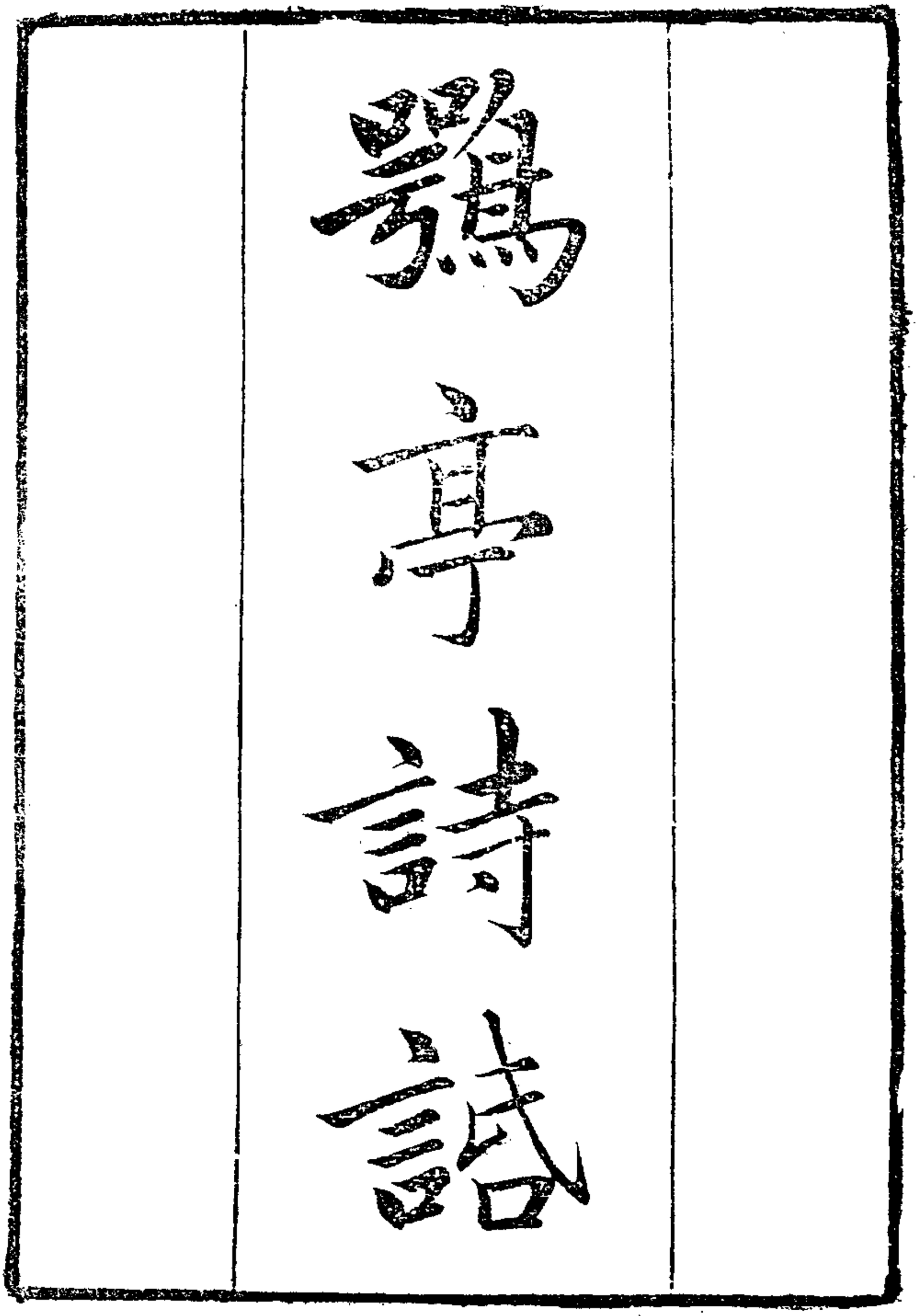

新文豐出版公司印行

叢書集成續編

二〇二

叢書集成續編　第二〇二册目錄

文學類

詩話

鷗亭詩話一卷附錄一卷……清　屠　紳撰　江　陰　一
蔭椿書屋詩話一卷……清　師　範撰　雲　南　一九
春雪亭詩話一卷……清　徐熊飛撰　吳　興　三五
藥欄詩話二卷……清　嚴廷中撰　雲　南　四五
匏廬詩話三卷……清　沈　濤撰　檇　李　七一
酌雅詩話二卷續編一卷……清　陳偉勳撰　雲　南　一一七
梅崖詩話一卷……清　郭兆麒撰　山　右　一四九
筱園詩話四卷……清　朱庭珍撰　雲　南　一五九
詩法萃編十五卷……清　許印芳輯　雲　南　二二五
老生常談一卷……清　延君壽撰　山　右　五六一
蓉江詩序腋一卷……清　顧季慈輯　陶　社　五九一
雪橋詩話十二卷（一）（卷一至卷五）……民　楊鍾義撰　求恕齋　六一五

鶚亭詩話

光緒己丑仲秋
江陰金氏校刊

序

吾鄉乾嘉時人文極盛與吾家里居最近者爲屠笏巖刺史刺史崛起田間以弱冠得甲科才名甚盛所交皆一時名士旣而遠宦滇粵歿於京邸後嗣亦不振興替之速若或使之迄今過西觀村者徘徊歎息猶能道其軼事其所遺著述惟瑣蛣雜記及蟫史二種近年上海以鉛板摹印而詩文遺稿鮮有存者光緒己丑夏彥保明經在都門見滇西師君範所輯二餘堂叢書中有刺史鷃亭詩話二卷彥保幷於江上詩鈔中錄笏巖詩十

五首郵以示余余觀詩話共三十六條不盡論詩每條各署姓名而用筆之詼譎廂峭與瑣蛣雜記相似疑刺史一手所爲也書雖小品終勝於小說家言因亟爲鋟木以傳並以詩附於後師君爲刺史部民兼門下士其序是編以刺史五校鄉闈所得多知名士拳拳遺愛謂刺史有以致之今爲之重刻雖彩鳳一毛亦足慰才人於地下乎　先曾祖筆記及他人集中有涉刺史生平者倂錄附卷後俾閱者有可考焉光緒十五年己丑秋仲同里後學金武祥

題詞

乾嘉間江陰屠笏巖刺史譔鷃亭詩話今年淮生運同刻之粟香室叢書中持以示余書凡三十六條皆寓言儲說之流而名以詩話殆不可解各條雖分署作者姓名詞氣則如出一手貌淵奧而實平易與笏巖他所著作頗復相類昔人疑篋中集詩皆出次山余於此書亦不能無疑也然筆致遒陗可喜孤行則傳否不可知入之叢書則廣延方丈忽見江珧不能不謂爲珍味運同於鄉先進著述力爲表章固笏巖身後之知己哉光緒己丑立秋日越人汪瑔識

鷗亭詩話　　　粟香室叢書

江陰　屠紳　賢書

鷗論

謝三錫雪嚴

文舉薦衡表鷙鳥累百不如一鶚鶚之爲言諤也諾諾不如諤故名斯亭者其詞莊其容悴曰吾效鷹鸇足矣鸞鳳雖美盛名易副乎吁此直薦賢之理

小戶逃

孫縉雲氏

蜀釀自戎瀘至郡皆佽者較他縣稍便然濡首日益夥酒人僞不自量也笏晨來尹痛懲其俗俗以號吹爲戒有間招飲郡舍燭未府寸食箸三四下聞有震地作嘔聲者某從隙窺之則尹也遽趨出明日詣郡曰小戶不勝大觥故逃遁焉或解嘲云逃者其福猶豫不決而坐以受困者悔可追乎某爲儀詞酒之國分其曹大戶叫小戶逃逃如伏彀叫如鼓刀以敗爲勝不在功高

判鬼僕

池映斗揖之

雨窗作危語客以談鬼請予憶在汪芝厓廉使署中僕周姓者方午溲於舍北荒院忽踣地作鼎哭聲湯藥者鍼灸者善符籙者雜治未效命且不測廉使偵知之執

僕於庭以丹砂判詞云藐爾青衣在人爲僕居然藍面是鬼不雄誰從馬矢之餘含沙以射會見烏臺之上秉筆而詠返我清宵日毆有軒轅之鏡驅其妖螢星官即獬豸之精僕呻吟答云某前客僕也魂留滯不能去周溺吾面故捽之能以械繫彼三十刻當速去勿敢瀆公矣廉使如所欲二更後始甦詢其事云吾就府君判命繫庭中耳曾不識泉君也三年廉使卒於戍

映山紅

閻季純希頎

舅氏坦園遊郡日栽紅杜鵑數十本植之中庭云此花在江南北則珍貴矣郡中惟此不甚希罕乃至名映山紅吾故惜之也命雲氏詠詩云映山花艸映朱轓頗似江南杏雨村安得費長房縮地稍移廳事傍山根星樓亦屬和云獨倚青琅玕忽逢山躑躅難銷杜宇魂夜夜吐紅玉似梔落不及雲氏而豔異過之

槐影

孫緯星樓

月三日文戰于鷗亭不雨而潤硯瑩然也不風而涼衣爽然也捧腹而哦仰見槐影蓋堂面西亭面南槐自堂而堂自亭而亭無與于客有得乎天而誤主人者必以

槐市翁遷槐里令擢槐安守菩槐卿爲詞槐顧影當自疑也

當局迷　馮承恩奎園

僕遊于龍洞喜其清幽坐巖下引盃自酌從遊一健兒云崖勢欲落不可留遂遷樹下旁有棘刺則又曰棘手物且有挂礙盍退一步噫當局者迷耳老兵果何知

小馮君　孫緗雲氏

五月十三日飲鷗亭衆賓各爲觴政奎園後出一令頗有京兆眉嫵及吏部戲閒想容有識行檢者奎園曰吾

固不識天上人地下鬼小馮君意氣那讓公等耶

捧心吟　馮文暉岱峰

暑熱破吾舌效刁存雞舌故事含雅黃連分許舌無恙矣冒寒結竟日命僕手推久不得解捧心吟云冷氣摩腹原非病壘塊消時病自痊吾舌尚存心太苦腐儒莫吃雅黃連

結習　徐玉堂玠卿

奎園好射雲氏爲正直之一日在鷗亭側較勝負奎園屢負的喜形于色雲氏囅然笑曰君善射乎乃今始善射乎夫欲多上人者吾輩結習耳觀芴巖射圃詩云能者兼衆勤彎弧習其天時還問得失以結翼相緣角勝之思瞠乎後矣

乞毀碑

碑以德以功不以名利汲汲于名猶汲汲于利也營之則以致戾毀之或以禳災癸卯夏郡無雨其明年又以愁霖害稼爲恐尹將禱于神祠戒無宰殺有屠者投牒云牲畜飲食之患也碑碣縉紳之患也請先其大者後其小者尹詰之屠云丙火南向是能燭曩陰暄萬物之

宰乃腹負之渠無盛德于民無豐功于國依南郭樹崇碑焉厥火甚矣乞毀之尹拱手稱善

聲色臭味　孫緯星樓

客問何聲最佳余曰小兒嬉笑聲老翁誦詩聲芴巖云聲之惡者市儈罵座聲婆師降神聲也客問何色最佳余曰樹頭風色鏡中山色芴岩云色之惡者被霜花色遭欒銅色也客問何臭最佳余曰寶劒之腥異書之澤芴岩云臭之惡者襍佩而閒庸濁醪而有椒也客問何味最佳余曰竹笋之美戎鹽之清芴岩云味之惡者五

矦之鯖萬錢之簽也

手柔

屠　紳賢書

郡將王簡颸所藏襄陽法書十數不無體不備有妙必臻蘭颸不律之事比於決射午餘爲字以千計選紙以千計大者如椀小覩拳握磨硯者揮汗拭几者眩頭目蘭颸馳驟若風雨勇賈餘也余簡以詩云傳道南宮擁墨莊今歸王氏貯靑箱晴窗健筆一揮灑大將手柔弓挽强

倉神傳

屠述濂南洲

余每詣郡必舍于鷗亭癸卯臘既望雪下四鼓聞鷗亭西塌牆聲呼僕燭之則空倉被積雪壓而牆倒且地塌疑其下有蛇穴或碩鼠出沒也尋之得石匣開視楮澤如露字稍漶可讀蓋倉神傳也其詞云神名億庾姓賜氏於春秋時在晉日騈其孥爲賈氏所侵世以不顯蜀之先有廪君者其宗也廪君死神抱其器自立號護儲公蹻之盜滇神雨粟三日助其兩唐宋之世中國虛耗神有功於西南夷蒙氏王大理神分遣使者詣郡國化爲土螘振大囷囷如庖不漏如釜不竭蒙氏喜封之靈官而圖其像人首而龍身元代版入中土神以鬻血食久不願受秩宗禮徙居野人界後子孫日蕃衍黜擁虛號而藏富不逮神郡國諸使並頽放無檢神不能左右以之豐功駿烈闇然藎矣時有鼠偁黠公子有蛇偁巴夫人因護儲族衰乘閒竊發逐神之裔奄有其居神聞之而喟然曰吾不能復我邦族也吾其長爲野人之神矣乎遂不復返也篇中不著作者姓氏攷其語嘗在前代余用爽之而紀其事

虫圭

王懋賞畹蘭

孔稚圭艸堂夜坐聞有鼓吹出于涓洳間啟戶叱之一靑衣持刺前曰虫大將軍圭敬詣足下有頃將軍擲身入冠惠文冠後綠袍而前白紵目露芒采口哆然作艸木聲扣其世裔曰我之先虫本鼃也漢世虫氏襲侯鼃族未著愬先將軍以一怒恩諸侯爲名邦矜式其裔亦淩夷衰微矣時欲不平則鳴徒聒人耳所謂躁人之詞多也何足道哉且趙無恤晉陽城中先將軍令水灌之決其寵惜荀瑤之無成也王莽之世宗人子陽躍馬白帝城稍自誇大新息侯薄之夫叫嚚者不足與圖大伯

業識未可力爭我輩不得志甘爲岬澤之雄耳若春蚓秋蚓屈曲以避當道而卒見惡焉者我欲大聲以疾呼矣雖族多不競有逃觶于元陰池者狀貌奇詭雖爲傖而不免屠戮奚若坐井尊哉又或爲鄰里兒所延謂之村學究以餬余口何不自振也我以公賞音故相訪且以抒其躁妄之詞稚圭默然將軍起如厠沓無所見始悟前者鼓吹一語將軍領之而欲以覼縷之說爲閣閣者解穢也於是稚圭作討虫圭露布

鞠先生誡子文

馮承恩奎園

鞠先生者名英少得延年術嘗與木公造陶令三逕訂有道交同時柳髯兄弟五君並以風流自喜陶擇之門外不獲與二八友唐陸天隨子聚鞠先生之族而願卜鄰焉惟杞姓者錯處其間宇相望也先生壽既高益孤寄無與偶宋王介甫吟楚辭一語以責歐陽九時不能辨先生乃悴乎其容知其耄已及也進諸子而戒之曰汝曹不飽將自落也其斂而安土以被夫化雨無害枝葉以繁而祖武竹君雖老可以寄心符封家十八姨宜款洽而不可以傲盎崖氏徒呂之說毋聽之而徙自苦也金紫之貴天所成黃白之御神所生蜂奪吾魄蠅損吾形蟬悲風則思命鶴警露則思識夫惟韜精是能延齡吁此眞性命圭旨也

記雲

孫緗雲氏

雲可說乎曰可雲無形色天龍之氣爲之雲無晦明日月之精爲之占雲者占龍也占日月也或曰山川出雲漢人之說信乎曰何以出則龍也或曰雲行雨施日月去遠矣公何引麗乎天者哉曰雲載乎雨其柄在龍而能載者日月胚胎之非日月無以呈雲之能也故雲待

乎生而龍無不生雲有時而盡而日月無盡然則雲之象著乎有而雲之理融於無知此則可得而說也

平猓紀畧

池映斗樞之

猓國在西南隅其君長穴居國人以剽竊爲生夜出晨返禽之者或寢食其皮肉抜其鬚爲筆穎進子之歲猓破烏斯藏攻小王子城治戎於版屋之上以馳逐搏擊逞長技烏斯王赫然怒命苗帥討之苗帥者名豸號虎頭將軍其先韓國人竄西域因累世爲將討猓有殊勳將軍生有異質毛被體如氊文采炳若每怒視則目光

如炬發聲如裂帛指爪銛利善縛諸部酋惟性懶嗜晝寢卓午目細若一髮占時晷無不合乂老饞善噉生魚宿肉及雞卵後則飽而嬉其奉命討賊也登板屋逐之緣而下蹙叱咤之白鬚上刺賊亟奔竄將軍力掣其項殊死鬥三踊而踰將軍怒曰鼠子敢爾乃仰面仆地爲受挪狀賊直前扼其吭將軍大吼手足合圍賊度不能脫向背旋轉如碌碡毛血赤其庭將軍齧其首昭之有聲賊四肢猶栩栩動將軍尸其體於板屋而露布以告諸部也嗚呼烈矣始賊未亡其族酋公者居松州戒以無跳梁爲人所圖賊勿聽而惑於淵鄉侯一隅自大之說故開板屋釁以及於難

凝香亭

徐玉埜玠卿

亭在郡聽事之東芴岩所謂東堂者是六月朔既雨而霽雲氏命僕施坐具焉時聽城頭鼓聲初下雲漏卵色風從蜀葵中來凝碧間作筆揮之而已談則岱峰精於理芴岩精於氣雲氏星樓以老莊參之奎園衍朱陸異同之旨皆妙諦也又旁頗爲淮南神仙之論搥之爲鬼董狐新編令客忘倦有泰聲出於東南者則當游戎小

伶演雜劇也頃之燈光熒於戶外不見其人雲氏曰此必竈下畜夫也其人戇而古知禮法彼不敢遝行吾亭祭之燈轉出後屏呼之以細語應夫何恭而謹願若是或賦其事云凝香亭下淸談處疊鼓無聲萬慮澄誰似廚頭老居士不眠深夜靜攜燈

參軍鬼語

孫縉雲氏

干寶聞塚中鬼婢之論遂傳搜神儒者供談助而已惟傳奇家好演其事一日郡小吏祀社神伶者爲唐太宗還魂小說觀者如堵婦豎見閻羅主者旁列諸猙面人卒悚然髮立又刀山血湖諸幻相復以手掩面而啼有頃黑雲蔽日欲雨余雖秉儒性茲少惑焉參軍徐玠卿云是非妄也吾亦見之參軍故誠慤無詭語曰我未三十卽棄舉子業入貲爲郎神居之也曾記二十七歲時臥病三月卽昏憊不飲食言語醫人患之一夕覺有人促予起者似隸卒狀引之出門心悵惘無所適欲還鄉不可得所涉皆烟水鄉飛行可經迹困極憩道旁如經宿始見城闕闉然進一宮殿頗似曩所歷道院聞呼名趨跪于階下殿中深黝不見人惟大聲癃應謂爾已

辦麾世矣余始哀慟又聞殿中作溫語聲云爾祖掩骼之功不可以無報其益爾算造家可乎余首崩角請於神曰某榜中列名否神云無也輸祖起家耳余問祖父母算曰皆可二十四年命前隸送滯魂歸仍如前臥頃之扶病起始能辨室中老幼先大父坐於牀余叩以掩骼故事大父瞿然曰此事頗祕爾何由知之余以神貺告然私心竊喜祖父母可延三紀乃　今皇帝龍飛之二十四年祖父母相繼即世余益信神語不復事佔畢輸汪今職也嗟乎是可以續干寶之書矣紀參軍鬼語

鴿　謝三錫雪巖

鶉首七宿虞書星鳥之謂風詩蒲之比于鶉以其善淫也夫鴿自爲配不若虛蒲慶氏之易內矣則淫而不亂焉惟變童孌女凭闌之暇觀其交態而悅之者神蕩色駭倩一發而理不可以止宜於鴿乎罪之鴿不節於內爲人所詬病士有惡其羽毛而貨賣者輒不自檢則又何也

銛公子　孫思庭坦園

沈休文作齊書夢和帝截其舌斷矣猶之劓刵宮罪之而已不若從而馳騁之以縱其欲而卽于無忌憚之小人之尤爲久則鑠誠人造則化物非吞稽者舁以才而奪之禍邪若銛公子軼事可以慨矣公子姓金其舌自鼓如笙簧因以銛名族侈大在秦爲謪言氏在楚爲謠氏訴氏關其族者漢周昌晉鄧艾也銛母夢綯入懷而生銛能言時有神人過其門見之色然駭曰此讒星之精也其舌可柔纖驗之益信神人取匕首剌其舌爲兩兩舌如蝮蛇形既長旺乎其目黯乎其容而舌鋒所指無不靡者又能以兩舌左右卷或面迎而背攻也始公

子交滿州郡競偁其能無何愛其舌者一一爲所剌羣衆而噬其面公子佯忍之而心益險鷙無賴相與搆舌戰之禍其族有鈍生者卒爲所陷然公子亦疲於奔命矣一夕公子窺鏡見其身亦人也而面毛有角如夜叉兩舌轉側合如環出見舊所與游爭以大梃奮擊或投以溲器公子委頓以死兩舌爲盜所攫丸藥遊路人而銛也鬼不靈矣哀哉

陋辨　馮文暐岱峰

徐玠卿書夢得陋室銘於壁笏巖爲陋辨曰室其外也

心其內也室陋則昏心陋則晦也晦于事則罔晦於理則誖也匹夫之容七尺之塊利盡必營勢窮遁背詔彼厮養騶於儕輩山澤匿情風雲變態求盧過韓得馬忘代氣廝中滿骨靡窈潰顧我則笑陋其聲欬受人之憐陋其曖昧惟庸故陋能進而能退也惟庸斯劣有亡而不悔也才不逮夫僉壬惡無殊於大慾聞者齒寒見而心痗陋者不足與談但言之而有愧也若居室之湫隘不能方其梗槪也

江傒

徐玉埜玠卿

傒有七子貧不能鞠遂去不知所之其初吳門市人也五子俱冠惟二稚尤小日嬉戲無節陽春之月相率鳴紙鳶畏其翁知之也掩戶而謀若有窺於隙者嘆息而去是日失傒所在檢案頭得數十字乃以第六子屬其長君第七子屬其次君命撫之成立餘無所戒舉室號之親串不敢弔亦不敢賀或疑其下海船終身爲島夷也又有傳天台采藥故事往來迷還者嘖嘖焉人未之測太生刺史其第六子癸酉舉於鄉由廣文擢令牧前後垂三十年無讀禮之戚嘗欲以病乞休涉江海歷泰華求其尊人竟不果勤其官而死爲弄棟神先是其長君爲少尹於嵩少間家已有子成進士由京秩出守乞假還鄉縣入嵩山道院小憩一披髮翁龎眉策杖呼太守與語曰汝憶吳閶江某乎太守失聲曰此吾祖名也叟何以識之翁大笑曰吾非他爾卽吾孫也傳與俗人毋以神仙爲妖妄言訖竟杳太守乃圖仙之像日夕香祀不能已云

十日想

屠紳笏岩

僕性褊急嘗與人角猝不可忍郡伯坦園先生曰非直忍而已忍之卽入於陰險反不如角之僕詢何藥可治褊急之疾曰惟十思散可僕不之解曰無喜怒愛憎者非人情者有所拂但作十日想渙然而釋蓋理漸足而氣漸平也謂之十思散

金銀花氣

徐玉埜玠卿

花色如黃白二米故名金銀實則耐冬花也一夕於東堂月出時晤之頫而深淺紅者爲蜀葵蒙茸落盡猶舞者爲虞兮已謝餘陳根者爲鼠姑婪尾未殖而葉黃隕者爲菊舉無香氣氣椒若蘭若夜來香若嗅而疑之雲

氏爲傷語云花香自鼻觀無感更無寂臭味於金蘭得非氣者逆笏岩豎指云金銀花笑人人不見金銀妙想不可說我身比花身或解之曰此金銀禪也

稗賦　邵倫清鑑堂

亦風亦露時秀時實有艸名稗爲禾所嫉吾謂其熟也何得而鉏也何失較錙銖而尚輕以麁糲而爲質視哽者再而三療飢者十之一剔齒而惡其疏替牙而傷於密饘不潔於廚醴不釁於室苟視舌之尚存雖充腸而遑恤亂曰如苗滿畦兮似穀盈盤以蘩有子兮以細名

宮惟聖者能馨莠兮惟賢者能鉏蘭我行野而嘆息兮悲嘉禾之獨難

柳溪　池映斗杷之

芒部北柳溪小村落也坦園郡伯以公事至其地占四絕云竹籬茅舍自淸幽客到黃昏古渡頭忘卻征途人況瘁今宵且喜枕寒流軒外鳴禽水際烟淩虛一閣更超然醉來不覺煙雲遠疑坐江南載酒船深林仄徑少人行漁火星星向晚明何事關心渾不寐憐他夜雨落檐聲疊翠環鋪院落西無邊竹樹拂長隄懽然一宿難爲別何日重來過柳溪馮岱峰父子俱屬和

盜有道

盜亦有道雲氏論其事云前明鄖陽山中多大猾集其徒以千計分渠領之有所偵掠一竹矢號召越嶺度溪經宿數百里鄖撫閔名某嘗以夏月納涼庭中月黑燈耿一物自檐下疾趨捽撫軍則白于思而黑衣人也手利匕首如雪撫軍駭極乞所欲曰以白鏹二百爲贐物者吾貸汝即如教黑衣人騰而起如鼓翼肰入晦冥不見撫軍募善捕人數十輩縣重賞不獲鞭撻血其背妻

子械於獄或舉舊獄卒以進年七十餘矣先以老病退至是召之來自偁願攜三月糧入山谷盜可致也從之老卒肩臥具芒屩徑去行數日經一山市入異其語舍異其食卒登肆大嚼醉後作惡聲即有酒家胡數人縛之去其渠執訊於庭老卒俯伺以所事告仰睇渠貌圓目黃顴面狹而背稜起白髮染綠根尙半露如五六十歲人趺坐皐比儼沐猴而冠也然四十年前曾與老卒有胠篋之交遂自掖以起亟以竹矢稽其黨越宿引一白皙者進謁年可十七八許頤輔若女郎其渠叱之叩

頭謝謂老卒曰是兒郎白于思人也前者竊與撫軍戲耳詰白鬚乃其盜且留老卒信宿而別謂汝歸語撫軍無多楊掠捕人也吾徒已原璧歸趙矣某雖豪客頗嗜名幸以敵國視我誓不負早晚歸命朝廷耳都督印如反掌耳老卒惘然出谷見撫軍殊未有言撫軍曰疇昔之夜見黑衣人還所攫而去矣計其時即叩頭謝渠之日也計程三百里遙斯盜也何道也

巴布馬先生　張蔭培翼齋

馬惺垩洲于人未嘗有所臧否芴岩初尚疑之後於稠人中見惺垩終日無一語冠履秩秩無惰容有虎而冠者會與游虎歲餘無故輒毀惺垩芴岩以告將有以窺惺垩也乃俛焉若愧仰焉若思曰吾有過乎哉過也苦不自知也詞色閒靜無毫忿慍意家畜一僕爲黠夷所畧入巴布巴布者川南夷落也其酋聞惺垩行高放之還時人名之曰巴布馬先生

貪羊　屠　紳芴岩

貪啻性也何怪乎爾弱之肉强之食未聞倒而行之且不食肉而茹毛其饕之奇而不法者耶尉曹翌垩馬不

瘠而禿其尾吾疑之翌垩云鬖鬖者羊食之矣夫馬尾何害而羊惡之食馬尾何補而羊甘之使長喙主簿而盡若此也不特房駟之精自危凡毳者無完膚腔者無全體矣然則觸貪羊者宜何如自惜焉

燒香詞　孫　緯星樓

上巳城南元寶山遊者駢集謝雪岩廣文作燒香詞云

千山寶氣一山浮三月風光三日柔不見天梯舊遊伴南峰尋到北峰頭桃花李花年復年每逢時節禮天元也知心蕩龐難禁入道風鬟又可憐白面郎從烏撒來披裘一躍上春臺日斜只索支離去爲有城中小隊催巴歌激楚是秦聲曲到迎神氣未平何似蠻村簫鼓夜一番花信候清明

魚腸羹　孫　縉雲氏

泉出山腹中亦此邦之丙穴也魚則龍見而出虹藏而沒旱甚則爍其脂霖多則腐其骨非習師而能耽耽爲釣者之所咄咄或垂綸於風投餌於月文牽乎荇藻光鑒我毛髮翠釜涎流晶盤筋滑受之辛以畫被其澤以脯小戶之胸快老饕之興勃恨不禱於龍公時能驅以

猶獮者也魚腸之美溼餅之纖柔不厭乎九迴肥必尤乎六腑誰能轉之轆轤而若纖蒻紆紐短長之故難量曲直之形可數精心獨縈縈意自吐膏凝鳳髓珍過龍乳夫魚卒爲人所烹腸雖美而何取哉

無言

馮文暐偕峰

雪岩遠出遺郡笏岩出白紙箋書云兩目不雨見各默然吾欲明數君名君不能舉君轉以他事叩吾吾隨舉輒斷如霞起天外凶風吹散時雲氏在座高詠落花無言人澹如菊之句

二岩

馬　洲星垣

大岩洞石樹森疏時有虎豹攫人之想然郡北秀蔚以此稱首一蜀士刻石壁云岩何名大開此邦有二岩深以不遇爲恨下註云雪岩笏岩巉嶄過峻則有之矣如大岩洞之虎豹在山行者滋懼可乎馮子奎齋曰果有文也而虎豹何害

鬼雄

居　紳笏岩

七月夜將半眾星旋西爍銀耀漢蟋蟀之族颯響頻換主人方將追步虛之聲酌沆瀣而俯盥有客四人倚戶永嘆主人揖而進之如見虎豹能罷而色駭背汗也四人曰僕等生無功德於民而有似有故死何憎惡於君而魂之不招酒之不澆君視之如木偶恐得罪於驃姚也主人叱曰汝殺帥而僨爲鬼矣雄生徒烈於几上死宜入於瓮中麾使出戶化爲飄風呼僕然燭以詠其蹤閣北隅之廚有四木主而塵封廓則黝黑中飾竊紅官銜用其長若挂壁之蜈蚣曰祿與位不知何所折衷焉主人舉烈腥出於戶僕以手掩口求四人立談之處竹柏寂然高臥如故

雙鶴堂

程應璜抑谷

鶚亭舊爲雙鶴堂更今名自僕始壬癸之歲邑政多暇於是以翱以翔一鶴也亦未有其匹顧茲堂有雙鶴之說何居或云前令君以雙鶴畜于堂陰故名噫左矣爲支遁耶則神駿之勿憐何有于鶴爲林逋耶則未有無梅妻而僅有鶴子者夫名既無謂謂之支支詞害政僕得而易之矣士豈無雙一鶚已足擬鶚亭之謂乎笏岩故接踵而起者有鶚之風雪岩與僕同好若鶚之論表章前事匪賢者勿爲工固也甲辰冬笏岩以詩話見示

僕詢以鷚亭更名所由笏岩惻惘僕云前此爲雙鶴堂乃易於我笏岩曰滔滔者皆雙鶴也宜先生之放鶴而爲鷚也僕在鷚亭無奇人無奇事故佳話不一傳笏岩則鳴而和者衆矣殆一鷚而鷙鳥從之遊乎行役長淮向笏岩索所見詩話披檢無有疑爲靈鳥攫之而去今年笏岩出諸懷而與且請志簡末僕欣然曰諾哉諾哉笏岩與僕其合之爲一鷚分之爲雙鶴者哉嗟乎此更其亭名之意也

跋

光緒丁亥冬有以二餘堂叢書求售者內有鷚亭詩話一種吾鄉層笏巖先生所輯也時貧甚心欲之而力不能購新吾部郎察其隱乃購而置之齋頭因得於課徒之暇借而鈔之又詩十五首係從江上詩鈔中錄出者附之於後以示吉光片羽皆所珍惜也伏念笏巖先生生當極盛之世領鄉薦捷南宮歷官邊省者數十年五校滇闈所得多知名士則其文章政績當必有卓卓可觀者乃距先生之歿甫將百年而詢之里人已無人能道其詳者即此區區詩話苟非荔扉氏刻之叢書恐亦早已化爲烏有矣則由先生而上推之百年以前之鄉賢遺著其湮沒不彰者可勝道哉鄉後學夏勤邦識

附錄

余家半里許西觀村屠氏世業農乾隆壬午癸未屠氏子名紳字笏巖鄉會聯捷授雲南師宗令擢尋甸州牧今任廣州別駕余聞之故老曰善無不報遲速有時屠氏發祥遲之又久矣方笏巖之祖六吉年三十餘僅舉一子尚幼薄暮偶戲鄰人田畔鄰適舉鋤無意間斸兒頂兒立斃鄰大駭已有人奔告六吉鄰望見六吉來自念破家亡身禍在旦夕因大號六吉至曰汝何爲者吾兒之死命也命可逃乎何與汝事汝歸休乎吾自收吾

兒即遣人收兒尸若爲病故也者鄰深不自安晨夕一炷香願翁速生貴子越歲餘笏巖之父觀文生咸謂天道昭彰宜享美報觀文年二十餘讀書通曉翁遣入都時先君子官助教遂師事先君先君以其爲善人之後將提挈之居無何暴疾卒先君哭之慟命謂彼蒼者天報施或爽矣笏巖幼孤資質聰敏發揮才名年十三遊邑庠十九擢鄉薦二十成進士翁以

覃恩膺　誥命德配顧氏贈太宜人余又聞之屠氏之發祥也不惟是六吉翁之大善感神也顧太宜人佐理家事待人接物仁厚性成每鄰人來告糴必滿其升斗而不計其值遇貧者則往往負米麥至家而錢文出諸囊底焉如是者數十年不倦其積功累行福報烏可量哉嗟乎翁之善善之大者母之善善之久者大與久其他概可知矣兩美必合信夫然則科第之不可倖邀而善事之不可不勉不於其身必於其子孫理有固然無足異者歲丁未笏巖還尋甸州牧入覲回滇過常郡余與晤於蔣潁州太守立庵齋燈昏晝燭鼓打譙樓爲余歌赤壁賦余塡鳳凰臺上憶吹簫贈之云千古眉山兩

番赤壁而今逃此風流想賦詩橫槊百萬貔貅羽扇綸巾談笑東來鶴西絕旌旂君休悵吹簫客去遺響還留悠悠十年報最聽竹馬兒童和此清謳奈青衫寄跡黃卷埋頭愧我從前盛氣蹉跎矣酒也合歡澆攜取江流有聲一葉扁舟迄今魚雁音乖雲山望杳國方奔走故我依然而每憶浩歌猶覺洋洋盈耳也（守一齋客窗筆記）

屠州守紳詩如栽盆紅藥蒔沼文魚（北江詩話）

屠刺史紳生平好色正室至四五娶妾媵仍不在此數卒以此得暴疾卒余久之哭以詩云閒情究累韓光政

醇酒終傷魏信陵蓋傷之也同上

西漢朱司農邑之謂其子曰我故爲桐鄉吏其民愛我死必葬我桐鄉後世子孫奉嘗我不如桐鄉民及死其子葬之桐鄉西郭外民果然其爲邑起冢立祠歲時祠祭不絕東漢文範先生陳寔既卒大將軍河南尹太守刺史皆遣官弔祭比縣荀慈明韓元長等五百餘人緦麻設位哀以送之合遠近會葬在千人以上是雖兩漢士風之古民俗之厚然亦兩君者有以致之與夫官不以民爲子而朘剝之且魚肉之則其懷惠以報也固宜

至所謂師生者此以利爲網彼卽以利爲餌刺墨未燥相視已覺漠然德安余習園先生令滇太和曾攝吾州篆嚴而明斂而決時年未三十八咸頌小余君嘖嘖不去口已未夏五月予返棹浙東謁先生於朗江書院去其治吾州已四十餘年而款款問勞尤以民生爲亟出示雜文數篇余受而藏之且索題大樹書屋圖未及報命而先生已謝賓客江陰繆先生笏巖亦與先生前後宦於滇五校鄉闈予乃其初次首薦者他如段大令琦郭太守晉李大令國章鍾司馬人傑楊大令國棠王進士藩尹進士佩紳譚大令震楊比部本昌皆知名士先是余先生亦嘗作同考官所錄者則高大令鳳翥李大令攸躋楊大令延盧敎授錞桑梓喜得人羣謂繼此者惟繆笏巖差堪頡頏云余先生懇摯周洽相對如老經師繆先生則負不可一世之概揮金如土避俗若仇於今人中皆不能多見者辛酉春夏間予以選人赴吏部繆先生適候補入都飲酒賦詩晨夕相往來予出京十二日而先生頓卒於客寓遺愛云亡老成凋謝晨星零雨愈用黯然今年秋適有叢書之役爰取篋中所錄鷗

亭詩話並習園藏稿彙而合刻之倘使兩先生亦如世俗之所爲必無文字可傳卽有而子方士苴棄之矣安肯梓之而序之如是其殷殷哉予故於覽朱陳遺事而斷之曰然亦二君者有以致之也甲子小除日滇西老灌夫師範謹撰於望江縣署齋二餘堂（叢書所刻習園藏稿鷗亭詩話合序）

繆笏巖刺史紳字賢書所居西觀與余居前後相望

先曾祖守一齋筆記中嘗紀其先代積累之由今則式微甚矣所著有六合內外瑣言二十卷容齋餘稿編蟫史二十卷署磊砢山人撰近年上海以洋板刷印流

傳頗廣洪稚存太史言其詩如蓄沼文魚栽盆紅藥庚申亂後迄未見其詩集也余雜憶鄉居詩云州守風流憶往時忽焉舊澤鮮留遺瑣言蟫史猶傳遍不見文魚紅藥詩（粟香隨筆）

陸祁生先生崇百藥齋五哀詩哀廣州通判屠君紳云心期鬱鬱向誰陳論定斯人我最眞游戲文章都奧衍猖狂意氣劇酸辛憐才熱淚傾如水垂老柔鄉葬此身卻悔臨岐殊草草危言合意未全伸郎詠笏巖刺史也其所著六合内外瑣言初名璵蛣雜記吳穀人祭酒有序乃以吳錫麒詈姬金麟其詼詭如此（粟香三筆）

附錄

屠進士紳弱冠即通籍其爲詩有雋才余最愛其佳禾篇贈何明府云云七古送陳伯玉云云十月朔偕黃仲則飲旗亭云云憶上人某云云近體亦佳記其一聯云風雨十年畱鐵甕雲山千古話銅官有笏巖近稿余及趙君味辛爲之序（洪北江玉塵集）

余里中舊有謝中丞旻園亭百年前極裙屐之盛今其半廢爲因樹庵矣暇日與屠進士笏巖紳游其地因奮筆作聯句云優曇空有嗣（屠）詞客竟無靈（余）佛火清宵靜（余）山精白晝冥（屠）因縱酒大醉合成三十韻而返（同上）

臘後一日寒甚午後忽屠笏巖趙味辛黃仲則過訪余拉入酒肆痛飲明日典衣償之作典衣行三君皆和韻以贈屠後雨夜懷人絕句云旗亭風雪便句畱一榼能教五體投我憶洪都狂道士興闌親典鷫鸘裘（同上）

屠笏巖芒碭山行有云泰煙蒼蒼漢月白行人屏息過大澤余極賞之以爲不減亭長歸來作天子句（同上）

附錄

屠大令紳以報最入都話舊賦贈四首　洪亮吉

遠宦迢迢十載餘相逢我亦領添鬚賢勞已覺官聲起
憂患偏憐壯志虛釜欲生魚推上考書應成蠹少甯居
重來流鬢俱清秩莫哂狂奴倘鹿車

一縣無能滿百家水深山瘴路猶賒未妨茅廨吟詩缽
慣聽荒城破曉笳民雜猺獞難定戶官清胥吏厭隨衙
敝衣報政來京闕郤使尋常計吏譏

蒻蔬我奉北堂餐市酒君憐阿姊寒（君伯姊適汪氏與余鄰居君恆主其家）
五載篝燈通夜紡常時籬落饋春盤青雲志節賓朋
慰絲鬢升沈里巷看今日乍逢先涕下板輿天末羨承
歡

門前都復有青山憂患時時擬閉關客早自憐華鬢改
官貧莫愧俸錢慳閒中歌板消年歲（君善度曲）歸後谿船遞
往還我亦尙營千載業著書多欲待君刪

聞謝大令聘由固始擢守鄭州郤寄　洪亮吉

太傅園亭我下帷早年蹤迹鎮追隨棊爭別墅心尤競
詩學春坊格未卑（王庶子大隺爲君房師）製錦乍來遺愛里栽棠
畱作叔敖碑同官尙有吹笙侶畱滯天涯報最遲（謂屠大令紳）

歲暮懷屠刺史紳　洪亮吉

案牘如山目已迷趁閒偏欲逞篇題縱官刺史無千石
郤學君卿有十妻好友總拋蠻嶂外全家憶住小湖西（所居名西小湖）何時共泛南歸棹臥聽溪禽自在啼

檢得屠刺史紳所寄詩追輓一首　洪亮吉

故紙重繙百感興卅年前事杳難憑閒情究累韓光政
醅酒先亡魏信陵曾記竺中重九讌未忘燕市上元燈
詩人循吏談何易一著終當讓義仍（君生平慕湯義仍爲人然作吏傷於酷以此不及）

雲南叢書集部之九十一

蔭椿書屋詩話

共一卷

雲南圖書
館藏板

甲寅
年刊

蔭椿書屋詩話

雲南叢書集部之[illegible]十六

趙州師範荔扉纂

自古帝王能詩者大風秋風而外宋齊梁陳隋無論矣唐之太宗玄宗天才雄傑實開一代風氣降而宋元明書册所存不少可傳之作然未有如我朝之盛者列聖相承天章炳蔚至今上以萬幾之暇製爲初集二集三四集頒示天下即古來專門名家之士亦未有如是之富者典型斯在咸沐津涯臣謹就管見所及敬登簡首題宋徽宗畫云筆端多少江南意何事終成塞北遊冷語喚醒而道君之失德自在言外暨潤行宮早發云晨蟾背西指喈馬面東迎坂黍露光重衢楊風意輕描寫物情備極精鍊而出之若不經意天縱之聖豈徒然歟

家大人以辛酉第二魁于鄉由丙辰挑選訓導晉寧量移長蘆石碑廳屢攝越汶時化三處分司鹽事上接下不激不隨兩入薦剡俱辭而讓之他人至義利取與之界尤爲斤斤嘗戒飭曰若輩幹尋讀書俱不可任天而棄人予幼時性頗鈍年十四汝祖歿以應試卒于楚郡無叔伯昆弟之助因自思曾此案頭物終無以報吾親奈日夜咿唔旋得旋失遂虔禱于所供大士並作一疏焚之爐中甫就寢見一人持刀啟胸提予心三洗之而去醒後汗涔涔在胸鬲間且猶作負創痛自是心境豁然日有進機子之得以承先敢後弗墜家聲皆由神佑然亦非予之積誠無以致此汝其識之當家君應試時尚未有詩癸未北上與同年金公式昭結伴著北征集一卷鎮遠舟中云舟去移山影天來接水光春日游海淀云望春樓閣烟霄裏修禊亭臺海樹間觀補亭先生評云莊雅明麗不愧唐音自理鹺永東遂不復作戊申予先還里偶成一絕示範云二十年前宦海遊歸來依舊理田疇去時頭黑今頭白笑看兒孫也白頭一切激烈感嘆矯飾之詞俱無可著所謂仁人之言其意藹如也識者鑒之

石丹崖先生丁卯亞元令蜀之綦溪縣縣北臨渝江每遇淫潦積屍滿岸先生惻之申詳收瘞一時名輩俱有詩紀其事譽嚴七古最爲擅場予于庚寅秋從先生談藝致遠齋竹木松雲清幽蕭倩出示時文二百篇瑰偉宏麗大類國初諸老業經板行詩有咏史四卷多不及載其題湖石云斜孔露瀧顛倒月危峯下上即離天是蓋苦吟而得者至與蘇柏軒夜坐云詩話偏長爲酒多又自清切可味

孫布衣蘋巷名髯字髯翁陝西三原人僑寓滇中徐南

閩孫潛村兩先生極爲引重勸其出試辭不就生平著作甚富穿穴漢魏三唐諸大家自成一子庚寅秋謁先生于呪蚑臺問作詩之法出示和李遠失鶴一律有云微吟記共花陰淺起舞還同午夜深不郎不離蓋有所爲而言之也沒後遺稿散佚大爲可惜

劉壽軒師常州武進人庚辰進士令浪穹辛卯分房以予五策呈薦已經取中副考陳蒓浦謂二題草木生之多用騷語遂棄不錄公極爲惋惜覓予進見時予年未二十公曰吾場中閱文以爲老諸生矣今年尚爾烏足慮來科竚看子拔幟而登也後改署趙州又署蒙化廳

寄予詩云田園容易歸彭澤婚嫁殊難了向平又云脚色久于同學賤頭銜合以長翁更未幾緣廠務被劾甲午榜發公方出自囹圄入謁兩主司叩道予名不置喜見顏色若忘身之掛吏議者後竟卒于永昌署有門外集蓋夢樓太守嘗曰子詩尙是門外漢公遂取以名集云

今尋甸刺史屠笏崖先生予甲午賓出其房闈中一別音問弗通丁酉春晤于都門示予所疊東麓少寇蛇字韻詩七章予以一夕次荅先生喜極且有見贈之作後半律云蒼洱文章于古近蓬萊才望匪今賒起予倍覺傷離索瓊玖員同報德蛇時以銅差留滯寓邸吟祀竈詞十章有云玉皇若問人間世莫道償無香火緣又云勿嫌寒乞員無賴曾見高僧破竈來擬以付梓予力阻之乃不果

褚鈞心先生以丁丑召試成進士入詞館大考一等第二歷典文衡乙未春闈爲予薦卷師接見後備蒙禮遇題予竚月圖中二云春序幾人驚婉婉月輪終古擅光華多情濃識中庭露獨賞香憐遠砌花又嘗爲予書其黃鶴樓舊作有云境從去鶴飛邊勝詩到無人和處傳句新而極穩景淺而極確予駢枝集皆先生所點定者

曹習安先生乃江左七子之一與鈞心師同登召試前刻宛委山房集其五言云綠樹歇疎雨人家春鳥鳴夕陽千樹暝殘雪一枝斜七言云浪進鐵甕無邊白山到金陵不斷青白露爲霜人乍去碧天如水雁初聞兩岸鳥聲疎雨後一溪花影晚晴初皆膾炙人口者甲辰之役先生誤以予卷爲鶴峯中丞少君極力呈堂出榜後始知爲予因索近作觀之予呈鄉園雜憶四十章許諺棠獎勵贈以刻燭炙硯二集且爲題竚月圖二絕其次云點蒼回首暮雲橫臙有詩懷月露清莫向鄉園添雜憶金波猶似故山明洗盡鉛華獨存眞韻非所謂老去

漸于詩律細耶

錢學使南園少負詩名不自存稿多散寄諸友人處古體清勁質實近體高邁沉鍊乙未乞假還滇其臨漳遇雪云邢臺路轉背初陽日日西行引轡長一雪齊封韓趙地蒼山夾送濁清漳谷陰冰滑駝顛趾雲際風嚴雁折行欲弔古來征戰地想詩先怯鬼雄傷隨州道中云枯楊風意苦廢寺水痕明又云臈丼魚拋枕囊蝨饞褪稽前之雄直後之醜倒無不各極其妙才人之筆不可端倪如此

秋海棠開後雨後水芙蓉發夕陽時晉寧唐菊洲先生

句也先生以此得名晉黨多議之者然先生於此道實已成家菊舫鄧謂其似許丁卯予則謂其似劉文房集中遊雞足山五古風皐明敫俱能不失體格卽以前二語論之如汪鈍翁白蛺蝶飛芳草外紅蜻蜓立藕花中較此已有雅俗之別操觚者不可不知

商羽豐前輩未令餘干時落拓不偶負才忤俗乙未春同上公車寓于樊城眷一妓訪之已死欷歔累日予戲其未必果佳羽豐掀髯狂吟曰狂說當年人不信小桃花在夕陽前又有對酒一絕云舊里悲歌盡春風草處生徘徊殘照裏往事怯分明讀其詩如見其人

雲龍黃月軒前輩中年中式素以詩自豪其題蘭津橋中四云路窮生造化人過入丹青曉岸雲常戀雄關夜不扃鎖遠云地窄能容市橋高不礙舟辰陽舟中云老奔黔道千山馬寒歸辰江十日船兒灘結語云夕陽古渡稀人來溪上一亭危欲墜皆新俊可誦

朝發青山頭暮歇青山曲青山不見人猿聲聽相續南海程溱湟古詩漁洋删作絕句程深服之蘇丈硯北稱梅云捲簾見青山梅來青山路枝上一帶烟霞窗虛化雲去又月夜句云步屧行月中人寒影亦淫神韻俱不減前人

蘇丈柏軒爲侍御觀巖先生令子篤志力學戊子下第後病有句云青衫命舛囊中穎白髮神勞掌上珠寫情用事殊非苟作者

韓春崖古從軍行一絕云孫子凌邊夜月昏將兒嶺上陣雲屯三千盡有封侯骨畢竟誰捐陛省猶從戎二十執戈百戰餘生膽氣粗飲馬長江休照影恐驚霜雪上頭顱充壯之氣溢人眉宇

彭大行林蚴卽工吟咏天才雄傑然如出土古彝器必略有缺玷力大賞鑑其五古云游鱗不避人物我同一適此詩字之鍊可與王右丞堦前虎心善字相敵兒

年灘瀨有云高岸經年雪青天不斷虹渡河云乾坤惟此水江漢盡支流嚮水關云空外濤聲奔日夜馬頭山色落西南樂亭道中云東望海翻雲似墨北來天合柳為城皆磊落自喜迥不猶人己亥庚子間以武陵胡羨門薦赴會垣客徐雨松先生臬署今中堂孫補山先生方守藩伯主賓酬唱相得倍彰後二載挑發粵東羨門已卒于滇竹林為刻其詩四卷傳之近又聞其搜訪楊栗亭遺集將以付刊此誼尤為今人所難者

同年楊栗亭以書卷為性命體素羸天明就案必丙夜始罷著有經腴史肪俱未竣而卒其廨中憶二塔鐘聲云流螢度隙銷微雨露高梧絕對竹閒月相思雲外鐘秋聲下木葉霜信落吳霜姿銜驕玄鵠歸飛駐碧峯又有七言云涼月一天荒驛白好花三徑故園黃雖未能盡絕依傍然較之託迹宋元者相去不知幾許也

易州司馬袁蓉塘總角後即與竹林唱和一時稱為彭袁古體仿元白近體間染指于溫李乙未同赴公車題少陵祠有句云房公終罷相嚴武竟能容十字括盡此老一生予謂杜茶村之詠東坡曰蘇黃范滂傳陶和淵明詩兩者不知誰優

王聖舉孝廉居榆城之觀音塘人品和粹素稱制藝能手門下士多成名者予以試事赴大理過服郎相往還出詠史詩一卷屬予點定其詠漢武帝云那知四百年文治全仗雄才大略人東方生云過主數罪三割肉自譽四汲黯周亞夫云介冑無拜禮將軍有揖客君前與臣前亞夫無乃越遺用成事中自出論斷大得遷實于虛之法

許丹山庚子中式年逾五十其嗜書與栗亭同而和易過之詩品亦類其人設教飛來寺與聖峯夾洱河而居予都門懷人詩云古心古貌超流俗最愛丹山與聖峯一水盈盈淡相對講堂雲散暮天鐘令子晉齋己酉拔貢亦能詩兼善六法

陳穎村倜儻工吟咏嘗自刻印章曰榆城一武生辛卯客彌渡同人邀集紫薇山房共擬聯句時楊芝翁並硯北竹林暨崖俱在座穎村首唱曰酒樓人去日西斜餘皆擱筆蓋用張君房事也後竟潦拓以死未及中壽時令子明也選貢甫冠即司訓宜良曾有咏雁句云雲來蘇武廟月落李陵臺戊申冬亦卒于署得年二十九喬梓俱負材而俱嗇于命惜哉

溫柔敦厚詩教也即間涉諷刺要使言者無罪聞者足戒方無戾于三百篇之旨鄉先輩張宜軒稱詩于六十

年前所作甚夥丁亥選授洛陽令有句云渭水同歸河水濁大梁何處覓清流後竟以是罷官

詩讖之說予多不信然亦有不爽者同里金式昭先生立品端方接人和粹設帳三十載癸未調選改教回滇卒于新鄭嘗有咏佛手柑一絕云託根西土問誰栽百弃會經指點來屈處原多伸處少一拳半握待人猜生平景況都被此詩道盡又于景忠菴夜坐有句云代僕晨炊冰結甕覓薪夜坐雪堆廬雖一時實事終嫌寒苦之態逼人

白川李維屏先生以歲荐授姚安廣文歸林後年餘八

十猶自傭飯予得其畫竹一幅上題七古結云寄君尺幅掛書堂炎天無日不清涼前輩風流于此可見

穆芝之翁老於諸生素有三絕之目字已到香光妙處畫極清韻詩亦簡淡予嘗私議其詩不如畫畫不如字先生殊不謂然嘗題龔解元撰翁吟卷有句云太行春碧浮詩眼七字可敵鼎人

洪棕巖性頗妙詩文皆能以深思達其奧義庚戌同上南宮老鷹崖句云倦客怕談當路虎巉崖猛似脫韝鷹極有生致又嘗見其三塔寺擬趙所園五律云雁聲三塔外秋氣一樓中較所園初唱更佳

趙所園大尹龍官後著有倦圃集大類鍾伯敬詩歸風格五言云秋雨不憐菊離披壓徑黃又云灌花兼課竹無事覺春長七言云踈林矮樹飛黃葉淺渚輕舟漾白沙又云三杯便醉吾衰也半濟逢傾事已而幽思雋旨頗耐尋繹

沙雪湖以開爽之才銳意吟咏素從栗亭羨門遊其舡溪早行五言云溪深遲見曉上馬怯孤筇霧重冰生石雲消雪在松寫景清真雪後夜行云山雪照行路不知寒夜深梅花一萬樹明月生空林結體超逸荊州七言云江風信有雌雄勢人事難憑出沒洲武陵道中云孤

村人靜烟生竹野渡舡過鳥上汀皆新穩可誦予謂其魄力可企竹林而氣象極似響崖

嚴解元匡山出筆娟秀予嘗愛其一春書對鏡臺修之句爲麗而有骨庚戌報罷回滇今學使蕭碧畦先生邀與衡文按榆時由闈中寄予云十九峰巒笑近人看山何處染緇塵離情似隔迢迢水一夜蒹葭曉月新措詞深婉落墨黯然

汪殿撰雲谿先生督學滇中極傾倒于龔響崖羅琴山曾合序其集且謂琴山具體王孟響崖出入于遺山青坵予遂以五律一首寄琴山其次云稱與響崖子東西

時兩生高亢才自逸王孟格猶淸一序堪千古二都敵二京望山差後起鼎足不嫌輕望山蓋謂文五也望山爲西浦難弟負才卓犖能詩古文兼工筆翰性嗜酒醉後多罵座人皆畏避然其中坦坦如也曾爻南園先生韻題予佇月圖有云安得延淸輝照我讀書室鑒我冰雪心淨我疏狂疾使我懷抱舒傾倒謝明月著眼佇字頗得鄙意之所在

張大溟洲晉甯人性豪邁丁未客都門時與望山臣山過予談詩予回滇溟洲亦往濟南庚戌春同寓宣南坊出示東山遊草一卷造語生辣頗多可採者中秋夜舟中獨酌云豈是今宵月偏於此處明長江人萬里短燭夜三更姜伯約云若教依魏氏誰肯祀姜公得子如鳴鳳知君有臥龍九番承壯志百戰矢孤忠古廟臨流水滔滔恨未窮飛來石云來是何年月巖巖坐翠微兒孫如有翼香願跨之飛登泰山極頂石云峭壁摵天風巇巖噴紫霧我登封禪臺喜得振衣處春閨怨云看花鎖日小窗凭幾度拈花懶不勝簪綵無愁諸女伴手裁雙鳳繡春燈七律勵志句云雞犬最宜防野去牛羊莫使入山來九日懷人云送酒人來荒徑曉題糕客散暮山寒如新鶴出林羽毛俊異倘加以學力吾不能量其所至也

方大夢亭晉甯人朱四芴山石屏人住京日往還甚密予曾作老將一律云二十從戎勇冠軍燕然山斷皂鵰羣摧堅不肯辭前部犁穴曾經立異勳苔卧綠沈槍已澁血凝金鎖甲猶殷白頭甘向關門老閒對秋風掃陣雲夢亭曰十二支中般字並無此意若必作此意用不如移入十五删則山關閒間還艱般俱成妙押一時手滑偶致不檢遂易爲苔卧綠沈槍黯黯血消金鎖甲紛紛然終當改作以答良友之意也又有本事一律云已成消恨復情癡惡耗傳來信忽疑愁易塡膺仍諱病藥難及膈枉求醫淒涼被履餘今日辛苦刀砧憶往時我未言歸卿便死兒教人世有生離芴山曰不教人世有生離似覺更緊若兒教是幸其死矣二君皆予一字師誌之以示不忘

李葦齋爲庚午解元國衡公季子工時藝屢舉不第遂逃於酒曾有咏梅句云大力冰霜後元功天地初聱巖評曰可匹獨立江山暮能開天地春之句後人極力深造稍覺自得之語往往不能出古人意之所到所謂先得我心之所同然此類是也予謂沈公身丁鼎革故此語彌覺其工若以宗旨論之則葦齋句尤爲近裏

趙二覺齋總角時即與家表人唱和後則每變而愈工方夢亭張溟洲何魯崖皆奉爲畏友其步人咏鶴八律有句云雲中瘦格羣推丙華表遊蹤舊識丁草閣雲圍珠樹綠桑山日挂島門紅糧熟芝田秋飯石書來閬苑體簪花楚塞高樓橫月影黃州斷岸走江聲又于華山精舍謁玉峯少宰畫像云軟障高懸歷歲寒九齡風度未摧殘白頭歸佛渾閒事說法居然現宰官撫仙湖上返征鴻重到僧房謁鉅公石氣青蒼雲氣冷山茶一樹接簪紅嘗鼎一臠亦可知味

王雪廬大尹性清曠善詩文尤工鐵筆著紅書一卷不

減何雪漁程穆倩隨意作沒骨畫頗有生趣予趨庭晉甯日朝夕請益曾記其寄李濟園云囊空應有債筆秃定隨身造句酷似賈長江又題畫意贈予云昂藏自有冲霄志瀟洒眞看出世姿絕勝人間最高樹蓬萊山上矮松枝雖雲林石田無以過此

晉甯王公覺士宋公亦樂能詩工琴且時作嵇阮遊然酒後多不自檢尹相國元長先生總制滇黔時謂覺士不減吳江顧我錡亦樂遇試輒冠軍後皆以狂蕩被斥王有句云高樓鐵笛殘陽裏吹落江門一派秋宋有句云醉後不知身是客家山一枕月明中

殘水李文五前輩由知縣歷任通政司經歷素以詩酒自娛性豪宕老彌嗜學註杜頗費精思然以五倫分體甚屬穿鑿先生雖極自負予終不敢阿所好也丁未夏六月過先生寓几上一燈如豆猶跣足袒臂作洛生咏不絕未數日鼻垂玉筯趺坐而逝蓋先生篤于至性宜其如此過荊州七古有句云以賊攻賊侯所恥文望山謂竊公心事一語寫出覺南連孫權北拒曹操之言終屬襪綫又有題鳳凰臺一律云不到青蓮不是才才人心地九天開澄江淨練古推謝黃鶴白雲今讓崔國活汾陽君不見飆深飛燕我之懷香亭奏罷清平調又賦離騷上鳳臺予嘗謂先生云大著如林終當以此爲第一先生首肯

倪東平前輩原令榔城後補宜城性修潔工賞鑒書臨董米時出新意詩不常作間爲之聲調極諧即專門者或居其下唐蒻洲先生戲稱爲柳生詩其偕友人飲豐臺劉園云五年燕市苦摧殘怪底今朝喜欲狂麥尾于畦春爛漫紅螺百鬪興飛揚桑麻被野分泉潤竹樹成村散夏涼極目晴郊思小飲尊前切莫舞山香此亦似經鋤鍊者

太和楊松舟年伯赴任河西日過晉甯爲予言太和令

居雁湖先生都門元夜有句云萬里他鄉人共醉一年此夜月初盈輦下遂有居初盈之呼予今年元夕亦有句云二年又見初圓月萬里同看不夜天未知與居句何似恨不起先生一正之

施竹田布衣爲編修芳谷師從叔少從鶴峯中丞游久負詩名硯北嘗誦其句云天街夜月重梅冷深巷秋風落葉多驚秋氣短將軍樹愛月情多姊妹花風雲高閣低河漢燈火秋窗見古今俱近大歷十子甲午北上晤予金馬坊予索觀其近集遂以一絕投予云夕陽古寺二分雪流水孤村數點鴉自有詩人橫幅在不辭千里

看梅花柳市寒深新貰酒月泉歲暮苦徵詩請君好讀談龍錄秋谷漁洋舊所師庚戌春文望山于都門誦其紫荊里七古氣體豪逸不減玉局公惜篇長未及備載

段可石同年弱冠即享盛名落筆敏妙尤工行草成進士年近五十素與段玉三王雪癡唱和乙未赴南宮有題木洲一律次聯云灘急白飛千古雪江平青熨一痕天結聯則有買宅之意同輩皆艷稱之予戊申南還過此感成一絕並寄可石云木洲買宅總虛謀雲樹陰陰水自流辛苦題詩前進士江天灘雪共千秋

淑亭同年爲游戎陸公仲子能詩喜畫結社碧嶢別院有舡載波光直到門之句夢樓太守極賞之廣爲延譽遂作波光圖遍索諸名人題咏且自號波光以附于趙荷樓鮑孤雁之後前歲暴卒年未五十則波光二字早爲不壽之徵

陳雪嶺樂亭人性簡傲喜諧謔畫無師授落筆便肖凡人世猥瑣鄙褻之事一一經描寫無不各極其態曾宿石臼坨禪院有句云沙鳥月明呼客夢野花風定伴僧閒頗大靜悟予題其集後云沙鳥月明呼客夢野花風定伴僧閒南樓楚雨吳江水各有詩留天地間蓋用張蓑重之與漁洋也年逾六十面色如嬰兒素談引導之術

似亦有得在畿東可稱一奇士

裴孝廉璞軒丙申歲即從予遊食貧力學予嘗贈以句云積苦攻文朝晝粥息心稽古夜披帷蓋紀實也庚子獲售辛丑亦入額竟爲有力者所擠予戊申南還以詩送別有句云十年懷翰秋風思萬里成連渤海絃頗能不忘其所自

天津太守金賓夫梅影四律和者甚夥予亦有作爲南園所刪評曰題本纖碎詩卽工何益然如大鴻臚陳澧畹先生月下梅影云鶴背凝香靜不知唐若村文學燈下梅影云帳中如見李夫人造語精當似亦可傳

翔淳張鏡湖爲潭峋先生內姪先生分巡迤西鏡湖在其署會管聚龍廠劍川蘭州皆所涉歷後于永平總鹽篆與予甚契其談詩最重格律銖稱黍度每鮮當意者嘗有白桃花一律云似爲清明愿未酧夕陽含影艷全收三春雪點名園裏二月霜飛古渡頭妝試蘂宮誰傳粉淚搖湘岸欲迷鷗芳魂不返天台路玉鏡空餘一段愁此蓋悼亡之作也託物言情較之潘安仁遺挂猶在壁倍覺淒艷

謝九默夫南昌人乃尊官參戎少習弓馬二十始知向學經史子籍以及陰陽孤虛醫卜相數無不力窮其

奧甫四旬鬚鬢皓然意有弗屑雖對坐終日不交一言心所許可者獨得風馳泉湧數下未肯即休與予交最善嘗題水仙花六絕句見寄有云沙寒未必栖根穩留取幽香寄所思又云應是有香無地著一池清淺憶蓬萊西還日以絕句十四章送別其五云一度高歌一愴神短蓬風雪馬前春江西坡上如回首應念天涯有故人其末云海鶴毿毿跡尚留送君何異失浮坵苦吟從此無人會眞爲園茶憶趙州清轉疎峭大類北宋名家予亦贈以一律首云貌如山立句如城天上星辰指掌名說劍心同漆園爽吟詩骨比建安清敵因捫虱疑

王猛壺爲聞雞識祖生閱盡炎涼情轉熱十年遼海賦孤征又云莫彈長鋏嘆無魚緩步何妨且當車白首功名誰許共青山事業我終疎霜凝紫塞秋風勁雲鎖遙塞夜月虛天地茫茫如此大應容吾輩結蘧廬傾倒之塵不覺探喉而出未知謝四溟盧亥梗較渠何如

吳興戴香帆詩才儁上兼工駢體移寓畿南之蘆台場西接津門東鄰少海嘗題延秀亭以見意云海天晴雨皆宜畫烟水蒹葭大有人又和予秋柳云秋水孤帆栖極浦遠天殘照下高城句外遠神正復不淺

虎林葛秖齋善諧謔兼工小詞張鏡湖偶置二姬砥齋

以詩調之有句云貫魚原有序射雉不嫌多落筆便無傖氣嘗著玉坨日記高幾逾尺凡應接往來風雷晴雨及一切瑣碎之事無不具備又撰留仙閣一串珠火裏蓮諸小說才情敏妙不在李笠翁之下

集句起于王介甫後亦寥寥近世朱竹垞先生著番錦詞疑出鬼工遂多效顰者山陰戴上舍玉亭有古今體集唐數百首屬予評點指摘隸情絕無補綴之痕可稱此道高手然其自作便不見佳嘗記其觚兒詞六絕云金絡青驄白玉鞍（高楚）穠首門戶慣登壇（薛逢）悶然欲落還收得（劉言史）不見江湖行路難（杜甫）綵毫高于百尺

樓（王建）有遞擲處任鉤留（魚玄機）風飄香袂空中舞（李白）百歲皆皇未放休（張籍）薄粉輕朱取次施（羅虬）形同秋後牡丹枝（歐陽炯）忽然笑語半天上（劉禹錫）着盡工夫人未知（元稹）東風無力萬花殘（李商隱）粉落香肌汗未乾（崔玨）裊裊橫枝高百尺（王建）等閒平地起波瀾（劉禹錫）倚風如唱步虛詞（韋莊）盡日飄揚出定時（李白）倒挂纖腰學垂柳（劉言史）再三招手起來遲（王李女）荒堦行盡又重行（僧了簡）迴雪從風暗有情（顧況）舞勝柳枝腰更軟（崔玨）世間何物此輕盈（郭震）描寫繩伎曲盡其態

吳百藥先生幼負偉略嘗往來塞外屢著奇謀辛未成進士歷官內閣侍讀後以病耳告休總監筴于蘆臺與家君稱莫逆交有桐華閣詩鈔八卷其老去一絕云老去翻憐意氣孤枉將甲子涸泥塗漫言長事哀絲少弟晉何曾得灌夫再過薊州云秋到山城朔氣迴寥天大落雁聲哀先生老去營何事如此風霜數往來慷慨激越落紙有聲聞同年丁鏡山給諫沒于中州云老去戀親舊知交已無幾乃當危病中復報故人死愴作相別時三年速彈指方寄遲君書良晤疑在邇豈期凶耗傳驚魂生還起前春悼湯公（孝南）昨秋哭周子（立崖）俱往猶在心何圖君又徂淰淰中岳雲湯湯大河水西日不

可追東流詎能止念之如循環悲來不自救年迫桑榆間那堪數聞此又哭申笏山中丞兩起句云老罷無多淚何堪哭到君亦知終到盡身在不無悲所謂驚心動魄一字千金讀之令人淒然增友朋之重近時作者罕有其匹

常熟錢公讓山任鹽經歷令子儁選予甲午同年現尹陝西之鄜縣公好飲躭吟每有所作輒與謝默夫商榷必穩而後示人其運河舟中有句云綠樹一江殘照裏白頭划槳賣冰瓜較之王阮翁半江紅樹賣鱸魚尤覺清妙

元和沈公名光裕壬申孝廉曾任石碑廳篤志績學旋卒于署無子少妻馬孺人撫柩歸蘇藏書數千卷皆已零落予猶購得大復滄溟二集悉心評註丹墨如新不愧風雅之士衙齋壞壁上粘津門秋興一律云瀕海林亭日易沈憑高望遠輒驚心河堤露白王孫草城闕風淒少女砧庾信江關年事暮仲宣詞賦客愁深飄零仍結天涯夢每向塵勞憶漢陰聲調悽婉誦之令人寡歡

海寧查二以名家子幼即工吟咏不屑仕進爲吳百藥先生客遂移居遵化州之平安城與予未識面然每向諸朋好處道予不置嘗記其贈張鏡湖一律云風雨舊

晉經揚帆過洞庭瀟湘秋湛湛峭嶁曉冥冥囊貯騷人賦胸懷帝子靈長沙遷客盡雙眼爲誰青兀傲之氣溢于言表百藥題予竚月圖七古即出其手清轉明麗大似初唐風格

唐代詩人多出秦晉梁宋間靖康後風氣遂自北而南予原籍山西都門所晤鄉人鮮講韻語者庚子春與陽曲折壽山前輩同寓北極菴以全集屬編訂妥帖排奡卓然可傳蓮洋集外鮮有其敵旋補令粵東與彭大南泡同爲孫補山先生所推重晉記其信陽州題壁下半律云雲氣連天來北岳秋聲一夜滿中州可憐桐柏山

前月猶照西風鸛鵲樓音響沈雄不亞李北地黃河水遶漢宮墻之作慰予下第句云騏驥有時蹶雲霄空後高丙午丁未間聞其卒于粵署未識遺詩能不零落否辛丑會闈之二場一同號生英姿磊落議論風發歷誦其近體詩自爲擊節琅琅可聽中有落木關河圖恨賦秋風天地入商聲之句予急起款之始知爲鳳臺苗公名令琮以乙酉選貢中戊子副車辛卯魁於鄉會執經沈宗伯之門故詩特有原委旋挑入二等補授寧鄉訓導青氈半幅天每設此以爲詩人歇脚之所可歎亦復可笑

陽城郭梅崖姓洪欽喜作五七字近體詩尹樂亭日晉遊吾自圯圯故在大海中綠洋間之梅崖得句云觀于海者難爲水自有天來便此山拍手狂呼把杯叫絕張鐵湖議其裁對欠工然平心論之亦不失爲好句第嫌內竟殊少含蓄耳予亥之云空外蜃噓能作市沙頭螺起盡成山又云驚沙到此都成垤積水河期更有山梅崖閱之啞然曰君何逼人太甚耶

屈徵君悔翁甘肅寧夏人丙辰舉鴻博不遇去遊吳越世皆呼爲小屈蓋以別于翁山處士也著有弱水集寄意高遠張鏡湖誦其睡燕後半律云深閨香炮簾垂地

小院人稀日照梁夢裏莫尋王謝宅漢家何處覓昭陽戴香帆亦誦其潼關五律云雄關截雲起得得此閒行果扼中原險空憐四塞平日華含岳色風勢壯河聲畢世無征戰譙樓角自鳴治熙諸老後巍然成一大家

德州盧雅南先生長不滿三尺而胸中筆下皆具兼人之才轉運兩淮日修禊紅橋以繼阮翁之盛嘗手選山左詩鈔並刻感舊集諸書宏獎風流四十年來所罕覯而吏事精察每涖任輒傳循卓聲曾以薄譴配新疆有句云官年便許朝金闕萬里何辭出玉門後果賜環較之紀曉嵐先生相逢不用通名姓出塞詞臣自古無便

覆莉厚幾許

京江王夢樓先生以庚辰名探花入詞林大考第一晉侍讀出守臨安爲屬吏所累部議降調其赴省日過晉寧獨游段氏竹園主人出紙索書先生即題云晉寧南郭外修竹自成林風過戛鳴玉似聞流水琴綠天寒欲滴白晝淡生陰而我栖栖者于茲清道心一氣呵成自然高妙時予年甫十四亦和云既然居修竹合讓子猷看地迴煙痕密天低月影寒況聞減騎從相對倚檀欒嬌龍歸來晚神移第幾竿蓋先生詠竹予則詠詠竹者雖少作似不草草故記之

陳冀叔名佐才不知何許人爲勝國時桂王由榔將孫可望入滇雖以恢復爲名而賊性未悛挾主請封肆行殺戮冀叔心傷之遂遁去隱于陽瓜亂定後改道士裝手製一石槨槨成適謝世著有天叫集寧瘦居是何菴等草其題關帝宮云漢家無寸土關帝廟長存試問何功德殺戮爲天尊曹瞞亦殺戮至今鬼猶哭樂府云龍死有小龍鳳死有小鳳詠茶花云染紅一塊地遮黑半邊天論其詩可知其迴至其送送出云臨欲別時不及問可過雲遮那座山又有五言云斜月低于樹遠山高過天一種清妙之致前後若出兩手俗傳不識字而能詩恐未必爾

松溪彭公諱印古竹林族大王父也幼負材兵燹中偶獲一麗質蓋樂昌紅拂者流懼人物色之鍵戶相守遂抱相如疾未四十而終著有松溪集多挺拔語嘗記其一絕云一林烟樹裏隱隱兩三家怕有人尋問溪邊不種花愈淺愈真宛然唐人聲口

本朝來吾郡詩學首崇化蓋有退菴先生父子提唱其間遂多可觀者退菴尤工書畫九十餘能于燈下作蠅頭楷喜寫松鶴飄飄有仙氣山水亦到四大家妙處著撫松吟其可諭涙窮日嘗題潛龍菴云黃屋青山並渺

茫獨留遺跡小雲堂沈淪哀冕悲皇祀寂寞袈裟老梵王燈火半龕懸午夜忠魂一碣臥斜陽（傍有希賢蹇能墓）死生不盡君臣涙添得彌茨水更長懷古詩可謂及格高出許渾劉滄遠甚

張景園孝廉退菴先生從孫詩書俱有祖風嘗渡黃河有句云九萬里奔東海濶一千年爲聖人清與竹林乾坤惟此水江漢盡支流分道揚鑣各極其致

吾鄉張鶴亭幼即能詩丹山聖峯韋塘皆與之善予終未識面嘗和楊一川書生八嘆韻云天下讓君先放出名山埋我不妨窮舌云帳下談兵驚客詠草中嚼血動

稜啼栗亭極賞之竹林己酉秋陽江懷人云師丹歸去紗爲帳張祜狂來酒滿尊與予作對其人想當不俗優人得發周姓武進籍三十年都中名旦燕蘭小譜評其爲崑班之最予猶及見之香帆嘗誦今宮坊劉存厚先生斜橋一絶云去年花底送吳舠綠滿春淮水半篙行到斜橋重回首春風一樹野櫻桃情境兩妙蓋即爲此優而作者

安州陳臬使詩才雄傑尤工七言古予嘗見其東門行驪山溫泉諸作沈鬱處不減遺山道園丁亥寓長蘆運使陳潭嶼先生署時有起復之意其閨七夕句云綠宮

再去添鍼線烏鵲重來費羽毛較之趙秋谷未必天孫思再渡世間兒女漫相猜同床各夢互極其趣

春雪亭詩話一卷

吳興劉氏
嘉業堂刊

春雪亭詩話　　　　吳興叢書

武康　徐熊飛　雪廬

嘉慶十年冬客乍浦都統西將軍幕府友人以詩卷相質零篇斷什信手登記並出京時所見郵亭題壁拉雜書之春雪亭者軍中讀書處也即以顏其端云

乙丑五月偕潘恆軒（廷錫）出京自劉智廟至曲律店邱陵蒼然漸有山意日午停驂旅舍憶漁陽舊句補書於壁曲律店子黃河厓朝來一雨淸風霾青松短壑不能住馬蹄又踏長安街復用其起句和之曲律店子黃河厓人家臨水開荊柴小車絡繹過橋去入山便覺林泉佳恆軒亦題一絕云曲律店子黃河厓土墻一帶圍松

齋好風吹送綠陰滿晝長山鳥鳴喈喈時五月二十日也後閱詩話知漁洋詩亦題於五月二十日

梁莊郵馹日已薄暝索燭覔壁間詩有秀峯一絕云長隄隱隱柳鬖鬖月落烏啼送曉驂涼氣侵衣天欲曙馬蹄聲裏夢江南此詩不知何人所作李墨莊先生（鼎元）筆記亦載之

停驂紅花埠旅店幽敞紅窗綠箔搖蕩日影窗隅暗塵凝壁有絕句云天門曉霞紅上衣阿甄夜跨雙鸞飛玉樓夢斷縷金雁十二畫屏山翠微

淮南水溢塘岸悉圮舟行洪澤河中渾茫不辨涯涘舟中以紀災詩詆恆軒恆軒題其後云甓社湖中放短舲故人詩句走雷霆老夫不敢高聲誦恐有蛟龍出水聽讀之恍在煙波兀兀時也

昔予錄邠心哉詩並述其爲人已采入兩浙輶軒錄矣今又得丁半間半聞名（曙英）居乍浦城西隅一椽湫溢與傭保雜處喜爲詩淸新無俗韻吳鑑湖自淸溪移居西郭半間題其壁云半椽容膝下江鄉插槿編籬護草堂三徑菊栽陶靖節一船書載米襄陽招邀舊侶開吟社消受淸風坐碧篁我亦南村耦耕者相將朝夕話農桑

戊午春夏間攜內子陸素心蘭垞讀書上水村之松風樓蓬門雙掩青苔滿牆深得山居之樂時邵童子（樸方）

九歲亦相隨授章句樸穎悟能爲小詩嘗有句云屋上松風響蕭蕭作雨聲開門人不見山月一池明爲蘭垞所賞蘭垞有村曉絕句云西風陣陣襲衣裳曉色當窗鬢影涼獨向枳籬疏立處一村秋露稻花香又作六言詩口授兒子（金鏡）云滿院桃花開落重來燕子蕭條一片斜陽細雨黃昏聲在芭蕉予頗怪其淒颯是秋蘭垞謝世樸歸平湖即於其冬殤逝殆詩讖也

邱靜齋名（永安）甘肅迪化州綏來縣人官乍浦巡檢司善寫蘭竹得顧定之吳仲圭遺意嘗作土山登高記雅潔不減汪堯峯土山在乍浦北平蕪一簣耳其圖則潘雪子作也雪子名（晨暉）乍浦人畫格奇逸在胡飛濤顧

松仙之間乍浦登高者皆向九峯雪子獨與其友披蒻草蔓就土山登焉蓋不屑苟同乎人也昔與宋茗香丈客西泠適遇重九茗香欲矯舊俗訪極低之地往遊客曰低則無若東嶽廟地獄中者則大喜與客攜酒往極獄而歸故予題雪子土山圖云鵝池翻郭登高局地獄曾窺變相圖爭似羣公齊拍手眼看秋色落平蕪一時諸謔皆可入啟顏錄者也

妹婿陸秋圃（霈奎）詩才清逸與姚素園（玉庸）家兩山（元炳）稱前溪三子嘗客塘棲作水西消夏詞傳誦一時雪夜偶得絕句云夜來急霰打窗紗襆被孤眠鄉夢賒未識前溪深雪裏明朝幾處有梅花李松厓廣文深賞之未幾秋圃死此詩遂成絕筆

予弱冠客授柳溪時同邑駱寓翁先生（鴻表）客溪南平湖口香樹先生（鍾蕙）居溪東二先生與予有師資之助每相見輒以學術砥礪前輩古道不可及也寓翁以岐黃術託迹村舍治病之暇輒下簾讀書五經各有發明積稿草盈櫝嘗有村舍絕句云芭蕉陰陰青入簾朝來忽失南山尖滿林宿霧欲成雨時有鵓鴣啼過檐香樹居清溪田舍即沈南浡黑蛙齋故址憶其題村店壁云杏花一丈壓倒牆西家黃犢凍欲僵野夫赤腳出門去獨木橋邊新酒香雲臺夫子輶軒錄時予求二先生遺集不得僅以此二詩入之

海鹽陳芳華善彈詞以其術著名江湖間嘗屬畫師寫玉溪品泉圖陸梅谷先生題云可惜江湖老此身品泉歲歲玉溪春不然談笑金門側亦是詼諧絕世人

新溪姚前鑑號半帆年甫弱冠以行賈客乍浦學詩於朱雅山清超入格秋柳四首寄託高遠一時稱為絕唱他如林皋繞鶴警露草遍蛩吟鶯調風舌煖火鑽柳煙新春深水國蛙成市香暖花房蜨作家茶能苦口真良友竹抱冬心是我師一峯翠隔東西寺萬竹深藏斷續鐘諸句皆不失唐宋人遺意又題畫菊云滴來竹露清如許洒作秋花瘦下憐絕勝去年重九日淡煙疏雨矮籬邊又嘗作蛩聲賦纏綿淒切似陳隋人風格

陸鏞號水如乍浦人亦學詩於朱雅山風格峻潔與姚半帆並妙秋思絕句云紅藕花殘野渚秋夜涼簾影半垂鉤滿庭明月清於水蟋蟀聲中獨倚樓若漁洋山人見之應亦賞其超絕也又探梅云雪霽野橋露風香瓜徑深懷友云孤村一雨後幾處亂蟬鳴訪友云溪水繞環戶秋花香隔籬疎絲陰云嫩晴村落煙中辨薄暝田家畫裏看晚歸云梵鐘送客入深塢歸鳥先人過小橋登山云天開曙色分諸嶺海捲寒聲落午潮皆清新入妙後受業於予改名鎔號春林

昔予客天風海濤樓滿淵吳牛泉來訪讀其詩而異之今客軍幕亟訪其遺集公子（托恩多）以一卷出眡題曰

筆耕集皆官筆帖式時所作也有午日絕句云老屋嚴城畔榴花映戰袍軍中方禁酒飲水讀離騷奇氣橫溢與昔所見風色壓邊城悲歌氣不平千金買駿骨西去訪荊卿二首同一雄健公名（常清）滿洲正白旗人

王策字竹君海鹽武生僑居乍浦以租運破其家行賈自給嘗有草鞵詩云東谿遙翦水雲寒不借編成兩兩看嬾托豪門陪鵷鷺慣隨野叟狎黃冠板橋秋曉霜初滑泥路春深雨乍乾却稱老僧行脚健一肩行李陟平蠻予戲之爲王草鞵竹君詩與祝樵雲齊名然佳處實出其右如曉過丹陽云鄉夢斷雞聲征帆兼客程檣篙新事業詩酒舊經營曉日奔牛鎮山花呂子城前逕京

口水一笑大江橫東平道中云夕陽明曠野秋色滿平沙聚落禿村樹風高搖葦花療飢紅豆飯夾路白騾車僮僕偏承意揚鞭指酒家西疇即目云數畝平疇水一渠老農分穀播來初阿誰贏得工夫在不事農桑愛讀書花發茶蘼與已饒綠楊隄外酒帘高遊人不解農人苦醉聽春耕響桔槔例此數首皆非樵雲所及樵雲姓祝名（萬壽）善畫工吟咏嘉善縣武生

昔自都門南歸於梁莊旅店壁見臨江仙詞云山雨綿綿泥滑滑停車到處淹留簷聲點滴幾曾休濃雲如墨天也替人愁已報歸期期又誤有人望斷高樓輕帆何日挂扁舟夢魂千里夜夜大江頭詞後不書姓名絕似北宋好手

車過張夏於食店見絕句云滿山車走嶔崎路行過前村大道平旋轉雙輪沙磧裏有時拉石作雷聲又蒙陰旅店題壁云高原長夏雲山靜馬前飛過鷺鷥影風塵忘却在他鄉一簑煙雨江南景二詩皆不識姓名大抵皆踏槐花者作也

圓通庵僧潤堂陸孝廉（錫嘉）兄也嘗結夏柳溪庵與予多所倡和謝世二十年矣所著詩稿散佚無存記其消夏絕句云木魚聲歇黃昏靜月浸寒潭石髮香一點禪心照蘼蕪淡然相對若相忘

予友朱雅山（鐘）貧苦自勵嘗作除夕食豆渣爲丙子解

嘲詩遠近傳爲佳話其詩云笑從菽乳擷餘芳也向齋盤細較量淡佐簞瓢清況減春同飯飣雪花香嘗新那許肥甘口吟苦聊充枯澀腸莫漫誇他方丈食他家夫婿侍長楊末輸苜蓿先生饌雅稱蓬蒿處士風惜處竟如雞肋棄辨來可與菜根同署添況味糟糠外別署頭銜淡泊中轉卹饘年治廢圃朝朝抱甕灌葵菘予和之云玉屑霏微得飽遲貧家終歲是齋期聊同茗粥朝朝供略伴藜根頓頓宜滋味辨從櫑盡後盤飧陳對雪晴時忍飢細嚼梅花片說與屠門恐不知三旬九食耐長貧士鎚無煙毀及晨著意鳴薑霜片潔有時鑠釜雪花勻齋厨淡泊雜爲味臟腑清虛不染塵枯槁浮生堪一

笑在家渾似出家人三詩不存稿偶於故紙中檢得因並錄之

予初客平湖即與朱雅山邵童溪以詩相砥礪左驂右靳各不相捨童溪方蒐集行世已久雅山詩予於壬戌春爲刊行數十首皆神妙之作也童溪所居後園幽竹環繞嘗於筍熟時招雅山及予集遠山一角亭明日予與雅山至平湖招陸野橋來舟中命僕人煮魚燒筍同醉弄珠樓上乘興題壁云海上畸人朱雅山荷花池畔掩柴關前身合是霜林鶴吟對秋風兩鬢斑平生不肯因人熱老屋無煙日影趖難得童溪邀吃筍獨乘餓僟一來過東湖片水往來便湖上魚蝦不值錢捫蝨船窗

共樽酒大風吹破老晴天野橋近爲吟詩叟更與招尋就綠陰相對不知誰主客水天樓閣共登臨一時狂態可想見也

陸野橋來往尊鄉以詩振起後學得其指授者措語皆有法度嘗以馬雲屏李晴峯詩卷寄予皆超潔入微得三昧集氣韻予一爲題詞一作序歸之頃又寄干槎人林海垞兩君詩槎人山中曉行云亂山行不盡月落曉雲昏草暗若無路雞鳴知有村古泉喧石澗修竹護禪門客道三千里風煙勞夢魂海垞村居詩云柳條煙暖正新晴簾底風和鳥亂鳴紅杏數株含宿雨纔過上巳又清明予既定吳牛彔詩成集參領玉瑤臺亦持其曾

祖善公詩屬爲編次善公名泰官乍浦營協領所作詩名草竹軒集卷帙甚多公子常松保亦能詩有自怡集三卷善公探梅詩云小小山頭寺寥寥一個僧疏花寒帶雪瀑水凍成冰古佛無人禮荒岡覓路登暗香何處發乘興策枯藤常公吳興道中云如此溪山引客心滿篷風雨過南潯秋來新酒家家熟一隻鷗伴醉吟皆超出埃壒予與吳牛彔詩並錄數卷寄法時帆師選入熙朝雅頌續集

壬戌冬客褚涇卒歲除日與邵子雨鍾山予邵童溪分題戲作詠物詩暇日閱之皆堪絕倒予詠門神云猛氣射庭戶迎年復送年當關聲勢大由寶世情便賣燭陳

新酒桃符散曉煙鬚眉空似戟骯髒倚門前予雨詠韃子云蹴踘翻新戲雄雞斷尾長一錢爭得失五步判低昂曲踊分馳道歡呼溢看場憐渠矜捷足意氣正飛揚童溪詠紙爆云餘響振林樾問君何不平青雲看直上白晝忽長鳴烏雀窺簷避兒童掩耳驚可憐無實用惟解盜虛聲山予詠面具云本色未諧俗鬚眉點綴宜邪能驚鬼魅不自辨雄雌臘鼓登場後村童得意時此中眞面目畢竟有人知

慈谿羅適齋名有道幼客吾鄉精於青烏之術事親有孝行嘗重趼胼手葬其先人屬予爲文誌之有過虞氏別業絕句云山影牆頭斷復連園林竹樹景蕭然何時

赤脚驅黃犢簑笠平蕪學種田秋江待渡云月冷江空天隕霜蕭蕭木葉下秋塘潮聲未至挑鐙坐賓燕南飛更幾行野外云鬱鬱青山接遠空鷓鴣聲斷夕陽中芒鞵問踏溪邊路最愛清涼雨後風

韓伯水（鍾）與予樓居相比僅隔一垣嘗於雪夕隔牆談詩申旦忘倦詩致清越不屑苟同流俗偕予遊永馥庵題壁云竹遶柴門翠積池隴頭春信燒痕知暖風開遍寒梅樹客話僧寮花熟時其他古今雜體皆本色天然多可喜者

長生庵在武康萬山深處林泉窅窱人迹都絕姚素園避雨投止三宿而去有題壁絕句云窗前幽竹寫秋音階下寒潭印佛心一箇山僧伴詩客空堂瓢笠白雲深一夕林中客夢長僧雛三上佛前香他時記取閒眠處黃葉空山雨滿廊

仲興集古鍾吾地予下第南歸曾題二詩於旅舍之壁門人景蘭臺歸自都門解鞍客店見予詩尚未泯滅亦題其後云老梅花底黃茅屋鴻爪匆匆印雪泥席帽隨身人被酒三千里外感輪蹄河流般地此停驂雪滿羊羔酒不酣明發扁舟公路浦櫓聲搖夢到江南蘭臺名文順天府學諸生

邱靜齋官乍浦司巡檢門庭蕭然嘗賣畫自給予曾見其士山登高記頗得南宋人風致近以詩一卷投贈皆

清新出塵絕句更有餘韻題墨竹送人云西湖煙水六橋寒未向離亭送玉鞍寫作琅玕圖一幅寄君聊作柳條看墨蘭云一卷離騷寄託深國香零落到如今明知未合幽人意且與空山結素心

楊梅溪名（一鴻）江蘇人詩集甚富吳孝廉肇祉誦其題河東君小像云向來煙月總難摹放誕依然見畫圖共說前身是楊柳曾聞小字喚蘼蕪絳雲樓杳珠空墮紅豆莊荒樹已枯誰與春風留鬢影漆還如髮雪如膚

友人劉瑞圃（瀾）好文喜賓客家有卷勺園搘亭池水石之勝檇李蔣花隱（浩）東湖葉亘峯（恆）皆爲之圖一時名人俱有題詠嘗客杭州觸暑訪小顛於南屏訪澄谷於理安寺吳鑑湖贈以絕句云到來匆匆二十日不是尋詩便訪僧記取歸時作圖畫雲山添我一枝藤半月相將曲澗東湖邊話別又匆匆祇餘一事真堪惜未看前山楓葉紅花隱復作南澗訪僧圖贈之

路擇齋（守管）居乍浦西郭枳籬蘿屋花木蘢蔥顏其室曰稻香居客至輒留連忘返同里錢海香（椒）題其壁曰碧玉溪流更向西山光林影望中迷衡門兩板掩深翠一鳥破煙花外啼擇齋爲蘭江先生子讀書好義間卽時灌蘭菊花時必招一二窮友吟嘯永日嘗作雨中雅集圖屬予爲文記之

前輩林漢闕（中麟）作乍浦竹枝詞百首紀述風土曲盡

纖細猶子雲巖（壽椿）詩致清麗與陸春林姚半帆錢海香齊名題秋意圖云獨坐桐陰背夕暉秋庭涼透碧羅衣不知團扇隨風墮驚起花間蛺蝶飛

金山莊霞軒名一（飛）積學能文爲沈文恪公所賞嘗肄業國子監以副貢考職未補官即策蹇歸著作不輟曾以詩稿寄予句如夜風多犬吠村雨少人聲墟落人煙少湖田地勢低鳥棲禿樹疑添葉雪舞迴風盡作花荷葉香清煙雨後竹林風好夏秋時諸聯皆清新雋永非風塵人所能道霞軒婿顧五溪名（善）亦能詩有暮鴉爭禿樹秋色上孤城之句爲一時傳誦

馬布衣（錫燦）號西麓精於六書善鐵筆嘗客於青龍江上與何聊生作龍灣唱和詩屬予作駢體序之西麓豪於酒醉輒擊節狂歌目空一世顧其詩鍛鍊工細如隋宮云殘冬翦綵花交樹清夜吹簫月滿橋憶得云燕壘泥香春入室蜂銜花暖蜜成家宮詞云堪憐同是金莖露飛作鴛鴦瓦上霜諸語皆深得西崑之妙至咏劍云不知異日爲誰用看汝徒增意氣來則又生氣橫溢矣

昔讀馬雲屏詩愛其文外獨絕曾作詩題其卷端然僅見五言一體耳其絕句深得宋人三昧者如過田家云迢迢秋水映清霞茅屋柴門三兩家村犬吠人隨路轉豆花籬外板橋斜約友遊九峯不果復訂吳興之遊云峯卿前期踐未能扁舟且復訂吳興不然猿鶴應騰笑

負郤空山老大藤宿橫溪村舍云翦鐙殘夜話低徊門外寒潮帶雨來酒醒不知天已曙捲簾黃葉落成堆登香芸閣云雲開雨霽水平溪村樹重重欲望迷詩思忽來吟未穩數聲啼鳥過林西皆語淺韻流即之靡盡雲屏弟子冶勤學早世曾作三江圖考能補前人所未及亦工詩午日絕句云經雨園林綠影交銜泥燕子補新巢江村風景又重午坐覺茶煙出竹梢雲屏名（鎣）子冶名（鏞）

當湖陸一帆（敦倫）年未三十才氣雄驁易梧岡大令（鳳庭）極器之老梅詩云曉看庭外半林雪未識老梅何處開酒熟喜憑高閣坐詩成恰好故人來暗香風約出林表古樹月明無塵埃遙憶寒山冰壓谷一枝孤映水邊臺又西湖句云明月有情常在水好雲無處不遮山山圖古寺青千疊江入遙天白一痕皆磊落嶔崎一空依傍

葉亘峯詩格淵雋謹守滮西家法尤以丹青著名嘗仿古作小冊介予入瑯環仙館雲臺師題其端云石林燕語記陳編文采依然見昔賢想像玲瓏山下雁晴窗蕭筆寫雲煙風物江南幾度來溪山如髮水如苔不知粉墨春秋裏可似蕭疏葉楚材亘峯淑配朱蘭貞亦工六法以寫生花鳥稱於時

嘉興武秋樵（承烈）居漢塘市中閉關下鍵與吳翁（肇璒）

相倡和曾刻秋樵詩鈔一卷爲遠近傳誦未刻稿中佳句甚多如春暖晒蠶子風香焙野茶蘆喧飛野雀岸囓長春潮潮水貫池滿山雲壓竹斜天晴禽語亂山午樹陰圓雞鳴桑葉樹午飯菜花田隔岸野桃落過牆桑葉青諸聯皆深入唐人三昧非皮附王孟者能及吳翁布衣市隱熟精諸史年踰七十猶纂述不休著有諸史窺斑竹香偶著等書嘗題高青邱集云孝陵人比漢高皇翦艾孥雄帝業昌功狗但傳誅信越不聞隨陸遣餘殃詩集甚富秋樵爲刻什一行於世

陸柳漁明經（嗣鏊）能文有義行嘗與同人建瓦山普福庵掩埋無主骸骼築白沙亭爲往來遊觀之所渡江訪友有曹娥廟詩云千秋曹孝女遺廟在江隈香草埋碑字荒煙冷石臺雨隨淚痕濁潮帶哭聲來誰薦婆娑舞神絃日暮哀幽峭成削絕似潘逍遙久客歸桐廬之作

雪廬先生未舉鄉薦時極爲阮協揆元所契重蓋阮門諸子無不沽名趨利聲氣之士半出其中惟先生能恬澹自守不失書生本色及館乍浦軍幕一以古學訓迪後進從遊者化之此卷論詩率歸雅正不染隨園之習因錄存以誌所企時聞巨寇因祠山社會潛踞廣德恐四安隘口亦難禦守矣危哉咸豐庚申二月十四日庭芬記

春雪亭詩話一卷徐熊飛雪廬撰雪廬字渭揚武康人嘉慶九年舉人少孤母教之成立事母至孝客平湖備歷艱苦益勵志於學行誼文章卓然有成其詩矢正音而持雅裁清遠峻潔不移於俗駢體文得齊梁初唐之遺學使阮文達公元莅湖雪廬投以啟云春風未至先欣桃李之心時雨將來已動蘭茗之色阮以爲有唐人風範文達及門無不騰達而雪廬獨以孝廉終垂老忽奉特旨授翰林典籍銜亦異數也此詩話雪廬於嘉慶十年冬客乍浦都統西將軍幕府友人以詩卷相質零篇佳句纖悉俱載並出京時所見郵亭題壁選其尤亦收入之斐然可觀署中有春雪亭即以名其書歲在丙辰中元節吳興劉承幹跋

雲南叢書集部之九十三

藥欄詩話

共二卷

雲南圖書
館藏板

甲寅年刊

藥欄詩話甲集

雲南叢書集部之

宜良　嚴廷中（秋槎）著

夕陽何處不銷魂馬上黃昏樓上黃昏詞中之豔品也與唐人可憐閨裏月長在漢家營相似平蕪盡處是春山行人更在春山外詞中之神品也與宋人夕陽山外山相似試問捲簾人卻道海棠依舊詞中之逸品也與元人新妝滿面猶看鏡殘夢關心懶下樓相似

新翻詩詠者甚多亍獨愛章琯香（煒）深閨未到十分愁之句琯香廬江人蘭臺先生（廷棟）之子先生官武昌鹽道時先君秉臬楚北同寅中深相契合先君卒後全家得以扶櫬歸里及亍今日薄祿自養皆先生力也先生豈弟慈祥善政在人侍太夫人旋里優游林下琯香兄弟聯袂登科琯香旋成進士官御史天之報施正自不爽

亍與琯香在武昌一時名流薈萃共相往還蘭臺先生署中如顧劍峯（日新）余鈞香（鼎）吳守銓（國賓）皆為入幕之賓先君晉中湘陰王儕嶠先生（恭）主持風雅亍嘗約同人作秋聲詩社黃穀原（均）周築東（山）史荔洲（福孫）朝夕過從吟詠唱酬殆無虛日壇坫之盛至今楚人能言之也惟漢陽常芝仙（道性）屢招不至先君去世後始

來舟中訂交

鮑覺生先生（桂星）一代文人於亍尤有知己之感在都門曾以詩集賜觀惜未鏤存先生下世後官貧子幼長君子堅孝廉又先先生亡遺藁恐一時未能付梓僅記古詩一首乃辛巳年出都先生為亍書扇者錄之以誌吉光片羽詩云曲徑少人行風吹綠蘿短攜琴選幽石落日忽已晚高梧起鸞嘯蘭露滴秋坂悠悠山水音空際出閒婉不待清商彈心期白雲遠

道光壬午赴吳門道經順河集道中見一貴官乘肩輿張紅蓋前導後隨太平車數乘車中環佩鏗鏘笑語間雜望之使人意消後讀宋人詩云前隊貔貅銜曉色後車鶯燕雜春聲歎其工穩

七絕難於雄放張船山先生（問陶）送楊荔裳之任川北道詩可謂雄放矣詩云天外飛書數異才軍容如火萬山開書生筆墨英雄膽戈馬叢中百鍊來窮邊回首望烏斯竟過斜陽未可知得句直題天盡處古人無此絕游詩定有雄才靖百蠻一年來往劍門關三刀不作尋常夢管領連雲十萬山先生不喜宋儒詩中往往見之如過眉州云宋時多拘儒惟公有生氣車中云理學傳應無我輩香奩詩好繼風人汲縣云兒女私情比與殊

詩關君父貴踟躕頹頊只作淫奔讀天厄風人遇宋儒大抵宋人理學多託空言折服中人則有餘牢籠才智則不足當時洛蜀分黨已各挾私見矣

一點緇塵流袞衣斑斑駁駁使人疑縱教洗盡千江水何似當初未涴時詩佳矣而阻人遷善之心眼前靜境未經人道者柳塘春水漫花塢夕陽遲微雲澹河漢疏雨滴梧桐或問其妙又不能道大約此等句如仙姬神女自不以矜氣示人

歷城大明湖對聯甚多無一佳者惟鐵冶亭中丞（保）四面荷花三面柳一城山色半城湖一聯可存金山詩唐

宋以來作者甚多予獨愛楊公濟天末樓臺橫北固夜深燈火見揚州移置他處不得

隨園詩話載某中翰贈內詩云明年春到江南岸楊柳青青莫上樓作絕句固應如此著筆方不愧雅人吐屬

明永樂破金陵建文亡去後宏光亦自金陵出亡徐石生二尹（紛）金陵懷古云一從燕子飛藩邸又見龍孫走舊京此意未經人道

張六琴巡檢（淙翔）詠老幕云無官操大柄有室守長鰥可稱佳句或謂中無老字予應之曰老而無妻曰鰥六琴原名詡以字行

詩以在大意中爲妙蔣伯生明府（因培）署汶上縣其尊人舊治也畫汶上行春圖徵詩六琴和其原韻云共驚措大新官樣私說郎君舊小名

予論詩以柔爲主盤空硬語皆矯揉造作爲之非正格也故於唐之昌黎宋之東坡山谷皆不甚好如皋江黃竹（干）片石詩鈔哀怨絕倫殆於郊寒島瘦外另樹一幟者燕子磯云吳楚千秋征戰地乾坤終古去來潮文山春眺云孤戍遠連空野燒一樓寒擁亂山鐘客懷云貧說溫柔空適意愁聞歌吹轉傷心老親催人愁有據才能造命福無權題桃花庵册子云詞客閒吟荒野月孤

僧寒擁破樓霜寄人云有身[illegible]如鶴繭以寄爲生比兔絲寒夜云古戍凍雲低斷雁空村斜月亂荒雞老貍云人鬼叢中亂乾坤劫外存水雲蒸媚骨兒女炫春魂疲驢云落葉踏不碎四蹄輕可知均妙予尤愛其暮煙凝處失孤村一語畫工所不能到

黃竹袍去詩云袍去一家安將飢換到寒讀之令人失笑

道光七年予在歷城蔣竹坪以吳晦亭古人今我齋詩刻持贈爲摘錄一二以存其人五言如汾江送客云古渡落黃葉西風江上愁那堪長病客復送遠行舟海邑

黃牛蘆灘聲白馬秋相思若汾水千里共悠悠七言如六和塔憑眺云絕頂浮圖宿霧開荒荒唐宋舊亭臺錢塘努下紅潮伏艮嶽霜寒白鴈來社稷金繒和虜策山河鐵券定邊才流離瑣尾朝廷小不及婆留鬪草萊他如買臣云賤干天子易貧悅婦人難村行云遠山遠水秋風店黃葉黃花暮雨村又孫夫人廟亂世婚姻成禍水七字亦佳鳴亭順德人名維彰臨終手書遺札以詩稿付其弟子梁章冉辭極哀楚

李易安詞足與李後主並肩乎嘗戲謂使易安得配後主可稱詞君詞后一老儒作色曰此等失節婦人豈有

數篇佳句亦何足取予笑曰君亦知婦女再醮固是常事乎凱風之什孟子以為親之過小此聖賢之不持苛論也國家立法守節者有旌改嫁者無罰此法度之近情也君休矣無輕詆詞人時王儕嶠先生在座掀髯大笑曰是故惡夫佞者然吾不能謂此語之盡非

王儕嶠先生一代風雅名重海內試暾堂詩集先君已代刊行世矣先生有題茶蘼春去圖二絕後考金石錄諸書以易安再適為傳聞之誤故集中刪去此詩先生嘗為予誦之詩云黃花瘦盡過江東又見瑤階鬪落紅細雨忽來香夢冷最難將息是春風覆水何曾再點茶餞春誰解釀名花茶蘼事了開天棘飛出東牆又一家

古人詩無自註之理惟眼前紀實語不得不借註以明之然詩有因註轉劣者東坡夜泛西湖詩漁人收筒未及曉船過惟有菰蒲聲的是湖中將曉靜景乃自註云湖中禁魚皆盜釣者豈不令二語索然

毛伯成寧為蘭摧玉折不作蕭敷艾榮抱負語高青邱富老不如貧少美游不如惡歸真實語黃仲則賤修不如貴夭飢聚不如飽散悲憤語若袁子才先生言我明日飢我已今日飽言我明日死我已今日好則又曠達語也

詩以含蓄不盡為妙若漢恩自淺胡自深者回休更怨楊妃之類則說盡矣予絕愛明袁海叟（凱）蘇武泣別圖云猶有交情兩行淚西風吹上漢臣衣詩用替代字最可厭如竹曰綠篠荷曰朱華以及蒼官黃嬭等類令人悶悶必如李義山青女素娥俱耐冷月中霜裏鬬嬋娟始可謂之新巧

盛唐詩如樸玉渾金盎然元氣晚唐詩如雕金琢玉精巧絕倫各有所長不可偏廢爭盛較晚皆耳食之論非本心語也

蔡文姬將歸別子詩云不謂殘生兮卻得旋歸撫抱胡

兒兮泣下霑衣漢使迎我兮四牡騑騑胡兒號兮誰得知與我生死兮逢此時愁爲子兮日無光輝一步一遠兮足難移魂銷影絕兮恩愛遺古音古節三百篇之遺也

空林木落長疑雨別浦風多欲上潮與湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來同一格調南樓楚雨三更遠春水吳江一夜生與雲間路繞巴山邑樹裏河流漢水聲同一杼軸而皆景中有情卓然名句安見有古今之別耶

宋人詩話宗韓祖杜令人生厭黃徹碧溪詩話尊工部而抑太白更爲囈語至謂心術事業可施於廊廟以李杜齊名爲忝竊則全無心肝矣要之少陵自是一代大家然何至字字皆經語語皆史如引皇帝二載秋閏八月初吉乾元元年春萬姓始安宅元年建巳月官有王司直以爲史筆森嚴人不易及如此論詩幾於無詩

少陵詩安得廣廈千萬間大芘天下寒士多歡顏香山詩爭得大裘長萬丈與君都蓋洛陽人皆不失仁人之旨乃碧溪詩話云同合而論則老杜之心差賢昔人旨詠所懷何煩後人爲之評較且又安見老杜之句其心遂賢於香山耶此種議論恨不起始皇焚之

至性至情語似易而實難或以淺目之非知詩者也如

袁子才先生病中贈內云千金儘買羣花笑一病纔徵結髮情送女還吳云好如郎在安眠食莫帶啼痕對舅姑此種眞摯語在唐惟香山在宋惟放翁耳近代諸公集中不多見此

詩用干支字不以新奇出之則可厭如沈裯威之屆戌牢鉤防露眼祕辛私授試風懷始稱新巧

宋太學生鄭所南原名某宋亡後易名思肖寓思趙之意工墨蘭不畫土根無所憑藉或問其故則云地爲番人奪去汝不知耶坐卧不北向名其居曰本穴世界以本字之十置下文則大宋也嘗著大無工十空經一卷空字去工而加十亦宋字也其詩如不知今日月但夢宋山川此世但除君父外不曾別受一人恩皆念念不忘君國寒菊云寧可枝頭抱香死不曾零落北風中尤爲蘊藉惟所著一百二十圖詩殊乏意味如三顧草廬云若無三顧草廬意剖出心肝賣與誰周處除三害云若是不能降自己縱屠龍虎不爲高此類甚多幾於噴飯矣

所南父名震後更名起號菊山詩有可傳者如喜靜云素來嫌僻靜今漸與相安師友凋零盡年時出處難春風雙屐暖夜雨一鐙寒洙泗曾顏輩何曾作好官荊南

留別云來時秋雨滿江樓歸日春風度客舟回首荆南天一角月明吹笛下揚州飲馬長城窟起四句云飲馬長城窟下見征人骨長城窟雖深見骨不見心

王介甫修三經義成有賜予王雱亦加職元厚之贈詩云陳前輿服嘉桓傳拜後金珠有魯公時人稱誦之

朋友之情惟共患苦者尤切蔣竹坪（維時）白麗萱（壽椿）與予在濟南訂交道光丁亥予重游歷下染瘟疫幾殆竹坪奔走酷暑中爲予尋醫問藥麗萱數夕不寐與家人秤藥量水此種情誼較骨肉更切也未三年竹坪麗萱均歿於歷城予有哭竹坪詩載集中聞麗萱訃音予

寄聯挽之云此別竟千秋聞暫時蕭寺停棺午夜懷君梁上月回頭揜百感記當日明湖作客一鐙伴我病中身

紀曉嵐先生（昀）灤陽消夏錄中一則云南村董天士不知其名明末諸生先高祖老友也花王閣賸稿中有哭天士詩四首曰事事知心自古難平生二老對相看飛來遺札驚投箸哭到荒村已蓋棺殘稿未收新畫册餘貧惟賣破儒冠布衾兩幅無妨斂在日黔婁不畏寒五岳塡胸氣不平談鋒一觸便縱横不逢黄祖眞天幸曾怪嵇康太世情閙竵有時邀月入杖藜到處避人行料應塵海無撻語且試驂鸞向紫京百結懸鶉兩鬢霜自餐冰雪潤空腸一生惟得秋冬氣到死不知羅綺香（原註天士不娶）寒貰村醪纔破戒老棲僧舍是還鄉只今一瞑無餘事未要青蠅作弔忙廿年相約謝風塵天地無情殞此人亂世逃禪聊解脫衰年哭友倍酸辛觀河浹漭連兵氣齒髮滄浪寄病身泉下有靈應念我白楊孤冢亦傷神予愛其詩抑鬱頓挫一往情深故錄存之

金壽門自題畫蘭云苦被秋風勾引出和葱和蒜賣街頭士之輕於出處以致流落不偶者讀之應悽愴悲懷也

梁茝林先生（章鉅）任山東臬使時招張六琴巡檢入幕後擢江蘇方伯六琴呈詩以部民受業屬吏祿卿書款頗別致予笑謂六琴曰可對蠻夷大長老夫臣佗

先生在山左愛才如渴在六琴壁上見予詩大加稱賞後予奉程月川中丞（含章）檄調赴省將有所委任忽有季布之毀中丞惑於人言而止時全家棲遲歷下進退皆難先生一力維持極爲剖白予亦自此得受知於月川中丞嘗記一日先生詣中丞出執予手語人曰此少年名士也無輕視之時多官濟濟立階下莫不驚異噫知己之感何日忘之故予呈先生詩有肯因小吏羈棲

日費盡憐才宛轉心若使銜環酬夙願全家都是報恩禽之句結句人每謂太過絲不知當日情事耳

高密單野甫（可基）竹石居叢中如月明灘水人千里霜落空林雁一行疏雨忽來四五點老梅猶著兩三花窗紙橫斜如補衲簷禽斜啄似敲門俱有劍南風味塞上曲云雪天高會醉雙鬟忽發軍書夜襲關一曲琵琶聽未畢前鋒已過賀蘭山

含山蔣世治題紅樓夢詩鮮麗無比惜全詩不能記憶詩云八座巍峩綺席開輭紅深翠日追陪老多姑息生淫孽婦有機謀是禍胎相敬如賓眞大雅但求不妒亦

庸才紛紛李豔桃夭處猶見清操一樹梅煢煢多難背慈嚴千里思家百病添孤介自宜情性傲辛酸不覺語言尖葢棺始割今生愛同櫬終存未死嫌淒絕葬花詩一首年年鸚鵡誦珠簾達珠寶帳合歡粧乳字呼來口亦香未必姻緣成恍惚豈眞雲雨盡荒唐綱常總被輕浮蕩家政都曰長厚荒堪笑神仙猶悟道黃冠羽服老丹房他如一劍酬君眞俠烈九原殉主自從容紅裙裊裊花間解翠鬟茸茸病裏縫空庭寂寞蘅蕪綠香夢沉酣芍藥紅豁達絕無兒女態詼諧饒有滑稽風絕世紅顏多命薄敗家子弟總風流之類均不愧名手

無爲州盧小彭（大年）詠七姊妹花云倘許東風齊遣嫁竹林都是畫眉人

劉石菴相公一代名臣相業炳耀寰區豈屑以詞章小技爭長偶讀清愛堂集摘錄數聯以誌景仰詠梅云雪滿園林無客到月明庭院有香來雁字云虛空不壞寧愁蠹寰宇同文未要箋二語眞相度也

相公讀吳梅村集七律云六朝金粉擅風流射策東堂片玉收亭去不無江總恨宦成薄有杜陵愁淒涼法曲秦淮夜慷慨悲歌易水秋寶玦飄零紅袖泣幾多哀豔爲君留

蕪湖宋溶江公子（語）以秀才流落臨湖以終佳句如心同孺子偏離母跡似流民悔讀書未離草莽休言隱徒博簪纓豈是名當路野僧偏賣酒近山美婦亦擔柴明月隨人過小市白雲先我宿前山酒但能賒酸亦醉裘還未典破何妨又江心浪險鷗偏穩船裏人多客自孤相傳亦溶江句隨園詩話以二語爲丁貫如作未知孰是

葉琴柯先生（紹桂）母李太夫人（含章）吾鄉鶴峯先生（田玶）之女詩筆沉雄闊大殊無閨閣氣記其題太白集云靈鳳翔千仞高歌一代中在天猶被謫入世豈能容膺

落高驃騎思深郭令公再固唐社稷諸將莫言功逼首元氣卷舒筆墨之跡俱化或詢容字出韻代易爲入世豈求通大遜原句矣因思東冬魚虞之類唐人往往通用不以爲嫌近日拘儒每有此膠柱鼓瑟之論

姚廣孝初名天禧年十四出家妙智菴名道衍亦能詩有京口七律云樵櫓年來戰血乾煙花猶自未凋殘五州山近朝雲亂萬歲樓空夜月寒江水無潮通鐵甕野田有路到金壇蕭梁事業今何在北固青青眼倦看

詩中取材各有所宜雖一草一木亦須位置得當如天桃垂柳雅稱閨閣綠竹紅蕉恰宜秋館梧高柏古繪蕭

寺之風光梅老松蒼是深山之點綴白楊只宜墳墓衰草應切戰場此其大畧可以類推因物起興即景生情會心人自加選擇耳使顛倒而云[illegible]之幾何不來遲遲春日翻學歸哉湛湛江水竟全大藉之誚耶

以孔子捉人終竟不可惟[illegible]或偶用耳王安石哭王雱詩云斯文信有寄天豈偶生才一日鳳鳥去千秋梁木摧竟以孔子擬子矣怪甚如是

丙申十月在香影廊與蘂布帆同集布帆以甘泉張岡原（廷弼）紅薇館詩鈔二卷見示中有送先君官甘藩七律二首蓋先君任武昌泉使嗣廉府官參軍也忽忽[illegible]餘年矣彈指滄桑何堪回首詩云建牙三楚幾星霜帝命開藩赴朔方秦塞山川持節到虞廷岳牧策勳揚乘軺此日安邊使簪筆當年畫省郎多少蒼生揮淚別攀轅江上獻壺漿一輪卿月照關西功業文章互品題韓范勳聞華夏重歐蘇名與斗山齊江樓吹笛招黃鶴鄉樹穿雲望碧雞貽我新編紅茗詠朗吟字字盡探驪其他佳句如雨窗云深巷泥銜雙屐滑荒廚牆圮一鐙昏大梁懷古云天餘趙宋殘疆土地是金元舊戰場

江都曹句村（原）著有棲心菴稿曲欄云珠箔乍開紅一角畫廊新約地三弓綠陰云暝色帶煙殘絮盡碧天如

畫亂鶯啼梅影云春情已淡難論色花事全非只辨香

江都朱二亭（賓）著有二亭詩鈔論者謂五律勝而七律亦自不凡也五言如河上酒樓云落日未西下長河水自流秋山云高樹下寒葉亂峯歸白雲懷人云江漢三年客飢寒八口家寒食云佳節又寒食故人誰少年春日云多情又芳草不盡是春山七言如秋山云苦心誰復知陳寶清論終當恕子雲秋日云絕代文章宮闕少古來憂患布衣多九日云景物又看黃菊放弟兄漸覺白頭多曉眺云紅葉多情游子老青山無恙酒人稀話舊云四海漫勞知己少九原漸覺故人多

泰州鄒耳山（熊）下筆有情聲工山齋集中五言似香山七言似放翁也元旦云開樽集少長拜母學兒童示弟云當思規戒日即是愛憐時待雪云若是肯來宜酒後似曾有約在梅先新蝗云已消扇底三秋恨亦結花間再世緣吳門云春從款乃聲中去愁在湖山畫裏消

錢唐屠琴塢太守（倬）著有是程堂集五七古不矜才不使氣和平大雅一洗近世靡靡之音近體自寫性情無所依傍五言如野店逢人少炊煙近水無亂鐘蕭寺晚殘照一峯沉水雲能送客魚鳥不知貧鶴唳不知處秋山第幾重炊煙不出屋春樹欲浮山七言如狂原無奈

悲歌裏貧最難堪餞歲時金盞不妨仍結客時清未可說歸田委巷銜泥雙屐繫小樓呼酒一鐙寒天教小雨留三日人共斜陽載一船七絕如紅日半檐山一角晚潮如雨送江聲暮色到門看不見萬家煙樹一篝鐙此皆未通籍以前句也入翰林後詩筆專務沈著似別開生面矣

江都王柳村（豫）予求其稿不得僅記其秦淮雜詩絕句云似水涼宵眠不穩蟲聲多在豆花村勞勞亭是銷魂地涼月半篷人渡江才人舊夢烏啼散誰遣蘼蕪綠到秋名士美人俱寂寞荷花開冷半湖秋玉笛銀箏聽不慣一鞭吟偏六朝山五音之商聲七絕之正格也

詩以氣骨爲主有句無章者氣弱有格無調者骨弱兼之者其惟阮芸臺相國（元）乎揅經堂詩美不勝收摘錄一二以見一斑月夜拜滕文公廟云停車滕國廟落月四更天老屋鐙昏壁寒林霜化煙平原五十里殘碣一千年願與迂儒說闢來試井田雨江夜泊云風雨夜瀟瀟荒江正起潮遠帆連海氣短燭接寒宵人靜愁聞角衣輕欲試貂遙憐荷戈者孤島夜蕭寥

安化陶雲汀先生（澍）以宮保總督兩江勳業赫奕在人耳目題阮梅叔明經珠湖漁隱圖云此中便合漁人隱

何處桃花別問津我本湘西舊漁父回頭三十六灣秋大有功高百辟心在一邱之意

雲汀宮保吳淞登礮臺詩四首一時和者數百人江夏陳芝楣中丞（鑾）和難字韻云帝澤如春知最溥臣心如水敢辭難二語是大臣心事亦是大臣氣度

江寧楊槃山（翰仁）人呼楊瘋子著有白雲軒詩草五言如遠帆銜霧去寒雁破霜來夕陽愁墮水倦鳥欲巢花七言如懷顧秋碧云鐙下悲歌兒女淚雨中分飯弟兄心悔從明月思前世笑對梅花問再生春柳云亂遮水驛疑無路轉過旗亭別有村錢唐袁簡齋太史詠鏡云

照去虛堂疑有路看來如我更無人白門韓奕山云前身知爾爲明月來世逢予或美人

予在山東以詩文受知於長樂梁茝林先生藤花吟館集中五七古萃韓蘇李杜之精華爲一家眞大手筆也近體沈雄高古不矜才藻曾賓谷先生所謂賞賣不旣者五言如喜晴云人家落寒翠夕照破昏黃江天寺云日華含海氣梵響雜潮聲虎邱云青山閑士蹟黃土美人魂溪岸待月云酒從良友醉月自故鄉生七言如舟中贈蔣北瀛云樽酒論文多李白囊琴逐隱幾槐黃揚子江清明云十年踪迹東流水幾度清明北固山吳山云蒼茫天水餘陳跡消受名山幾老僧八月十五夜一律云西風客子寒不眠夜色欲午花含煙今月古月同一照舉頭低頭都可憐六千餘里故山遠二十一回明鏡圓此景此情悄誰遣空庭衣露森吟肩先生今年開府桂林而予解組歸田矣重瞻山斗不知更在何時何地高山仰止景行行止中心藏之何日忘之

陶雲汀宮保所著印心石屋詩鈔沈著嚴整中仍復風流自賞似甘興霸鼓吹助戰也吾師顧南雅先生以爲才大心細識力並到可謂定評五言如關河縣客路天地入扁舟古亭收野氣老樹立斜陽江山容醉客風雨

此登樓七言如詠雪云平將世上三叉路隔斷人間萬里塵江夏云雨氣欲沈雲夢澤江聲直上武昌城途中云野色融春蘇草腳人煙分翠上松尖上元云午夜春鐙隨處好一天明月此宵圓黃鶴樓云乾坤不老風雲色今古長流江漢聲

大興朱厚齋太守（浩）工詞能詩與弟浣岳齊名人比之雙丁二陸馬鞍山琴一律云摩霄鸞鶴自梳翎綢到南天墮杳冥松石之間枯夏草菊山而後壯冬青於今百衲閒情賦此閱千秋不忍聽承旨亦工雷氏藝（趙松雪工製琴）終南先已撰佳銘

泰州分司朱浣岳別駕（流）工畫山水人物無不入妙尤善狂草與酣落筆幾欲奪索靖之席與兄厚齋太守友于之愛甚篤白頭兄弟唱和一堂人望之如神仙中人曾見其題畫一絕云靜對青山太古容四圍蒼翠白雲封招提似有招游意送出林端一杵鐘二十八字千錘百鍊而出之非老手不能也

江都葉競亭（覲廷）詩筆高雅著有鐵鑑堂集子酒生秀才（黃曾）輯遺稿藏於家而無力付梓予爲摘錄數聯以傳讀宋史云琺瑁作酒天書賈瓦注工譏鬼語靈歷日無光頭太重格天有閣腳偏長春夢姚蜉戀巢穴秋風

蟋蟀門湖山諸葛棻云竟與大名垂宇宙居然小草管興亡不辭北伐鋤非種可惜南中地不毛皆警句也酒生亦工詩感予采其尊人詩以五律四首見贈末一首云馬服遺書在千篇讀未能謳吟本忠孝風雨畏侵陵採摭勞明府流傳抵暗鐙鯫生稽首謝展卷淚難勝宛轉眞摯具見孝思也

藥欄詩話乙集

雲南叢書集部之九十三

宜良　嚴廷中　秋槎

儀徵汪劍潭太守（端光）名重一時詩稿未付梓散失甚多阮梅叔明經搜羅其詩若干首於所著瀛舟筆談淮海英靈續集琴言集中錄存可謂不負亡友矣丙申秋梅叔以太守詩四卷示予屬爲錄入藥欄詩話中窮三日夜而盡讀之無體不備清新如朱門寒雨空尋蝶南浦西風再送人斷井一彎秋路壞短籬三尺寺門荒（秋草）高雅如簏官自古歸名士好句從來得異鄉（題王少林集）典麗如身如藥樹成仙易性比蓮花學佛難門巷

東風無樓到江關殘雪有昔選（本事）超脫如一年明月登樓少千古重陽作客多（江樓晚眺）雅飭如曲沼東風三月老小門疏雨一籃輕（芳）楊花酒店看成市春水蠶家賣過村（河廠）感慨如遲我聲華殊減邑寄人籬落不成行（殘菊）何地更容官乞食此間已是客無衣（暮春遣懷）

古寺詩詠者多矣如劍潭太守之青山前代去黃葉老僧歸何可多得

錢塘陳魯山孝廉（寓秦）麗京先叔甲子同年也僑居邗上倡白桃花詩社名著一時著有香草山房詩集黃海歌云三十六峯芙蓉青朝暾欲上天冥冥忽然雲氣幻成海松風吹出蛟龍腥貝闕珠宮插天起峯峯都作三山併未放成連海上船何緣已到方蓬裏須臾光射海門東雲收霧卷波濤空老松怪石帶餘潤佛火猶疑魚目紅其他佳句五言如題畫云夜色淡如此美人思若何七言如下第云白紵仍縈慈母線黃金空感故人情稚女云不礙撒嬌尋懊惱也知對客學端莊娣因有塤時相謔弟妹能行手自將皆性情詩也

儀徵阮梅叔明經（亨）少以蕉花詩得名所謂小欄定有吟花客淺碧羅衫一樣長是也著有珠湖草堂詩鈔如

新柳云誰家白舫多羅綺何處紅樓不管絃香車云油碧幃中人似玉小紅橋畔路生香吳山云萬樹紅連斜照外一峯青插白雲中渡揚子云煙際白帆瓜步驛雨中綠樹潤州城郯城道中云稻收涼露千畦白柿壓新霜萬樹紅夜坐寄小雲姪云樂歲尚憂生計拙故鄉較比宦途安青山有約辭官易黃葉無聲入夢難春草云楊柳春風調馬地桃花細雨賣餳天均不愧雅人吐屬

甘泉許春卿（之翰）詩以情勝不作人云亦云語與予唱酬虞山詩六疊韻而筆不懈眞健者也中有飛來一將降非詐掃去千軍退始甘之句亦可見其胸次著有說

文堂詩稿題宣城太守卞竹辰（庚）江曉渡圖云洲橫玉露江煙白山挂銅鉦海日紅贈竹辰太守云巡遍九閽都御史化行千里古諸侯客除李白無前輩仙有麻姑對北堂題海上移情圖云四齡未滿曾觀海一曲無成也抱琴感某女子事云美滿姻緣貧女少公平媒妁小家孫僞成云鬚髮遲蒼天諱老車魚懶唱自瞞貧病歸云歸來惹得小妻譁九夏三秋望眼賒歲已將闌忘返早身如無病不思家題魏紅豆白桃花册子云生憐豆子相思苦便化桃花不肯紅

儀徵潘小江（宗藝）詩筆清婉如城東暮歸云西風古城

下秋色正陰陰落葉誰家樹殘陽滿地砧寒林云霜重忽驚樵徑白煙疏遙見寺牆紅寒鴉云一枝借暖曾無地萬樹驚風忽有聲界帶淺雲樓廢壘亂翻寒日下空城秋夜云壯歲也同秋易到卑官翻比夢難成

江都布衣葉布帆（舟）性幽僻而工詩五言如早春云天地自生意溪山欲醒時分韻云明月自寒色黃花猶晚叢白蓮云一鷺入無跡滿湖惟妙香七言如夕陽云千古閑情憐暮景百年多感戀餘暉輓友云風雨不情逢戶掩米薪無計爨煙銷布帆家藏古硯甚多舊時好結客極文酒倡酬之樂晚年詩益工而家日貧矣

吳江郭頻伽（麐）蕩湖船摸魚兒詞云一篷兒花天酒地銷磨風月如許吳娃生長吳船上只共鴛鴦侶船六柱從不識愁風愁雨天涯路輕橈容與問蕭寺東西半塘前後商量泊何處　江南好不在中流簫鼓牽人好夢無數十年水驛風燈夜負了畫船聽雨臨別語怕紙醉金迷忘卻秋娘渡重來記取有澹澹窗紗疏疏簾影隱隱數聲櫓可謂此題絕唱

天長王用軒（甫春）詩云郎船頭妾船尾郎看風妾看水上下吳江一千里吳江夜泊多巨航東鄰誰家紅粉妝西鄰何處千金商各對孤鐙淒斷腸不如船中妾守郎

不如船中郎伴妾雙宿雙飛雙蝴蝶

天長程禹山（廣鄉）以春草得名如北郭清明早南朝廢寺多誠佳句也著有水西閒館詩鈔情文相生百讀不厭猶見先輩典型也

作七絕嘗如雪藕冰梨鮮脆利齒商寶意先生（盤）送王穀原遊建康云此去南朝士女非君家舊巷燕烏衣寒花一簇斜陽冷不見紅襟燕子飛殘宵還憶景陽鐘碧瓦鱗鱗失故蹤留與才人作憑弔秣陵耆柳孝陵松風格尚在漁洋之上

曾賓谷都轉（燠）龍王廟聯云其澤巨區其川曰三江其

浸曰五湖以祈甘雨以介我稷黍以穀我士女

天長秦棡鎮王靜容女史家貧母死依老父爲活感懷云晨炊煙鎖茅簷白夜紡鐙搖土壁紅十日不來隄上望菜花黃過土神祠土神祠三字從何處得來

眼前語人自道不出耳孫子瀟（湘）輓陳小雲姬人王紫湘云第一人間難得事若蘭親哭趙陽臺朝雲嫁得才人壻誄筆何曾到老泉蓋小雲爲人雲伯壻汪允莊夫人（端）均有誄詞也程禹山孝廉題紅袖添香夜讀書圖云我亦讀書兼好色不會修到此生來均可謂掃空一切自具機杼

王葱雨吏部（欽霖）爲人豪邁不羈詩筆雄邁如醉鄉日月無今古邑界神仙有別離又如黃葉滿山攜帚去夕陽影裏掃秋聲讀此可以見其爲人

端木珊堂（國瑚）著有太鶴山房詩草予最愛其少婦養蠶如養女老人憐犢勝憐孫

顧秋畀（槐三）登金山云海日倒懸金烏下江潮橫捲白龍來送人入都云初日滹沱千里雪秋風王屋萬重山又多累自知難擺脫他生何苦再聰明

錢唐金竹㵎（楷）風雅好客一時知名士多與之游亢心折於予與許春卿每予過訪必爲置酒約春卿同集誠有心人也著有嬾雲草堂詩存五言如過建隆寺云喬樹織黃葉秋花自晚叢九日云菊催霜氣早秋入酒杯先懷楊炎雲云夢中家十載江上屋三間七言如竹夫人云應將新筍留爲勝合共寒梅喚作妻老吏云老態漸招同輩笑一官偏滯異鄉人題畫云莽莽千壘亂當戶新月一弓開到門秋寺云四壁寒蛩窗薜荔滿龕黃葉晝懸鐙秋墳云酸風冷雨悲陳蹟衰草荒煙憶故人元日云積雪暖融茅屋角寒梅春透紙窗邊

天長陶南濱主事（汝）與予訂交於揚州爲人正而不腐直而多情詩如其人古棠道中云曉霧衝開千里雁晨鐘敲破萬家煙詠梅云小驛疏鐘遊子夢斷橋殘雪去年人

常熟蔣伯生明府（因培）詩不存稾隨得隨棄予僅記其塞外寄予詩云杯酒南圍對夕曛軍符忽下急如焚一州斗大難容我四海交空賸有君送別擬偕狐皮去卜居不願雨家分別來近作添多少罵鬼書兼歎逝文

伯生侍姬董申林（姝）亦能詩塞外口占云小言原不要人聞罷繡無聊遣夜分多謝東坡老居士莫添詩案到朝雲當窗草草貼花鈿一陣驚沙破粉妍卻比向時攜

關好亂山青到鏡臺底蓋伯生以刊刻詩句謫戍故首章及之善戲謔兮婉而多風矣

丹徒嚴問樵（保庸）以翰林改官山東棲霞令道光乙未正月寻權福山尹問樵以勾當公事來福山盤桓旬日極文酒之樂由是聯講兄視寻侍兒鏡波亦從問樵問字焉爲人倜儻不羈不屑屑於禮法小節視齷齪輩蔑如也詩主氣韻近時罕見者如秋陰云睡鶴續殘夢秋天低壓門風霜助蕭瑟迨館易黃昏遠水三分影寒煙一縷魂誰將好絃管催出月無痕題人出關詩云金戈鐵甲肅宵分吟苦聲高萬幔聞手筆直追唐出塞頭銜

私署古參軍明駝曉刷千山雪健鶻秋拏大漠雲十六城中多壯士誰人把酒一酹君他如蘆花云秋水不勝澹斜陽如此紅石城云一抹斜陽空舊院數聲流水已南朝夜行云霜雞叫曙三更月老馬馱霜一背秋均自寫性靈不愧名士風流嘗謂官山東二年於古學得一翟文泉於詩學得一嚴秋槎乎烏足當此而其目空一切亦可槪見

天長戴湘圃狀元（蘭芬）有戒淫詩三十首奢孀婦一聯云綠酒紅樓人醉後白楊青冢鬼啼時輕薄兒聞此固應猛省未亡人聞此亦當淚下殆比之香山燕子樓詩尤傷心獨絕也

江都符南樵（葆森）詩筆清婉寄鷗館集中佳句甚多五言如楓橋云寒山孤客夢落葉一船霜塞上曲云河流沈暮色歸夢認遼陽七言如夜泊云山圍木葉孤城閉舟泊蘆花夜月高江上云渡尋春水方生處山在斜陽欲盡邊七絕如秦淮云雲氣煙光覆大隄花枝草色總淒迷江南多少閑樓閣留與春風燕子棲春波渺渺木蘭舟舊曲新翻動客愁一片笛聲吹不斷斜陽和夢下西樓又萬蝶爭春各抱花一語亦奇

長洲王二波（嘉福）詩有家法寒浦云荒煙白過無人渡

畫板紅欹舊日橋寒柝云清霜城郭初傳角微雪人家各掩門寒潮云廣陵月落人千里瓜步江空雪一天寒檠云青閨蘭語三重幔紅射梅梢一角樓邗江云九十春如將去客二分月在最高樓郭外云晚花紅上村娃髻秋蝶黃於野衲衣二波爲惕甫先生之子先生與先君丙午同年嘉慶初年同居京師與王儕嶠先生張船山先生汪浣雲先生時相唱酬忽忽四十餘年老成凋謝矣二波官儀徵守備文人能武亦僅見者

五七律有通首不對者牛渚西江夜是也有通首對者風急天高猿嘯哀是也有首二句對三四不對者清晨

八古寺是也有隔位對者（君捷）六幅湘江水鬢繞巫山一段雲是也

安東程與九（傳齡）丙申重九日袖棗花樓詩一卷訪予於贈玉樓詩格雅近劍南五言如擔籃拾花種縛草護桐身野鷗閒似客髡柳禿於僧七言如柳邊喚渡膺人語沙上修船落斧聲無可再窮翻快活有時趨俗總能醫蓼葉浮池還受月瓜棚倚樹不禁風均有風致

游仙詩以寄託爲佳其次則能出新意耳秣陵陳蘋蘅女史（傳淑）二絕云蕭麗瑤池阿母家酒潮初泛臉邊霞披雲小立罡風裏閒看仙人掃落花雲來雲去自閒閒

詩鈔詩魂縹緲間清瑟誰彈湘水曲劫灰飛上綠雲鬟

阮梅叔明經以甘泉謝佩禾（塏）詩鈔一卷見示秋柳云涼月拂殘紅蓼岸西風搖出白蘋洲九日云節當九日黃花瘦人到中年白髮多

婺縣楊秋堂（元顯）紅葉云山市煙寒人倚酒江城日落雁橫天

靈石王青溪（鑒）邗上游桃花庵詞云新筍過人長新荷出水香看青蕎麥齊黃從古竹西歌吹地也一樣有農桑（穡多合上牛腈）末二語別有感慨

歙縣何吟香女史（佩芬）秋雁云高樓怨笛驚秋早古戍寒笳入夜多闊河搖落悲千里湖海飄零恨一生餞秋云江湖風雨三更夢煙水蘆花一段愁秋懷云病起瘦覺銀約指夢回涼透玉搔頭又藻疏魚露脊荷靜鷺舒拳十字亦妙

浣碧女史（鳳玉）吟香妹也春暮云風暖櫻垂紅子重雨餘苔繡綠花肥即景云微涼先向水邊生紅蓼青蘋景最清一徑草蟲飛蔌蔌芡菰花裏作秋聲荷花生日後四日初度云頭銜自署荷花妹恰好生辰第四朝又秋夜云夜涼雲蘊藉花睡月溫存女史有漁父詞氣味逼近六朝如綠陰四面紅雨一蓑畫橋柳短春隄花多又

如菰煙渺渺楓葉飛飛春水魚小秋江蟹肥古豔如此一洗脂粉習氣

予倡春草詩於邗江和者如雲女史中如何芷香（佩珠）金仙裳（雲封）張飲香（蕙蘭）皆有和章已刊入春草唱和集矣惜諸女士詩集未見無從採入

予春草詩一出大江南北諸名士酬和者二百餘人至有繪春草於扇頭索書原作者亦一時佳話也曹梅農贈予詩云曾見碧紗籠處處更宜團扇畫家家

誰知姹紫嫣紅外衣被蒼生別有花此前人詠棉花詩也戴湘圃學士桑林詩云黃鳥一聲春綠雲三徑寬江

南數千里未有一人寒與此同一寄託乃有目爲粗淺者非知詩者也

秦山詩最難著筆杜工部岱宗夫如何一首亦只齊魯青未了五字耳惟黃莘田云七十二君銷歇盡夕陽驢背話東封不著一字儘得風流矣

嘉興馮勺園令尹（登府）詞筆直追玉田著有種芸仙館詞鈔秋草調寄臺城路云池塘夢綠西風裏詩情耆番多少羣影偎蛩紅心怨蛙昨夜江南秋到踏春路杳記舊雨清明酒澆蘇小隴笛聲中吹成牛背夕陽照淒迷煙冷一片認六朝金粉舊恨都掃野火空山殘螢身世無限荒堆寒峭天涯人老恨頭白王孫幾時歸了莫唱蘼蕪明年仍遠道

常熟胡松樵（長齡）秋夜云梧葉煙含深院雨豆棚人話故園秋又春雨云空山和土葬梅花亦佳

白門徐湘秋（蘭生）同人泛舟湖上云一片蘆花最深處有紅樓處有斜陽

予香影廊夜集一聯云蟀肥菊瘦秋如此人去廊空月奈何頗爲邗上傳誦莊仿周（臣）和云垂老持螯奈菊何予爲之拍案叫絕

保山范廉泉（仕義）以儀徵令調如皋廉而愛民丙申秋予打槳眞州猶聞父老念舊尹不去口所著廉泉吟稾中如曉起云枝頭百舌弄聲嬌無限心情慰寂寥驚覺春眠人早起恰逢今日是花朝除夕云頻年作吏向滄洲薄宦眞成萬里游今夜長風吹夢去思家人在海東頭

甘泉陳小雲（壽康）工七絕贈平山蓮舟上人云打槳入歸山下路夕陽樓閣倚秋風秋閨云朝來怪得羅衫冷昨夜芭蕉葉有霜

儀徵玉西御（倩保）工無題詩如竟夜雨聲蕉葉碎一春風信楝花終憶來眉影猶蛾綠別後衣痕尙酒香疑雨集中佳句也予贈詩云傳情錦瑟難求解寫怨離騷恐被讒

江都錢竹坡（璟）慕風雅喜交結得人佳句記誦不忘聞予輯詩話手錄詩稾一紙送閱好句如豆花云夢迴秋邑裏人話晚涼時白蘋云人歸苦竹黃蘆外秋在荒灘斷港中又白菜肥時霜有味一語亦新

江都王雲浦（棟）螢苑一聯云大業江山成腐草蕪城宮殿鎖煙霞爲時傳誦弟羽鴻（嘉賓）倜儻好客所交皆知名士嘗賦消夏詞十餘章如日長庭院無人過一枕羲皇一曲琴雅有宋人風致

202冊 77 [illegible]

甘泉王餘堂以孝友聞大江南北無不知有王孝子也子曙峯（嘉招）曉峯（楹）皆能詩曙峯詩未見其稟曉峯詩以峭拔勝平山堂懷古云十三樓隔蘼蕪外廿四橋橫煙雨中呈陶雲汀宮保云分陝東西周太保大江南北漢諸侯

浙江周蓮蕖（廣）詠秋海棠云不會紅豆春拋子何苦西風又發枝寄語有情天上月人間無處種相思錢唐陳小雲（裴之）白秋海棠云暝煙紅斷曲闌干獨剪銀鐙背月看休向水晶簾外立風吹羅袂十分寒二詩風韻相似

錢唐汪允莊女史閨閣中之仙才也題徐比玉女史花卉遺冊云明月三生仙證果優曇一現夢因緣同小雲宴坐云葉落鐘鳴悲夢短花飛釧動奈愁何輓姬人紫湘云雲中紫鳳長離鳥天上天桃薄命花夜月空林呼妙子曉鐘殘夢見瑤華畫屏菱鏡花雙笑記曲珠簾月二分錦瑟鶯絃懷舊草玉簫猗約返生香哀感頑豔溫李集中上乘也女史名端小雲司馬室人

菜花詩以半畝籬供寒士儂一生不上美人頭為最新見錢唐居修伯（秉）野花云儘許美人初識面應中佳士未知名二詩格調可稱伯仲之間

甘泉嚴芷衫（桂）游承蘭院詩云一徑入深竹到門聞磬聲心隨雲共靜僧與鶴同清高澹似中唐芷衫工篆隸書專法漢人淮揚之間當推獨步予在山東贈翟文泉云（昇）詩有品超漢晉之間士奴命隋唐以後書之句擬書隸贈芷衫也

揚州某氏園戲臺對聯云座客為誰聽二分明月簫聲依稀杜牧主人休問有一管春風詞筆點綴揚州

江都張緻泉（文瑞）秋籬一絕云疏疏密密更橫斜半倚深陰半豆花細雨斜風村路近寒煙園住野人家詩有畫意

諸暨女史傅珊佩（蕙）工詩能畫年廿六歲卒霜鐘云破樓僧獨上黃葉寺初晴寒鴉云陣圍村樹黑聲噪夕陽斜皆佳

維揚鹽莢之利富天下二分明月猶爲詩人聚會之場二十年來都成廣陵散矣諸君集中佳句尚有膾炙人口者錄存一二記舊日之風流郎感此時之冷落五言如東臺袁敬竹（承福）登樓云院竹青如雨山花紅到秋泰州鄒耳山（熊）曉行云斜月隨征鼓殘關柝已殘馬歸鶯勉滑人面逼霜寒甘泉江鄭堂（藩）登齊雲山云人與鳥爭路僧邀雲住樓山陽周曙峯（[illegible]）登海陵城樓云滄

海十年跡高樓舊里心錢唐許季青（乃椿）渡揚子江云濤聲吹地轉雲氣挾山飛江都文貫谷（治）寒月云似共霜俱峭褰帷冷不禁空林鸛鵲亂遠寺帶鐘沈七言如甘泉魏匏生（之暎）殘雪云已添三尺作新水猶餘一峯明斜陽江都張老薑（鉁）閒居云臣本布衣甘市隱身無仙骨亦樓居人前說夢眞庶妄畫裏看山便當游甘泉張有堂（木）落葉云過去秋如人老大生來命比士單寒甘泉馬曰璐（起妎）邗溝云春風一片魚鹽地明月千家歌舞場甘泉程半人（元聰）壬辰病起云乞食晨分僧鉢淨溫書宵映佛鐙紅永康熊介茲（方受）會賓谷中丞席上云地原東閣延賓處公是南豐再世人過凌芝泉墓云苔水半篙斜照外新墳三尺畫喬東錢唐陳小雲（斐之）懷杜樊川云節度憐才名士少國風好色好詩多送仲文云客裏看花偏送別病中聽雨倍思家滄州張桂巖（賜亭）湖上七絕云十里桃花十里溪一層楊柳一層隄可憐多少閒池館每到春來鳥亂啼

江寧凌芝泉（霄）詠燕云門巷依稀雖有路香泥零落已無家花魂云魂雖剪紙招來少塚易埋香斷送多芝泉後客死揚州竟成詩讖

予每得人好句恆記誦不去口恐久而遂忘也錄存於此以志一時之好全椒吳山尊（鼒）唐花云良永難成獨作猶高才早達或無年甘泉吳待軒（浚）偶懷云柴門犬吠客初至瓜渚月明潮未來江都趙觀亭（及明）和白桃花云春歸瑤島無多日尋到仙源半是雲甘泉王（經舒璽錦）楊家山云梧桐夜月新詩卷楊柳春風舊草堂甘泉張曇奴（景龍）無題云天生一種如花貌成就聰明本性情初夏云滿地落紅春不管黃梅天氣雨霏霏甘泉石硯香（金泉）春陰云肥添草色偎晨露暖惹煙過午風東臺袁義竹（先忠）過六閘云四十里程潮水下兩三鐙影客船來江都張夢湘（長庚）寒祈云雪夜鐙過千里夢霜華敲落五更風

甘泉湯吉人（兆麟）著有妙香亭詩存清新之句極多寄孤山友人云客於綠萼叢中住鶴向孤山深處飛燐火云空山月黑殘星亂老屋鐙昏夜雨深柳莊云人來漢苑春初老雪滿河梁客未歸秦淮云兩岸樓臺懸落日萬家鐙火擁秋潮

白門湯雨生參戎（貽汾）工畫善詞曲詩尤佳靈雁門署齋元日云時平但負無功祿身後安有福貪積歸白門云一船秋冷琴書鶴萬里身歸老病貧客子崖云馬後斜陽馬前雨出山泉水入山人固可生慷慨豪俠

客常滿座上近世之孔北海也嘗有畫梅樓詩藁儀徵張凱槎（錫善）和予香影廊詩云王孫春草傷如此人面桃花喚奈何多情語也

莊仿周年老而與哀相對使人忘倦丙申春閒人集能興寺仿周創席和韻云禪關在望行偏遠野路重尋記頗難一座橋之擱筆

寻在邗江多方外交如問樵之琴韻庭之書智光之釋典柳橋小支蓮舟純一之詩西竺之好客皆不可多得柳橋贈予詩云鼓暮聲中日未斜吟鞭顧到野僧家從今託鉢沿門去只恐籠詩一片紗小支贈予詩云只知

天上神仙好不信人間富貴難蓮舟題送別圖云隄邊折柳送行舟春滿江南水亂流一曲歌殘人已遠斜風細雨滿西樓純一白桃花云雲深洞口人初去月滿仙源鶴不知皆可誦也

和予春草詩佳句如大地猶然存本色蹉跎界破屬鄰家（程勵山處士）淺綠豈皆深巷雨落紅應院隔簾人（劉學緝梅）長能隨地徒盈野生本無名懶著花（沈心齋處紙錢騰起將歸鵠頑石安眠待比鄰[illegible]見出頭山一角望穿老限路三叉（王玉生金彈）二月新愁寒食雨六朝舊恨落花天（翟實生學沂）費才已覺金粉地詩懷都寄夕陽天（程小泉學洵）東風有主恩原重野燒無情劫轉新（程子磐旭綬）小橋流水閒三月細雨微風又幾家（程伸威國武）詩酒閒尋明月地樓臺斜倚夕陽天（黃棠甫學海）幽徑暗流吳苑雨長門春老漢宮花（何浣碧女史）願隨玉樹階君子敢學名花並美人（謝素娟校書）紅雨亂飄林外寺白雲深護洞中天（誦庵上人）道光丙申作客邗江名流往還無虛日投贈之作藏之篋笥幾滿摘錄佳句數聯以誌友朋之雅誼行將刊刻諸公增詩傳爲藝林佳話也荒菴支帳眞無鶴請吏歸裝但有琴（史壽莊楷齡）春草池邊傳麗句桃花門外破閒愁徑多松

菊歸陶令馬踏蓬萊洪紉候（李壩北堂）蓬萊仙吏駐揚州門外湖波繞郭流村舍荒時謀者飲園林廢處替花愁（許鑑泉遠峯）久輕餘子慵拈筆一見奇才頓賞心才雖奪命狂難改酒果澆愁病也甘（劉雪盤瀚）二分煙月添詩囊六代江山當酒籌（陶漢封沛秋）鐙客館增詩話明月揚州借歲華（胡松樵長齡）十里春風迎杜牧二分明月伴詩人（胡逸夫霽）偶然泉石原非隱作到神仙便不愁（釋靈根）鵑啼碧血悲貞女草長紅心弔美人（何浣碧女史）

江都周稼雲（錫）題予詩集云玉册扶霆下殷勤盟手開

蟲騶凡響去高揖古人來又云三春花競秀五色繡絲團但有縱橫氣都歸節制師以推許而論予何敢當以詩律而論則可謂精嚴矣

詩以眞勝有時隨口說出亦足動人者眞故也勞小山長齡客中示袁云白傅青衫今溼盡累他蠻素對露衣予每吟此不覺增感

丙申十月與顧秋碧遇於揚州次日以然松閣詩稾十卷屬予點定名篇佳句美不勝收五七古出入於蘇韓李杜而復參以香山義山能寫人不能寫之景能道人不敢道之語眞奇才也秋碧有悼蟬詩三十首傳誦江

南蓋傷其姬人佩蘅而作也如新絲鎭日纜蠶繭香氣私教避膀游仙已判成圓客得瑣眞應驗粉侯抑何工麗梅花帳冷空辜我杏子衫輕合贈君青苔路滑鵑啼樹紅豆風多客掩窗抑何新倩辜他寫翠傳紅意費盡回風舞雪才十丈緊紅花趺宕一庭飛白絮温存抑何稚筋至如香土再搏終隔世仙風可御欲張帆天上果然歸舞隊人間何處覓飛卿又何豪縱也

楊樂山亦有悼蟬句云不堪夢裏逢三月也算花開過一生殆與商寶意先生碧亭春風死亦甘同一哀豔矣

白門顧韻雪女史（蘊玉）秋碧女也年未三十而亡詩有父風春燕云都無駿馬馱公子可有嬌兒字阿侯幸棲南土休巢幕但咒東風便可人眞絕世聰明語予笑謂秋碧曰此等風韻似尙在阿翁之上

富谿汪巢林（士愼）善畫梅暮年雙目失明猶能以意運腕作狂草金冬心謂其盲於目而不盲於心信哉著有巢林集七卷金竹䕃代刊行世好句五言如新香來冷客風雨落閒門綠晴雲連樹濟陰酒病人七言如滿徑草肥春夢裏隔簾花盡雨聲中種竹云沾泥猶帶山中雪衝冷先鉏屋角冰和平蘊藉在香山放翁之間

予客揚州半年求羅兩峯（聘）鬼趣圖而不得近日葉奈

帆以兩峯香葉草堂詩一卷相贈其西湖雜詩云梨花開後草離離幾處荒涼卧斷碑誰復來尋蘇小墓西泠橋下立多時倦歎弓鞋實髻鬆藕花衫子剪初縫第三橋畔臨波立儂看芙蓉人看儂可與楊次也竹枝詞並傳矣

儀徵丁雲屋（元鑄初名兆鶴）江都詩人王柳村弟子著有寒梅花館詩選落葉云雁飛江上霜猶早山露淮南木已疏秦淮云春老朱樓殘夢短雨晴涼苑野花開儂范雨村云春風小苑仍芳草夜雨空山已落梅

江都許鐵泉（邃生）著有梧軒詩草聽雨云殘雲殘滴連

荷稻流水車乾見底塘拗州懷古云六宮釵鈿埋荒家一朵瓊花賺煬帝腐有流螢輝月觀更無燐火見雷塘皆得雅人深致

甘泉沈心齋（慶）著有玉笥山房詩存秋日即事云月明老圃荒三徑人語幽窗聚一鐙秋蘋云明月照殘南澗水西風吹冷楚江秋秋苔云霜沾屐印渾無跡露點牆陰偏有痕均有風致

白門張子涵詩格高古顧秋碧以其遺藁一卷相示曰此亡友遺墨也君其摘入詩話以存其人集中如謝皋羽竹如意歌云湘娥啼月啼斷痕血涴入節不可捫千

年古淚凝猶濕不比頹雲洛寢鐵一聲響墮西山頭六陵冬青亂擢折招不得冰天魂救不得崖山覆轡不得丞相死雪不得參軍哭吁嗟斷竹莪續竹安得用作漸離筑子涵詩格大半類此殆於溫李韓孟外獨樹旗幟自成一家者子涵又有移家七截云當雨曾無屋蓋茅賣琴猶有婢垂髫夫妻學取將雛燕借得雕梁便壘巢

閒當輯名人佳句數聯教子弟皆取其啟發聰明者至作者姓名則不能全記矣身閒纔覺卑宮好老饒方知妒婦賢已無青眼誰憐我倘有黃金再歸人過江烏喙新嘗膽別院蛾眉正捧心深院穠花鳩婦雨畫欄垂柳鼠姑風世事豈惟伯盡哀此身何止傑難圖落日河山千古在秋風天地一人無南陽高臥眞名士東漢餘生舊黨人舊家王謝空懷土多事巢由更買山日夜鄉心皆北向古今汀水獨南流黃金與土眞同價滄海爲田只暫時樽前臘酒翻花熟案上春聯帶草書布金地暖回春易列戟門高再拜難凡此之類皆如食春韭秋菘鮮脆可口

陳南窗本事詩去十里秦淮濃晚煙荷欄人語夕陽天感舊一種纏綿意恨不遲生二十年

王儕嶠先生過祭風臺云世間那有分風術帳下休輕

顧曲人史筆也

天長陳夢雲（鳳飛）過潼關云蓮萃華嶽峯頭碧河抱潼關水色黃

落花詩詠者多矣要不過傷紅悼紫以新巧見長耳惟袁子才太史之清華曾荷東皇寵飄泊原非上帝心顧秋碧之爲有聰明纔墮劫已貪風趣合生天二聯別有寄託

甲午年在萊陽以論詩一書與宗聞樵太史訂交近於書簏中見舊稿爰抄錄而存之即以此爲藥欄詩話自序亦無不可（僕）東髮受書潛心詞翰偶得古今人名篇

什襲手錄而口誦之雖當時亦未能盡解而自覺心悅口適莫知所以然也憶時文一道與性不近故未深究以父兄之期望師友之督責不敢不違心從事如是者年餘覺此道似亦未難一題入手必審處頗有獨得之詣而終非所甚願也入邑庠後旋丁父憂客都門遂取一切制藝文字拉雜而摧燒之專致力於詩計廿年來此中頗有甘苦嘗自蓄偏私之論未敢舉以告人今爲執事陳之詩餘一事偶爾遣興勿論矣每見今人論詩輒謂摹漢魏學六朝吁此眞人云亦云耳食之論也漢魏六朝詩骨自高以去三百篇未遠耳然詩中往往取字之晦者句之澀者人之讀之令人口齒不利間有一二性情之作可以動人而終覺古人之言情太直未若後人之曲也古人之言情太淺未若後人之深也豈古人之情薄於後人耶抑古人之言拙於後人耶明月照高樓池塘生春草等句皆平平耳何以遂傳誦今古也此中急切索解人不得僕之不知者此其一又有祖工部抱韓蘇以自誇格調者呼僞矣工部一代大家名重今古僕何人斯敢置一喙然竊有鄙見以爲工部之詩壞於宋人之詩話因之以誤後人蓋宋人尊之過甚往往附會穿鑿引某字曰此淵源於某書也引某句曰此

一代之史筆也工部詩誠高矣而何至字字皆書句句皆史且工部當日下筆時又何必字字皆書句句皆史如此其不憚煩遂至後人不體此意不學其沈雄闊大而學其字字皆書不學其忠厚纏綿而學其句句皆史幾至堆砌直率而不自知此非工部之誤後人宋人之詩話誤之也亦非盡宋人之詩話誤之後人以耳爲目自誤之也至詩以溫柔和平纏綿雅麗爲主韓蘇集中無此也韓以排奡爲主蘇亦以排奡爲主韓不善言情蘇亦不善言情韓以文爲詩蘇亦以文爲詩其失一也且二公集中五七古猶可五七律絕則不可短於言情剛而不柔故也盤空硬語詰曲聱牙豈詩之正格哉而宋人祖述之尊崇之此弊遂延流於今而不已僕之不解者此又其一又有所謂館閣體者一詩偶出本不足以驚人乃飾其詞曰此名貴也此端莊也嗟乎此如錦堂命婦畫閣夫人金翠滿頭自誇富貴綺羅徧體自喜矜持而不知旁有濃粧侍兒且啞然偷笑也又有矜淹博而不知死氣滿紙者講對仗而不知語意隔絕者凡此皆近世之所尚而皆僕之所不解也執事江左名流騷壇飛將生平所學與僕略同用敢爲執事傾吐之得不笑其狂妄否附去拙稿一部望痛正之僕面目在志

思羅隱之間文章亦與面目相似然卻是自己面目耳如蘭陵王狄武襄鞬帶假面具嚇人也未審孰尋閱之以為何如吳趙高東川（濬）文定公後人少孤力學予嘗見其東川詩鈔夏日水漲云水氣沉高閣江聲捲暮雲書懷云江湖來往孤兒淚機杼悲涼慈母心掃墓云碑斂青草埋秋雨門掩孤松黯墓雲

儀徵汪午橋（本）不常作詩而多可誦之句和予春草云青送茅店人沽酒綠上湘簾鳥勸耕駢予云百錢挂杖沽春酒一棹尋僧入晚煙

炭墼詩詠者甚少劉雪甌云活火有心誇再造死灰今

日覺重然

顧秋碧哭佩湘詩云再世可能成眷屬今生相見有泉臺又云莫來杯酒諳卿量縮出容顏教女看更取錦衾親覆裹裹門風雨最清寒悱惻纏綿不忍卒讀可與商寶意哭環娘詩並傳也

歙縣曹子（剛堅）好讀書家藏書籍甚富性傲爽不為詩筆乃婉轉宜人采蓮曲云江南五月長新荷女伴招邀汎淥波郎若歸來沒尋處臨風但聽采蓮歌

顧秋碧繼室王月香女士（淑英）工鍼黹喜吟詠秋海棠云舊夢曾經春剪燭新妝又見月迴廊中元云誰憐風雨蓬門女半夜機聲一燈餘皆清婉有致月香雅好予詞曲以為能道人意中語得予紅蕉吟館詩餘一卷日夕吟誦不去口不意文字知己乃得之於閨閣可歎也

王佩湘女士（韻蓮）秋碧侍姬也年廿七歲卒著有紅鶯館詩一卷卽事云三分風雨二分煙花事連朝已可憐簾外輕寒人病起最難將息暮春天秋感云晚風吹送幾分秋何處簫聲起暮愁四壁寒蟲殘夢醒月華如水下西樓如聞怨竹哀絲使人腸斷紅顏天折於此徵之

廿泉吳冠南（彥）繪竹屋聽秋圖一時題詠幾徧冠南自題二絕云紙窗木榻夢難成竹影蕭疏月倍明夜半西

風吹不定自燒紅燭賦秋聲

儀徵李獻北（埜）工書畫精篆刻著有小冰壺室詩存秋霜云傲骨能撐花瘦嚴威漸逼草凋零秋日云蕭疏瘦盡千竿木黃紫烘成一角山題金竹移花源覓句圖云香雪春風才子意西泠夜月酒人歌皆佳句也

能廬詩話

自序

詩話之作起於有宋唐以前則曰品曰式曰例曰格曰範曰評初不以話名也天水一朝爲詩話者無慮數百家惟梅澗菊莊稍存雋永餘俱難免疵累近賢所作益多或且以之代毛刺澗匾樓雪舟虹每況愈下詩有話而詩亡豈虛語哉余於詩初無所解而儕輩謬以見推別裁品藻輒奮筆舌歲月既積評隲遂多聊於瑟居多暇之時刪削舊稾仿漁洋詩話之例編存三卷夫昔賢論詩以不涉理路不落言詮爲上乘詩之有話猶不免筌蹄之見余比年以來既深皐魚之悲復懷騎省之悼出則銜恤入則靡至流離瑣尾極人世困厄之境終歲侘傺既不作詩又烏能話詩與話且兩忘之矣然則余之於詩其或將進也夫道光四年焉逢涒灘律中夷則之月柴辟亭長沈濤序於公路浦上之蘆屋寓廬

昔漁洋山人之在京師好以詩獎借後進有一言一語之工譽之不去口間摘其雋句著之於書而其人遂以不朽此其用心至爲深厚已大抵詩人之於詩莫不鏤肝劌腎模形範物以冀幸身後之名而楮墨不靈往往厄於覆瓿賢者傷之卽其生平所見聞標舉一二以存梗槩因而辨論工拙評隲性情以上及乎古之作者皆得寓其知人論世之微意此詩話之作所以與詩相循而不廢也匏廬太守博雅好古尤工爲詩所至輒交其賢豪長者文人墨士相與斟酌醇醲抗墜音節意思所愜登諸翰簡歲月寖久成詩話三卷郵書乞序其言不襲前人不逐時好論古之語十裁二三餘皆於師友間擇其雋永之作載之以寄表章之志吾以是知君之用心猶之漁洋山人也不然第於詩窮極指趣則自嚴滄浪以下皆不免筌蹄之見況其餘哉予與君別八年予學日益荒落而君以治事之暇猶能摩挲古蹟陶寫性靈古人所謂人之度量相越豈不遠哉然書中有譽予崔黃葉之語讀之赧爾增媿也

道光二十一年歲在辛丑五月吳縣吳嘉洤序

匏廬詩話卷上

嘉興沈　濤撰　　嘉善孫福清校刊

林和靖湖村晚興云映竹犬初吠弄船人各歸各一本作合非是詩意言湖上晚來游人已散弄船人亦各歸家耳各字下得簡峭有致若作合字便索然矣且此詩通首寫望合字乃佇想之辭其爲淺人妄改無疑

前人游孤山弔和靖詩不一而足韋梅磵獨取徐抱獨之咸平處士風流遠招得梅花枝上魂疎影暗香如昨日不知人世幾黃昏蜀僧北磵之先生一意若雲閒絜白都無一點斑名字不須深刻石暗香疎影滿人閒余謂二詩固佳然不如黃宜山之墳邊疎影尚橫斜鶴老苔荒處士家獨立東風雖舊語只攜樽酒酹梅花更有不著一字之妙若吳蘭臯之高風千載梅花共說着梅花便說君未免直犯正位矣又高菊磵孤山雪後云近來行輩無和靖見說梅花不要詩意非不超亦同此病

黃詩見咸淳臨安志

歸愚尚書說詩晬語廬江小吏妻詩中別小姑一段悲愴之中自足溫厚唐人棄婦篇直用其語而忽轉二語

云回頭語小姑莫嫁如兄夫輕薄之言了無餘味此漢唐詩品之分余案此說本之羅大經鶴林玉露云李太白去婦詞憶昔初嫁君小姑纔倚牀今日妾辭去小姑如妾長回頭語小姑莫嫁如兄夫古今以爲絕唱以余觀之特忿恨決絕之詞耳豈若谷風之詩曰毋逝我梁毋發我笱雖遭放棄而猶反顧其家戀戀不忍乎乃知國風優柔忠厚信非後世詩人所能彷彿也以上皆羅說宋人每多此種議論不知谷風詩又云我躬不閱遑恤我後何等決絕不我能畜反以我爲讐又何等忿恨耶此詩本顧況所作見韋縠才調集羅以爲太白亦非

列女傳載阿谷處女事至子貢授以絺綌五兩處子曰子不早命竊有狂夫名之者矣相拒之辭抑何婉也張文昌節婦吟還君明珠雙淚垂何不相逢未嫁時正與達情知禮意合而歸愚詆之是必如瞿宗吉續還珠吟方爲得體倘成何語耶又王仲初當窗織末句云當窗却羨青樓倡十指不動衣盈箱蓋從古語刺繡文不如倚市門翻出且青樓倡乃指豪家歌舞者言更非倚市門之比歸愚乃謂人卽無志何至羨青樓倡耶是直不

知青樓倡作何解亦太鹵莽

列女傳楚伐息破之虜其君使守門將妻其夫人而納之于宮楚王出游夫人遂出見息君謂之曰人生要一死而已何至自苦生離于地上豈如死歸于地下哉乃作詩曰穀則異室死則同穴遂自殺息君亦自殺同日俱死所載與左氏異唐宋延清息夫人詩可憐楚破息腸斷息夫人仍爲泉下骨不作楚王嬪楚王寵莫盛息君情更親情親怨生別一朝俱殺身正用中壘之說仁和錢謝芬吏部（枚）錢唐陳雲伯大令（文述）詠息夫人皆

主其說余謂詩以敦厚爲教傳聞異詞善善固當從長

王井叔春江花月夜云玉樹奇葩燦金波皓月流春簫吹夢破飛作滿江秋玉臺諸公無此哀艷

鶴林玉露謂趙紫芝野水多於地春山半是雲文苑英華所載唐詩兩句多有之但求作無處耳然此天然湊泊的是神來之句當非有意相襲也吳江郭頻伽上舍（麐）夜游荻莊云野水欲扶月是花皆有烟句法之妙不減紫芝

甘泉張淨因女史（烟）清明節事云十里紅樓醉管弦揚州春色最堪憐逢人怕說晨炊斷只道連朝是禁烟蓋從唐人寒食詩慚愧四鄰教斷火不知廚裏久無烟翻出語意尤較蘊藉女史爲揚州名士黃秋坪之配食貧相對有梁孟風其冶春詞云鶴背腰纏未是仙槐柯螘穴也非賢不如買箇春風棹載酒裝詩年復年可想見其高致矣

東臺布衣于秋渚（泗）居邑之栟茶場窮老苦吟不事干謁有楊朴魏野之風余嘗赴場句當公事造其廬拒弗得見旋以詩見投有識公名自未官時之句遂相吟和

秋渚母夫人顧有孝行嘗刲股療姑疾京兆朱棻堂師詠其事云臠羹進啜慈顏霽只作尋常菽水看

洪稚存醉翁亭詩一成坯再成英一再曲折山以名注川曰谿注谿曰谷谿行谷行水聲復與宋晁補之酬李唐臣贈山水短軸詩大山宮小山霍欲識山高觀石腳大波爲瀾小波爲淪欲識山深觀水津句法相似皆用爾雅稚存此篇全奪胎廬陵集中贈沈遵詩

歷城王秋史云亂泉聲裏才通屐黃葉林間自著書又黃葉下時牛背晚青山缺處酒人行時人呼爲王黃葉

太倉崔不雕云丹楓江冷人初去黃葉聲多酒不辭阮亭目爲崔黃葉皆見漁洋詩話近人吳清如茂才云寒楚唳征雁空階瘦粉蝶此夜荒山中不知幾黃葉余謂亦當呼爲吳黃葉

吳門壇坫之地東莊北郭耆美當時乾隆間習庵竹嶼諸公復有七子之目近時朱西生（綬）沈閏生（傳桂）王井叔（嘉祿）潘功甫（曾沂）彭詠莪（蘊章）吳清如（嘉洤）韋君繡（光黻）稱吳門後七子又加曹艮甫（楙堅）蔣濟懷（志凝）褚仙根（逢椿）爲十子就中西生井叔最爲翹楚人又目爲朱王以比阮亭竹垞井叔才調宏富西生格律精嚴陳雲伯嘗戲反趙秋谷語云王貪多朱愛好

功甫西湖秋柳詞小紅一去笙歌歇月碎風尖水磨頭二句頗爲時人膾炙余謂不如其細雨濛濛艓子來七字尤令人黯然銷魂也功甫爲吾師芝軒尚書長君門蔭承華摘髭科第而爲人蘊藉修潔如孤雲野鶴詩亦冷雋如其人近且杜門逃禪不事進取韻語益造古澹所進眞未可量耳

吾鄉計壽喬學博（楙）與人夜話云紅燈碧酒消今夕人

語蟲聲共一樓或謂下句本石林詩話吳縣宼主簿題寺壁詩人語雞聲共一邨耳余謂不特此也天隨子宿嘉陵館樓詩月色江聲共一樓不在前乎暗合曩篇不礙其爲佳句學博居秀水之王江涇司鐸某邑後即隱居不出靑鞵布襪與田夫野老相倡酬人以高士目之詩如寒夜寄葉改吟云一夜因君添別思爲風爲雪爲梅花頗有逸趣

改吟名樹枚吳江布衣嘗有無題句云如何一樣簾櫳影只覺今朝易夕陽未免有情感均頑艷矣

吾家惰畊村叟牽牛花詩云睡起秋屏露未乾殷勤相對到朝餐山翁野叟閒題品雨過天靑一色看不減秦淮海銀漢初移之作村叟名岸登號覃九平湖人有黑蝶齋詩集其詞選入浙西六家

歐公詩話陳公時得杜集至蔡都尉詩身輕一鳥下脫一字數客補之各云疾落起下終莫能定後得善本乃是過字唐子西文錄東坡作病鶴詩五尺長脛瘦軀闕其一字使任德翁輩下之凡數字東坡徐出其藁蓋閣字也此字既出儼然如見病鶴矣觀此二條可見古人

鍊字苦心

余家舊居城南老屋數椽跡遠囂市齋宇不廣而有竹石之勝　先大夫嘗有詩云推窗欲礙數竿竹埽徑貞侵片石山爭似園亭春鎖住主人身在玉門關又命不佾和云半牀落葉侵書幌一徑寒雲起研山除却要閒雙白鷺更無剝啄到柴關一行作吏屋歸他姓化鶴歸來瞻烏誰止倣廬風雨之感能不泫然又余有齋居詩云此君自占三弓地老衲應題十竹軒門外樹精來問字窗間石友共忘言庭餘杞菊堪行藥徑有山池便嘗

園跂腳忽驚清夢破芭蕉葉大雨聲喧可想見其地偏心遠矣

吳江程竹厂侍御（邦憲）幼有神童之目年十三賦新秋云候蟲涼入戶得月樹先人

黃仲則綺懷云玉鉤初放釵初墮第一銷魂是此聲何等旖旎蔣心餘響屧廊云憐伊幾兩平生屐踏碎山河是此聲何等感慨王蓺齋夜泊云黃河一夜風兼雨磨鍊英雄是此聲何等悲壯三詩所謂異曲同工蓺齋名家相常熟人官給諫時嘗條陳漕弊萬餘言有十不可之論朝上書夕報可人比之魏文貞十思十漸主聖臣直一時傳爲美談

仲則橫江春詞云門外晴洲香草香浣紗女伴耍春陽柳絲幾尺花千片還得春江爾許長常熟季問紅（士新）春晚云鶯漸無聲蝶尙癡卷簾人困日斜時桃花雨後楊花雪蕩得春雲賸一絲二詩句調相似讀者誠未易優劣

姜堯章黃巖老皆學詩于蕭千巖皆號白石時有雙白石之稱黃詩集不傳詩人玉屑記其梨嶺遇雨云黑風

吹雨又昏時雞犬數聲何處村身在嶺雲飛處濕不關別淚濺成痕亦不減江湖諸賢成齋退休集有答賦永豐宰黃巖老投贈詩云吾友蕭東夫今日陳后山道腴詩癯瘦世忙渠自閒又云都邑黃永豐與渠中表間黃語似蕭語已透最上關莫道不是蕭蕭乃墮我前是黃實蕭入室弟子今世皆知重姜黃幾不能舉其姓字故爲表而出之

古句曲之句皆作平聲然亦有作去聲者苕溪漁隱叢話載宋初黃台留題新安問政山詩草暗碧壇思句曲

松昏紫氣度函關讀夘本宇其詩係七言長律平弱是衍中惟一聯佳句云溪童乞火朝敲竹山鬼聽琴夜撼擠

藥名詩起于梁簡文唐張籍宋陳亞皆踵爲之自後作者遂多小言破義君子弗尚且如張詩之黃葉霜前半下枝陳詩之衣嫌春瘦縮紗裁假字牽合尤爲無工此種詩當以渾成爲主吾鄉蔣春雨明經（元龍）有句云破故紙中尋獨活一燈如豆笑空青離合處如羚角之無跡又何嘗不佳耶

丹徒李琴夫布衣（御）與夢樓道人同時齊名歿後無子詩稿散佚如皋汪春田觀察（爲霖）梓其遺集不及什分之一如登雲臺山云萬井烟開秋有色一江風定浪無花山行即事云將軍墓冷餘殘碣翁仲年深補斷橋集中皆所不載又有枯樹絡秋瓜五字亦妙相傳揚州巨商某取婦以折枝畫幅請賀客分題時琴夫在坐得繡毬花有綠鬢團欒到白頭之句巨商大喜贈以三百金琴夫有句云微雨大如人病酒周含卉云才露天如人醉起句雖相反實一意耳周下句云獨行雲讓鳥先飛

亦佳李下句不稱

明文沈落花唱和詩數十首余於中取二言焉曰美人遲暮無家別逐客春深盡族行乾隆間袁簡齋胡稚威輩亦有落花詩各十餘首余亦取二言焉曰嬋娟有恨生相見弱水無端死欲西一石田句一稚威句

家石田翁五柳先生圖詩典午江山已不支先生歸去尚嫌遲寄奴小草連天綠剛剩黃花一兩籬雖從元人劉靜修歸來荒徑手自鋤草中恐生劉寄奴二句翻出而語意尤較蘊藉

白樂天晚春酒熟尋夢得詩還攜小蠻去試覓老劉看宋人說部皆以小蠻爲酒榼之名余謂小蠻蓋謂小蠻榼耳省一榼字語似歇後唐人詩中每有之非酒榼名小蠻也白詩又有小花蠻榼二三升之句

今染肆家以青之淺白者爲西湖色蓋即宋時天水碧耳前人罕見入詩亡室墨華道人西湖柳枝詞云儂家愛著西湖色莫唱當年金縷衣

墨華道人姓戴氏名小瓊性愛菊又號菊亭頗耽吟咏懶不收拾歿後搜其遺篋僅數十首然皆卓卓可傳暨

華以辛巳七夕病瘵歿於當湖余時應官畿輔訃音未至時嘗作秋宵雜咏云別是一般惡滋味不愁不病不魂銷縞訝詩語不祥未數日而得悼亡惡耗詩讖之說其或然歟

余與嬰華在吳興郡齋甥館嘗有秋宵坐月聯句詩云把盞邀明月吟商怯素秋（濤）蟲聲工絮影露氣足清愁（小瓊）煮茗松風靜支頤石磴幽（濤）凉柯貪徙倚一葉打人頭（小瓊）魏塘金支沙夫人（淑）爲繪郡齋坐月圖山陰吳梅梁同年（傑）題云鷗波亭下凉蟾影曾照前身五百年

姊氏采石女史（穀）爲余作郡齋坐月第二圖并和韻云梧竹清陰處凉生一味秋前身天上月不識世間愁對影尋詩與雙聲寫韻幽何時共酬唱著我屋西頭一時閨秀題者甚衆以曹墨琴夫人（貞秀）兩詩爲最佳詩云詩懷清沁一壺冰官閣聯吟夜翦燈重到鷗波亭外路沈吳興是趙吳興茗椀熏爐結靜因雲階月地記前身箏閒莫羨高寒處只恐姮娥正妒人坐看銀河絡角斜更無清夢惱啼鴉樓臺如此成孤負郤笑蕪城十萬家清福證三生墨會靈簫妙得名此去鴛鴦湖水上月明雙髻想吹笙其他如胡智珠女史（佃端）云露下空階碧蘚滋凉生薄袖未曾知一雙人影如秋瘦吟到虛闌月墮時許少瓊女史（淑賢）云一片虛明月在空雙移短榻受凉風吟情怪底清於水身坐蟲聲露氣中其妹定生女史（淑慧）云秋空雲散淨纖塵露下高梧落葉新好是白蘋洲上月飛來剛照比肩人少瓊定生智珠二女也

謝元暉游東田詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠生乃生熟之生方與遠樹相對陸放翁詩陂塘秋水瘦墟落莫烟生亦當爲生熟之生或解爲烟之方生非是長洲董琴涵編修（國華）鷗園觀荷詩重來池館生若烟生烟二字拆用尤妙

己卯六月余寓居吳門之清蔭禪房招同人作延秋之會是日會者十三人因以姜石帚詞三十六陂人未到水佩風裳無數二語分韻琴涵之弟琢卿孝廉（國琛）得十字詩云亭亭西洽雲吹作今雨集新凉禪氣清一甌試米汁詩成借佛看不語各合十

東半林先生子夜歌云歡來蝴蝶雙歡去鴛鴦隻不喜卜金錢生憎單與坼甚合古意先生諱向榮仁和人司鐸吾邑最久余總角時即蒙國士之賞（[illegible]）又有新月絕句云斜挂黃昏映綺樓誰家西望咏刀頭却嫌纖影珠簾隔搭上雙鉤拜一鉤

昔人盛稱黃唐堂芭蕉詩曰不紅三伏天惟綠一莖余謂不如吾師阮雲臺宮保句云簾櫳微隔綠逾淨風雨不來心亦涼饒有神韻下句尤極體物之妙

隱居通議載宋人陳九皐送別詩曰江邊出相送君去我當反裴句未忍還孤帆夕陽遠以爲語短而意甚長今觀王柳村石城橋送別一章可以相配其詩曰我歡君莫愁君愁我欲泣別路石城橋楊柳西風急止二十字而不盡之意見於言外柳村名豫丹徒人其詩深得唐賢三昧故嘗自謂歸愚後身余贈七古一篇中曰頹波力挽追正始要使清氣流乾坤又曰讀君詩罷三歎息確翁已往今疑存非過譽也

柳村女弟碧雲女史（瓊）能詩佳句云山靜七絃響花深一鶴鳴

鎮洋汪耐山司馬丈（彥國）同官畿輔嘗邀作詩會以擬唐人咏宮人入道命題余謂此題名作如林在當時已不盡佳至今日尤難制勝及汪丈詩成警句云一賦西風白團扇幾番東海碧桃花同人皆爲閣筆汪丈集中又有近見一詩云近見鉦旂下九天石壕小吏捉人船嬌娃不解關山月猶唱紅橋離別絃眞有唐人遺意

汪丈嘉禾道中詩云烟雨樓頭正烟雨四圍圖畫抵詩山最切吾鄉風景蓋各郡諸名湖皆有峯巒環繞而鴛湖獨以平遠取勝昔人謂方萬里出戶即乘船徐見穀

看桑過石門語淺而實切何如此詩之詞意俱工耶又葉筠潭都轉（紹本）烟雨樓詩云百步橋南夕照明落帆亭外晚潮生空江日暮蘋風起吹斷吳船水調聲朱李櫂歌而後無復有此神韻

擬唐人塞下曲之佳者錢唐陳曼生司馬（鴻壽）云白骨青燐瀚海頭琵琶一曲起邊愁眼前滴盡征人淚并作黃河地底流其姪小雲別駕（裴之）云琵琶馬上唱雙鬟身在龍堆夕照間嗚咽黃河東下水不流春夢入榆關工力悉敵不愧大阮小阮又吾鄉金芷蘭女史（芳英）有

七古一篇卒章云將軍手提賊人頭英風凛冽見者慹馬行迷路不可識且卧沙場枕白骨似此傑作得之閨閣尤難

嘗熟孫子瀟（原湘）紀夢詩云削玉玲瓏指爪長十漿亂勸九霞觴人間久斷麒麟種邨被行廚作脯香使楊廉夫見之必當遶牀三匝日雖老鐵無以着筆矣將懷少年行云廏伏神駒匣寶刀有金只結五陵豪平生兒女英雄意笑看紅閨繡戰袍頗近唐人又有林碧緊萬葉水聲鮮一鷗山霧白含星斗垂海潮黃入水雲腴皆佳句也

明黃石齋黃金臺詩云宿瘤如有貌想當不自媒覺樂毅劇辛一齊抹倒

謝文節公橋亭卜卦研前輩題咏極多余甚愛方丈蘭坻（薰）二句云無家問南宋此研即西山寸字抵人千百語

竹枝初不言竹柳枝則專咏柳自唐已然頗不可解今柳枝詞又或兼言風土此附尤難近見南城曾賓谷中丞（燠）漢陽柳枝詞眞有園客獨繭天衣無縫之妙詩云楊花滾滾復濛濛生與桃花命略同妾在桃花贅畔住年年寒食雨兼風樓下烟波綠一彎樓中少婦損春顏生憎此樹關離別那更當頭大別山

禽言皆雜言短章罕作絕句者宋趙威伯詩話載有二詩極佳子規云剛道故鄉如此好其如游子不歸何自從五柳先生死空染千山血淚多著新脫故云蠶繭方成四月初鳥能早計巧相呼誰知機杼聲纔息已有王官來索租惜不傳其姓氏

昌黎庭楸詩朝日出其東我常坐西偏夕日在其西我我坐東邊當晝日在上我在中央間此等句法雖古而實拙近人或效之不已何也

賈長江獨行潭底影數息樹邊身三年方得對句然終不及出語之工固知楓落吳江冷所見自難逮所聞耳今是堂手錄載賈島詐爲高麗使稍人聯詩云棹穿波底月船壓水中天余謂二語並不佳且離長江詩體甚遠當出好事者附會

錢唐許靑士給諫（乃濟）擬孟東野聞砧云新巢昨夕至戶戶傳哀砧秋風一萬里送入游子心不怨軍門旆不

謂成如容易却艱辛者耳

吳縣金手山上舍（襄）名其集曰三李堂謂瓣香所在青蓮長吉義山也然其詩或不盡似豈得其神明而遺其面目者歟手山對酒言愁作有云花白頭上繇花紅眼中血舊雨新相知生人死離別園林春盡曲云可憐姿心如古井井底窺郎見郎影皆似孟東野又絕句云病境頹唐小院東難忘人影此簾櫳秋聲總有秋心管一葉梧桐一葉風每於紙窗竹屋一燈青熒諷誦再三如聽雨淋鈴曲

杭大宗榕城詩話黃莘田侍兒金櫻夜來香絕句云知隔絳紗帷暗坐謝娘頭上過來香今觀二句載莘田秋江集中香字作風題首云湘簾無月影空濛忽地鮮香一陣通知隔碧紗帷暗坐謝娘頭上過來風初不以為金櫻所作杭說未知何據人傳莘田罷官後橐中僅存二千金因以千金購十研以千金買妾未知即金櫻否耶

莘田絕句淒入脾肝哀感頑艷者不一而足初月云已去還留落似升書香琴寂露如冰更無人到悄悄坐不悲關塞笛如何梳戈指淚滿征衫又云寄書書不達寄衣衣欲裂誰將一片聲敲落千山月欲知聲中悲請看指上血血指猶可辨柰此兩鬢雪二詩逼真東野非淺學所能到也

昌黎詩云酸寒溧陽尉劉又詩云酸寒孟夫子皆言其人非謂其詩也後人遂有郊寒島瘦之論不知東野義心苦調其源出於靈均而成側清奇獨有千古高處并遠勝於韓更何論賈東坡小魚蟛蜞之誚直未造其堂而嚌其胾耳

放翁云詩到無人愛處工又云俗人猶愛未為詩然放翁未能如此也宋詩能到俗人不愛者庶幾黃豫章乎豫章詩如食橄欖始若苦澀咀嚼既久味滿中邊余每謂孟詩勝韓黃詩勝蘇世或未之信也

萊陽趙北嵐大令（曾）詩在賈島姚合之閒酬李叔裴云為詩如理琴難得是知音吾子有眞賞外人嫌苦吟鈞蕭荒徑窄燈火小廬深回首廿餘載新霜頭欲侵他句如抵里後作云還於到家日便與出門衣遺僕北歸後獨坐云前路可逢雪此心同過江皆戛肌刻骨而出所

下疎簾不上燈三月十六夜作云傳語吳棉半臂添襭花風到晚來尖如何香霧濛濛濕要忍春寒不下簾對晚香玉有感云半分冰簟半瑤簪吹氣都教上枕函記得無燈無月夜滿身暗麝白秋衫昔人謂唐茂業得義山淸峭感愴之一體余於莘田亦云

家石田翁門神詩檢綱功名惟故紙傍誰門戶有常情不如　國初唐實君（日華）之將軍自昔名當戶丞相於今亦抱關語較典切有味

袁海叟以白燕詩得名靜志居詩話謂不如琴川時大

本之珠簾十二中間卷玉翦一雙高下飛然如徐文長之漢將玉門投老入趙妃雪夜待人歸典雅渾成亦不媿唐人咏物正宗也珠簾二語南濠詩話以為楊廉夫作且謂海叟因此作詩當別有所據

楊誠齋送朝士使虜云詩成紫塞三更月馬踏黃河十丈冰此等句法又何減唐人耶

誠齋盛稱晚唐黃滔聞鴈詩一聲初觸夢半白已侵頭余謂　國初阮亭尙書之懷人江上楓初落臥病空堂雨易成亦自未肯多讓

謝无逸詩相知四海孰靑眼高臥一莽今白頭乃本東坡之身行萬里半天下僧臥一莽初白頭耳又詩人王屑裁喻汝楫征夫詩殘陽欲落未落處照見人間今古愁兩句全見徐仲車淮之水篇而菊莊並存之何也

平湖朱雅山布衣（鍾）隱居邑之乍浦高節似李潛夫而詩格過之嘗於除夕食豆渣賦詩人因呼為朱豆渣他句如城影盆春靄山痕夋午烟佛屋風懸松頂磬答樵鳥譯島人言皆能搜難抉新誓脫常態

揚州有范淩霄者諸生能詩佳句云病餘黃葉色秋盡

白楊聲

余在如皋得一古研上有篆銘不雕不琢乃存其璞八字款曰子昂背又有行書二行文曰人以巧我以拙少鋒鋩耐歲月末署其年二字蓋松雪齋中物後為迦陵所得余得七古一篇同人題咏甚衆惟嘉應李繡子大令（黼平）及朱西生二詩最佳今錄于此李詩云吳興書畫世難到遠法晉唐窺閫奧風流歇絕五百年一研流傳等圭瑁此石　國初初得之攷古曾經陳與眉水繪園中絕烟景論詩說賦才名課亭亭楊柳拂廢立浩浩

梅花橫筆埽先生昨官如皋城熟惠瓊瑤投所好金錢火捺不復言紅絲紫雲亦難傲清蔭禪林六月末名士披襟齊脫帽松雪清涼憶天水鷗波蕭瑟思旗蘇雖緣學士共摩挲頗爲王孫疑節操我未見研難隨聲作詩郤欲存公評貴賤不同異姓卿九廟爲重一身輕紀季入齊經所稱此亦微子朝周情請看淚滴蟾蜍盈崖山絕島風雨暗尚有黑龍歸水晶宋詩云至元以前一片石五百年歸十經室苔花繡壁生古香天水王孫字深刻中間藏者陽羨陳背陰十二銘辭新王孫貴譜世傳

寶翰也文章還絕倫十經主人飫經學餘事爲詩氣磅礴暇時自寫古研篇鸜鵒雙睛淚應落吁嗟乎六更鼓歇蝦蟆死司戶居然作承旨劫外夫妻倒好嬉鷗波亭小會陳此天荒地老滄桑多石不能言如石何憂吟湖海有狂客曷不爲汝歌悲歌主人舊住苕溪渡蓮花莊子秋雲暮三年作吏雉皋城水繪園中弔荒樹一物留傳若有神風流兩地都非故翰墨因緣自可珍紅羊往事未須論卽看老應徵車者亦是東吳少保孫吳縣曹稼山（靖）據湖海紀聞謂此卽吳次尾於永嘉江心得以贍貧鰥民者則此 研洵可寶矣

繡子言其宗人秋田茂才（光昭）寄內句云昨夜夢中曾見汝花陰小立看雙星武進湯雨生都尉（貽汾）爲作看星小影嶺嶠一時傳爲韻事

李義山隋宮詩地下若逢陳後主豈宜重問後庭花此調後人率相祖襲呂由庚溫公挽詩曰地下若逢申執法爲言今日再昇平見聞前錄黃姓万俟丞相挽詩云地下若逢秦相國也應說不到沅湘見清波雜志又放翁之三元樓題壁九原若遇韓忠獻休道如今有末

孫調亦本此然義山自用吳聞錄隋煬帝見陳后主故事非若宋人之掉虛也

汪鈍翁西山漁父詞云魚價今年逐漸强偶因換酒到山鄉筠簹盛魚滿一寸銀魚論斗量自注吳人謂賤爲强今吳中方音猶然西山謂洞庭之西山唐皮日休釣侶詩趁眠無事避風濤一斗霜鱗換濁醪注吳中賣魚論斗觀此則　國初濱湖魚市猶尙論斗故竹垞大湖罛船竹枝詞亦云盼取湖東販船至量魚論斗不論秤今則盡皆論秤不論斗物價騰踊日甚一日可勝

慨哉

鈍翁有洞庭橘枝詞蓋仿宋之葉水心於竹枝柳枝之外別創一格嘉定王竹所（初桐）官山東嘗爲棗枝詞有云棗花織就簾櫳樣棗核燒爲豆蔻香語亦工麗余有蔗枝詞句云郎心却似糖心蔗越壞衷腸口越甜蓋蔗味將變其心先潰俗呼爲糖心蔗陳雲伯謂與孫子瀟白門柳枝詞歎今何似隄邊柳受盡東風却向西有異曲同工之妙

靜志居詩話袁敬所不知其名靖難後流寓常山之松嶺酒酣書五柳圖詩擲筆悲吟纔以濺淚有江右布商見之曰此吾鄉某編修何爲在此敬所遽掩其口不顧而去詩云藜杖芒鞋白布裘山中甲子自春秋呼兒檢點門前柳莫遣飛花過石頭虞山列朝詩亦載其說余謂此係元貢師泰題淵明像詩其首句云烏帽青鞋白鹿裘餘三句皆同流俗附會爲此蒙叟竹翁偶未檢玩齋集遂信其說耳又李西涯麓堂詩話記楚人彭民望淵明圖曰義熙人物義皇上典午山河甲子中恨殺潯陽江上水隨潮還過石頭東意正相反實從貢詩奪胎

輟耕錄載揭曼碩先生遇盤塘水仙事仙留詩曰盤塘江上是奴家郎若閒時來喫茶黃土築墻茅蓋屋庭前一樹紫荊花此詩見張伯雨句曲外史集題爲湖州竹枝詞下三句與此詩正同惟第一句作臨湖門外是儂家末句庭前作門前耳大抵神仙鬼怪之詞半出當時附會也

黃山谷次韻劉景文登鄴王臺見思詩平原秋樹色沙麓莫鐘聲任淵注平原今德州山谷是時監德州德平鎮予謂平原二字當讀如江文通恨賦試望平原謂地高平之原不必指地名也沙麓在魏州元城縣東與鄴城相近二語皆指景文登臺時所見之景物耳以空對實正是詩人活潑潑地作地名解轉覺膠柱

山谷送舅氏野夫之宣城云霜林收鴨脚春網薦琴高任淵注琴高鯉魚也列仙傳琴高爲宋舍人後乘赤鯉見其弟子歐公亦有琴高魚詩案賓退錄今寧國涇縣東北二十里有琴溪溪中有種小魚他處所無俗謂琴高投藥滓所化號琴高魚梅聖俞王禹玉歐陽文忠公皆有和梅公儀琴高魚詩然則山谷所云琴高乃指琴

溪之小魚任氏以鯉魚釋之誤矣

焦仲卿妻姓劉見藝文類聚三十二人部閨情類後漢焦仲卿妻劉氏爲姑所遣時人傷之作詩云云箱簾六七十綠碧靑絲繩作交文象牙篁宛轉素絲繩人賤物亦鄙不足迎後人作鄙賤雖可薄猶中迎故人皆與玉臺新詠異故人字恐誤當作新人

吾鄉樊桐山人顧（列星）窮愁苦吟以明經終老嘗自號退飛又顏其堂曰苦雨然詩學杜陵不爲郊島寒瘦之態余尤愛其明月詞云十載從戎冷鐵衣秋來知瘦幾

重闈可憐一片關山月長照征人夢裏歸玉宇沈沈漏點長陰蟲淒切滿簾霜羅幃不隔玲瓏影照過沙場照畫粱絕似王龍標

王孤絳新月詩黃如淨醒酒瘦比壓琴弦刻劃惟肖語亦新頴然不如黃仲則之遠鐘林外寺薄霧水西樓能於題外傳神余嘗有新月寄內詩云穴鼻始成魄纖纖正兩頭痕涼墮秋影眉淺印春愁半面獨窺簾有人作倚樓吹笙今夕夢應逐淡黃流內子謂第三聯刻劃不減孤絳第三聯神韻遠過仲則豈其阿所好耶內子嘗取石湖詞意顏其所居爲花影吹笙閣故結聯云然

余悼亡後咏月云結成萬古可憐色照得幾人無淚痕嗚呼碧落黃泉返魂何術綺樓靑瑣弔影空憐縱未神傷其能理遣乎

桐城姚別峯（士陛）西陵感舊詩纏綿哀怨名流膾炙錢唐朱靑湖（彭）湖上遺事詩所謂重訪西陵夕照昏荒烟迷却苧蘿村傷心只有姚公子哭過枇杷白板門是也余嘗見其空明閣詩鈔中如五弟有蕭山之游詩以寄之云故家星散境酸辛兄弟栖栖異國身又是書來愁

滿紙可憐貧到汝依人出門含淚初離母長路衝寒獨問津未信艱難能早歷十年前是掌中珍宦游記得初生汝一瞬滄桑十八年早歲負薪廉吏後重來衣葛故人前山陰恐截空囘雪父老應遺未受錢好認荒祠拜先子江郎橋畔古壇邊字字沈摯與緣情之作如出二手又晚步句云僧立暮烟呼野渡馬馱靑艸入空城亦佳

井叔樓中坐雨詩有比似江湖聽已佳之句余極賞之曾記趙璞函亦有句云同是小窗翦燈雨打來篷背倍

瀟灑非俗閱江湖滋味者不知此二詩之妙

從兄（治）字巖莊受業於先大夫並與余同學　先大夫畜之如子丁丑孟冬　先大夫捐館雉皋官舍兄得信後一慟幾絶因作哭詩四首中有白日翻疑夢靑天訝忽雷獨推猶子意時向阿戎憐十月纔離別終天隔死生等句皆從至性中流出

匏廬詩話卷上終

匏廬詩話卷中

嘉興沈濤譔　嘉善孫福清校刊

惰耕邨叟黑蝶齋小牘云秀水朱十嘗效俞羨長古意新聲體閒情詩三十首錢塘陸麗京誦之傾倒作望遠曲思勝之不敵也一序尤爲計孝廉甫草擘節今集中止存八首吾鄉馮柳東大令（登甫）嘗於集外搜得十三首其大道青樓百尺高一首頷聯門前種樹名烏桕水上飛花是碧桃二句與集中一自神珠別漢皇一首相同惟是字爲盡字耳竊意二首本屬一首編集時改竄

舊稿故自二句外皆不相同是可見者共止二十首其餘十首惜無從搜采得之所云計甫草擘節之序尤不可見矣

竹垞檢討詩風懷二百韻及洞仙歌十七首俱道本事人皆知之集中又有古意二首有云何用問遺君約指子闐玉又云何用問遺君却月裁胸前上首言別時贈以約指下首言別後寄以抹胸蓋即風懷詩所謂約指連環脫犨緜袙複裝亦本事中之瑣事托爲擬古初非偶然漫與耳

吾禾三李秋錦而外惟分虎足稱二難詩固抗行詞則有過之無不及分虎客閩中某官署其夫人亦能詩慕分虎才因越禮焉某官偵知之召分虎與眷屬共飲酒半舁一巨棺強二人入之遂葬後園至今土人猶呼爲鸚鵡冢晁香師聞之蘭泉少寇云分虎與遜公詩倘饒香積廚中飯添我新來黃面僧吾鄉盛百山（遠）謂此詩早決烏致有閨幕之變其詩今集中不載

故國關河遠高臺日月荒烟聞蘇屬國海上牧羝羊元馬伯庸李陵臺詩也始知新城尚書豫讓橋詩俱用杜

厲叔死報莒敖公句法有自

宋褧燕石集小姑賢祠詩離鸞別鵠兩沉冥腸斷廬江焦仲卿不見虎邱南畔月至今常爲小姑明注虎邱南地名小姑賢舊時民家有姑聽新婦欲羅織而去之者其小姑惎自縊爲已過冀以悟母母悔而止鄉人祠之云云今院本雜劇有小姑賢一齣蓋即演此故事（[illegible]）

國初吳天章門前萬里崑崙水千點桃花尺半魚二語爲新城尚書所稱尺半魚三字乃用甯戚飯牛歌河中鯉魚長尺半也風調固佳下字亦俱有來歷商寶意舟

行雜詩平添新漲琉璃潤二寸公蝦半尺魚改尺半為半尺便覺杜撰不僅效顰貽誚耳

戰死玉龍三百萬敗鱗風卷滿天飛英雄語也四萬八千修月戶斧斤餘梯向空飛是才子語上二句宋人張元雪詩下二句近人翟灝雪詩

陳眉公書畫史有王元章自題飛白竹絕句云瀟灑三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟今竹齋集不載

李義山以對花啜茗為殺風景與燒琴煮鶴同類並譏蓋意謂看花宜飲酒耳故晏元獻煮茶詩末向人間殺風景句持醪醑醉花前是也余量不勝蕉葉而性頗嗜茗嘗反其意曰一甌相對宜清絕風味無如橄欖仙自有惠泉烹日注何須醪醑醉花前

三月三日為上巳亦謂之重三五月五日為端午亦謂之重五九月九日為重陽亦謂之重九至十月十日亦有稱重十者中州集滕茂實天寧節有感詩節臨重十慶天寧古殿焚香祝帝齡注汴梁故老云徽宗本以五月五日生以俗忌移之十月十日故此詩有重十之句

唐子畏題墨菊云多少天涯未歸客借人籬落看西風蓋本葉靖逸九日詩腸斷故鄉歸未得借人籬落賞黃花葉詩賞字一本作種便覺無味此與陶淵明詩采菊東籬下悠然見南山未可改見為望同一消息也

方萬里重陽吟序陶淵明曰閑居愛重九之名此閑寂之極感蘇長公曰菊花開時即重陽此曠達之極感潘邠老曰滿城風雨近重陽此衰謝之極感呂居仁曰亂山深處過重陽此羇旅之極感予嘗有詩曰干戈影裏見重陽此亦亂離之極感以上皆方語余謂司空表聖今朝第七十重陽為桑榆之極感林亦之客船搖艣作重陽為江湖之極感李西涯百年風物幾重陽為登臨之極感余亦嘗有紅塵烏帽又重陽之句豈非鞅掌之極感乎

錢塘屠琴隖太守（倬）大雨至拂塵菴云山上白雲山下水水聲只在隔山聞看來雲水無分別便是青山亦化雲孫子瀟美人障子云霧髻風鬟秀絕羣碧天如水翦羅裙從中看破離騷旨只是湘江幾片雲甯化伊墨卿太守（秉綬）九松嶺云登程西日落高峯匹馬三關紫翠

重流水不停雲欲暝一僧枯坐九株松東坡云每逢佳處輙參禪作詩能到此境便有鳶飛魚躍活潑潑地之妙

吾鄉近日詩人以吳丈滄川（文溥）爲第一關中閩游諸草沈鬱蒼涼尤爲獨絕然吳丈亦有極穠麗新艷者相逢云相逢女伴踏莎回共試簾前鸚鵡杯別有酸心傳不得暗將釵股刺青梅春情云春情搖蕩木蘭橈楊柳娉婷學楚腰細到不勝烟雨處送人離別替人嬌二詩僅見所著筆記中蓋以少作刪去余謂詩緣情而綺靡

麗而不纖故亦無傷風雅也

雲臺宮保師視學浙江時按試吾郡以鴛鴦湖咏鴛鴦命題嘉興蔣花隱茂才（浩）詩云莫翻水調傍篷窗莫打蘭橈過石矼水若打開還再合怕鴛鴦去不成雙有竹枝欵乃遺意最爲是題合作余少時嘗擬作四首有云烟波偶爾浮家住郄被斯湖占小名花隱謂可與竹翁櫂歌自從湖有鴛鴦目水鳥飛來定自雙之句下一轉語

楓梩支酒甕鶴蝨落琴牀孟東野懷南岳隱士句也范晞文對牀夜語指爲貫休又作楓根皆誤孟集作梩亦非嘗爲梩字廣韻十四皆梩卓皆切枯木根出聲類貫休自有石罅青蛇壓楓梩白菌乾之句與此正不相涉懷南岳隱士第一首頷聯云藏千尋瀑布出十八高僧昔人以七言律下四字相聯者爲折句此其五言之折句乎

貫休經孟浩然鹿門舊居云檥深黃狖小地煖白雲多檥字字書無攷陸魯望樵子詩生在蒼崖邊能諳白雲養自注山家謂養柴地爲養去聲然則檥即養字後人

以養柴之地加木作檥耳

分甘餘話閩中紙織畫山水花卉翎毛皆工設色亦佳江淮間又有添畫渲染花鳥意態如生茶餘客話往時見同人作三畫詩蕪湖鐵畫饒州磁畫松江火筆畫也聞向有王秋山能以指甲掐畫紙點染作色如古名畫掐畫亦可詠（秋山掐畫見鈕玉樵觚賸）余謂如皐貼絨畫山水人物花草無不工麗尤在諸品之上相傳冒巢民姬人蔡氏始爲之楊蓉裳有董宛君貼梅扇子歌然則冰繪諸姬皆工錯采當不僅蔡夫人矣

余極愛元人高房山題畫詩雲氣外無出路水聲中有人家二語嘗屬姊氏采石女史畫一橫幅臥遊其間他日擬於此境營菟裘未知能如願否也

陽湖劉芙初編修（嗣綰）題水閣云一程春雨一程愁小閣重簾水上頭依約曉窗人未起賣花聲裏到蘇州尾句正如王明之滿天梅雨之例移置他州不得

李長吉下階自折櫻桃花溫飛卿碧蕪狼籍棠梨花黃山谷只欠一枝蔦蘿花李仲修開門自掃枇杷花句法固佳花名亦各有宜稱若云下階自折蔦蘿花碧蕪狼籍櫻桃花便不成語此中三昧漁洋山人以外罕能知之吳處厚欲改五月臨平山下路爲六月臨平宋人已然況今日乎

明鄱陽劉炳寒夜怨詩月來愁亦來心憐月去愁應改樓高月轉遲停箏坐倚熏籠待月落却成眠誰知枕冷愁仍在通篇一句五言一句七言古無此體又好古堂書畫記王子裕觀泉圖上題云杖策入深澗雨後山泉流盍簪感來擧予意良優游況有盈樽酒閒言開清讌顧瞻松影能不爲留通首五言詩而結聯忽作四言亦

捌格也

唐孫魴金山寺詩過檣妨僧定驚濤濺佛身李翺金山寺詩後四句云過檣妨僧定驚濤濺佛身誰言題詠處流響更無人李子田謂習之唐之名士不應蹈襲同時之人余謂此李自用孫語故云誰言題詠處流響更無人乃不肯讓崔顥題詩之意新城尚書成都跋道士一首大江流日夜孤艇接殘春用費宗句乃足之云十字須千古何爲失此人正用此體

柳子厚別弟宗一詩結句云欲知此後相思夢長在荆門郢樹烟妙處全在烟字宋人俞紫芝竹坡詩話乃謂當作邊字又爲之改曰欲知此後相思處望斷荆門郢樹邊所謂癡人前不得說夢

陳獨漉姑蘇懷古詩寶劍賜來吳命短美人恩重父仇輕汪上湖詩學纂聞謂吳命當作吾命引越絕書子胥謂馮同曰王不親輔弼之臣而親衆豕之言是吾命短也余謂獨漉詩美人恩重父仇輕乃指夫差言非指子胥言則當作吳命爲是不必定用越絕語也且即以越絕語論似亦當作吳命吳命短猶言吳祚不長耳恐獨

灑所見越絕較今本爲善

唐劉駕棄婦詩云昨日惜紅顏今日畏老遲老遲云者謂垂老而遲暮也陳章侯自號老遲當取諸此

宋徽宗宮詞云民間財貨雖豐富未識新頒大觀錢是當時年號觀字作去聲讀案易觀卦陸氏釋文云宮喚反又大觀在上釋文云王肅音官則他家皆讀宮喚反矣又以觀天下釋文云徐唯此一字作官音夫曰唯此一字作官音則大觀字徐邈亦音宮喚反矣今人每呼宋大觀爲平聲者其難免山陰陸務觀

之誚乎

人皆知八月十五爲中秋而不知二月十五爲中春唐徐凝詩長短一年相似處中秋未必勝中春不寒不暖看明月況是從來少睡人題云二月十五作

宋有兩小東坡唐子西風流文采人號爲小東坡趙達文章似蘇軾亦稱小東坡又東坡詩小坡解與竹傳神謂公子過也

顧俠君觀西樓傳奇云翠鈿拾得在荒園月動花梢宿夜魂今日樽前看白美眉尖一半舊啼痕自注白美本姬本名也故址在秀野園旁案今院本作穆素徽詭假木之音爲穆假白美之義爲素徽耳穆後爲余婦家所得婦翁太守兩軒公生於此樓今不知其屬何姓矣

山陰李松雲中丞（堯棟）官翰林時考差試題翠浪有句云一犁新雨露萬頃綠波瀾

仁廟時爲　皇子閱卷歎賞不置欲擬首進同閱卷官梁文定公引宅相之嫌啟置第四

聖意殊未慊也

御極後中丞以郡守入覲

仁廟憶及此事因爲誦此二句遂由監司洊擢封疆固知皐夔遇合之隆非偶然矣中丞金陵懷古詩云西風秋柳王司李流水棲鴉紀阿男頗有三河少年風流自賞之致

上元車秋舲茂才（特謙）石室方蓮漪夫人能詩有句云飛入湖簾雙燕子一街柳絮一街花秋舲嘗調闌干萬里心云滄烟如絮裹重門花戶遙窺月痕十二樓臺暮色昏思沉沉病不分明夢不真蓋爲悼亡作也秋舲言茂苑女子陳弱雲莫愁湖題壁云選勝才停湖上棹

秋山寂寂水迢迢憑君莫話廬家事一曲傷心望海潮

秋舲嘗有弔莫愁望海潮詞旗亭傳唱故詩句云然

石門方鐵珊參軍（廷瑚）竄絲繳輔下考左遷浮沈衙官怡然自得嘗詠水仙花云托根白石清泉裏寫影湘簾棐几前余謂此君自道詩品人品

國初曹顧庵元城竹枝詞云火樹燒殘雪已消春盤雅會互相招市酤價重南和縣小瓮紅箋盡姓刁明陸深天爵堂筆餘清豐呂氏所釀北酒之最上南和刁氏次之亦爲北酒之上品今南和猶庄酒然釀家已非刁姓

清豐則更無復名酒矣

華亭王義士（雲）陳黃門弟子黃門死難義士收其骨葬之蓋王炎午謝皐羽一流又爲對哭詩以弔黃門秋風零落三千客暮雨寒生十四陵樽前羽檄飛風雨江上樓船弔鸛鵞皆佳句也

揚州羅兩峯（聘）布衣自稱前生花之寺僧分甘餘話沂水縣有花之寺不解其義張杞園問之土人云以寺門多花卉而徑路紛析如之字形故以爲名今觀吾鄉盛柚堂明府贈兩峯詩注兩峯每夢入花之寺未知寺在何處及見山農集始知在沂州寺以女子得名花之卽女名也二說不同未知孰是

初白老人七十三唫雞聲驚起兒時夢五十年前二十三下句乃用宋詹義語義事載清夜錄義登科解嘲詩讀盡詩書五六擔老來方得一青衫佳人問我年多少五十年前二十三又清波雜志引樸樕翁陶朱集云聞人韓南老就恩有來議親者韓以一絕示之讀盡文書一百擔老來方得一青衫媒人卻問余年紀四十年前三十三詞意全同當是一事而傳聞互異耳

近世竊鉤之徒竄身都市潛於人叢中割取珮物俗呼翦絡二字見明人說部京師則稱爲小李 國初釋借山（元璟）京師百咏有小李詩都門喧熱名利區白日輈走貝可虞中有小李善剽竊如鬼如蜮滿路隅云云按田汝成委巷叢談宋時臨安四方輻輳浩穰之區游手游食姦黠繁盛有翦脫衣服環珮荷包者謂之覓貼兒知此風南宋已然小李之名見葉文莊水東日記

明楊樞淞故逃一條夢莽陸潤玉之女名娟有索其父送行詩父不在爲代作云津亭楊柳碧毿毿人面春風

酒半酣萬點落花舟一葉載將春色過江南此詩亦何減鄭仲賢列朝詩及明詩綜佚之名媛亟錄出之

明趙叔鳴登岱詩天壓星辰從下看海浮天地自東迴竹垞以比李獻吉日抱扶桑天橫碣石之語雲臺宮保師舟過小孤山詩獨撐江漢成孤注遠壓金焦在下游魄力相似語帶身分詩中有人非前賢所可及矣

述征記召伯埭到三救埭十五里三救埭到鏡粱埭十五里今召伯北去十里許地名三溝當即古之三救埭溝救一聲之轉耳長樂粱芷林觀察（章鉅）召伯埭詩云湖瀦淮流兩道分蕪城北去幾斜曛鏡粱三救無人問珍重東山一片雲

井叔悼亡後詠殘月云碧海靑天萬古愁誰能看到五更頭眉痕宛轉留空鏡扇影凄迷近畫樓玉玦初分魂欲斷金波不動淚常流無因得傍高寒處星斗闌干桂樹秋華亭改七薌（琦）爲作眉匳殘月圖余調疏影題之結句云倩盼他第二回圓不是舊時眉嫵井叔當時詫爲絕唱豈知今日却成余之詞讖耶

法梧門祭酒（式善）偶題云荷葉無花葦葉昏板橋石路

宛江村孤蛩莫訴年來怨秋雨秋風客閉門法詩大旨以孟韋柳稱之余觀其全集恰純似放翁耳惟此作意味深遠不減唐人

渥源張水屋刺史（道渥）工書善畫性不羈人呼張風子刺史即以自號詩未能成家而亦時有佳句梧門祭酒嘗稱其庭鋪曉日坐捫虱池濯春流婢釣魚二語余尤愛其崇化屯署即景嵐翠一庭山孕屋之句惜對語不稱耳又春日過紫荊關云煖律蘇邊艸晴光活亂山亦佳

陳眉公試茶四言詩竹爐幽討松火怒飛絕似六朝人語

引舟百丈令人呼爲縴古人只作牽字讀去聲金党懷英高郵道中詩牽閘時掠水元方回聽航船歌何郎拽牽倚奴撐是也然亦有作縴字者孟東野高張繫縴帆遠過梅根渚范石湖盤雪歌灘子挽縴拖長虹韓翃送齊明府赴東陽詩綠綵帆縴桂爲檣是也牽字亦如字讀陳后山寓目云野曠低歸鳥江平進晚牽梅村烏棲曲沉香爲笮錦爲牽白玉池塘翡翠船獨漉東湖曲金

環玉腕親持漿錦袖紅靴自打牽牽亦謂之簽元微之南昌灘詩船到名灘搜簽遲

徐文長龕山凱歌云短劍隨槍暮合圍寒風吹血着人飛朝來道上看歸騎一片紅冰臥鑄衣無首有身祇自猜左唬魂魄右唬骸憑將老驛傳番語此地他生敢再來較之吾家嘉則狹巷短兵一語尤爲奇傑世每以青藤與中郎並稱此豈袁所能及耶

昨宵殺盡三十個亦報將軍破月支文長句也金匱錢梅溪（泳）養蠶詞云支持兒女眠初穩十萬生靈正待蠶

奇趣相似而語較闊大

海昌楊虛谷（謙）少年工詩早世佳句云春暮殘花猶戀樹雨深新水欲平田

吾鄉布衣汪一江（澍）居梅花里隱於市廛人比之倣詩賣米之周青士句如漁艇雨濛濛劃破烟波去野雲閒共鳥歸樹溪月忽隨僧過橋徐雪廬孝廉尤稱之

近日詩僧皆稱鐵舟小顛余謂顛公故未脫蔬筍氣鐵道人則江湖結習太重所見惟焦山借菴上人（巨超）詩天機清妙截斷衆流兼之戒律精嚴不媿參寥覺範豈

記其弁山雜興云竹裏香臺樹裏鐘看山人到碧天容愁他客至無由入山繞一重雲一重秋日山居云十日秋光不出門蟲聲如雨落牆根囑他漫掃梧桐葉恐損階前碧蘚痕他句如古井無波塡落葉斷碑有字絡枯藤又西湖船云薄暮鬆垂楊寂無人語響一雙白鷺替作船家長皆極工妙

吾鄉松齋上人居秀水之新塍鎭能詩佳句云松聲聽作雨楓葉變成花

余交當湖詩人惟胡瘦山（金題）屈敬園（爲章）二人最密

詩亦最工瘦山稱詩鄉前輩服膺吾家南疑所作如田家云田家能款客招我就寒烟引水灌魚蕩擔雲補石田缺籬麋跡亂古樹鵲巢圓殘照西風裏村村社鼓塡十杉亭云曲檻俯烟汀迴廊路舊經夕陽明斷塔水氣入孤亭雜草蛇還穴捎花雀墮翎向來華屋感忍對十杉亭毘陵懷趙艮甫云百里春湖闊寒烟翠不分雪晴申浦樹山帶晉陵雲品水過蕭寺尋碑上古墳西谿河上月照我夢夫君皆不愧學古堂中得意之作敬園詩境較瘦山闊大而雋逸過之然如村居即事云青精飯

熟椴山微雲碓聲中掩竹扉閒煞夕陽烏桕樹野禽無數隔溪飛亦可與瘦山相伯仲

瘦山弟東井茂才（金勝）客夜句云柝聲深巷雨人響小樓鐙亦佳東井嘗輯續檇李詩繫繼南疑書而作搜采甚富余有寄懷詩云鷗盟北郭寄蕭寒鬼唱秋墳伴夜闌竹屋紙窗鐙似豆也應羅拜古衣冠梓桑潛德賴發幽光故應如顧俠君選元詩故事耳

敦園誦其族妹梧清女史（鳳輝）美人吹簫圖詩云湖山石畔隱芭蕉無限新愁寄洞簫依約碧桃花下客撩人

腸斷赤闌橋可入返生香集又有水晶簾一闋云春雨濛濛草色齊繡簾垂暮雲低愁聽林中時有一鶯啼無奈落花留不住亂紅飛過小橋西斷腸漱玉不是過也

平湖戈韞石上舍（熅如）居邑之北郭有紀嬾詩云日長谿午晝簾斜活火新泉手試茶一枕松聲春睡足不知開落滿庭花可想見其閒適之趣韞石歸妹於吾宗雲客秀才（步瀛）雲客嘗以春草詩得名句云纖纖弱影愁無力又被東風着意牽幽怨纏綿銷魂絕代讀者已知其不永年矣

戴石屏云天台山與雁山鄰只隔中間一片雲一片雲邊不相識三千里外恰逢君陳衡仲云柳絮飛時話別離梅花開後待郎歸梅花開後無消息更待明年柳絮飛二詩清空一氣純是天籟此非學力所能到耳

長洲尤二娛廣文（維熊）端江花船詞心字香薰心字衣爐灰撥盡焰微微歡來一似收香鳥守定羅襦總不飛若使阮翁見此當不數彭少宰嶺南竹枝

韭亭張遠春丈（興鏞）茉莉花詞未到黃昏先摘取要花開在玉搔頭此本王西樵花在美人頭上開而語尤風

韻又方鐵珊題沈樹玉茉莉便面云値得名姝留一盼憐伊無分上釵梁

國初淮陰布衣杜湘草游西湖詩有黃鸝養就嬌情性罵得桃花沒處飛之句時人呼爲杜黃鸝余謂二句乃詞曲之最下者何可言詩折楊皇荂身娛俗耳至此若宋人郭功甫謝家莊上無多景只有黃鸝三兩聲二語頗可稱郭黃鸝豈不較訓狐爲雅馴耶又國朝吳天章悼亡後安昌絕句云滿葉青青夾堰齊殘雲涼雨郭門西綠楊盡是傷心樹只遺黃鸝一箇啼較郭詩尤極淒

怨惜無好事如荆公繪作圖耳

東坡云唐末五代文章衰陋詩有貫休書有亞棲村俗之氣大率相似今亞棲書不可見貫休詩極有佳句如竅風吹磬斷杉露滴花開風吹窗樹老日曬霽雲乾乳鹿暗行棲徑雪瀑泉微濺石樓經僧採樹皮臨絕壑狖爭山果落空階童子念經深竹裏獮猴拾蝨夕陽中略舉數聯正未可概以村俗斥之

仁和湯黙山（禮祥）題畫云似曾相識住橫塘遠遠春山淡淡妝何事停橈不歸去恐驚三十六鴛鴦頗有神韻

張喬宴邊將云一曲涼州金石清邊風蕭颯動江城坐中有老沙場客橫笛休吹塞上聲河湟舊卒云少年隨將討河湟白首清時返故鄉十萬漢家零落盡獨吹邊曲向殘陽二詩試掩其名讀者鮮不以為右丞龍標然則初盛中晚之分其亦可以已乎

當塗黃左田尚書（鉞）雁門關云百戰雄關抵死爭一時草木識威名而今營卒渾無事閒倚關門聽雁聲寫出太平景象格調不減唐人

建平龔西原太守（文虎）詩筆清雋七言絕句頗近江湖諸賢與余同官畿輔一見相得歿後賴同舟佽助方克歸櫬其清節可想遺孤不能讀父書詩稿不知流落何所因於所贈詩扇中錄得數絕以存一斑片羽新秋湖心亭雜咏云湖波靜不受風驚湖柳何知管送迎要洗箏琶嘈雜耳扁舟來聽木魚聲樹影湖光綠到天此間宜佛亦宜仙老僧怕引鴛鴦鳥只種魚苗不種蓮舟中雜咏云乘興西風一葉舟雲林染翰亦須愁只消幾個荒蘆雁畫出江天萬斛秋無處高風借羽翰吳綿薄怕倚闌干船頭業是樓頭樹恐有新詩細檢看

詩家用乾坤字多廓而嫩余最愛　國初佚老奚大蒙詩酒有乾坤之句近人蔣心餘秦淮懷古云南朝幾片風流地酒色乾坤戰馬場語亦奇崛可喜又張船山太守（問陶）讀桃花扇傳奇云秀才復社君聽曲如此乾坤絕可憐皆化朽腐為神奇

僧慧崇詠鷺詩棲烟一點明庚溪詩話謂能言其標致非祇及其羽毛余謂此從雍陶行傍白蓮魚未知句翻出且亦祇及羽毛耳若文與可靜依寒蓼如畫獨立晴沙可憐乃真言其標致矣

202冊99/162

7B

海昌陳素菴相國詩千帳美人歌夜月四郊磷鬼哭秋星董潮東皐雜鈔舅氏副憲存齋公嘗云美人當喪亂之時對此夜月豈盡歌者欲以悲字易之云云余謂陳詩從高常侍壯士軍前半死生美人帳下猶歌舞二句翻出易以悲字豈復成語東亭詩人不應仍此謬論

南濠詩話元末吾鄉有虞堪勝伯者嘗題趙子昂苕溪圖云吳興公子玉堂仙寫出苕溪似輞川回首青山紅樹裏那無十畝種瓜田明詩綜載此詩作王孫今代玉堂仙自畫苕溪似輞川如此青山紅樹底可無十畝種

瓜田字句稍異余嘗見舊鈔鼓枻集正與都元敬所見本同前人題子昂畫詩如陶九成水晶宮裏清幽地不信無人着釣舟張伯雨悵望王孫杳何許年年芳草滿江南虞伯生直似故園花石外銅盤和露寫東風皆有諷託又史明古題子昂畫蘭云誰道有人和露寫托根無地怨東風此與張伯雨之近日國香零落盡王孫芳草遍天涯同一感慨朱近修因此遂疑子昂畫蘭亦如鄭所翁之不畫土誤矣

嘉應宋芷灣觀察（湘）病起看菊云人因秋老心先瘦花爲名高理不肥下句眞能寫出菊花身分較之唐人此花開後更無花尤爲蘊藉可喜

嘉善人汪芝亭上舍（繼熊）黃丈退菴女夫也詩筆清新酷似其舅惜其早世不能成家余絕愛其湖上納涼絕句云驟雨新荷香可憐水風搖動白鷗天鴛鴦不分涼如許仍背銀塘兩處眠

大興舒鐵雲（位）題柳云翠幰高樓定幾家封侯夫壻賜龍沙飛揚春夢三千里直到天涯捉柳花若使集中盡如此作夫亦何減唐人

青浦陳花南司馬（譜）謝病後居西湖之梅莊雲山勝處魚鳥親人嘗有梅莊雜詩云一峯烟靄一峯雲雲斷山廻翠不分日暮捲簾高閣坐窗痕深淺挂斜曛春漲桃花港口烟花開花落自年年春光流盡無人管暮雨空波冷釣船鳴鳩喚雨濕雲飛石磵寒泉入翠微幽絕更無人漱石看風開徧野薔薇世外移家水一灣竹籬雞犬傍青山栽花種竹年年事自在焚香晝閉關其境其人皆可想見司馬嘗欲以愛女字余聞其女亦能詩今未知所適何人

宋朱韋齋丹陽道中秋杭已照眼社酒欲香村香字活用得妙然賈島題竇博士新居云斗牛初過伏菊蕊欲香門是唐人已有之矣韋齋文公之父也

徐凝詩嘉興郭裏逢寒食落日家家拜掃回只有縣前蘇小小無人爲送紙錢來今縣治前有蘇小墓後人據徐詩謂蘇小當在嘉興不在錢唐然唐人詩言錢唐蘇小小者不一而足古詩亦言何處結同心西陵松柏下西陵卽今之西興六朝時爲錢唐地嘉興蘇小或別是一人耳白樂天詩揚州蘇小小人見是天斜是揚州亦

有蘇小古女子名不嫌相同未可據以爲疑也

海鹽吳思亭上舍（修）句云近山老樹凍猶綠出水晚烟低不飛其兄榕園（應和）亦有句云雲壓炊烟低墮水樹移帆影遠浮天眞不媿伯仲之間思亭精鑒別收藏甚富嘗載古人法書名畫遨游江湖間余在高郵道中贈之詩云子京天籟今無闕君更浮萍別搆軒載得船游吳楚越摸將絹辨宋明元頻年湖海兼宦漫一舸烟波獨避喧莫認滄江貫虹月夜深蠶社涙珠翻浮萍軒王元章舟名

遂寧張亥白廣文（問安）船山之兄王惕甫嘗稱其遙山微辨樹積水遠添明謂詩格出難弟之上

東海半人姓鍾名大源號篛谿海昌布衣病廢因以鑿齒半人自號偃卧一榻中嘯歌不輟亦畸人也詩全學放翁平美有餘而㢘峭不足余爲錄其佳句云一嫗掃殘雪孤禽啄凍苔

詩人狀難寫之景全在用字之工石曼卿折花移鳥聲妙在移字嚴坦叔風池行落葉妙在行字若換箇字便不成文所謂好句正須好字耳

德清俞劍華孝廉（鴻漸）潯溪舟中句云孤舟搖暝色雜樹瀉秋聲工夫全在瀉字宋人評韓持國一池秋水沸龜魚沸字直錢余於俞詩此字亦云

宋潘閬夜涼如有雨院靜若無僧爲東坡所愛余謂此聯固佳然實本保暹之涼生初過雨靜極忽歸僧脫胎成句耳一經點染便覺清出於藍保暹九僧之一

程魚門送弟之廣陵詩春水方生夜孤帆獨去時不著一字而黯然之情見於言外李繡子亦有送弟還里詩城晚孤帆出江寒一雁飛功甫嘗稱此二語以爲不減

程作

仁和宋小茗廣文（咸熙）爲茗香助教嗣君詩繼家聲不媿名父之子句如箭麗水廣文云官貧兒代僕署冷屋連山與曹少梅泛舟河渚云新漲着橋低礙艇寒衣侵屋老經霜皆佳

德淸戴芝山茂才（丙）客吳興郡署以詩酒自豪余在胡館時倡予和汝相得甚歡尤工倚聲余嘗比之陽羨陳髯別後十年音耗兩絕今有人自餘溪來云芝山窮老且病詩稿亦多散佚因於簏衍中錄其途中即景句云天擁凍雲吞曉日風扶落葉走春冰猶想見元龍湖海氣也

芝山從弟銅士秀才（炳琦）詩有唐音秋夜懷己生云落葉下如雨秋鐙影欲沉美人此遙夜靜坐弄瑤琴獨雁隨風去寒蛩伴月吟迢迢烟水闊無限別離心嘗有日湖寄巢圖余爲題七古三首詩長不錄

吳興有城南二隱一奚疑字虛白一王巘字二樵皆以布衣工詩奚佳句如寒風孤艇小晴雪亂山多遠浦寒聲驚落雁荒城暝色入淸秋皆極志和音雅無山澤癯

枯槁之氣二樵詩不多見友人爲誦春苔句云幾番憐爾足生意終日對之無俗情亦有逸趣

吳興吾宗東樽秀才名宸工文通經史博覽羣籍詩其餘事性傲兀少可多否年近不惑遽賦玉樓殊可惜也余爲錄其佳句云斜日隔疎雨亂山生暝烟又有沈燮耆字五亭歸安諸生余嘗賞其紅葉詩繁華秋世界耆色老文章之句又登高云秋來雁比流民少霜後花如名士稀亦佳

歸安嚴悔庵明經（元照）高隱餘溪閉關却埽以著書自娛詩筆疎淸似韋蘇州五律尤淸空一氣歸舟云殘年歸思切孤艇夜隨風梅信故園早客愁烟水空微茫千嶂白搖荻一燈紅去住皆非計眞憐類轉蓬碧浪湖即景云明滅秋山外參差落照分平橋依廢港孤塔閣餘雲暮帆（去）連天沒微鐘隔嶺聞蘋花猶可采我欲問夫君悔菴有小印香修二字乃其姬人小字即用之押尾亦韻事也譚緗卿女史題悔菴畫扇齋秋怨詞後云蘼蕪詩句橫波墨又見香修小印紅

緗卿名印梅歸邑之菱湖人適同里孫氏十二三時即

有詩名爲若溪女士之冠所著九疑仙館詩人比之瘦吟樓春日云日暮閒庭靜紅稀綠轉肥離情芳草長曉夢落花飛雲懶常棲楊山濃欲上衣餞春無限恨酒力尙嫌微他句如道中偶成云小病愁家遠新吟怕鬼聞初秋云江鄉雨細將歸燕水國凉新未醒鷗皆有性靈

歸安邵餐霞同年（謹）挽周七橋云東樽死爐臺死嗚呼遂及七橋子造物忌才竟如此才士人人自危矣揚州簫聲凍不起落梅如雪月如水乃不數年餐霞卽繼七橋而死人人自危一語可爲吳中戴逵解嘲矣餐霞詩五言尤佳訪寺僧道融不値云閒吟杜老詩爲問已公屋大迎吠溪樹鶴睡倚庭竹杳然空外蹤去來兩黃鵠風鐸定無聲冉冉茶烟綠詩格在右丞左司之間

如皋宗蘧亭秀才（佩蘅）春夜憶平山句云不知此夜簫聲裏吹到揚州第幾橋頗有纏綿悱惻之致

江都周鑑塘秀才（勳）能詩授徒瓜洲余事至江上鑑塘以詩來謁爲錄其佳句云秋聲穿樹入雲影隔江飛山容晴似初烘畫梅意親于久別人

仁和孫秀芬女史（蓀薏）句云坐到夜深人語寂絡絲蟲響一燈秋余澄江秋夜亦有句云仄月墮半壁幽蟲絡一絲皆與前人風定小軒無落葉青蟲相對吐秋絲月色如銀庭樹冷一絲和露墮青蟲意趣相似彼以目治此以耳治耳女史夕陽詩流水杳然去亂山相向愁爲稚存編修所賞余謂不如其絕句云一院落花風茶烟澹空綠得左司澹遠之神

秀芬族姊碧梧女史（雲鳳）隨園女弟子也余極愛其春暮寄妹絕句一詩云落盡楊花草正肥雁書望斷嶺南稀年來大有閒鷗意祗傍秋江冷處飛

如皋宗杏原明經（孔思）善琴工詩歿後遺稿散佚余於其從孫少雲（金枝）處見其詩數十首如桃葉渡曉望云渡口蕩青烟根葉渺何許倏忽渡江雲化作凉秋雨又暮笳句云壯士得無淚旅人何苦行吉光片羽卓卓可傳少雲言此僅一月之作耳篇章甚夥後人視之不甚惜又秘不示人未識何意臯之人有好事者購其詩刻之不致湮沒失傳亦大功德也

少雲又言東臺周西答明經（庠）詩筆清峭誦其曉起云曉起憑欄浥露凉攬衣猶覺酒痕香昨宵貪立階前月

損卻一枝秋海棠村居云雨過涼生荇藻肥水光搖碧入牕扉夕陽低到芙蓉外没個人呼鴨自歸

匏廬詩話卷中終

匏廬詩話卷下

嘉興沈濤譔

嘉善孫福清挍刊

竹垞謂玉臺新詠可勘文選之僞製余謂今本文選誤字甚多亦有賴是書以訂正者如曹子建七哀詩云云是客子妻玉臺客子作宕子古宕蕩通用宕子妻即所謂蕩子婦也陸士衡前緩聲歌云遊仙聚靈族玉臺遊山作遊仙陸士龍爲顧彥先贈婦詩云佳麗良可美玉臺良可美作良可羨劉休玄擬行行重行行詩遥遥行遠之玉臺行遠之作行遠岐細閱詩意皆當從玉臺爲是乃選本傳寫之誤惟顏延之秋胡詩云戒徒在昧旦玉臺戒徒作戒途案選注引易歸藏曰君子戒車小人戒徒自當作徒爲是蓋淺人不識戒徒之義妄改爲途耳

石崇王明君辭延我於穹廬玉臺新詠作窮廬穹窮古字通詩在彼空谷韓詩作穹谷猶言窮谷也陸士衡擬涉江采芙蓉詩穹谷饒芳蘭玉臺正作窮谷

雁門野說南唐後主自撰念家山一曲既而廣念家山破案念家山唐時舊曲見教坊記非後主所自撰陸游南唐書後主演念家山破曰演得之矣

王季友贈山兄韋秘書詩云出山秘芸署山水已再春食我山中藥不憶山中人云云見文苑英華二百五十二山兄當爲住山隱者之稱貫休禪月集思匡山賈區詩云山兄寒癖甚

楊貴妃縊死馬嵬傳記無異說劉夢得詩貴人服金屑乃用晉書賈后傳趙王倫矯詔遣尚書劉宏等賫金屑酒賜后死故事以喻當日貴妃賜死情事耳或遂疑貴妃實服金屑誤矣

表丈徐鈍菴（世綱）有詩書畫三絶之目寫生花鳥兼擅邊徐之勝與　先大夫同學相得嘗擬唐人塞下曲有星馳五百騎夜度萬重山之句　先大夫尤亟稱之

先大夫閒修苦吟不事標榜嘗自擬閉門覓句之陳正字捐館後余因倩鈍菴丈寫閉門覓句圖遺意潘功甫用雙聲疊韻體題之云平生擬下賢聲名日逼迫挂角無端倪精靈自來宅亥箱狀奧妙搜求合繩尺許與正字詩步武輩儒式希微詰屈思局促孄慢客豈容百蚊蚋諠譁臥榻側靜影自闌干轉面仍石壁蟋蟀鳴瓦根

苔莓斷屐迹門前剝啄聲想像饒如璧欹危木上座展轉三十刻董琴涵亦效其體云郊居致蕭寥地偏謝隘迫洒然隱侯樓竹木清爽宅掃散吟襟曠蕩鄙檢尺寅搜出奇思逸氣壓昔式酒澆槎枒腸戶絕襪客獨立斷關根裴徊秋樹側一室耿心鐙無須鑿鄰壁蒼茫想高懷妙悟合轍迹伊誰享千金自擬等連璧奉詢納協書麻沙待讐刻二詩用法緻密妙處尤在自然覺少陵之卑枝接葉爵望之觸竹穿烟不得專美也

卿憐吳川民家女乾隆間某相國侍兒也

仁廟親政相國籍沒卿憐流落人間爲怨詩若干首時年二十九矣嗣後不知所終余嘗載其詩續婦人集中尤愛其二句云金谷輸人傳墜粉他家夫婿是英雄不減豫讓衆人國士之論陳雲伯有卿憐曲七古一篇絕似吳梅村

中表朱桂軒上舍（仁榮）工詩善畫年十八以瘵疾夭尊人菊邨丈刊其遺稿屬爲點定忽忽二十年矣入琴之痛每不能忘一日搜篋衍中得其秋荷二律清麗芊綿消魂絕代然不載集中不知當時何以刪去亟爲錄出以補吾過詩曰一湖蕩漾卸紅衣欲望亭亭影已非隔浦雨聲聽漸密橫塘露冷采應稀空教葉底鴛鴦妒驚盡蘆邊鳧雁飛囘憶鮮妍初出水留連相賞忍相違花潭蕭瑟見猶憐一片沙明籠曉烟虛想碧筒情渺渺重攜蘭槳恨綿綿六銖仙佩歸何處十里香風待隔年亂得崔徐傳畫稿鷺絲汀畔越溪邊

嘉慶丙子冬余銓授江蘇之如皋令先是邑有勘驗之案見村民房屋高大者輒指爲鄰證株逮到官但論貧富不問遠近謂之望鄰最爲蠹民弊政余蒞任之後即嚴行禁革又有牽引田主房主者槪不準句攝偶閱容齋三筆元豐以後州縣榷賣坊場而收淨息以募役行之浸久弊從而生往往鬻室抵產均配四鄰四鄰貧之則散及飛鄰望鄰之家必得償乃止是知望鄰之說自古有之惟當日用之科斂爲稍異耳余銜恤受代後邑之士大夫賦詩贈別宗生（金枝）一聯云波平瓜蔓綠風入秫田清上句即指余禁革望鄰諸事而語頗蘊藉

余在雉皋銜恤後僑寓邑之露香園園爲徐湘浦進副（觀政）別墅水木明瑟極亭臺竹樹之勝一時裙屐風流

之盛幾與水繪園相埒蓮副次子生葬少尹（珠）能詩尤善古樂府烏夜啼云樓前月已西城上烏夜啼孤寢不成寐雙眉蹙欲低征人留遠道賤妾守空閨亦有機中錦含悲未忍題得齊梁初唐遺意使君家僕射見之亦當編入玉臺矣

如皋近日詩人無過布衣江片石（干）居邑之掘港場窮老苦吟聲出金石東坡云秀語出寒餓其洵然歟句如生無我輩情何着久在人間劫未除破廟學多僧亦黠孤墳樹盡鬼尤貧佛定慈悲知客恨天教飢凍老人才皆經千錘百鍊而出者今皋之後生爲詩淺易盍範黃金鑄賈島乎

庚辰秋余以事至如皋父老爭爲余言沈潔婦事婦某氏夫沈某時村人某甲被殺無主名役承官指同村之人被逮者無算并拘婦誣以與某甲姦婦至役家自縊其夫固鄉愚畏懦且啗以重賂事遂得寢余謂此婦之死不惟畏累兼且明志蓋潔婦也用歌其事以俟世之采風者詩云灼灼河陽花桃李春風香倡條多婀娜冶葉何飄揚誰歟女貞木獨抱冬心強農家有好女窈窕姿無雙十三當窗織十五饁田旁二十適所天蓬首拼辮紞夫既事耕作婦亦勤蠶桑結言永偕老貞壹無他腸村中有某甲身死被八創屍橫衢路側鄰里皆徬徨官符下鄉來當道盈豺狼兇人置不問無辜橫被殃出符示鄉民一網支而張捕捉到雞狗驅撲同牛羊縣胥謂沈婦汝可自忖量聞汝有穢行此獄應汝償捉汝官裏去汝承免敲搒婦呼號向天此語來何方十三當窗織十五饁田旁二十適所天遂首拼辮紞獄自有主名汝弗自忖量何故將苦李代此甘桃僵縣胥赫然怒貫

索聲鋃鐺縶婦向城去置婦私室藏謂婦且須臾明晳汝公堂婦聞無言答默默趨東廂生懼蒙不潔死或留餘芳捐軀明志節作計何慨慷晻晻黃昏後人靜即空房掩面不敢號自繫喉閒吭重重一尺布畢命於匡牀官吏聞婦死相顧色倉惶士民痛婦冤淚下何淋浪謂當坐縣胥斷戮正憲章并上婦節行綽楔門閭光農民易受紿墨吏多彊梁冤憤竟誰雪夫也胡不良嘗論古循吏懲竄嚴秋霜毋使妄攀引受牘恒周詳老弱與婦女尤勿輕勾當奈何虎而冠饕腹居堂皇爪牙恣橫行

流毒遍城鄉我來媿舊尹芟舍無甘棠忍聞一路哭雀鼠聲啾鎗往者不可諫來日方苦長奇語賢使君戒之愼勿忘陶香泉以爲不減孔雀東南飛

江陰孔堯山布衣（千秋）通六書工篆刻嘗游錫山見溪人孔千秋銅印壽與已名相合囊無一錢典臥具購得之其癖嗜如此有夢餘小草若干首佳句云春蠶絲已盡苦殺不成綿甚得齊梁古意嘗著說文疑疑一書謂說文自漢以來傳寫語屈亥豕溷淆又嘗疑李氏鼎臣兄弟各附新說熒惑後世故以鐘鼎古文及歷來字學之書參攷得失臆說頗多而大旨尙不謬於許堯山同時有姜治夫亦布衣能詩詠雁云關山新月色逆旅舊蘆花草衣竹田不是過也

嘉興王仲瞿孝廉（曇）少以任俠破家詩文有奇氣又能爲公孫大娘技好談兵法時川楚不靖其座主吳白華總憲疏薦孝廉能平賊措詞失當幾陷不測仁廟寬慈謂書生狂妄飭地方官管束而已後屢上春官不售行益不羈落魄以死詩稿藏陳雲伯處金石千聲雲霞萬色流鈴擲火誕幻靡涯今錄其稍平易者兜子巖雷雨云處女白猿公圍爨一洞中覓寶秀月入雷斧駭人紅龍影靑天熱魍魎夕照烘鵂鶹何人過驚落滿山風書稚存太史大江東去詞後云銅絃鐵撥到江東胡粉妝花一衆翁除死頭顱孤注擲補天文字女媧窮身從魑魅荒山後人與辛蘇辣味同誰是關西別大漢爲君彈出夜燈紅他句如昭關云此關送盡吹簫客前路重開乞食天詠錢云生從三日須湯洗死到重泉要紙焚皆極抑塞磊落之致

張舫金山寺詩落句因悲在城市終日醉醺醺淺率極突大與李子文孝廉（雲章）云嘗見先龍州公手書此詩結句作憑闌指瓜步帆席去紛紛大勝前語然未知所本子文謂即公改之龍州公子文尊人名惟寅號康餘官粵西龍州司馬有循聲幹才嘗從福文襄王及總督長白吉公（慶）先後平苗逆事定不言功人以此高之歿後子文刻其遺詩句如遙浦明黃葉孤郵點碧烟乾坤容我老風雨入江樂皆入唐人作者之室

楊升庵云古謂使者曰信今之流俗遂以遺書饋物爲信然如廣陵妖亂志所云信物一角附致阿舅地獄是

古亦以餽物爲信矣又皮襲美詩明朝有物充君信榼酒三瓶寄夜航白樂天詩紅紙一封書後信綠芽千片火前春賈閬仙題朱慶餘所居寄信船一隻隔鄉山萬重皆不得謂爲使者青箱雜記載王文正公與楊文公爲空門友楊公謫汝州親筆與公云山栗一秤聊表村信非以村物爲村信耶

摭言温庭筠燭下未嘗起草但籠袖凭几每賦一咏一吟而已故場中號爲温八吟世皆知飛卿爲八叉不知又爲温八吟也又李白飯顆山頭一詩摭言作長樂坡前逢杜甫亦異

段家橋見武林舊事霞山趙汝茪夢江南詞亦有滿湖春水段家橋之句是南宋時已有此名瞿存齋乃以曲江老人爲杜撰何耶張玉笥端午詞段家橋下水如潮元人用段家橋者甚多非止思復

惆悵後庭風味薄自鉏明月種梅花劉武子句也薩雁門贈答來復上人云手持一鉢走京華乞食王侯第相家今日歸來如作夢自鉏明月種梅花了無公事鉤簾坐一樹冬青落細花任斯菴句也方富山田家云晌午鴉鵲響路東那邊叢薄有人家老農歇熱藤陰下一樹冬青落細花用成語渾如已出此境頗不易到

濟寧王禮思刺史（宗敬）美人篇云歧途不可立豈敢怨秋胡然則士君子立身當知所以自處矣

花開蝶滿枝花謝蝶來稀惟有舊巢燕主人貧亦歸于濆對花詩也唐才子傳誤作干濆且以爲地名屬之唐備誤甚

唐備詩狂風拔倒樹樹倒根已露上有數枝藤青青猶未悟法藏碎金作猛風拔大樹其樹根已露上有寄生

草青青猶未悟以爲不知何人所作

古詩河漢清且淺李白遊太山詩捫天摘匏瓜恍惚不憶歸舉手弄清淺誤攀織女機是即以清淺爲河漢然則宋人之鉤輈郭索亦何譏乎爾

如皋詩僧默然卓錫金陵之攝山禁足十二年寂後余爲編定其詩錄其尤佳者如雪夜歸山云踏雪歸來臘盡時江村道上且吟詩夜鐘撞醒山禽夢飛上梅花占一枝初秋云樹裏聲來客倚樓暑消頓覺又新秋幾番欲去尋雲崩補好袈裟作遠遊皆無酸餡氣息

通州徐弁江孝廉（錫曾）咏紅梅云縱然偶被朱顏誤不是人間沒骨花實爲自已寫照也又花朝偶成云儂生合以花爲命何不與花同日生風趣可想

柳東居邑之梅花里少時與周桐北（鳴盛）史竹南（蓉）屠梅西（之堯）結爲四友故號柳東余與屠史二君不甚熟識桐北歿後搜其遺詩竟不可得柳東通經史著述甚富詩學宋人夏日云斷雲已起將成雨遠樹全低欲化烟南湖歸舟云綠陰村里矮於屋白鷺一拳閒看魚南湖雨後晚眺云半幅蒻衣遮小雨一繩菱汊界殘陽皆

極清新靈活之妙

柳東室人梅卿女史姓李氏工詩早卒嘗咏海棠有紅淚偷彈羞燭短綠腮遲睡得春多柳東訝其幽艷卽於是年辭世柳東水龍吟春盡夜有悼詞正東風吹斷芳心又何苦瀟瀟雨幽憶怨斷之音令人不忍卒讀梅卿又自題倚梅圖云雪影壓殘鳥夢月痕冷靠花身皆非世間語也

魏塘雁塔寺天寥上人歲暮雜詩云紙帳生寒布被輕卧聽凍雨打牕聲北風無力作成雪又被西風吹老晴

極似楊誠齋上人本姓吳名艉字獨游住吳江之蘆墟村以縫人爲業喜爲韻語與郭君頻伽黃丈退菴相倡和其格遂進忽改服爲緇流句益清妙蓋其夙根勝人所謂詩有別材非關學耳

平湖錢夢盧上舍（天樹）子夜歌云笑指燈前花開成合歡樹更下一重帷生怕天光曙極似唐人夢廬精鑒別收藏書畫圖籍各數萬卷幾與曝書亭天籟閣相埒詩其餘事也

夢廬室人陸若鎔女史（錫貞）工詩早卒夢廬誦其登岸

珠樓句云綠疏三面柳青入一樓山秋懷云幾點疏花明瘦石萬條衰柳見秋心皆刻劃幽秀女史有遺畫紫丁香小幀瘞葬題云霜毫染出紫綃衣百結同心願竟違賸有返生香一段只愁還化彩雲飛

東坡出潁口初見淮山是日至壽州詩我行日夜向江海云云乃拗體律詩阮亭尙書選作七古誤也

錢塘汪西顥（沆）紅橋秋禊詞垂楊不斷接殘蕪雁齒紅橋儼畫圖也是銷金一鍋子故應喚作瘦西湖瘦西湖三字甚新可配小秦淮

桐鄉蔡浣霞太守（鑾揚）詩宗盛唐不減高岑王李錄其鐵馬云秋風蕭瑟度簷牙無限商聲感歲華一夜沙場消息遠不堪吹入故侯家金君子云十三夫壻羽林郎白馬金羈入建章莫奏烏啼昔時曲青城門外月如霜置之空同大復集中當未易猝辨也

雲伯盛稱丹徒嚴麗生上舍（學淦）詩大概如七寶樓臺以富麗取勝耳閱之頗未能終卷雲伯爲誦其柳枝詞云拋郤江南喚奈何今宵悵觸綺愁多一絲瀉入春人影知是眉痕是眼波又斷句云淒淸夜雨度中宵滴損冰荷蝸涙消寒到綠天人影瘦春愁不翦似芭蕉余不覺絕倒曰未免有情哀感頑艷矣

吾鄉王穀原咏蟬云斜陽江浦雨疎樹郭門烟十字頗近錢劉

江右吳白莽廣文（照）句云散步一溪水應門兩朵雲白莽與雲衣蘭雪有三吳之目時人皆右蘭雪余終以白莽爲翹楚

皮襲美新秋言懷寄魯望云檜身渾箇矮石面得能斷渾箇得能皆吳語

錢塘張仲雅大令（雲璈）白桃花詩呼來芳字猶嫌碧斷盡香魂欲洗紅所謂令人之意也消

查初白楊花詩春如短夢初離影人在東風正倚闌不如彭甘亭（兆蓀）之大地空香人去去一天遊想夢依依甘亭晚歲逃禪庚辰冬日無疾趺坐而終鼻垂玉筯洵有夙因矣

武康徐雪廬孝廉（熊飛）詩筆性靈不如郭頻伽而氣韻過之如樵逕不逢人秋蟲樹根語汀洲澹容與一鳥破寒碧標格在襄陽右丞之間雪廬少孤爲當湖秦贅遂家焉時頻伽亦從蘆墟移居魏塘故吾郡一時詩派有二鶴湖騷客率皆瓣香靈芬竹遲後生亦競規模白鵠大抵兩寓公之詩雖互有得失要皆無媿作者求其探源漢魏沿波齊梁合冶唐宋以上契興觀羣怨之旨旁寫嬉笑怒罵之情經術之光發爲韻語吾黨固自有人在也

萍鄉劉金門宮保師題余篝燈圖云三魚堂後幾英流太瘦生今見隱侯關繫六經明晦事望君鐙炷照千秋余雖有媿斯語而先達誘掖獎借之意不勝知我鮑子

之感又嘉善陳小孟編修（鴻墀）題云十經今樸學六代古才人

南城陶香泉大令（崐午）題余坐月聯句圖云由來何地無吟咏肯信他家有別離頗似唐人句法大令官通州倅時榜其室曰且食蛤蜊又自撰楹帖曰莫漫觀魚觀結網何妨有蟹有監州

如皋季學耘布衣（標）工山水嘗爲余畫載酒訪詩圖余自題四絕句云種秫公田未療貧依然天與一閒身白擕琴鶴新詩本來訪烟波舊酒人酒痕零落賸詩魂袷帊堆前哭暮雲我倚夕陽江上艣一杯先酹鮑家墳訪得詩人更得詩歸舟酒醒獨吟時青衫爛作枯霜葉莫認紅衣是釣師天地間詩幾卷留江湖集小亦千秋只愁萬馱牛腰重如此蜻蛉載得不同人題者甚衆今錄其尤佳者家閏生云雙槳去斜日一花開前津蘿幽竹深窈中有離騷魂誰抒醉吟筆洗此塵俗因穆然太古意青山白雲人妙趣無字句烟霞與爲鄰眉月照螺黛笑酌芙蓉春董琴涵云沈侯抱雅尚落落人中奇每攜一尊酒獨品千秋詩古瑟悟清響暮江多遠思小敷好

風雨都追下賢知徐雪廬云夕陽飛鳥倦投林出岫雲歸暝色深尋得新詩答天籟酒酣端合抱山吟風懷澄澹白鷗知江上芙蓉入楚辭相約小敷山下路一篷秋色共論詩潘功甫云嶽墨川箋贈答時麻家七歲已能詞十年人比黃花瘦手抱枯琴自訪詩眼冷青天一鶴斜葫蘆擱遍天涯只知詩盡梅花衲尚有妻孥六十家八社西湖集勝流品題名字入蕭樓舊時楊柳仍青眼詞客江湖半白頭歙縣汪巳山員外（敬）云不是疎狂戀酒徒關心詩派入江湖試憑春甕千頭拆更譜張鎡主客圖江山勝概足盤桓載酒船容十斛寬却笑灞橋驢背上去尋詩境太淸寒好擬宸樽島嶼間雲巒相匝水周環箇中詩是沈千運酒舫何如元次山此外如王井叔屈悔園李子文皆七古長篇不備載

余嘗於邗上書攤市得舊鈔曲洧舊聞以虞山張氏長塘鮑氏刊本校之俱有異同亦互有得失內夾紙錄數條自某字至某字第某卷云云合之宋詩紀事所采字數卷數皆同蓋樊榭山人所藏之本末有樊榭手書數行公墓在西湖九里松普福寺之旁有碑云宋通司副

使朱公之墓予嘗過之敬賦七言一首今附於此突兀殘碑立古阡行人猶記紹興年青衣已見君王辱皓首何期使節旋老淚冰天終古恨遺聞曲洧至今傳一坏築傍花宮地夕唄晨鐘更憫然雍正八年八年十九日錢唐後學厲鶚書其詩見樊榭初集皓首作白髮終古作千載餘俱相同蓋後來定本如此然白髮千載不如皓首終古遠甚洵乎初榻闌亭剛剛恰可也

山谷浯溪題摩崖碑後詩臣結春秋二三策臣甫杜鵑再拜詩春秋今刊本作春陵任淵注春陵或作春秋非

是然石刻作春秋則作春陵者誤任注乃以不狂爲狂矣春秋二三策指中興頌天子幸蜀太子即位靈武數語隱寓春秋書法若春陵行次山自敘乃爲諸使徵求而作與此碑奚啻風馬牛楊誠齋浯溪賦彼靈武之履九五何其亟也宜忠臣之痛心寄春秋之二三策也范石湖中興頌詩亦云絕憐元子春秋法郤寓唐家清廟詩是宋人皆以漫叟此頌有春秋之義故隊章云然

少陵老去詩篇渾漫與後人皆誤作與竹垞以爲起于楊鐵崖今觀月泉吟社第三十一名陳希邵詩第一首云春來非是愛吟詩詩是田園漫興時其第二首云藥興第三首云飲興第四首以下懶興引興寄興乘興遣興畫興感興皆是興非與是杜詩誤字宋末已然鐵崖特踵其誤耳

長洲陶鳧香觀察師（樑）以翰林出守正定六年不調因作忽忽一首云忽忽六年住青山戀長官漸於村老熟直作故鄉看牆竹手親種園蔬時獨餐祇應僮僕笑還比在京寒時余已奉諱南旋郵筒寄示因作奉懷詩一首云未許天門掉臂行六年坐嘯此專城一腔熱血從

何洒兩腋清風是處生恒嶽割愁森北峙滹沱流夢杳南征升沈大抵尋常事吾道如今要主盟師極賞結聯二語然詩甫達而師已擢清河觀察矣

余十二即受知於長白伊小尹閣部師時師守吾郡招至署中偕公子鍾仰山學士（昌）讀書丙子秋余出宰如皐師作五言律送行其下半首云宰邑誠良吏郎官應列星勗哉勤撫字吾道有箴銘屬望之意甚厚師諱湯安著有耐圃詩稿吳丈澹川筆記中錄其枯蒼山即事云清秋露冷猿啼樹黑夜風號虎到門以爲不減唐賢

風格
繼蓮龕方伯（昌）鴛鴦湖歌云鴛鴦湖水淺且淸鴛鴦湖上鴛鴦生雙槳送郎過湖去願郎莫忘此湖名絕似鐵厓竹枝方伯閣部師之長君也

揚州張老薑布衣（鏐）工詩善書兼精篆刻不求聞達窮老以終佳句如問臘指高樹封門敎白雲倚樹看流水尋僧欵夕扉自撐艇子延秋色閒與鄰翁話夕陽靑山對影孤舟遠獨樹當門野寺秋皆不減逋仙通老余嘗題其遺集云山人野鶴性貌古癯且修自命爲老薑取義椒桂侔柰何所爲詩抑若重有憂辣少酸味多惻耳聾醆鄰云云頗伽以爲知言老薑右耳微缺儕輩每戲以飛龍呼之

臨川樂蓮裳孝廉（鈞）歷下雜詩云海棠已見委蒼苔急爲紅梨冒雨來春色春情都絕世可憐牆角背人開後二語爲天下失路才人同聲一哭

族兄遠亭大令（蓮生）爲文恪公次君少工倚聲香艸溪詞嗣響黑蝶詩如寒池舊雪瀟遠出塵擬之前修其吾家之石田翁乎錄其銷夏雜詩云蜻蛉風起過前陂小

坐溪陰理釣絲怪底閒鷗獨無語石磯西畔立多時墨雲飛墮晚涼生雨滴空階夢不成只有芭蕉解人意未秋先爲作秋聲石磴迎涼擁素琴坐邀明月上高林曲終忽作松風調一派寒濤瀉碧陰於炎囂塵雜中讀之可抵一服淸涼散也

容齋隨筆載李頎詩云遠客坐長夜雨聲孤寺秋請量東海水看取淺深愁謂客中襟抱十字盡之此詩今見李羣玉集中下尙有愁窮重如山終年壓人頭十餘句據容齋所見則爲李頎詩且祇二十字然此四語含蓄無盡的是盛唐名作羣玉蓋用以興起自爲足成豈知冗黏平衍難免續鳧脛之誚乎

王荆公和微之藥名勸酒詩史君子細看流光元陳字交趾驛藥名詩史君子何來山椒遠於役初疑二詩假史君爲使君後見洛中記異錄云絳州碧落觀天尊名象唐龍翔中刺史李諶爲母氏追薦所造也有先黃冠云李使君卽高宗大帝之子其文未刻之前忽有二道士謁史君云聞君欲篆刻其文我二人卽天下之名篆也請爲史君足成之云云諸使君字皆作史君又正定

元氏縣新出土北齊李功曹墓誌有某州史君之語知使君自可作史君初非假史爲使也

荆公遊土山示蔡天啟秘校云桓温適自斃符堅方天厭與蹀爲韻案論語天厭之釋文塞也於豔反今荆公作於葉反讀誤又公再用前韻寄蔡天啟云開子再三歎往往心不厭更以厭讀於葉反亦誤

海昌查梅史大令（揆）落葉詩云低頭一笑渾相識見汝春風綠上時此意爲前人所未道

吳子魚朝鮮詩選有月山大君婷一首明詩綜載之云

是朝鮮女子蒙古博西齋洗馬（明）辨之云朝鮮制王兄弟封大君婷乃懷簡王子康靖王弟非女子洗馬庫王穆鶴舫尚書之外祖也

元楠堂禪師山居詩與禪月集中山居雜咏工力悉敵未易伯仲今摘數聯於此灌蔬月下擔渠浪移石雲遮接斷橋黃狖林中偷果去翠禽籬下引雛飛夜火晴收楓塢葉午茶寒煮行池冰秋竹走筱穿斷石老藤行趁上桷松真脫盡蔬筍氣也

元妙明子析疑論五卷設爲主客問難其辨論指歸大抵取諭於牟融理惑篇中兩引牟子皆在三十七篇之外則知宏明集所錄尚非太尉完書矣妙明子名子成字彥美至正間封紫閣大國師白水居蟠析疑論叙載其鸚鵡詩云學得人言字字明便能巧語爲通情不知身在樊籠裏猶向堂前弄舌輕水心亭云綠芰青荷香滿池環亭冷浸碧琉璃高軒矮榻無纖暑臥看青波浴鷺鷥皆能妙脫蹊逕不落言詮

皷石屏春水渡傍渡夕陽山外山上句乃范鳴道所對見石屏續集吴元獻無可奈何花落去似曾相識燕歸

來下句乃王君玉足成見復齋漫錄

田山薑論詩云讀郊島皮陸詩如逢幽花異酒別有賞心元順合莫咀華一字百鍊乃出如秋山淸曉霏藍翕黛之中時有爽氣摩詰五言律詩恬潔精微如天女散花幽香萬片落人巾幘聞見古歡堂雜著

梁溪漫志雍孝聞蜀人崇寧間廷試對策力詆時政黜失駁放後雖授以右列然卒不仕浪迹山林遂遇異人得道政和末變姓名爲道士入內說法徽宗詢其得林靈素之年因賜姓木名廣莫竟不知其爲孝聞也嘗自

詠云百萬人中隱一身深如勺水在滄濱獨醒自負賢人酒天淵難尋處士星照影自憐湖水碧高吟贏得蜀山青城南老樹如相問不枉翻空過洞庭案王明清揮麈前錄孝聞元符末有聲太學崇寧初省試奏名第一殿策中力詆二蔡及時政不便者徽宗大怒滅死竄海外宣和末上思其忠親批云雍孝聞昨以上書致罹刑辟忠誠可嘉特開落過犯授修武郎閤門宣贊舍人命頒而孝聞死矣於是錄其子子張爲右選云云是孝聞實以竄死費氏變名賜姓之說及自詠之詩恐均出好

事者之附會

國初太原傅青主徵君（山）隸體奇古與鄭谷口齊名詩亦雄傑可喜所傳霜紅龕詩鈔頗近白香山人尤愛其病征一首云青外嚮孤鵠緜中哀亂蟬秋心滿天地病骨澹山川開眼見村店支頤問水泉若能來野化眞上飽烏鳶義心苦調擲地猶作金石聲也

金匱楊伯夔大令（夔生）爲蓉裳農部長君詩詞皆有家風余尤愛其新柳句云千里家如前日別一年愁莫此時幸鑾陳樗山（撰）之春風驛路初橫笛夜雨江城恰禁

烟有此旖旎無此清妙也

伯夔姊氏蕊淵女史（芸）詩有家風不媿左芬謝韞錄其小遊仙詩云清曉琳宮啟玉扉彩霞縹緲護仙衣雙成捲起眞珠箔放出青鸞逐隊飛明妝晚出蕊珠宮碧繚緗絢小步工通體花光看不定一層雲影一層風百頃瓊田接上清白榆花老易飄零春來却怪濃陰少柳宿光中要種星

錢唐吳更生州倅（長卿）以新城尚書下忠貞公墓詩緬懷永嘉時流人競南渡又云堂堂下將軍授命青溪渡

爲兩韻然二渡字有虛實之分義各不同正如高山本高高門使之高不嫌重複耳昔東坡送江公著詩忽憶釣臺歸洗耳亦念人生行樂耳自注二耳義不同故得重用古人本有此例曹子建美人篇兩用難字鮑明遠行路難兩用息字義皆不同竹垞太史河豚歌急取摟舁煩丁寧又累客坐久心方寧亦謂二義不同也

更生築城詞云百金償挧進千金敎歌舞役夫私語人此是城上土蓋夷中田家公子行諸作不是過也海昌陳受生同年（均）咏史云似聞寡鵠思前匹不信蓮花竟

變駭蓋指嘉慶元二間川楚事

浦江周倬雲明經（爲漢）詩才奇艷與嚴麗生齊名然如虎睛燈遠成蟲響雨空城燒丹爐瞰鼎采藥虎馱囊皆非嚴所能及也

吾鄉盛柚堂明府（百二）詩格清秀頗類姜白石嘗記其夜過平望詩云江豚吹浪夢還驚來去三湘萬里程不信櫻桃湖外月今宵已作故鄉明殊不減小紅低唱之作

東家雜記夫子車從國東門因覩杏壇歷級而上顧弟子曰茲魯將臧文仲誓將之壇也覩物思人命琴而歌其歌曰暑往寒來春復秋夕陽西去水東流將軍戰馬今何在野草閑花滿地愁若是則七言絕句始於孔子又衝波傳載蟻穿九曲珠事云夫子遊陳見二女采桑夫子曰南枝窈窕北枝長二女曰夫子遊陳必絕糧九曲明珠穿不得再來問我采桑娘是聯句亦始於孔子瑣語無稽抑何可笑

詩至九言而止然亦有十言詩懷麓堂詩話引太白詩黃帝鑄鼎於荊山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上太清家余

謂長孫無忌新曲云阿儂家住朝歌下早傳名結伴來遊淇水上舊長情又云迴雪凌波遊洛浦遇陳王婉約娉婷工語笑倚蘭房是初唐已有十言詩矣惟通首仍是七言

今人以出物質錢爲當西湖志餘載蜀僧賦湖中漁翁云幾回欲脫蓑衣當又恐明朝是雨天是宋時語已如此後漢書劉虞傳以賞賚典當胡夷注丁浪反

古人製墨皆用松烟宋時始用油烟東坡有歐陽季默以油烟墨見餉詩避暑錄話近有授余油烟墨法者用麻油然密室中以一瓦覆其上即得煤極簡易又云大抵麻油則黑桐油則不黑世多以桐油賤不復用麻油故油烟無佳者春渚紀聞潭州胡景純專取桐油燒烟名桐花烟然潘谷沈珪輩擅名當世仍用松烟爲之潘大韶油烟墨亦和以松烟元朱萬初猶純用松烟今則專用油烟無復易水三衢古法矣元泰忠介公不華桐花烟爲吳國良賦云吳郎骨相非食肉朝食桐花洞庭曲洞庭三月桐始花千枝萬朵搖江綠吳郎采采盈頃筐寶之不啻瓊膏粟云云詳味詩意乃吳生以桐花燒

烟爲墨非用油烟與紀聞所云名同實異

東坡贈李方叔詩平生謾說古戰場到眼終迷日五色謂李華弔古戰場文李程日五色賦皆用李氏故實中州集密國公璹送王生西遊詩溫子徒勞手八叉蘇老猶迷目五色以目對手似是誤日爲目蓋當時蘇集傳鈔訛誤如莽未暇深攷耳

匏廬詩話終

雲南叢書集部之九十二

酌雅詩話

共三卷

酌雅詩話自敘

余非能詩者也亦非知詩者也何有詩話獨嘗服膺思無邪之一言以爲是千古言詩極則外聖人之言含性情之正而言詩必非佳詩故嘗持此意以論列風雅首正者莫如邪說邪說者一釋教一淫辭是也浮屠之說聖人之世無之惑世誣民莫此爲甚程子謂當如淫聲美色以遠之不爾則駸駸乎入於其中痛切甚矣唐人詩中有贈某上人某禪師之作輒戒學者令勿讀此篇特致張子威與論二教詩爲篇首余乎論二教亦有輕重仙之說詩中或用以寓高致尚可至如丹竈金鼎長生不老白日飛昇荒誕無稽之論宜與釋氏在所闢者又或僧寺淸潔多可遊賞未嘗不供吟詠而或稱及其佛題及其僧總不免爲俗語有間於余者曰子之遠佛如此詩話中何亦採人僧詩二首余曰蓋其有得於道不汨沒於其寂滅之說而其得於詩之趣則亦人其人而已儒之[illegible]矣於此僧者何多矣何必歸而不受哉至若古今淫書不下數十百種令士大夫所同好者莫如西廂聊齋紅樓夢是三書者余嘗比之於妓館之汚不解其何以贈我人曰如此書有徐流同年盛稱聊齋不可不讀者余亟爲辯之因語諸生令一篇論淫書之蠹

入心者甚矣夫芳草美人離騷託興其意在於愛君三百篇中淫風不一聖人未之刪者欲以懲創人之逸志亦以觀列國之盛衰其必法韶舞而放鄭聲者正以其淫也如衛碩人一篇形容至手如柔荑膚如凝脂等句可謂描摩入神抑思其詩因何爲而作其用意果何在耶後人淫詞豔褻汚穢筆墨即不論其人而論其詩已不可登大雅之堂已陶詩醇厚古茂千古之音詩與人均堪不朽杜甫詩中之聖雖顛沛中不忘蒼生社稷所以可傳太白天才東坡大才樂天逸才詩已爲人間絕唱但樂天東坡多贈妓憶妓之作未免脂粉[illegible]欲於二公詩集中去此等篇以全其美少年人或鄙笑之老成人未必不稱善也更如元之楊廉夫詩才冠世張士誠據吳時東南名士多歸之所不能致者惟廉夫一人是其人品高卓爲何如而多蓄姬妾載與俱遊至爲香奩八體詞題目已多鄙褻不止爲文章玼纇余猶爲深惜之故於此篇既以闢異說者篇弁諸首即以論豔存齋所載詩爲傳一段文其後庶幾合程子淫聲美色以遠之之意亦得夫子一言以蔽之之旨其餘如嘲風月弄草木隨詩人意興所到但有流連而出於端莊婀娜而含於剛健者俱不必棄去總使歸於風雅有補詩道甚

蠱人心而已抑皆偶附己作者不過以抒寫己意爲朋儕及子姪輩示教耳非敢云詩也然苟得其意而好尙不迷於所往其於世未必無補道光己酉中秋前三日

酌雅主人自敘

詩話卷一

劍川陳偉勳纂

朱文公感興詩論二教二篇云飄飄學仙侶遺世在雲山盜啟元命符竊當生死關金鼎蟠龍虎三年養神丹刀圭一入口白日生羽翰我欲往從之脫屣諒非難但恐逆天道偷生詎能安一西方論緣業卑卑喻羣愚流傳世代久梯接凌空虛顧盼指心性名言超有無捷徑一以開靡然世爭趨號空不踐實躓彼榛棘塗誰哉繼三聖爲我焚其書一瞿存齋詩話云論二教者自然亦有輕重余謂自漢魏以來詩人詠興多矣未有此與致否長夜漫漫何時旦有文公此二篇意興爲紅日中天余素不言二教者竊不揣固陋步元韻妄擬二首非敢有僭踰之志亦以發明朱子之意兼伸景仰之私云爾詩曰古有三不朽修煉豈深山但能盡其性焉知生死關後人多異術九轉誇神丹此丹一入口飛昇生羽翰長生固不易偷生究足難我懷學仙侶俟命斯心安一自有釋氏教天下多顛愚以彼所謂道不過憑空虛奈何諸夏人反謂中土無至乃譯其語相與自谷超遂令百世下荊棘紛滿塗我生雖有後安能容其書一

樂天冗日思杭州云笙歌婁出聲延耳金翠動搖光照身又故妓數人頻問訊新詩兩首倩流傳東坡有懷錢

塘云剩看新眉倒暈未應泣別臉消紅又休驚歲歲年年貌且對朝朝莫莫人皆憶效贈妓詩也老杜寄贊上人云與子成二老來往亦風流東坡贈辯才云我比陶令媿公爲遠公優又聊使此山人永記二老遊皆寄僧贈僧詩也余獨有詩曰韻性難容脂粉氣狂歌不作香奩詞篋中今日搜存藁揩喜曾無贈妓詩又有曰名士常當寂寞時喜交方外與吟詩生平我獨成偏拗不共僧流接一辭嘗有一寓僧士頗多與往來及其老也欲其壽之求序於余余曰和尚乃作壽乎作和尚壽乃請我爲文乎笑拒之而已

宋宣仁太后上仙置道場內殿有長老升法座一僧問曰太后今歸何處對曰太后身歸佛法龍天上心在兒孫社稷中舉朝稱善夫以太后之事而飯僧內殿已非宮闈清肅時尋聞佞僧一語又舉朝無不稱善斯時舉朝尙有一有識者否佛法龍天果成何語浮屠誕說浸人耳目久矣當此僧升法座時想見大小臣工傾耳聽命唯唯諾諾光景及其交口稱善不惟阿順逢迎且於異端之行更有以生其威而張之徵上之政教如此下之風俗可知舉世憒憒吾誰能無荊榛耶不獨宋宣仁后事已也滔滔者天下皆是也吁可慨矣夫適爲之詩

曰道場法座畢何事佛法龍天更可異太后宜有母道存嫂僧乃以僧何罪辱朝奇吾我不知宰相以下稱兒戲吾道荊棘千餘年人心胡爲而此辭

元微之當元和長慶間以詩著名傳入禁中宮人能歌詠之呼爲元才子風流蘊藉可知也其作鶯鶯傳託名張生復褻會眞詩三十韻微露其意而世不悟乃謂誠有是人者殆癡人前說夢也歸田詩話云余謂鶯鶯傳乃淫書也自有此書世之年少讀書人淪溺其中不少後世復演爲劇於是村夫俗子及婦孺無知胥感此而不禁淫心也自來才子言行多不雅馴況見之著述以誤後人以污名教如此傳者悉詩書中罪魁也宜禁而焚之久矣又從而表章之何哉爲之詩曰晚唐長慶間才子元微之妄作鶯鶯傳復褻會眞詩其言實鄙猥奈世多貪癡但見讀書人覩之爲意移恍已遇洛神忽若來西施心猿復心鵠不禁紛交馳此傳將千年貽誤乃如斯比之作俑者厥罪何能辭願弁異端書焚使俱灰飛

滹南詩話云郊寒白俗詩人類鄙薄之然鄭厚評詩蘇黃輩曾不比數而云樂天如柳陰春鶯東野如草根秋蟲皆造化中一妙何哉哀樂之眞發乎性情此詩之正

理也又歸田詩話云閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游山谷詩喻二人才思之異也後山詩如壞牆得雨蝸成字古屋無人燕作家寥落之狀可想淮海詩如翡翠側身窺綠酒蜻蜓偷眼避紅妝豔冶之情可見二人他作亦多類此跡其生平際遇亦豈不同信乎各有造物也余按二說云云觀於陳秦郊與白之說可知矣感此隨筆書之曰蟲鳴秋草孟東野鶯囀春柳白樂天信皆造化中一妙郊寒白俗何論偏秦少游何揮毫速陳無已何覓句艱由來質地有敏鈍悲歡遭際各前緣總之詩以理性情必得其正方可傳

碧溪詩話論李太白云世俗誇太白賜牀調羹爲榮力士脫靴爲辱愚觀唐宗渠渠於白豈眞樂道下賢者哉其意急得豔詞媟語以悅婦人耳白之論撰亦不過爲玉樓金殿鴛鴦翡翠等語社稷蒼生何賴就使滑稽傲世然東方生不忘納諫況黃屋既爲之屈乎說者以謨謀潛密歷考全集愛君憂民之心如子美語一何鮮也力士閹閫腐庸猥恐不當人主意挾主勢驅之何所不可脫靴乃其職也自退之爲蚍蜉撼大樹之語遂使後學吞聲愚竊謂如謂其文章豪逸眞一代偉人如謂其心術事業可施廊廟李杜齊名眞忝竊也余按黃碧溪

先生名徵字常時宋之君子也朋慮清超持論正大觀其詩話可知其爲人矣今考太白召見沈香亭應制作清平調三曲頗見優寵得待詔翰林及在禁中與貴妃宴樂妃衣褪微露乳白以手捫之曰軟柔新剝雞頭肉祿山在旁接對云滑膩如凝塞上酥帝續之曰信是胡兒只識酥詩臣荒淫如此此何異江總文才豔或陳後主之後轍祿山作亂明皇播遷有由然矣讀苕溪詩話因詠之曰唐室天寶年太白天才妙應制沈香亭三曲清平調優寵再一官翰林子待詔後與楊妃宴乃至捫乳笑淫辭媟褻陳胡兒始尤效謫仙非不仙奈何此作

閹力士肅腐餘脫鞾何足校

瞿存齋云太白詩剗却君山好平鋪湘水流巴陵無限酒醉殺洞庭秋是甚胸次少陵亦云夜醉長沙酒曉行湘水春然無許大胸次也余謂不然洞庭有君山天然秀致如刻却是滅趣也詩情豪放異想天開正不須如此說既如此說亦何大胸次之有余兩過洞庭雅愛君山之勝遊之數日登西南最高嶺觀八百里湖銀濤浩蕩方見所謂氣吞雲夢者豪放處正在於此爰題太白詩後云天地自空曠詩情亦等閒洞庭秋自好何事剗君山

趙子昂以宋王孫仕元朝擅名詞翰嘗書淵明歸去來辭得者珍爲之有僧題絕句於後云典午山河半已墟褰裳宵逝望歸廬翰林學士宋公子好事多應醉裏書後人不復着錐蓋僧詩之妙妙在婉詞尤妙在直筆婉詞第四句是也直筆則第三句是起二語謂靖節歸來之故如是歸來之決如是今以宋公子而爲元之翰林學士何故又書歸去來辭哉皮裏春秋非僅作游戲伎倆也嘗見子昂畫輞川圖一人題其上云多少青山紅樹裏當無十畝種瓜田可謂婉諷又一人云江心正好看秋月却抱琵琶過別船幾於直罵此僧詩更婉而直

兼寫子昂醉夢冷極辣極余因是有感矣使子昂而無才亦孰知其無節者乃詩詞文字件件足取人憐憐之甚則惜之甚蓋有才之不可無節如此猶憶丙戌年將應朝考前字臨柳帖先君子命改臨趙松雪勤寫語云其人不足學先君作色曰做其字耳豈做其人乎彼時年方壯所見謹嚴中未免固滯故嘗鄙薄其人并其字亦棄去今則有持平之論即論其人亦不作令諷直罵語於其書歸去來辭[illegible]以正之曰翩翩濁世佳公子柔腕偏遙見節時[illegible]只消歸一字風流今倘耐人思

韓文公有詩云偶然題作木居士便有無窮求福人寓意清刻矣然謂之木居士尙有題名尙稱爲士近世且有無名可題者如一菰石一莿棘叢之類竟有無知人惑謟而祭之而彼亦遂若眞有靈焉者大可怪矣戲詠之曰石本非能言棘更無神異不知何時人香火偶奉事遂有陰黠者憑之爲禍祟此物果何奇愚者競禱媚更有巫覡等鐃鼓爲樹饑齋便茲傀儡血食享無墜安得霹靂火闢此幺麼類赤日當中天天下無邪魅

杜詩東林竹影薄臘月更須栽又云生平憩息地必種數竿竹坡云寧可食無肉不可居無竹無肉令人瘦無

竹令人俗余嘗栽竹數本亦多以臘月讀書處有一小軒名曰有竹居題詩曰有竹有竹可無俗幾千百竿繞我屋春風春雨新翠浴夏日歷篸森衆綠蕭疎秋月凉可掬冬雪枝間零碎玉四時之趣唯我欲中有數椽作家塾老去有書日日讀閒課兒孫願已足

應瑒詩昔有行道人陌上逢三叟年各百餘歲相與鋤禾莠往前問三叟何以得此壽上叟前致詞室內嫗貌醜二叟前致詞量腹節所受下叟前致詞暮臥不覆首要哉三叟言所以能長久楊廉夫效其體亦有路逢三叟詞云上叟前致詞大道抱天全中叟前致詞寡慾每節宣下叟前致詞百歲半單眠應詩眞質楊因而恢廓之大意已盡余有味乎其言又從而衍之曰昔訪奧山叟歸路樂湖街又遇叟三人首髮龐方適拱立問三叟得此果何修上叟前致詞獨與天遊中叟前致詞去私以忘發下叟前致詞寡欲淡所求要哉三叟言所以壽長留

東坡嘗拈出淵明談理之詩有三曰采菊東籬下悠然見南山曰笑傲東軒下聊復得此生曰客養千金軀臨化消其寶皆以爲知道之言坡公蓋非知淵明先生者也先生實能樂道非僅知道其詩亦無處非理語何止

三者而已嘗於論世知人之下洞觀其始終表裏心跡使斯人而在聖門當不出季次原憲下而其胸次悠然無入不自得之趣在在與浴沂者等至其行藏出處與時消息安貧樂道屢空晏如亦即顏氏之子其殆庶幾之亞聖人稱蘧伯玉爲君子曰有道則仕無道卷懷先生當晉室將亡劉宋將興之會浩然賦歸去來辭其因督郵之至而引退者特託之婚內不至之微意實郎不稅冕而行之家風儀所謂見幾而作不俟終日者非與嚴子陵歸釣富春山識者以爲能振興東漢一代氣節先生不爲五斗折腰足令聞風者頑廉懦立有功名教

百世下同不朽已特于陵退有道時而顯先生獨無道時而晦耳若其嘗寄興於酒者乃其活潑之懷借此抒寫亦非僅劉伯倫酒德頌之爲有識者自能窺其底蘊其寓情於菊者正韓魏公所云晚節黃花之意正其撫時傲世之心性所見端周子謂菊之愛陶後鮮有聞牡丹之愛宜乎衆矣周子豈沾沾取先生之愛菊而已哉蓋別有取焉者也知周子之所以愛蓮則知先生之所以愛菊矣故陸稼書先生嘗譏其笑傲東軒南牕寄傲之一傲字余嘗曾爲解之（見味道軒說稿中）至其詩語語理趣不可枚舉姑卽數處言之如傾身營一飽少許便有餘

可謂守分知足也衆鳥欣有託吾亦愛吾廬大有萬物得所氣象也歡言酌春酒日暮天無雲魚躍鳶飛並無纖毫障翳也既耕亦已種時還讀我書日用行習當此無損無加也不賴固窮節百世當誰傳朝與仁義生夕死復何求是實有所得爲天地不虛生之人也及時當勉勵歲月不待人終日乾乾自强不息也縱浪大化中不喜亦不懼應盡便須盡無復獨多慮卽君子所性富貴不淫貧賤不移之大道也漸進當幾許未知止泊處古人惜分陰念此使人懼則有進無止欲罷不能過此以往未之或知之詣力由詩求書從理道中流出其詞

則所謂天然去雕飾不待負才使氣有意爲工也詩集中半多田間景物不屑屑於風花雪月之談是見古聖人豳風無逸稼穡知依憂勤惕厲相傳之心法李麗堂稱其詩質厚醇古愈讀而愈見其妙蓋深有味於語言文字之外也余昔嘗賦夢見先生詩後又有詠菊詩已極闡揚之意今既歷舉先生之詩以想見其爲人冀舉先生自見語以證之其云樂夫天命復奚疑眞能樂天命者也其云羲皇上人無懷氏之民葛天氏之民歟皇以上懷葛之人非三代下人也其云此中人語不足爲外人道眞可爲知者道不能爲俗人言也自是而先

生之爲先生見矣因更賦之曰先生非詩人論詩同豪傑使其出聖門狂狷儼同列風浴詠歸來春光共怡悅不爲五斗米不屑斯不潔出處行藏間知幾兼明哲乞食以安貧（先生有乞食詩）樂道無中熱身世寄桃源豈有天地別安能魏晉時一出使腰折寄傲南牕前頑懦扶其劣問風百世下我懷陶靖節

西湖爲東南名勝士大夫攜酒載妓簫鼓喧闐遊屨萬斛矣而以白樂天蘇東坡二鉅公爲首唱自唐逮宋以迄于今千載一轍有元僧圓至者曉過西湖詩云水光山色四無人淸曉誰看第一春紅日漸升絃管動半湖

烟霧是遊塵湖內驪珠被此人探去矣其云淸曉第一春者分明自詡無人見到之處不知前人亦有得此意者否余因詠之曰多少西湖載酒朋曉看春色問誰曾如何領略湖中趣第一還輸者個僧兩間景物供人勝趣不少人人得意處又各不同如此類多矣何獨西湖遊人

邦有道危言危行邦無道危行言孫言孫以避禍也而危行仍不可變危訓高峻不言高峻言危者惟高故危也余嘗味此言而未能盡其道明楊慎孟載詩有亂世身如危處立異鄉人似夢中來之句危處立三字善於形容蓋已將夫子危字之意和盤托出矣不禁爲之擊節用賦一律云何事憂心悄悄懸祗緣身在最高巔樞機未發招榮辱人世何爭任後先急雨狂風穩立腳長途負擔硬肩膺將百尺竿頭進勒馬危崖愼著鞭魏仲先野詩身猶爲外物詩亦是虛名隱者語也余謂從陰騭之原說起則民胞物與天下皆吾分內身何可爲外物從嗜慾之途說來則此語眞能透關非了悟者不能言又詩以言志以理性情在古人已不廢特後人有意近名雖作詩亦猶有名之一念至謂爲虛名則并此念而消融之乃眞能淡定者矣慕而爲之詩曰隱士

孰稱賢爾然魏仲先無心時飼鶴有夢慣遊仙名已空千古身還置一邊惟將眞質性無欲靜還天仲先閒居書事云成家書滿屋添口鶴生孫寇萊公見訪詩驚回一覺遊仙夢村巷傳呼宰相來詩中用鶴與夢事本此

都南濠詩話元微之題劉阮天台山詩云芙蓉脂肉綠雲鬟罨畫樓臺青黛山千樹桃花萬年藥不知何事憶人間後元遺山云死恨天台老劉阮人間何謂却歸來正祖此意頃見楊廉夫詩集亦有是作云兩郎原非薄倖郎仙姬已識姓名香問渠何事歸來早白首糟糠不下堂較之二元情致不及而忠厚過之余謂劉阮事無是公也亦不足深辨特怪詩人詠之者如二元作意千手倡同近世甚有爲之排律試帖者文人氣習大抵爲然求如廉夫用意者不可得也余欲一正論之辭有不笑罵其迂者不得已爲引一詩嘗有人作客京師乃別娶婦王孟端爲人作詩寄之云新花枝勝舊花枝從此無心念別離可信秦淮今夜月有人相對數歸期其人得詩感泣不日遂歸余謂劉阮殆不及此人多矣天台仙子亦不過新花枝之豔白首糟糠獨不嘗對月數歸期乎好事者爲作此詩者立其題目曰天台仙子送劉阮還家夫曰還家其有家明矣曰老劉阮（元遺山詩云云）則還

時已老初時年少可知年少有家而別到老方歸吾不知譬說劉阮者亦嘗念及其家室作何安頓否二元詩不知何事憶人間人間何戀却歸來使其身遇此事必將老死不歸其糟糠少婦轉眼白首不足以當其一盼獨非天下負心人乎列仙傳乃神其說曰劉晨阮肇還家已有七世孫矣吾不知其入山採藥時年少已有子否可笑也此事雖筆墨游戲亦不宜太涉荒唐妄爲賦之云少年何日到天台應是新婚別亦纔恩爲人間今易老那堪夫壻始歸來又賦云天台仙子貌如花兩壻迷中尚憶家假使詩人作劉阮糟糠白首長天涯因憶二十餘年前北上雲盆旅次杭上口占兩絕句云月色滿香街春深花睡去孤燈此獨眠蝶夢已深處遊子戀何鄉歌姬列四旁豈非佳麗偶曾否共糟糠又邯鄲旅次書懷云遠行何日不思歸爲有糟糠共縞衣一宿羅浮終夢耳落花流水是耶非亦同此意

瞿存齋詩話云汴梁相國寺暇日予與黃覺方遊焉將謂有南方花木之盛香茗之供而鄙陋殊甚僧皆韃帽皮鞾髮長過寸言貌粗俗覺方呼爲惡僧口占云步入空門見惡僧紅氈被體髮鬅鬙予續之曰一言能得君王意安得當年老贊寧註宋初贊寧爲寺主太祖至寺

行香問曰朕見佛拜是不拜是對曰見在佛不拜過去佛大合帝意遂爲定禮余謂自來浮屠多黠慧者見在佛不拜過去佛云云亦其家揣摩極熟衣鉢相傳之語何足稱重或其寺僧傳爲佳話流俗從而附和之耳存齋顧引而稱揚之何也爲續黃覺方二語後足成一絕又次韻再得一絕云步入空門見惡僧紅氈被體髮鬅鬙由來族類原非我面目那令人不憎又更有許多狡黠僧闍黎新剃不鬅鬙渠身已墮空門裏作態炎涼更可憎

老杜茅屋爲秋風所破歌安得廣廈千萬間大庇天下寒士俱歡顏風雨不動安如山嗚呼何時突兀見此屋吾廬獨受破凍死亦足樂天新製布裘成云安得萬里裘蓋裹周四垠穩煖皆如我天下無寒人新製綾襖成云百姓多寒無可救一身獨煖亦何情心中爲念農桑苦耳裏如聞飢凍聲爭得大裘長萬丈與君都蓋洛陽城二公皆以天下爲心者但白實學杜耳且杜窮而白達所謂穩煖皆如我都蓋洛陽城等句亦未盡見諸行事只留虛語而已夫士生三代下固多有志未逮者然欲使匹夫匹婦皆被其澤亦何道而能然哉余嘗反復思之除却三代井田之法而欲使天下無一夫不得其

所亦空言萬里裘耳井田之說自孟子語滕文公後有宋朱子張子慨然欲行之而卒有志未就固知古道之不可復行於後世也然士苟有志當未達時浩歌千古何不可作快心之論因誦杜白詩興感曰少陵萬間屋庇士亦差足樂天萬里裘虛空何處求伊周事業今已矣安能一夫無不獲惟有井地大略存相時損益加潤澤不須豪奪富人產但令無容遵阡陌就中畫作公私田給富者租供賦役一夫量授幾許畝一家量占幾許宅田中穀稻牆下桑少壯不飢老衣帛士人耕畢還讀書數椽風雨聊自適比戶時聞機杼聲深秋處處催刀尺衣食既足學校興閭行禁正官師擇作育秀髦胥彬彬孝弟力田經訂謝父老扶杖多歡聲頌揚明聖手加額歌扶續樂春臺屋能自立衣自裁廣廈大裘安用哉

前人有紅塵三尺險中有是非波之句閱歷世情語閱之足戒然獨不云不作風波於世上自無冰炭到胸中乎橫逆之來固有險不可測者然除卻三自反之外只有禽獸何難之一解若夫君子所患則亡矣非仁無爲也非禮無行也如有一朝之患則君子不患矣聖賢之大處如此其存心厚處卽此其獨立不懼處亦卽此若徒畏世情之險不能立定自己腳跟將隨一世爲浮

沈除非做鄉愿之同流合汙而後可則何可也詠懷曰世上風波我不作胸中冰炭自然無縱逢三尺紅塵險總是非波仍故吾

謝安語王羲之曰中年以來傷於哀樂羲之曰年在桑榆自然至此頃正賴絲竹陶寫恆恐兒輩覺減其歡樂之趣王謝風流當時仰若神仙而其旨荒猶不能盡樂如此至其子孫凋謝景況全非矣劉夢得詩云舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家寥落之狀不堪回首惟安石遜少二公倘以賢傳至今日人之榮悴亦在人不在境矣因論此感作云王謝人瞻一代仙桑榆哀樂有誰憐惟知絲竹堪娛老未識子孫可象賢淝水有功安石著蘭亭一序右軍傳人生莫問枯榮事須立芳名在盛年

李肇國史補載韓愈遊華山窮極幽險心悸目眩不能下發狂號哭華陰令百計取之方得下云後公答張徹詩云洛邑得休告華山窮絕陘倚巖睨海浪引袖拂天星磴蘚澾拳跼梯飆颭伶俜悔狂已咋指垂戒仍鐫銘賢者豈輕命若此偶出於一時之高興耳善乎邵康節先生有曰美酒飲教微醉後好花看到半開時凡興到時須留不盡之意險處尤不可往易所謂見險而能止

知矣哉此須是愼於始方無悔於終也乃詠之曰遊山太高興昌黎已咋指登高與臨危處處皆如此得意十分爭可至三分止花果半開好酒以微醉美乘興思留餘最要謹其始又就韓文公詩賦一首以詠志曰欲躋滄海日欲摘瞎天星會上華山頂直入青霄青下覷九點煙豁爾雙眸醒素抱區區志維嶽應降靈但恐高處險息心仍自銘

揚軒牡丹詩楊妃歌舞態西子巧讒魄利劍斫不斷餘妖種此根惡之極矣但未言絕之之道余步其韻得七絕云任是楊妃歌舞態憑他西子巧讒魄但看尤物爲

頑物利劍何難斫此根夫尤物足以移人豈能移我不移於物之心但置我心於淡而覷此物爲頑天下已無足移我者不然今古茫茫餘妖不絕雖利劍亦何可勝斫耶

前論牡丹詩謂雖冶豔之物以淡覷之無足動懷此爲根原之論然到此地位究未易言雖袒裼裸裎於我側與之偕而不自失焉此惟柳下惠能之昔魯男子行遇雨避路旁一空舍中有一女子繼至欲入男子閉門辭以男女之別女子曰何不開柳下惠坐懷不亂男子曰此柳下惠能之我則不能終不之內人稱魯男子善學

柳下惠大程夫子目中有色心中無色此亦幾聖人地位不容易言伊川先生便是整齊嚴肅也嘗曰不見所欲則心不亂誠恐既見而不動心之難也故學者非禮勿視之功須戒愼於平日尤須斬絕於臨時當豔冶之來前宜敬以自守嚴以相絕設有情不自禁處便當存不可與不敢之心或閉門而不內甚則踰垣而避之其要總在斬斷一念不可稍有游移打過此關方免失足

有一生館於某家夜半有女自牕窺之生亟吟詩曰招破紙牕容易補損人陰德最難修邪心頓息明日遂託故辭歸此卽不可不敢之心踰垣避之之意盛德事矣

故淫情竊發惟有一敬字勝之此最是學者下手工夫卽持之終身可保無失者也因於論牡丹詩後賦長古一篇云嗜好溺人易色慾昧彌旨旨者在必棄淡之而已矣以淡清心源以敬立心軌但屬非禮處一切嚴覷履豔冶逼人來此心只如水妖媚百般態爾自爲爾耳青天白日下安得此儡傀覷之以怪物淫情何自起倘猶見爲人應亦懷羞恥嚴氣復正性可懼不可喜天帝實臨汝天心常顧諟保我清潔躬不墮污泥裏打過此一關乃足稱佳士所以少年人尤宜愼厥始小小嫌疑間也勿涉瓜李坐懷誰不亂慾熾已難止嚴拒且敬避

當學魯男子

碧溪詩話云老杜所以爲人稱慕者不獨文章爲工其語默所主君臣之外非父子兄弟卽朋友黎庶也嘗觀韋應物詩及兄弟者十之二三廣陵覲兄云收情且爲歡累日不知飢冬至寄諸弟云已懷時節感更抱別離酸元日寄諸弟云日月昧遠期念君何時歇社日寄云遙思里中會心緒悵微微寒食云聯騎定何時吾今顏已老又云把酒看花想諸弟杜陵寒食草青青初秋寄云高梧一葉下空齋歸思多閶蟬寄諸弟云緘書報是時此心方耿耿登郡樓寄諸季云上懷犬馬戀下有骨肉情觀此集者雖謠闘交瘉當亦變而怡怡也余素深於兄弟之情者今已無兄弟矣言念不勝淚流讀韋蘇州詩知其拳拳於手足間者有厚於天性者也因賦此以勖子姪輩爲兄弟者人生有散復有聚兄弟一別無聚時安得四海皆骨肉與我筋力常相持吁嗟我亦將老矣手足之念何窮期今觀庭下棣華鄂交輝一樹連理枝倚念同氣篤天性友恭一室眞怡怡上繼祖父作堂構下翼子孫爲燕詒

黃碧溪又云余嘗赴京師往辭伯父坐中舉兄弟擧行詩問人求穩店下馬過危[illegible]東坡集見送姪安節

詩言其伯曾有送其父老蘇下第歸蜀云人稀野店休安枕路入靈關穩跨驢急難之誠意皆相合余宦辰沅逾年族弟來相視將行送之云就舍勿令人避席渡江莫與馬同船雖鄙近不工亦可用於長途也余謂三詩語皆切至惻惻動人直可爲座右銘箴非徒行旅格論也因感作持身涉世排律一篇云覺著性中地嚴存心上天平居惟就穩酒興最防顚花徑休留戀巖牆肯傍眠路從迷處轉物向愛時捐怱赴程千里勞擔任一肩船頭牢把舵馬上愼揚鞭勿犯紅塵險應憐素履鮮試從身世外靜裏看魚鳶

碧溪詩話又云舉人過失難於當其尤者臧孫之犯門斬關惟孟椒能數之臧孫謂國有人焉必椒也其難如此司馬相如竊妻滌器開巴蜀以困苦鄉邦其過已多至爲封禪書則諂諛蓋其天性不復自新矣子美猶云竟無宣室詔惟有茂陵求太白亦云果得相如草仍餘封禪文和靖獨不然曰茂陵他日求遺藁猶喜曾無封禪書言雖不迫責之深矣李商隱云相如解草長門賦却用文君取酒金亦舍其大論其細也舉其大者自西湖始其後有譏其諂諛之態死而未已正如捕寇逐盜已爲有力者所獲搤其吭而騎其項矣餘人從旁助拳

綺耳余謂舉人過失責舉其尤乃謂有關世道者如召陵之役管仲不責楚之僭王乃責其包茅不入非舍其大論其細者乎夫子論晉文曰譎論鄉愿曰賊春秋筆削斧鉞加誅爲其關萬世之風俗人心矣孟子衛道斥楊墨之說曰邪而務息之韓子原道闢佛老之教曰怪而力排之俱據當世道與除洪水猛獸之害等封禪書逢君惡所失不小故碧溪云然然只宜謂舉人罪案不當謂舉人過失相人過不在此論者則揚其小者且不可況摘其大者乎馬伏波誡兄子書云吾欲汝曹聞人過如聞父母之名耳可得而聞口不可得而言也程子

曰君子論人當於有過中求無過不當於無過中求有過至哉言矣故千古之罪有不容誅者當案而斷之一時之過有不可錫者當容而隱之詩以言之曰春秋筆法挾斧鉞一字之間扶世大聖人不爲已甚者於人曷嘗毀一个學者學存敦厚心吾曰忍污人面涴十分可用自治功半句不可言人過伏波書及程子語宜爲萬過銘之座

韋蘇州贈李儋云身多疾病思田里邑有流亡愧俸錢郡中讌集云自慚居處崇未覩在民康識者謂有官君子當切切作此語信矣余以舌耕餬口兼得一家之人

終歲勤動數年來差少負債之苦雖猶未盡淸償亦庶幾有一飽之樂惟習見鄉鄰多貧人每欲推解無力爲之奈何讀韋詩詠懷云三冬初過喜逢春暖氣微微覺我身作鯽已嗟升斗水爲霖欲活萬千人縱無經濟存天下何忍飢寒迫里鄰默念東風噓拂遍家家生意十分勻又舌耕居處固何崇況得舉家勤動功日日培將心糞厚年年仗得硯田豐解推無力憐吾邑溫飽何情獨我躬苟得一官餘五斗捐分那惜俸錢空

司馬溫公題趙舍人庵云清茶淡飯難逢友濁酒狂歌易得朋濁酒狂歌之朋非眞朋也眞朋須於淸淡中求

之故求友者於人須愼擇在己宜信宜敬擇愼於始信結於中敬持於終斯得益而友道盡矣若夫平居里巷相慕悅飲食遊戲相徵逐此中安得佳士哉因發明溫公意曰五倫有朋友人世不寂寞但於聲氣中益損宜斟酌或求心性眞或求學識摘可與事功同可以身家託要在流俗外遇之於淡泊觀其輕勢利觀其重然諾知其中不欺不忘久要約愼擇既得之先施不可薄情禮俱眞摯文飾可脫略功過相切劘共得苦言藥屈志老成人因依總不惡爾恐將懽時亦如安與樂始之以忠信久之以共恪締交直到頭到頭只如昨結契有始

此雲霞方落落飲食遊戲悶肝膽向誰著

張文潛詩云兒童鞭笞學官府翁憐兒癡旁笑侮平明坐衙鞭復呵賢於羣兒能幾何兒曹鞭笞以爲戲翁怒鞭人血流地一種戲劇誰後先我笑謂翁兒更賢戲言足以諷世余於此亦有諷詩云公今卽爲民父母奈何日日喜鞭扑人人脫袴露肢體輕笞傷皮重傷肉小民所爭亦小事忍使訟庭徹號哭身體慘痛髮膚傷此輩誰非父母育古人示辱只蒲鞭德化仁心是民牧得情勿喜更勿怒願造蒼生萬人福

石曼卿贈鍼師云臥龍有病君醫取心爲生靈不爲身

王逢原云丈夫出處誠何較心痛蒼生爲淚垂賢者設心如此皆未得行其志余亦有贈醫者詩云今日之人不如古今人之病半須補以救元氣不充脾倉廩難供餒腹肚脈俱微細見各部用藥先宜戒寒苦參耆之劑可常主慎勿輕施汗下吐閭閻省識多窮戶有疾醫之戒勿取我亦能醫願未普

范文正公淮上遇風云一棹危于葉旁觀欲損神他年在平地無忽險中人公自少立志便要做第一等人秀才時已以天下爲已任於此倉卒中亦無非康濟斯人之念四句詩質厚微婉咀嚼不盡余嘗歎之有年矣推其意步人字韻得若干首誰是旁觀立曾經出險身回頭思曩日舉手急援人一有心同濟物無力獨行仁但倡樂施事一錢堪救人二喚醒迷途客臨歧指點頻俾來遵大路一指亦扶人三報到橋會斷前途莫問津聊爲支一木一步亦攜人四兩家相擊鬭禍結如齊秦果使圍能解一言堪濟人五當世有佳士泥塗遭迍邅揄揚爲薦拔一字可提人六且把升斗水來蘇涸轍鱗王孫縱無報一飯亦矜人七安得裘千里蒸爲天下春惟憐寒乞者一衣能活人八愛欲周民物先無廢懿親如憐貧族屬一產足分人九胞與同原廣祖賙切里鄰誰

家炊不繼一餔足均人十隨分儒生事無勞問屈伸若符霖雨志應澤萬千人

白樂天云實事漸消虛事在銀魚金帶繞腰光又簪纓假合虛名在筋力消磨實事空功名富貴事事皆虛惟有筋力爲實事老時所覺誠如此言然卽筋力尚健亦豈徒銀魚金帶優游歲月已乎人生自有實事一息尚存無日非孜孜之候勿徒嘆老而已爰爲勵志詩曰老去思維嘆不禁自摩筋力自長吟蹉跎歲月頻回首悠忽生平未稱心但悔從前無片善須知此後有分陰人生在被虛名誤實事端從何處尋老當益壯少年當作

何如用術

豳雅大田之詩云彼有遺秉此有滯穗伊寡婦之利田家豐樂民俗敦龐盛世光景如見少陵詩築場憐蟻穴拾穗許村童仁民愛物之言可風可誦余嘗作田園雜興詩百首亦言及之而猶略因作兒童拾穗歌曰秋隴一望黃雲平千村到處歡聲同雁響寒空正晴日黃雲一穫盈郊中幾日登場看露積果如此櫛如崇墉亦有餘糧尚棲畝喜來拾穗多兒童不論此疆與彼界三三兩兩各西東彼穫遺秉此滯穗夕照滿籃歸不空吁嗟此輩悉人子何爲獨使其家窮安得餘夫廿五畝十六

以上盡歸農老有養兮少有長鰥寡孤獨皆有終年年大有家家樂普天一慶公私豐

白樂天登第後歸覲留別同年詩擢第未爲貴拜親方始榮得志悅親最是人生得意事若其同年中有已失怙恃者對此當爲泣下勸年五十以前侍具慶下常有毛義捧檄之思今則已矣獨惜我先人未酬之志終屬望於我身吾未之能慰耳詩以言志曰擢第非所冀捧檄非敢期悵望白雲處思以慰親思郡中未紡織美利開何時黨中有庠塾興教將何資親心一一存苦恨終無貲詩復勖後人念釋尚在茲吾今亦將老百年從可知天命竟何如此竟當屬誰當代有名世吾身幸覩之

王介甫詩久諳郭璞言多驗老比顏含意更疎乃郭景純欲爲顏含筮含曰年在天位在人修己而天不與命也守道不回性也人自有性命無勞蓍龜顏公此言純是聖賢心事非眞有得於道而超然於識者不能如此介甫徒以意疏爲言疏更甚矣詩以闡其意曰命爲天之理念釋當在茲命爲天之數人則何敢知修己天不與命也誰能移惟有順受正居易以俟之智不與命鬭勇豈與天違存心敬事天樹德須務滋惠迪盡性道天命總無私不必問君平無復勞龜蓍

榕城詩話載閩中鄭務鄉方坤詠煖鍋（即火鍋）詩三十六韻頗得奇警今錄其結七聯云是物團驅寒內熱亦宜省動搖及齒牙燀灼延項領或作馬卿痟（音胥頭病又消渴疾司馬相如有消渴疾）或嘲杜預癭（音嬰）彼嗜酒人腐腸終不離寄語屬㕑孃此後當亟屏神以冷淘槐啜以苦泉茗物候一轉移習習清涼境余嘗作席上銘云已飢方食未飽先休醴酒厚味慎勿輕投受之以節節而不流淡泊自甘旨趣常留凡飲食固當以淡泊爲佳以節爲貴也今鄭務鄉煖鍋詩又於飲食外推開一義但屬衆人所趨者皆爲熱鬧之場必以冷淡視之乃能得習習清涼境矣因

作五古十戒銘曰煖銅本取煖亦須防其熱凡百熱鬧場俱作如是說衆人趨美味我固甘藜藿衆人趨美色我獨嚴窺竊衆人趨美利我必勵廉潔衆人趨遊戲我獨守軌轍衆人趨權勢我自持風節衆人趨智巧我可安樸拙衆人尙意氣我勿爭雄傑衆人尙才辯我休逞口舌衆人事殘忍我愼無操切衆人盡貪迷我尙思明哲理趣無可虧世味無妨鈌但屬性分外於物無所悅嗜慾窯入心淡之如冰雪

榕城詩話載閩中查侍讀嗣瑮過建灘詩八首俱極古雅前七首曲盡船行之險第八首獨垂警云下水例買米上水例買鹽買米利無幾買鹽贏倍蓰利多非汝福官府禁最嚴貪心溺不戢終遭羅髡鉗往來各有欲輕艱已不廉擇利莫若輕米賤汝勿嫌嘉哉言矣擇利莫若輕五箇字其亟利者之五更鐘乎米賤汝勿嫌布帛菽粟之言人惟爲所當爲行所當行分內事皆坦途也又何有利有不利哉衍而爲之辭曰利者義之和大利莫如義但爲所宜爲人物遑俱遂一儋石亦有數分外何能溢欲利未必利徒自壞心術二一介無私心一家有骨肉次及朋友間便宜占無獨三如買算三倍錙銖取不餘君子重廉讓奇貨安可居四二月賣何絲五月糶何穀勸彼放債人厚利無多贖五人屋爲我住人田爲我耕勸此置産人議價無太輕六貿易論物值誰則甘騃癡若與肩挑人無妨我喫虧七國家有例禁明法固須愼暗中人不知天理無容欺八

閩中謝編修道承字又紹釋褐後謁文廟賦詩云六經原不爲科名解判天人在此行今日瓣香分獻後驅車歸去自分明士人一行作吏頓易初心其實此關打不過耳此八所言斬截見道分明必不棄天爵自能愼官箴齊也次韻和之曰讀書原不爲科名行義將持何道行幸得斯之能信定不須臨仕始分明

豳詩九月築場圃十月納禾稼豳地寒穫稻差晚又露積田間納亦需有時日若寒熱中和之鄉穫稻蚤晚多以霜降爲期穫後三五晴日即納禾不納後晴日次第家家打稻聲交築場納稼俱宜晴日嘗賦田家秋晴打稻景曰寒入西風雨二分秋空晴色愛斜曛青林一半多黃葉碧落些須有白雲日暖午雞鄰舍響霜清晨雁遠天聞田間笑語聲歡樂打稻家家婦子勤

苕溪詩話牧之贈阿宜詩一日讀十紙一月讀十箱古人讀書以紙計范雲就袁叔明讀毛詩日誦九紙又袁峻家貧無書每從人假借必皆鈔寫自課日五十紙余

按一紙一篇也日誦十篇十日百篇百日千篇一年三千六百篇十年不日得數萬篇乎讀書只要立志功夫不間斷破萬卷書不難耳爲之詩曰袁峻果勤學借來書自鈔日計五十紙自課安餅勞阿宜一月讀十箱能記半月計原有餘但勿工夫拋學人貴立志志定成英豪譬陟千仞山有志摩其高一步進一步循途無序狷會當凌絕頂天地覽周遭

瞿存齋詩話云昌黎示兒詩云始我來京師只攜一束書辛勤三十年以有此屋廬此屋豈爲華於我自有餘中堂高且新四時登牢蔬前榮饌賓親冠婚之所於庭內無所有高樹八九株西偃屋不多槐榆翳空虛松果連南亭外有瓜芋區韭婦治北堂饍服適戚疎恩封高平君子孫從朝裾開門問誰來無非卿大夫不知官高卑玉帶懸金魚問客之所爲峩冠講唐虞酒食罷無爲棊槊以相娛蹁躚媚學子牆屏日有徒嗟我不修飾比肩於朝儒詩以示兒曹其無迷厥初朱文公云韓公之學見於原道其所以自任者不爲不重而其生平用力深處終不離文字言語之工其好樂之私日用之間不過飲博過從之樂所與遊者不過一時之文士未能卓然有以自拔於流俗者觀此詩所誇乃感二鳥符讀書

之成效極至而上宰相書所謂行道憂世者則已不復言矣其本心何如哉按朱子所以責備者如是乃向上第一等議論俯而就之使爲子弟者讀此亦能感發志氣知所羨慕趨向而有以成立不陷於卑污苟賤而玷辱其門戶矣韓公之子昶登長慶四年第昶生琯袞琯咸通四年袞七年進士其所成立如是亦可謂有成效矣詩可以興此詩有焉余謂朱子所言固向上第一等議論存齋所言亦俯就感發子弟之意韓公雖官至侍郎其初攜束書來京歷三十年辛勤方有此日中間艱難空乏已經屢屢此意亦不能不令子孫知之詩所言本道家常話俾後人知所省惕知所羨慕以無忘稽古之力亦皆人情所有惟誇張處似有落時趨者媟樂處似未免俗氣者此等處未能檢點蓋由於道德心性未底純粹之故今且不論學問之純疵而論創垂之不易爲子孫者其尙知稼穡艱難而自勉於爲善以保其祖宗締造之基庶不至玷辱門戶而堂構可期矣爰以無逸知依之意詩示子侄及孫輩曰父母生我最愛我使我讀書期我賢憂時家業正營素已有風雨廬數椽今日添修可容膝兼得數畝畬披田生意稍蘇未幾歲不幸抱慽此終天憶昔我從授室後舌耕餬口三十年中

間京雒往復數捧檄想爭毛義先文章有命空手回生涯依舊理青氈婚嫁半畢半未畢家人作苦還可憐我以筆力代耕耨老至仍與書爲緣讀書未必非我福但父德業能光前小心勤事不敢怠懼忝所生心自懸爾曹喫飯閒讀書尙念積善世相傳

存齋詩話載高九萬送方秋崖以諫去國詩曰忠言歷歷未曾行盡載圖書出帝京餘子但知才可忌先生當以去爲梁門閱竹石淵心久部曲溪山照眼明長嘯歸與莫惆悵浙江風定自潮平余賞其激昂奇崛更喜餘子忌才風定潮平之意不啻搔著癢處爲之擊節不已遯作且遯先生傳欲以詩詠之擬卽用其韻而難於京字不能強押因想及何叔京戰國之時聖賢道否姦巧之徒得志橫行氣燄可畏之語遂拈筆詠之曰先生且遯將安行戰國言懷何叔京自顧無才猶見忌不聞多謗便爲榮瞢騰幾度乘春醉昧爽何妨到日明歸去鄉關仍似昔一湖風定已波平（先生遺有白壁湖云）存齋又載張光弼廬陵人元至正間爲浙省員外張氏尊據（謂張士誠據吳也）棄官不仕以詩酒自娛號一笑居士有詩云一陣東風一陣寒芭蕉長過石欄杆只消幾度瞢騰醉看得春光到牡丹蓋言時事也存詩亦用此

都南濠詩話云道家言人身中有三尸又謂之三彭每庚申日乘人之睡以其過惡陳之上帝故學道者遇是夕輒不睡許郢州詩云夜寒初共守庚申是也柳子厚有罵尸蟲文元吳淵穎有三彭傳則儒者亦以爲有是說矣嘗記避暑錄話載道士程紫霄云三彭烏有吾師託此以懼爲惡者耳遂作詩云不守庚申亦不疑此心常與道相依玉皇已自知行止任爾三彭說是非此足以破其徒之惑且道家而肯爲是言尤可貴也余謂天人相通天有理人有心人心中常稟一天所爲必求合於理合於理斯合於天而其合與不合之際雖一念之微人不知而已獨知之已不知而天已知之守庚申之說欺誣已甚使所爲皆善何守之有使所爲不善而欲蒙蔽以欺天天可欺乎哉紫霄詩善矣而有自信自是之意今不敢自信而惕然曰青天何在不隨人監察肩頭信有神但恐焚香難默告心知安用守庚申

南濠詩話云朱陳村在徐州豐縣東南一百里深山中民俗淳質一村惟朱陳二姓世爲婚姻白樂天有朱陳村詩三十四韻其略云縣遠官事少山深民俗淳有財不行商有丁不入軍家家守村業頭白不出門生爲陳村人死爲陳村塵田中老與幼相見何欣欣一村惟兩

雖世世爲婚姻親疎居有族少長遊有羣黃雞與白酒歡會不隔旬生者不遠別嫁娶先近鄰死者不遠葬墳墓多繞村既安生與死不苦形與神所以多壽考往往見元孫予每誦之則塵襟爲之一滌恨不生長其地後讀放翁朱陳村嫁娶圖詩云我是朱陳舊使君勸農曾入杏花村而今風物那堪畫縣吏催租夜打門則宋之朱陳已非唐時之舊若以今視之又不知其何如也余誦樂天詩亦不禁爲之神往讀東坡詩又不禁爲之太息都南濠先生明正德間人云以今視之不知其何如興至今更不知何如也賦詩曰朱陳世業杏花村壽考

人多祿娶諸唐宋至今千百載合那不憶桃源

存齋詩話云信雲父山東人元兵南下爲張宏範元帥館客文文山被獲宏範命雲父館待之日侍談論頗有向南之意贈文山詩云宗廟有靈賢相出黔黎無慮大星明文山因教以詩法由領悟作樂府云東風吹落花紛然辭故枝莫怨東風惡花有再開時文山稱賞因贈之云東魯遺黎老子孫南方心事北方身幾多江左腰金客便把君王作路人余按雲父樂府寓意深婉不僅賦落花即作落花詩亦妙猶記季秋作詩有青林一半多黃葉句今初冬而黃葉落盡矣因賦落葉云昨吟黃葉猶依樹今日枝間已半空黃道凋零如此易青青轉眼又東風

碧溪詩話云寇萊公外傳記公所得厚祿惟務施予寢處一青幃三十年有親厚者求之欲其易去公笑而答曰彼詐我誠雖儌何害實不忍以儌獲棄耳蘄者媿之故魏野詩云有官居鼎鼐無地起樓臺及北使來願望縉紳而言曰無地起樓臺相公安在其清望人所景慕如此然永叔歸田錄頗論其侈汰司馬溫公亦云豈非奢外而儉內歟余按外奢內儉且勿論其然否今獨有味乎不忍以儌獲棄之一言而三復之見其有愛惜

物力之意焉有不遺故舊之情焉萊公必非驕奢侈汰而至於暴殄者也爲詠詩曰萊公一幃三十年不忍令以儌獲棄官居鼎鼐不爲貧至起樓臺嘗無地此非侈汰所能然亦豈矯情故立異惟樂施與素行孚清望乃能感北使因知雷州亦德惠枯竹無心插復翠（準爲丁謂所譖）（貶雷州後州人祀之插枯竹掛紙枯竹復生）仁心所至符天心不忍初心可記憶我今有味萊公言銘佩常存不忍字

漁洋詩話云白樂天自寫其集三本一置東都聖善寺一置廬山東林寺一置蘇州南禪院自云願以今生世俗文字之因轉爲來世讚佛乘轉法輪之緣予昔亦嘗

以漁洋集一本付楚雲師藏之南嶽一本付拙庵師傳之盤山昨門人劉翰林太乙言欲以入分手書予正續集置之嵩山少林寺亦香山居士後一佳話余謂古人作書不求炫世與時顯晦聽之而已即所謂藏之名山傳之其人者豈必置之僧寺付之和尚哉名山即學堂書院凡讀書名勝處是也其人則講學受業合志同道能見知聞知之人又豈異端所可寄託彼二公者何瑣屑謬戾如此乎為詠之曰香山居士既佞佛漁洋老人又佞僧今生來世豈儒語因緣可憐讚佛乘士人當受孔子戒浮圖何自為友朋楚雲拙庵等和尚師之師之更可憎天下滔滔人爽秋安得周公方且膺一二名公倘如此言距楊墨誰其能君子反經衛正道倘無邪慝庶民興余於詩話所聞何自而有詩話因平昔慣見此等語輒眥裂髮豎欲拔劍斫地手援墮入魔道中者而盡出之匪直為風雅一道挽狂瀾於既倒而已後生淺學不能望古人項背何敢以筆墨為口舌訾議古人世有君子原其心而諒之

漁洋詩話又云莊子宋元君將畫圖眾史皆至受揖而立舐筆和墨有一史後至儃儃然不趨受揖不立之舍使視之則解衣盤礴元君曰可矣此真善畫者也詩文須悟此旨余語何獨詩文士人奉身入世須有倜儻不羣之概纔處處見真精神若猥瑣齷齪志氣卑靡未免餘子碌碌也為詠之曰眾史舐筆何齷齪一史後至特英妙不趨不立儃儃然目中何自有權要解衣盤礴旁無人是何胸次誰能料吾欲倩工畫此圖常為儒生一寫照

詩話卷之二

剡川陳偉勳纂

白樂天送崔考功云稱意新官又少年秋涼身健好朝天青雲上了無多路却要徐驅穩著鞭可爲少年躁進者戒又有云竿頭已到應難久局勢雖遲未必輸上句爲居高者警下句爲求進者箴夫人惟進德修業及事機之當赴者勉以求之決不可遲若功名進取之地常人以爲遲則必輸豈知局勢云者如奕棋然下子之遲有多少審愼斟酌在此豈爲輸局乎進而言之人事固然天意從可知矣語妙處含皆有味包孕無窮詩之所以能感人者在言之有餘不盡中能曲傳難之意三復

之可也

存齋詩話元末姑蘇之破圍也唐伯剛和人泥字韻云玉樓金屋愁如海布襪青鞋穩似泥謂當時居權要者不如處閒散者之樂也葛天民詩亦云二十四友金谷宴千三百里錦帆遊人間無此榮華樂無此榮華無此愁意正相類余謂前詩即四皓紫芝歌富貴之畏人不如貧賤之肆志意又稿康叔明行富貴憂患多之意後詩即韓文公送李愿歸盤谷序與其有樂於身孰若無憂於其心之意但彼以直言爲戒此以反面相形指點緊切中含蓄無窮意味微妙可思富貴逸樂者當奉以爲箴銘貧賤勤苦者知此亦可無歆羡而自安也抑猶有進者人不可苟富貴亦不可徒貧賤君子非必惡富貴而趨貧賤也聖賢中正之道審富貴而安貧賤玩一審字安字便有多少識見多少心性功夫在若只言可貧賤不可富貴又誰獨可富貴者又古今有德業聞望人何亦多從大富貴出者故必素常學問功夫有可以處富貴而不虛處貧賤而不沒之道由是審乎則隱則見之幾安乎不淫不移之素能守正能見幾能循分盡職能與道爲卷舒富貴可也貧賤亦可也惟其道而已矣惟是人多厭貧賤而貪富貴貪便不明不明便沈溺

而不能超出不能超出則富貴中之憂患實多有欲如貧賤人之安閒而不可得者富貴固不可貪也已

碧溪詩話林和靖贈人詩云馬從同事借妻怕做官貧怕貧者婦人女子耳大丈夫之不移何隕穫之有子美云長貧任婦愁亦以男子未嘗愁也護粟不謀妻以明謀及婦人則不得辭也又云浮生有定分飢飽安可逃歎息謂妻子我何隨汝曹樂天云妻孥不悅生怪問而我醉臥方陶然退之曰莫爲兒女態慼慼憂貧賤余謂數言皆丈夫之言也世間不少奇男子爲此關打不過去做不出人者多矣觀此亦足興已

碧溪又云漢武帝見顏駟尨眉皓首問何時爲郎何其老也對曰文帝好文而臣好武景帝好老而臣尚少陛下好少而臣老矣老于爲郎此言尤爲竊怪老杜屢傷爲郎白首屢稱馮唐而字及騶騶既生不遇三君身後又不遇老杜可笑也余謂人生各有際遇遇者唾手功名不遇者終身偃蹇此不可强者也聽其自然可也

碧溪又云否卦包承小人吉說者謂小人在下者包之小人在上者承之蓋處否當然杜詩曲直吾不知負暄候樵牧是非何處定高枕笑浮生洗眼看輕薄虛懷任屈伸寄謝悠悠世上兒不爭好惡莫相疑其寄傲疏放擺脫世網所謂闡志而化其道者也余謂杜老所言本足開拓心胸推倒豪傑而寄謝一一語頗露圭稜猶有罵世之意處否之世以言語賈禍者多矣聖人危行言孫之教允足爲萬世法程

杜詩舊漢臚住士泥塗任此身只任字即人不到處自衆人必曰放曰飄蕩無心任之所謂視如浮雲不易其介者也繼云秋天正搖落回首大江濱傲睨天地汪汪萬頃奚足言哉碧溪詩話云云尚能道出少陵心事而其己之倜儻不羣亦可見已

房十里作骰子選格序云以六骰雙雙爲戲以數多寡爲進身官職之序而且係其遷黜之目焉東坡以流俗狂惑經營僥倖惴惴唯恐後於他人何異投骰者心動于中而色形于外欲求勝人者哉王逢原彩選詩云卒無及物效惟有高人氣昏昏忘所大擾投爭其細按所謂選格彩選者即如今所戲升官圖是也謂之陞選則爲名以之賭錢則爲利此爭名爭利場也今之官場何以異是吁可慨矣且戲爲無益賭博更非所宜近至存勝人之心高人之氣尤傷蕩害性情知存心養氣者決不爲此戒之戒之（凡屬賭戲者並宜戒）

瞿存齋云詩社以楊妃襪爲題楊廉夫一聯云安危豈料關天步生死猶能繫俗情題目雖小而議論甚大所以諸人莫及余謂小題發出大議論固詩家作手然此等題可不必作楊貴妃雖致明皇終以喪身亡國千古殷鑒懲創之唾罵之可也跬其頭面且勿要刻劃乃齒及其所遺之一腳襪爭賦之以污吾筆墨乎文人好事不經往往如是存齋又載歐陽文忠公題安徽公主手痕云故鄉飛鳥尚啁啾何況悲涼出塞愁青塚芳魂知不返翠崖遺跡爲誰留玉顏自昔爲身累肉食何嘗爲國謀行路至今空歎息巖花野草自春秋公主僕固懷恩女唐代宗冊立之以嫁吐蕃此其出塞時悲憤有

上手復玄朱子評玉顏二句以議論言之第一等議論以詩言之第一等詩信然余謂此等題目雖詠之可也亦須持論正大於悽惋中寓諷切意如昭君出塞等亦然

賈生終軍欲輕事征伐大抵少年躁鋭使經歷老成當不其然昔人欲沉孫武於五湖斬白起於長平誠有謂哉嘗愛杜老云愼勿吞青海無勞問越裳大君先息戰歸馬華山陽又安得壯士挽天河淨洗甲兵長不用安得務農息戰鬭普天無吏橫索錢顯戒兵如火必戢四海深不眠憂戰伐無力正乾坤其愁歎憂戚蓋以人主

生靈爲念孟子以善言戰陣爲大罪我戰必克爲民賊仁人之心易地皆然此碧溪詩話也引證確切議論深沉輕事用兵者當書一通爲戒

詩貴含蓄有味宋龐右甫過汴京詩云蒼龍觀闕東風裏黃道星辰北斗邊月照九衢平似水胡兒吹笛內門前首三句只平敍汴京之盛然句冷然一拍便有無窮感慨無限悽愴所謂節短音長者是也黍離詩以不言正意而佳此以直言之更覺悲壯蒼涼之甚

碧溪詩話靖節歎言酌春酒日暮天無雲此處畎畝而樂堯舜者也堯舜之道即與夫婦人所共樂者惟賢者知之耳鍾嶸但稱爲風華清美豈直爲田家語其樂而知之異乎衆人共由者昧不識也黃公可謂靖節知己矣抑非其學問眞到明白處性情直到純靜處亦安能知此哉

後村劉克莊絕句云新剃闍黎頂尙青滿村聽講法華經那知世有彌天釋萬衲如雲座下聽謂小道惑衆而不知有大道也第一語寫胡僧醜態出第二語寫村夫愚態出第三四語借論以伸正論以歷聲邪能言距楊墨者不已爲衛道功臣哉余嘗見此輩人聞此等語輒欲與爲一瓣香結習然矣

唐文宗夏日與諸學士聯句云人皆苦炎熱我愛夏日長柳公權續云薰風自南來殿閣生微凉東坡謂宋玉對楚王雄風譏其知己不知人也公權小子有美而無規爲續之云一爲居所移苦樂永相忘願言均所施清陰及四方黃碧溪論此云東坡駁公權極是或謂五絃之薰解愠阜財已有陳善責難意豈謂不然凡規諫之詞須切直分明乃可以感悟人主故詹言孔甘良藥苦口若以薰風自南爲陳善閉邪恐後世導諛獻媚說持兩可者皆得以冒敢諫之名矣滹南詩話則云公權殿閣生微凉之句東坡謂其有頌而無箴乃爲續成之其

意固佳然責人亦已甚矣規諷雖臣之美事然燕閒無事從容談笑之暇容得順適於一時何必盡以此而繩之哉且事君之法有所寬乃能有所禁略其細故於平素乃能錚其大利害於一朝若夫煩碎迫切毫髮不恕便聞者厭苦而不能堪彼將以正人爲仇矣亦豈得爲善諫邪二說不同如此余謂碧溪所言嚴正之論也滹南所說豁達之詞也臣之於君於從容談論之暫細故無關大體者固不宜煩碎迫切引繩批根亦不宜一味將順苟熙熙發此時核有所諷諫須做娩如東坡願言均所施清陰及四方之意庶幾善夫

元虞伯生登滕王閣詩天寒高閣立蒼茫百尺欄杆送夕陽豪邁蒼涼有上下五千年之概信非伯生不能作也裕城詩話載關中張逵字超然領康熙己卯鄉薦第一常挾策遊四方未有所遇登滕王閣題詩云高閣登臨此大觀四山對面壓龍盤愧無詞賦驚群倫已把文章讓子安人世百年風浩浩長江千古水漫漫南州高士今誰是有客斜陽獨倚欄亦風流蘊藉之作緒寓自家身分高在含而未露令人聽弦外之響詩法之妙可知矣其詠松濤有月明何處雨風定數聲鐘句亦佳

楊仲宏詩風雨五更雞亂叫江湖千里雁相呼不過真言直語耳而其中有無數時景無窮心事詩中佳境妙處不可勝言

碧溪詩話東坡云通家不隔同年面得路方知異日心乃唐人不赴期集辭云紫陌尋春尚隔同年之面青雲得路可知異日之心也余謂古今人情大概可見

碧溪詩話或問鄭綮相國今有詩否答云詩思在灞橋風雪中驢子背上此處那得之北夢瑣言載綮雖有詩名本無廊廟之望及登庸中外驚駭太原兵至渭水天子震恐渴于攘除綮請于文宣王謚號中加一哲字其不究時病率此類此人只可置之風雪中令作詩也余

謂讀書人迂疏不達時務如此者多故學者平日所講求正心修身須求爲德行實學格物窮理須求爲經義實學揆幾度務須求爲經濟實學本領素裕然後爲有用之學非無用之學也

韵雅詩話續編　劍川陳偉勳纂

乾隆間錢塘袁太史子才枚詩學敏妙固應爲本朝一大家其才亦不減曹子建一時聲名傾動天下有由然也惟性愛近紅裙譽爲尤斜之行至門徒中有殊色者且爲猥而狎昵之此其一已之嗜慾亦孰從而禁之者乃至形諸歌詠傳諸筆墨付諸棗梨欲天下人皆知之而競趨之鄭衛風行廉恥道喪害義傷教莫此爲甚而猶欲以騷壇一職自命爲風雅之宗吾不知其何可也孔子曰放鄭聲鄭聲淫其亦幸而不生聖人之世而爲所放也此其詩自須刪顧其人恃才目空一世有言及

此等正論者必嘗詆而排擯之如云宋蓉塘詩話譏白太傅在杭州憶妓詩多於憶民詩此苛論也亦腐論也關雎一篇文王輾轉反側何以不憶王季太王而憶淑女也孔子厄於陳蔡何以不憶魯君而憶及門也又云本朝王次回香奩絕調沈歸愚尚書選國朝詩擯而不錄何所見之狹也嘗作書難之曰關雎爲國風之首卽言男女之情孔子刪詩亦存鄭衛公何獨不選次回詩沈亦無以答也唐李飛譏元白詩纖豔不莊爲名教罪人卒之千載而下人知有元白不知有李飛又云余戲刻一私印用唐人錢塘蘇小是鄉親之句某尚書見之大加訶責余初猶遜謝既而責之不已余正色曰公以此印爲不倫耶在今日觀自然公官一品蘇小賤矣誠恐百年以後人但知有蘇小不知有公也一座驟然其剛愎自是如此余謂其論蓉裳詩話一段直不成話耳不必與辨作書難沈歸愚一段誣經誣聖誨淫邪遁具矣乃云沈無以答詎知沈之不屑答耶至謂千載而下百年以後人但知有元白不知有李飛但知有蘇小不知有某尚書壓倒正人自負不朽尤爲可惡夫自古賢人君子湮沒而不傳者何限奸邪小人彰彰史冊者又不知凡幾所謂不能留芳百世亦當遺臭萬年子才不

分芳臭而以蘇小自況自恃詩才之必傳則百世下又誰不知有陳後主隋煬帝乎鄭板橋曰昔人謂陳後主隋煬帝作翰林自是當家本色吾亦謂杜牧之温飛卿爲天子亦足破國亡家乃有幸而爲才人不幸而爲天子其有遇有不遇也此自是千古不磨之論板橋名燮乾隆丙辰進士爲人瀟灑不羈日以詩酒自娛集有家書一卷皆教其子弟有顏氏家訓遺意其爲正人可知且又有詩才而所言若是百世下不知杜牧之温飛卿又安知有元白更安知有蘇小乎余謂詩之誨淫而不軌於正者縱極風流冶豔爲人所不能爲亦陳後主隋

煬帝之流亞耳每見才人放蕩自視不凡不知陳隋二主當日自視又何如也子才高才卓識詩可傳者實多何竟以淫情自褻哉李雨村詩話云尹文端公總制江南袁子才門生待之甚厚然有招多辭不往文端頗怪之子才寄詩言志云不是師門愛懶行侚書應諒此中情聽衆官鼓心終怯換到朝鞾足亦驚老懶書衙愁小字詩人得寵偕虛名閒時每看青天月長羨孤雲累太淸雨村又云子才有三不信一不信佛其弟香亭設醮九華子才戲贈二絕云禪門臨着白雲飛從不燒香惹是非生怕佛靈能降福受他恩重要皈依不求自己偏

求佛佛手拈花笑不淸道我至今心抱歉未曾一粒施齋城余謂二篇當爲其詩集中壓卷又出門不信擇日葬地不信風水具見卓識

沈歸愚先生選明詩別裁有劉永錫行路難一首云雲浸浸兮白日寒天荊地棘行路難批云只此數字抵人千百袁子才笑之云風蕭蕭兮白日寒是國策語行路難三字是題目此人所作只天荊地棘四字而已以此爲佳全無意義余謂子才恃才常多刻論信如所言則風蕭蕭兮易水寒亦只算自作得易水二字矣後世才人之好爲雌黃也如此

子才嘗論本朝文之有方望溪詩之有王阮亭俱爲一代正宗而才力自薄近人尊之者詩文必弱詆之者詩文必粗所謂佞佛者愚闢佛者迂愚字是也迂字似亦有理然竟以爲迂則孟子闢異端韓文公觝邪說是甚麼絕大緊要事乃亦以爲迂乎子才不喜佛而以闢之者爲迂識不足膽亦不足正由博學而學實不足於本原矣

子才論韓侂胄伐金而敗與張魏公之伐金而敗一也後人責韓不責張以韓得罪朱子故耳嚴海珊詠張魏公云傳中功過如何序爲有南軒下筆難冷峭蘊藉判

斷簡明

明天啟間常熟趙某題矢聖閣云矢在閣中看世亂民從地上作人難今世干戈擾擾蒿目時艱同此浩嘆

許魯齋先生卽景云黑雲莽莽路昏昏底事登車尚出門直待前途風雨惡蒼茫何處覓煙村明蘇人劉完菴爲僉事將致政有憲司索題牧牛圖完菴題云牧子騎牛去若飛免教風雨濕蓑衣回頭笑指桃林外多少牧牛人未歸憲司愧悟卽掛冠去余謂魯齋先生詩可爲輕出躁進盲昧不明者之戒完菴詩可爲不早見幾戀棧不去者之箴士君子進禮退義故難進而易退且有

道則見無道則隱出處行藏皆自有道二詩特以比興寫之須是譚諷有味

三百篇用賦比興三義而比興居其二其味永矣古詩十九首亦多此體若詩中寓有身分者比興更多含蓄陶靖節飲酒詩有云青松在東園衆草沒其姿凝霜殄異類卓然見高枝用意顯然語特生趣韓魏公能政判北京新進多侵之公嘗作園中詩云風定曉枝蝴蝶亂雨匀春圃桔槔閒意趣所至多見於詩本朝無錫蔡留仙松齡初入翰林賦白鸚鵡詩應制有句云高鳴常向月善舞不迎人上顧左右曰此是有品者高文良公夫人名琬字季玉蔡將軍毓榮之女也公巡撫蘇州與總督某不合屢爲所傾而公卓然孤立詠白燕第五句云有色何曾相假借沈思未對適夫人至代握筆云不羣似恐太分明蓋規之也蔣用庵侍御罷官後過隨園詠菊云名花自向閒中老浮世原宜淡處看自家與隨園身分俱在內也如此類者古近體中不勝枚舉偶拈數例以見大致

唐時下第士子多爲詩刺主司獨章孝標作歸燕詩獻侍郎庾承宣曰舊壘危巢泥已落今年故向社前歸連雲大廈無棲處更望誰家門戶飛宣諷吟悵遺才及重與禮闈李標獲雋又高蟾下第後以詩獻侍郎李昭曰天上碧桃和露種日邊紅杏倚雲栽芙蓉生在秋江上不向東風怨未開明年昭知貢舉亦及第本朝落第詩程魚門云也應有淚流知己只覺無顏對俗人陳梅岑云得原有命他休問壯不如人後可知袁香亭云共說文章原有價若論僥倖豈無人又云愁看童僕淒涼色怕讀親朋慰藉書王菊莊云親朋共悵登程日鄉里先傳下第名皆可與唐人頡頏然讀姚武功云須鑿燕然山上石登科記裏是閒名則爽然若失矣余歷應朝考會試四次不遇未嘗有憤懣語乞憐語亦無甚寂寞之

態惟隱念堂上人老萬里奔馳不容易耳曾憶道光壬午秋闈揭曉自題落卷後二首云不怨今年同考官功名僥倖已知難若非清夜糊塗眼兩比何爲一段看（題係舜有臣五人而天下治中比故作兩比淺走提云中段不對以此不售）其二云昔戰秋闈已擅場文章有命總茫茫自知無德知無分正已何知校短長（義房丙子鄉試已取中不知故何被落至壬午已歷三科矣）癸巳禮闈報罷後與歐陽米樓比部及同鄉下第前三人晚步登窯臺是日適新科殿試登臺遠眺未免有感米樓奕年早捷南宮猶以不得館選爲恨乃甫一律紀云席蘆啜茗僥淸與我輩偏慚作賦才余次其韻和之云獻賦金門誰

氏哉偏僥我輩此從臺閣中散步塵囂遠高處流觀意境開豁切郊原紛（正雨新晴正）名誰日下霞如霄吟詩啜茗瞥消受未必長流有用才朱樓少余十餘歲已得部習清秩詩意猶有所未慊盡發其意以補況得失全不介意也

袁子才謂詩中理語如文選寡欲罕所欽理來情無存唐人廉豈沽名具高宜近物情陳后山謝子云勉汝言須記逢人善即歸又宋人獨有玉堂人不寐六箴時曉獻宸旒皆是理語何嘗非詩家上乘至乃月窟天根等語便令人聞而生厭矣余謂詩中理語何止此數句而

數句亦自佳無庸矣識乃謂邵子詩爲可厭彼豈能知邵子者哉又豈能知天根月窟數句之意者哉夫此數語不可以詩求之也明矣即以詩論亦誰能如此說者乾入巽來知月窟姤也一陰生也地逢雷處見天根復也一陽生也姤復消長陰陽氣化循環不息生生不窮所以謂天根月窟閒來往三十六宮都是春也邵子精於易明於天人之理所言以詩出之者乃詠歎不盡之意非欲求工於詩而自列於詩家也今千載下人盡尊之爲大儒誰復奉之爲詩人乎子才於晚唐詩人元白輩推尊之極即有人詆其瑕者必强辯壓倒人而後已千古淫人以才自護而於正人語則厭之氣味不同故也月到天心處動中靜也風來水面時靜中動也一般清意味料得少人知此何如理語乎抑詩而已乎宜乎更少人知矣

酌雅詩話後跋

詩話必具史筆誠宋人過儗之論而衡山文璧序南濠詩話乃至謂元辭冷語用以博見聞資談笑而已奚史哉抑何陋矣士人著書立說有關世道人心詩話雖只論詩然苟歸諸雅正則與廢之易有裨世道人心不少余覽詩話雜說行於世者多矣惟能持正論者爲上乘有宋宰相陳俊卿序黃常明先生碧溪詩話云作詩固難評詩亦不易酸鹹殊嗜涇渭異流浮淺者喜夸毗豪逸者愛遒放閒靜之人尚幽渺以至嫣然華媚無復體骨者時有取焉而非君子之正論也夫詩之作豈徒以

靑白相媲駢麗相靡而已哉要中存風雅外嚴律度有補于時有補于名教然後爲得杜子美詩人冠冕後世莫及以其句法森嚴而流落困躓之中未嘗一日忘君民也孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪以聖人之言觀後人之詩則醇醨不較而明矣余因閱諸家詩話時出已意竊附其間或又得詩以選其後零碎草稿不覺成編爰即以酌雅名之大意在祇排異學黜落淫辭而凡有益於世道人心者亦各因所觸而推衍其說至如吟風弄月等詞苟其有得於比興之意有合於風雅之旨者亦取而附焉總兢兢奉夫子思無邪之一言以爲矩範而已矣詩話云乎哉

梅崖詩話

梅崖詩話

山右叢書初編

陽城郭兆麒箸

余嘗有句云落日下高樹涼風鳴旱蟬一時爲諸人見賞復出庚辰七月一日作云涼意起深樹秋心驚暮蟬友人張菊知評云落晚唐做作矣

張菊知壬午下第九日詩云一醉今朝如不醒吟魂願化菊花魂自是快人本色語又作雁字詩三十章多可喜者如壩成雲錦回文字補作媧天煉石銘書到萬年無筆塚影過三峽倒詞源秦政火餘存典册魯麟獲後續春秋此等何減古人

余兄弟乙酉再就鄉試抵并月偕友人衛荀二夜飲酒家竟醉時七月既望有句云月明赤壁歌殘夜人醉黃公賣酒壚至今猶想其一時興會

張菊知作桃月源劇余題句云一閉煙霞復幾春荒唐此事認難眞心頭別有仙源路免被桃花浪笑人時壬午春余年二十有二次年癸未冬友人田楚白見而悅之以此訂交楚白長余十七歲昔人所謂忘年者與

田楚白與余論詩專宗少陵嘗有詩今忘其發端二語云在野日挑薇蕨少沖天徒羨鵠鴻逝百年歲月過強仕五畝園廬苦避囂欲釣長鱗無巨餌衣廬貧翠羽弱

梅詩作者如林余獨愛東坡竹外一枝斜更好和靖雪後園林纔半樹楃神骨格和靖托出矣乙酉春正五日謁退齋先生與坐論詩余舉所愛以對先生舉陶句云梅柳夾門植一條有佳華始信二公極力洗發猶有遺憾在

西銘楊先生（正斯）詩至數千篇門人衛周輔鈔其十之一二付梓以行今記其一云三至邯鄲謁呂祠風塵碌碌鬢如絲愁多好夢從來少願借先生枕片時

向聞趙秋谷先生談龍錄謂詩中要有人在因非王漁洋先生奉使祭告南海詩遊子哭窮途之句及諸井門集開卷便道行路難等語亦未辨是鎮院銜文之命官則秋谷詩中亦可謂無人矣

鄉張廛田先生家故貧鬻米其爲業未嘗多讀書然能爲詩題仙人洞有窗外風雲龍虎穴門前芝草鹿廛田之句因以知名陳說巖韓長洲諸先生皆爲延譽贈詩勒廛田碑陰

昔人評子美岳陽樓詩謂若無吳楚東南坼句則乾坤日夜浮幾疑咏海矣不若襄陽氣蒸雲夢澤波撼岳陽城爲切當不泛然子美直是氣象大力量雄非孟詩可及也

詩以道性情正須有身分在如中原莫道無麟鳳自是皇家結網疎開府却該青樓婦十指不動衣盈箱等句豈復有詩品耶

陶靖節詩不特於六朝爲渾古直有三百篇遺意梁鍾嶸評詩不列上品何也

滴殘夜雨心仍苦卷盡秋風葉始舒庚辰咏芭蕉句也

昔年甲申始交楚白荀二暨中小集城東之拱辰閣立春正月五日也酒酣即景賦詩余得一番花信梅邊得五日春風雪裏蹤之句楚白歎賞以爲獨得驪

珠遂與荀二罷筆

詩中虛字用得妙時直使全篇精神跳躍而出老杜劍外忽傳收薊北一詩是也又通首力量每從一句轉來一句音節每從一字鍊出試取杜集讀之雖其格法變化不一（要）無能出此者謂詩分前後兩解弗敢知也

甲申十二月一日夜亡友衛俊升田光國招飲鼓三下不休二子頗爲道其幽愁抑鬱之況余曰姑飲酒少間縱談古人亦椒山皆失色光國拍案言曰何限人間不平事耶淒然泣下余時大醉不覺痛哭失聲罷酒散去詩云青燈白酒漏珊珊擊唾悲歌天地間不獨傷心如二子樽前一痛爲椒山

余舊作閨秋詩有霜凝老樹翻風紫日出寒山捲霧紅之句友人栗蕭臣頗賞之作日出寒山捲霧紅融韻詩四篇

詩須興會淋漓時援筆疾書自有一種天然音節少頃推敲畧易數字而已不然則東坡所謂畫竹者節節而爲之豈復有竹乎

李賀詩字字求奇不知一生嘔出幾斗心血如女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨其極力用意乃肖杜詩何嘗不奇如洗兵馬安得壯士挽天河淨洗甲兵長不用夢李白魂來楓林青魂去關塞黑等語殊極現成不費力即此已可泣鬼神矣

世傳呂純陽詩多後人附會之作故為神仙門面語以聳人耳余獨愛其數首殘碁江月曉一聲長嘯海山秋深夜鶴透秋空碧萬里西風一劍橫等語信非吃煙火人所能道

周退齋先生有宏興山莊余甲申春雨後獨遊題詩寄贈退齋云履齒沾花露松風帶雨聲獨遊仍載酒春曉一聞鶯野性耽雲水荷衣恥墨綬深源如不出嘆息奈蒼生見者或以為貪祿是可笑也

徐文長破帽殘衫拜孝陵與老杜麻鞋見天子詩意淒楚正復相似皆所謂言下有淚也

友人梁藹臣嘗語余古今詩文以忠義顯者當彙成一帙以為風化之助余意欲舉莽操卓懿之流條其惡亦成一帙然且未遑姑俟諸他日耳嘗有曹瞞詩云赤壁曾經百戰來雄心末路半成灰綺羅不殉西陵骨寂寞春風銅雀臺秦檜云兩宮北狩痛難聞和議輕將天下分奸肉腥臊何可食黃龍遺恨岳將軍賈似道云蟋結襄陽圍有因蕪湖荔子重逡巡潰師一死何堪贖假手終歸姓鄭人

詩要是有為而作忌死於句下作詩必此詩定知非詩人也如老杜咏螢火詩末句云滄江白髮愁看汝來歲如今歸未歸有此二語不覺上六句黏滯螢火矣

嚴滄浪論詩謂如鏡中之相水中之月此正參禪家語也詩固有一種高渾變化不可摸擬者然或直抒胸臆亦未可厚非但其用意須得溫厚和平之旨不然直灌夫使酒而已大率用賦不若用比興比興意有含蓄也故三百篇人而

無禮胡不遄死乃如之人兮懷婚姻也大無信也不知命也等語楊升菴亦嘗非之

癸未夢有維揚之遊甲申復夢西子湖作詩云年來擬繪壯遊圖月滿揚州問酒壚昨夜依然過江去六橋花柳是西湖

賈漢奎（[illegible]）壬午登甲榜後兩試禮部不中鬱鬱不自得丁亥春館余鏡山堂有句云歌哭竟何事年華又早春漢奎母老家貧可以悲其志矣

鄉前輩王子正先生（諱平）工書能詩有句云谷鳥爭鳴樹山雲亂入樓林暄群鳥集巖靜亂泉飛石染雨痕翠楓沾霜氣丹雪深山失路溪凍水停流雲黯風吹猿嘯疾霜林雨滴葉聲乾先生故入武庠終為山人無知之者

陳說巖相國（廷敬）著有午亭文編五言近體酷似少陵如晉國強天下秦關限城中兵車千乘合血氣萬方同紫塞連天險黃河劃地雄虎狼休縱逸父老願從戎漁洋詩話亦載此詩餘如晚潮移岸艇明月動江樓夜燒登湖寺春燈聞棹歌舟航通水國燈火宿春河倦客夢迴枕午雞聲近村天低秦嶽觀雲淡晉連台海日遮西路天風薊北門海風常欲冷江雨急無聲此類多不能悉載推七言間有出入耳

明詩越宋元而上之直可追蹤李唐就中如李于鱗王弇州諸家益復角力爭雄人謂其論有過刻處然究屬正宗以視鍾譚何如高季迪七古大有似太白處使人讀之但見才氣縱橫捭闔若未化耳所謂詩有性情必有學問者豈過論哉

詩中對偶句情景比附固也然須寫情時景自在寫景時情亦到乃為上乘如捲簾白水隱几青山景也玩惟字亦字情可知矣愁緒歸心情也說到三湘秋色萬里月明景顯然矣餘可類推

又有一聯中上下句分寫情景者亦須寫情句攙得景順寫景句喚得情起記升菴集載戴石屏句春水渡傍渡夕陽山外山一聯俱用寫景原自無妨若如

原何壓世夢中夢便情撰不屬矣

五七言開有起結用對偶者更須不見痕迹起如風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴衡口面出音節自佳全無堆垛之態結如一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班又關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁以頓挫出之殊不覺其字字屬對又有起結全用對偶者其法亦準此今不悉載

詩須筋節脈轉若一閒字不得其妙有以虛字作實字用者實字作虛字用者轉接變換意到筆隨非氣盛不能藏虛字於實字之中非神流不能運實字於虛字之內此種可以意會難以言傳姑取顯著論之蹤虛字於實字有實接法在縱山勢樹青樓月是也運實字於虛字有頓挫法在回首可憐歌舞地是也須知激若沉雄在思力音節上論原不拘虛字實字多少之分也

凡詩中說愁說苦開口用字便須話春光幾分非一句道盡之謂也其法或用比用興即景生情使人讀之想其前下筆時便有低徊不盡含意邈然之致一到正面却不背老實說來恐或意盡須於言下含蓄有絃外餘音方妙沈佺期盧家少婦一詩是也

趙秋谷談龍錄載阮翁酷不喜少陵每引楊大年村夫子語以見意余謂阮翁詩主才調十之八九而以神韻出之故讀者悅其丰秀深者愛其神則老杜詩何嘗無才調神韻但不以此見長耳或謂杜詩實苦之神韻曰阮亭神韻使人易見老杜神韻使人難知

往與楚白諸人論詩余謂去聲字為功於詩大不淺上入聲次之以其最能振調時亡友衛俊升頗以為英雄欺人余因隨舉癸未自過揚州夢劇南渡大江倚長劍元龍氣壓海門秋之句謂大江大字所謂去聲振調者設易作平上入三聲何如俊升歎服

詩忌意淺字俚句弱調浮氣粗格碎品雜免此數者則思過半矣詩之有識如明鏡不安台臨後一星孤等語昔人所稱信不誣然白香山年十八病中云年

少已如此此身豈堪老後乎年七十五是安可概論耶但顯然不祥語戒勿犯可耳

太白七言近體不多見五言如宮中行樂等篇猶有陳隋習氣然用律嚴矣音節亦稍稍振頓七言長短句則縱橫排奡獨往獨來如活虎生龍未易捉摸少陵閱審首肯心醉矣

詩中用典過多昔人有譏點鬼簿獺祭魚者矣其法只在能化使人不覺其用典方妙能化有反用虛用暗用借用等法最下則正用明用實用如以古人明此我不如竟將我作古人看寂寞江天雲霧裏何人道有少微星是也以我論古人不若反將古人來形我遠媿梁江總還家尚黑頭是也低手用典如唐人滿康馬融吹笛月一樓張翰過江風之句學此等不成直堆砌填塞而已

樂府歌行古詩自然不同樂府質而與古詩淡以遠歌行發揚蹈厲無之不可歌行間用樂府語不失為獨立雞群樂府雜用歌行語則虎皮羊質矣古詩之於近體亦然

文貴濃淡疏密詩亦有之最忌用意太碎筆便掉轉不靈矣如老杜聞道長安一詩前六句只完得首句之意第七句魚龍寂寞秋江冷參用此體轉身有力蓬萊宮闕一詩亦與此同他可類推又有句句用意者須看其承接變化愈接愈妙老杜尤慣用此法

詩有一種皮膚似元白而氣味在盛唐間者如漁洋詩話載天啓中朝鮮使臣余尚憲詩早春云王維流水繞江涯江上松林是我家昨夜夢尋烏石路山前山後早梅花

竹枝詞風之變也質而不俚斯為本色

翻盛唐詩五言如風勁角弓鳴將軍獵渭城七言如黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山等作皆用字用句出口咬定便自響確不浮也

元人月泉吟社載第一名羅公福詩不見佳處平平而已如老我無心出市朝

有此一語則東風林熱自逍遙不待言矣作者只爲下六句好雨種秧也寒泉澆藥也雲鬟放犢也柳榕聽鶯也春草入夢也一切田園雜興俱檃括於首二句中而不覺其鍾鍊之跡也蓋亦一詩風氣如此

春雨細和霧時風飄入樓花飛揚柳岸人遠木蘭舟歸雁一行曉亂山千點愁夢遶江路迴彷彿是汀洲丙戌春從兄翼修別後詩也讀之增天涯芳草之感

明唐子畏詩除解落籍後益復狂放無聊後人不宜襲其窠臼恐有以此貽譏者

詩有自出名字者如有容有容字子美淺哉達哉白樂天而也諸侯老病容夜台無李白等句又有直稱他人姓名者如飯顆山前逢杜甫惟有山東李太白等句其來亦有自三百篇吉甫作誦家父作誦仲山甫永懷張仲孝友寺人孟子作爲此詩是也

昔人論鄭詩推鄭谷句云江上晚來堪畫處漁翁披得一簑歸余謂堪畫處三字不免落套但說漁翁披得一簑歸意在此矣

詩只一片說去自成章法此種似不着意然高乎難矣漁洋在廣陵見成都費密詩驚節賦云成都破道士萬里下峨眉虎口身曾拔蠶叢句有神大江流漢水孤艇接殘春十字須千古胡爲失此人是其証也五六自註二句即密詩

張蜀知錦始就童子試日且暮倚未呈卷文宗蔣時菴先生詩之蜀知以試詩請得霜葉紅于二月花題竟以此補博士弟子員時試塲未有用詩例以故先生頗奇之余贈詩云蒼年妙句吟霜葉半世前身賦玉樓我欲太平無一事酒星同問五湖秋前身句見蜀知集自註

李篔翁詩字句多近曲詞不當求之開寶慶曆間就中如仍收此曲歸天上徒累其身葬世間顛復橫甚然集中不多得亦非正派

詩中用字如吳楚東南坼拔劍斫河水青天側倚金芙蓉等句亦奇闢亦老辣亦現成不講學之終落小家數如鴉閃殘陽金背光做作殆甚矣

余辛巳冬十一月紀夢詩夾道燒紅燭兩行玉鞭驕馬夜飛霜那知一入盧生夢不是龍錦郭九郎今已六年于茲夢亦不可常得也

詠古詩不涉議論傳神言外者爲上乘大開眼孔獨抒見解者次之最下一切套語是也然套語亦不能無人世幾回傷往事一聯映堦碧草自春色一聯推而論之皆套語也但看其通首章法渾化何如耳

張蜀知作鵲橋仙劇自序云嫦娥長寡織女短姻余嫌其語涉輕薄作解嘲詩二章云妙舞霓裳環珮輕月榆陰下譜新聲仙宮萬古超塵劫玉露元霜欲骨清一水盈盈風浪稀鵲橋佳會是耶非人間春夢何時醒天上虛傳織女機

丁亥中秋同兄毀元觴月鏡山堂酒酣得絶句云長風捲盡秋雲白一笛吹殘海月明天上人間對尊酒滿谷飛下步虛聲

張蜀知謂余尤悔菴不直錢虞山而王漁洋亟稱不置欲以此定二人優劣余謂士得一知己可以不恨蔡邕之于董卓豫讓之于智伯死且以之況僅僅道其文章乎漁洋嘗有句云紅豆莊前人去久花開花落幾春風亦爲虞山作也

吾鄉屯城張東甲著入傳其詩詠風不鳴條云柳線輕嚬綠花珠暗掃紅詠秋蟬云響摧梧葉老聲破柳烟愁亦自輕倩可喜

太白鳳凰台不及鸚鵡洲然煙開蘭葉香風遠岸夾桃花錦浪生亦近艷矣故崔顥黃鶴樓遂爲絶唱

晚唐詩雕琢太多便覺脂粉污人其弊只是愛好如許渾凌歊台用三千歌舞等字渲染成章於宋祖實錄未合楊升庵辨之詳矣余謂少陵九重春色醉仙桃亦不免用字輕佻香霧雲鬟濕清輝玉臂寒遂知湖外草紅見海東雲綠垂風折筍紅綻雨肥梅等句亦只是愛好但通篇骨格自勝使人不覺耳

金主詩一統車書盡混同中原豈有別疆封提兵百萬西湖上立馬吳山第一峯絶好音節求之唐以後正不多得

新安呂力[illegible]假殺食杜陵者其聞笛云寂寞燈前淚罨杯午樓別院一聲聞誰

將猿臂深山裏橫吹龍吟夜雨來他日春梅空自落無遊秋柳盡銜哀何須重奏關山月腸斷江南人未回

長洲尤太史悔菴著西堂雜俎諸集余愛其明史樂府不減香山集中當以此爲上

少陵短于絕句王昌齡諸家乃稱擅場然詩亦戒太用意太用意則傷巧如王顏不及寒鴉色猶帶朝陽日影來何嘗不佳顧少陵不爲耳

初唐七言長篇未變陳隋之習以其意緒詞縟致使格卑而氣靡耳故七言當以少陵爲法

張籍王建樂府多質實語其佳處在是其短處亦在是

客有南遊湖湘間者余作詩寄題二妃祠湘纍祠云蒼梧竹上淚痕留不見香魂帝女遊明月自彈湘水怨悲風長滿洞庭秋當年遺恨入江潭九畹風吹夜月寒閶闔孤魂招不得何人灘渡哭蘅蘭

余嘗出遊賦詩有烏啼春水岸人到落花村之句張菊知黎施愚山孤城春水岸歸鳥夕陽村似之云阮翁亟賞愚山句惜不及見梅崖此詩也

平陽鐵石有衛公紅拂遇虬髯客遺跡余乙酉過其地拜衛公像有斷碑題詩云殺人投逆旅下馬遇名姝何事孤寒士能攜女丈夫片言金石契長嘯海山孤千古思豪傑獨憐舊酒壚

壬午客并路識洪洞楊鄭兩先生旬月間得其爲人後彼此下第余夢二君會晤詩云昔時同上酒家樓蹭蹬傷心老未休一別晉徽汾水雁二年風雨析山秋塵埃苦恨無知己清夢時能訪舊遊莫向江蘺惜遲暮殺將吾道付滄洲乙酉再就鄉試聞已修文地下矣塌屋中埋沒英雄可勝道哉楊諱秉仁鄭諱天錫

丙戌孟夏與山楚白翁右二諸友遊析城諸山登山最高峯俗名析龍台下瞰中州皆平壄地黃河如匹練若有若無現於遠煙宿靄中右二得句云目眩疑無地身輕欲到天余因飛白大書欲到天三字於石壁題曰樵谷五子命工鐫之樵谷楚白號也

談書山突徙新無恩澤焦頭爛額爲上客絕似樂府歌行語

余丙戌秋重陽後一日登城南澤河岸山虎頭山詩云浩浩此天地茫茫成古今百年同俯仰萬感集登臨鴟鶚撐扶意魚龍寂寞心醉從烏帽落歸把菊花替友人栗蕊臣鑒節賞云但惜題目不稱耳

杜詩語不驚人死不休驚人二字須善體會眼前景口頭語從性情中流出正復娓娓動人若一味作險語破鬼膽便易入惡道矣

唐詩揚子江頭楊柳春楊花愁殺渡江人數聲風笛離亭晚君向瀟湘我向秦首二語情景一時具到所謂妙於發端渡江人三字已含下君字我字在三句用風笛離亭點綴乃拖接法末句君字我字互見實指出渡江人來且瀟湘字秦字回映揚子江見一分手時便有天涯之感作者于此聲淚俱下謝茂秦易作君向瀟湘我向秦楊花愁殺渡江人數聲風笛離亭晚揚子江頭楊柳春何也友人翁菊如作古木臥平沙詩有云棲遲老歲月潛伏混龍蛇此豈專賦古木耶

徐凝廬山瀑布詩只是太用意太着迹較不如太白落落大方耳東坡少之云天遺銀河一派垂古來惟有謫仙詞飛流濺沫知多少不與徐凝洗惡詩何異酒徒罵座耶

亡友衛俊升嘗過余出詩云短燭淚已盡篝爐火尚紅幽哀來百感譙鼓入三通貧久骨還傲愁多心轉雄翻憐屈夫子饒舌問蒼穹俊升雅無儲聚多愁善病然才氣縱橫稜稜志節見于詩者如此惜天不假年抑鬱以沒也悲夫

趙子昂岳墓詩警句云南渡君臣輕社稷中原父老望旌旗英雄已死嗟何及天下中分遂不支子昂元人而其詩如此亦不爲習氣所囿矣

子昂宋宗室而仕於元昔人有題其畫云兩岸青山多少地可無一畝種瓜田

此語直令子昂入地矣余嘗於井州市肆見其畫馬題詩云汗血名駒逐電飛沙場深入幾時歸不關薇蕨西山盡自愛秋風苜蓿肥

淵明詩多見道語如采菊東籬下悠然見南山景與意會自成妙處唐人雖專尙聲調用律最嚴然諸家亦有消着處如子厚南澗詩右丞輞川作進乎技矣宋人則直以道學氣爲之耳

杜詩兔絲附蓬麻引蔓故不長嫁女與征夫不如棄路旁又在山泉水清出山泉水濁樂府必如此等始臻妙境

白香山長恨歌云楊家有女初長成養在深閨人未識初不言壽邸事爲得著諱固應爾然詩人立言本以溫柔敦厚爲正香山此歌但敘其事而義自見若如李義山如何四紀爲天子不及盧家有莫愁便覺輕薄失詩人意矣

同宗任種德客睢久因家焉每一念至胸中輒數日作惡形諸詩歌不能已已嘗有句云酒醒紅葉三更雨夢渡黃河一夜秋懷種德詩也

丙戌春余經何廢筆山楚白簡詩云幾人試一鳴傾耳早春鶯若待花開日紛紛百鳥聲余得詩遂復稍稍拈句數月成帖楚白爲點定

文文山患難中詩如虎頭山故劇春草夢舊國夕陽愁十二月二十日作黃沙漫故道白骨委荒邱立春天翻地覆三生劫歲晚江空萬里囚庚辰四十五歲千載方來那有盡百年未半已爲多上元感舊風生江海龍遊遠月滿關山鶴淚高遺與燕子愁迷江右月杜鵑聲破洛陽烟見又有感故國丹心老中原白髮新多不類其平時作所謂窮而後工耶

前輩衛鐵峯先生官侍御晚年詩酷肖樂天嘗記其一云入夢匆匆出夢遲邯鄲枕上老乖乖我頭莫怪渾成雪汝鬢何緣沒有絲高綰雲鬟亦不惡少簪花朶尙相宜仙年擱筆歸山去應免悽惶放柳枝

作濟川睢州入從宗任種德遊覽余懷種德諸詩附余有只因客鼓河汾棹間道山藏郭泰身何濟川能文章重意氣種德云

介休城西家林宗墓在焉乙酉過之謁拜作詩云苔蝕豐碑字儼然中郎文筆豈虛傳下車來拜先生墓汾水秋風似漢年

丙戌秋有詩一卷以示田楚白頃失所在楚白爲余言君詩中如一徑落葉滿四山秋雨多曉寒聞過雁殘醉起披衣饑鼠鳴墜葉山雲値開門野渡寒添雨邊鴻夜帶霜長夜不肯曉孤燈相對愁半庭霜月白一夜朔風高絲鬢愁盡初開籬黃葉雨多深閉門斗酒頹扶人似玉洞簫吹徹月如霜庭多落葉無人掃門近秋山爲客開此類頗復可喜然余已一字不復記憶矣

唐人金山寺詩板欄懸秋月銅瓶汲夜潮宋人以流字易秋字湛字易夜字直點金成鐵矣

翠雨香泥濺綠苔辛夷開了海棠開春風吹過閒庭院簾幕重重燕子來一字不着情上然道是寫景不得

太白蜀道難烏棲曲等作昔人謂可以泣鬼神詩中如此種界境煞是難到惟情至然後文至以文生情乃如隔壁聽琵琶耳

桃腮柳眼損春嬌自是詞中語流水青山送六朝何嘗不艷要不失爲詩耳第才調用事宗少陵者往往病之

種桃山下野人家祇實秋來大似瓜長把桃葉桃根護不貪顏色看桃花詩有經濟見地與六橋無地種桑麻同意溫李有其香豔無其莊雅故命意立言貴有身分

詩寓規諷乃其本致宜隱不宜顯宜厚不宜薄歸於溫厚和平而止如云萬方頻送喜無乃聖躬勞此即脫胎衛風大夫夙退二句少陵一生尤推塌不信樓頭楊柳月玉人歌舞未曾歸少露矣亦非泛涉筆者東坡用以譏切時致便有烏台詩案辯吟詩不可不知也

東坡酒氣拂拂從十指間出可謂善形醉後書齋中獨坐簾靜風微香烟自直便覺詩思湧現因成一聯吟情滾滾寸楮上酒氣拂拂十指間

唐人詩託于征婦怨詞者多有皆作婦人女子口中心中語寫出一種楚楚可憐情致此等亦多以才調取勝其最高則以音節其又高則純乎意味以神韻行之矣姿夢不離江上水人傳郎在鳳凰山才調也紅粉樓中應計日燕支山下莫經年音節也夫戍婦閨姿在吳直小兒子語以音節則輕以才調則滑求其意味神韻兼擅他美者還當以盧家少婦爲第一

太白詩白髮三千丈燕山雪花大如席語涉粗豪然非爾便不佳十月吳山曉梅花落敬亭江城五月落梅花用語皆活潑又不大段修飾乃其天分過人處後人不能步其塵如少陵言愁斷無白髮三千丈之語只是低頭苦無耳故學杜易學李難然讀杜後不可不讀李他尙非所急也

春水漁舟繫晚霞江春步步鬬梅花出闘蓬是揚州夢廿四紅橋曾酒家戊戌計偕過維揚友人册子癸未夢遊廣陵曾作雜劇記之故三句云云

少陵春酒杯濃琥珀薄冰漿椀碧瑪瑙寒鋪張富貴氣象特避寒儉然用來琥珀碼碯終不免西洋賈客貨貝册子耳若蘭陵美酒二句亦用玉椀琥珀殊不覺其可嫌識者辨之

咏梅詩遙知不是雪爲有暗香來一脫稿時當自雋絕今日亦成廢套矣陶靖節梅柳夾門植一條有佳華終是妙句渾成人不能摹擬也

唐人咏貴妃詩多矣六軍誅佞幸天子舍妖姬恁自質實不聞夏殷衰中自誅褒妲回護得體楊家有女初長成不言詩鄉事除若海外九州直是搶白唾罵語而太白淸平行樂一再用飛燕事略無忌諱何也

故鏡山堂別業余少時讀書處有櫻桃一株花時與諸同人觴咏其下無虛日曾有絕句贈蕭澡斯云買醉東風酒數巡小台煙月坐花茵靑山別後相思夢長記櫻桃樹下人又熟時題句早熟仍多咏群花未許同不須貪飽食藥底愛深紅是時辛巳余年二十一不數歲盧江王明府來令晉邑以其半爲書院吏目仰山樹爲官物無人護之者遂以摧壞死回思往事忽忽如夢可慨也

我招明月飲大嘯復狂歌醉眠一片石嬰手謝嫦娥亦辛巳鏡山堂詩題園東粉牆間今爲諸生號舍詩多不能悉載具見書堂草

詩中用字妙處能將死景寫活舊事翻新如水田飛白鷺夏木囀黃鸝本係成語加漠漠陰陰四字寫雨中村居景象何等幽寂蕭蕭馬鳴係經語少陵加一風字作馬鳴風蕭蕭寫軍中景象何等淒壯道是拾古人餘唾不得

北人號南人曰吳儂南人號北人曰傖父其勢常水火北人多質南人好文相濟則各得然六朝金粉何與於唐虞三代之盛故與其文也寧質古今樂府詩歌所陳大堤採蓮長干子夜等篇浮華輕薄者取焉吾人删詩而存鄭衛此意也夫

禮部試進士稱綾餅宴盛唐故事見盧懷讓詩云莫欺零落殘牙齒曾喫紅綾餅餤來

古詩音節在可解不可解之間使人讀之太易是向厨下老嫗覓生活者讀之過難則亦聱牙詰屈不可言詩矣大率五古難于七古七古可以氣勝五古專以神行也

五古上自漢魏無迹可求唐以後稍涉議論矣就中如香山一味真率不宜輕學恐蹈畫虎不成之誚

放翁派源本香山明白顯易然淺以薄矣余嘗效其體云半畝園林數尺牆讀書多暇即焚香事非著要休關白人過知交每放狂積久詩逋仍未了拖條酒債且粗償吏憐春夢呼鶯覺取次看花到海棠稿成以示楚白頗復見許然終不欲登之集中也

戊戌計偕僑寓永光寺江左程楠村出斷橋小住圖索題成五言絕句一篇嗣得七絕二以塞其請五絕未錄也楠村與同寓者旬日僅識面已意以北人不知詩及得余作咄咄歎服者久之其同鄉數輩以楠村說項持册子來請曰三四至遂不暇給逡巡卻謝未幾出都矣詩附記於此雁齒小紅橋東風送玉簫

桃花洲上水幾夜又春潮

昔歲同湘南石可儀中翰諸人遊九仙台一時題詩得古近體若干首衛作舉明經劉石以垂永久余詩中流一片石萬古九仙台一聯楚白評云當爲一時諸作之冠然余另有五律一首竟與前瞿陳午亭作相較質要其結構變化深老故不及也可儀詩云巨石撐天地長川流古今邀欄飛鳥過落日衆山深人事不可極神仙何處尋此生幾兩屐一片白雲心

琴川與余論詩舉閨秀落花句云雨裏嬌殘蝴蝶夢風前吹斷杜鵑魂太苦煞矣然不喜爲殺語詩忌意盡而興敗使人不耐咀嚼耳偶記舊作附後誰信游絲繫落暉無情有恨尙依依曾經羯鼓催都老忍逐曉風吹亂飛誰閒倦欲春女繡綠苔扶起酒人衣年年留得餘香在伴惹韶光莫浪歸

亡友賈漢奎少孤母紡織勉之讀書壬午舉於鄉捷壬辰南宮試需次縣令十年比來京師爲選人以疾歸卒柏鄉邸舍乙巳余自樂亭量移檀州會潮河秋漲有橋役宿黍山宮夜夢與語如疇時歡越日長子絨代役漢奎復見夢幷貽余詩病中驅馬出長安淚灑西風八月寒不見故鄉諸父老功名徒作鏡花看

按漢奎以甲辰正月輿疾出都而詩稱八月絨兒述其夢中所見乘白馬過南天門旋沒火光中豈其鬼故有靈猶往來長安道耶

白香山云李娟張態亦尋常大都祇要人擡舉此評妓詩也其說通於用人取士十室必有忠信苟非無以下體收求無已安得女皆苧蘿溪畔浣紗哉

梅崖詩話終

山西省文獻委員會印

雲南叢書集部之九十六

篠園詩話

共四卷

雲南圖書
館藏板

壬寅
年刊

筱園詩話自序

一秋杜門養痾。惟與藥爐經卷相伴。甚苦寥寂。郡中同人偕及門二三子。日載酒過從。爭問詩法於予。愧無以副諸君厚意。乃以筆代口。述予見聞所及。為詩話四卷。付之。各錄一通。用塞其請。雖落語言文字之迹。然渡迷津者。必假寶筏。識歧途者。莫如老馬。姑導先路。未始非學繡金鍼之度也。夫無上妙諦。貴心契。於言外。拈花微笑。時悟徹三昧。詎復有法可說哉。要所能言傳者。略盡於是。區區之心。亦略盡於是矣。甲子仲冬月朔。朱庭珍題於臨安郡署、

是編甫脫稾。即為同人持去。轉相傳抄。遂失原本。戊辰客遊昆華。友人爭索觀之。予無以應也。會李韻泉大令。至自開化。攜有抄本。謂得諸臨郡友人。以未窺全豹為恨。徧詰未獲。今幸遇吾子。當為我補成全書。他日請付手民之役。以公天下同好也。出以見示。乃節錄本。僅及其半耳。旅居多暇。爰復增修。歷三月而告卒業。較原稾加益焉。時省圍正急。壁壘密於布棋。日夜鏖戰。熗炮聲震天地。自官吏以迄搢紳先生。莫不惶惶有戒心。怖色。惟予與韻泉。意氣閒暇。談詩自若。予更圍爐著書。幾忘身在危城也。朔風宵鳴。一燈如豆。擁卷吮毫。苦心淫思。豈非膏以自黃。香以自毀耶。後世若有子雲。固所願也。否則藏諸名山耳。書罷為之三歎。戊辰十二月。辟司命日。又識、

丁丑九月。予客鹽井署。復取舊作詩話。而重定之。刪複補缺。修改字句。逾兩月告竣。至是三易稾矣。珍附記、

筱園詩話卷一

雲南叢書集部之九十六

古滇朱庭珍筱園氏著

詩也者、無定法而有定法者也。詩人一縷心精蟠天際地上下千年縱橫萬里筆落則風雨驚篇成則鬼神泣此豈有定法哉然而重山峻嶺長江大河之中自有天然筋節脈絡鍼、綫波瀾若蛛絲馬迹首尾貫注各具精神結撰則又未始無法故起伏承接轉折呼應開闔頓挫擒縱抑揚反正烘染伸縮斷續此詩中有定之法也或以錯綜出之或以變化運之或不明用而暗用之或不正用而反用之或以起伏承接而兼開闔縱擒或以抑揚伸縮而為轉折呼應或不承接之承接不呼應之呼應或忽以開為闔忽以抑為揚以斷為續或忽以開闔為開闔以抑揚為抑揚忽又以不開闔為開闔不抑揚為抑揚時奇時正若明若滅隨心所欲無不入妙此無定之法也作詩者以我運法而不為法用故始則以法為法繼則以無法為法能不守法亦不離法斯為得之蓋本無定以馭有定又化有定以歸無定也無法之法

是為活法妙法造詣至無法之法則法不可勝用矣所謂行乎其所當行止乎其所不得不止神而明之存乎其人也若泥一定之法不以人馭法轉以人從法則死法矣

滄浪主妙悟謂詩有別才非關學也詩有別趣非關理也然非多讀書則不能極其至是言詩中天籟仍本人力未嘗教人廢學也竹垞謂、必儲萬卷於胸始足以供驅使意主於學正可與嚴說相參何必執片語以詆古人而不統觀其全文哉近代詩家宗嚴說而誤者挾枯寂之胸求渺冥之悟流連光景半吐半吞自矜高格遠韻以為超超元著矣不知其言無物轉墮膚廓空滑惡習終無藥可醫也其以學為主者又貪多務博淹塞靈機餖飣書卷如塗塗附亦不免有類墨豬不知學問之道貴得其精英棄其糟粕也少陵云、讀書破萬卷非謂學乎下筆如有神非謂悟乎味此二句學與悟可一貫矣

自來詩家源同流異派別雖殊旨歸則一蓋不同者肥瘦平險濃淡清奇之外貌耳而其所以作詩之旨

夏詩之理法才氣未嘗不同猶人之面目人人各異而所賦之性天理人情歷百世而無異也至家數之大小則由於天分學力有淺深醕疵風會時運有盛衰升降天與人各主其半是以成就有高下等差之不齊也夫言為心聲詩則言之尤精者雖曰人聲有天籟焉天不能歷久而不變詩道亦然其變之善與不善恆視乎人才力足以挽時趨則人轉移風氣其勢逆以難遂變而臻於上力不足以挽時尚則風氣轉移人其勢順而易遂變而趨於下此理勢之自然

亦天運之循環也蓋一代之詩有盛必有衰其始也由衰而返乎盛盛極而衰即伏其中於是能者又出奇以求其盛而變之上者則中興變之下者則愈降古人所謂若無新變不能代雄是也迨新者既舊則舊者又復見新新舊遞更日即於變大抵先後乘除之閒或補其偏或救其弊恆視其衰而反之此詩道所以屢變亦有不得不然者矣兩漢厚重古淡之風至建安而漸漓至晉氏潘陸章而古氣盡矣故陶謝諸公出而一變淵明以古淡自然為宗康樂以厚重獨造制勝明遠以俊逸生動求新而詩復盛宋齊以後綺麗則無風骨雕刻則乏氣韻工選句而不解謀篇淺薄極矣沿至唐初積習未革至盛唐而射洪曲江力起其衰復歸於古太白子美同時並駕中原太白為詩中仙子美為詩中聖屹然兩大狎主齊盟而王孟高岑東川左司諸家並極一時之選羽翼風雅盛矣哉其詩之中天乎大歷以降風調漸佳氣格漸損故昌谷以雄奇勝元白以平易勝溫李以博麗勝郊島以幽峭勝雖品格不一皆能自成局面亦皆力

求其變者也即張王皮陸之屬非無意翻新變故者特成就狹小耳晚唐衰極五代詩亡幾掃地盡宋人出而矯之楊劉唱和宗法玉溪臺閣從風號西崑體久而堆垛撏撦貽人口實故蘇子美矯以疏縱梅宛陵矯以枯淡然未饜人望也歐公學韓而以夷猶神韻變其光怪陸離半山學杜而以簡拔短鍊變其沈鬱飛動各自成家一時瑜亮至東坡則天仙化人飛行絕迹變盡唐人面目另闢門戶微妙超脫巧奪天工在宋人中獨為大宗山谷力求新異戛戛獨造能

以奇臭生峭瘦勁別開蹊徑雖非東坡匹亦鉅手也后山高老簡齋深秀皆江西習氣過重易使人厭二晁尚有筆力宛邱頗見氣格淮海輩明麗無骨時近於詞無足論矣南渡後江西派盛行推崇山谷而槎枒晦澀百病叢生既入偏鋒復墮惡趣江湖一派鄙俚不堪入目九僧四靈以長江武功爲法有句無章不惟寒儉亦且瑣碎皋羽明末鐘譚即此種之嗣音草根蟲鳴鼠穴啾唧殊無生氣皆魔道也惟放翁老鍊峭潔七古簡而能厚清而能幹七律佳者沈雄近杜真巨擘矣第存詩太多流連光景之作十居七八而世人又以平調秀句易於諧俗效之遂減聲價然可冠南宋石湖非其伯仲後來惟金代元遺山雄豪跌宕足與放翁相抗遺山劍南並稱非無見也金人染江西氣習遺山以外無傑出者元人但逐晚唐師飛卿長吉二家一代成風虞道園自負漢廷老吏亦時無英雄浪得名耳楊范揭三子及金華天水雁門不過夭桃穠李絕非梅蘭之友鐵崖如倡女豔妝淵頴如村婦盛服均之名貴之氣緣忘本逐末故陋而愈靡也明人惟青邱雄視一代前後七子高語盛唐但摹空調有貌無神宜詒優孟衣冠之誚蓋拘常而不達變故習而成套也公安矯以淺率竟陵矯以晦僻其魔尤甚詩運衰而國祚亦盡矣此古今詩升降之大略也大約樸厚之衰必為平實而矯以刻劃迨刻劃流於雕琢瑣碎則又返而進樸厚雄渾之弊必入廓膚而矯以清真及清真流於淺滑俚率則又返而主雄渾典麗之降必至緐飾則矯以新靈久之新靈流於空疏孤陋則又返而趨典麗勢本相因理無偏廢其初作者必各有學問才力故能自成一家之言以傳於世其後學者囿於門戶積習必有流弊故能者又返之以求勝要之各派皆有所長亦皆有所短善為詩者上下古今取長棄短吸神髓而遺皮毛融貫衆妙出以變化別鑄真我以求集詩之大成無執成見爲愛憎豈不偉哉何必步明人後塵是丹非素祧宋尊唐徒聚訟耶執一格以繩人互相攻擊此弊始於南宋明代詩人效尤愈啟爭端莊子曰辯生於末學此之謂也若別裁偽體所絕偏鋒魔道則千

古旣有定論寸心亦具足非屬不得已非好辯矣

詩人以培根柢爲第一義根柢之學首重積理養氣積理云者非如宋人以理語入詩也謂讀書涉世每遇事物無不求洞析所以然之理以增長識力耳勿論九經廿一史諸子百家之集與夫稗官雜記莫不有理存乎其中詩人上下古今讀破萬卷非但以博覽廣見聞也讀經則明其義理辨其典章名物析衷而歸於一是讀史則核歷朝之賢奸盛衰制度建置及兵形地勢無不深考使歷代數千年之成敗因革

悉了然於心目之閒讀諸子百家之集一切稗官雜記則務澈所以作書之旨別白其醇疵得失眞僞使無遁於鏡照而又參觀互勘以悟其通而達其變設身處地以會其隱微言外之情則心心與古人印證有不得其精意者乎而又隨時隨地無不留心身所閱歷之世故人情物理事變莫不洞鑒所當然之故與所讀之書義冰釋乳合交契會悟約萬殊而豁然貫通則耳目所及一游一玩皆理境也積蓄融化洋溢胸中作詩之際觸類引伸滔滔湧赴本湛深之名理蘊奇異之精思發爲高論鑄成偉詞自然迥不猶人矣此可以用力漸至而不可猝獲也

積理而外養氣爲最要蓋詩以氣爲主有氣則生無氣則死亦與人同昌黎曰氣水也言浮物也水盛而物之大小浮者畢浮氣盛則聲之高下與言之長短皆宜東坡曰氣之盛也蓬蓬勃勃油然浩然若水之流於平地無難一瀉千里及其與山石曲折隨物賦形一日數變而不自知也蓋行所當行止所當止耳是皆善於言氣者夫氣以雄放爲貴若長江大河濤

翻雲湧滔滔莽莽是天下之至動者也然非有至靜者宰乎其中以爲之根則或放而易盡或剛而不調氣雖盛而是客氣非眞氣矣故氣須以至動涵至靜非養不可養之云者齋吾心息吾慮游之以道德之途潤之以詩書之澤植之在性情之天培之以理趣之府優游而休息焉蘊釀而含蓄焉使方寸中怡然渙然常有鬱勃欲吐暢不可遏之勢此之謂養氣及其用之之際則又鎭之以理主之以意行之以才達之以筆輔之以理趣範之以法度使暢流於神骨之

閑潛貫於筋節之內隨詩之抑揚斷續曲折縱橫奔放充滿於中而首尾蓬勃如一斂之欲其深且醞縱之欲其雄而肆揚之則高渾抑之則厚重變化神明存乎一心此之謂鍊氣似乎氣之為氣誠中形外不可方物矣然外雖浩然茫然如天風海濤有搖五嶽騰萬里之勢內實淵渟嶽峙骨重神寒有沈靜致遠之志歛氣於中為暗樞宰若北辰之繫衆星以靜主動此之謂醞而後肆此之謂動而實靜故能層出不窮不致一發莫收一覽易盡也在識者謂之道意詩家謂之真氣所云鍊氣者即鍊此真氣也養氣者點養此真氣也彼剽而不留或未終篇而索然先竭者正坐不知養氣與鍊耳蓋養於心者功在平日鍊於詩者功在臨時養氣為詩之體鍊氣則詩之用也予幼作論詩絕句云正聲自古由中出真氣從來不外馳略見大意可參看矣

近人主王孟韋柳一派以神韻為宗者謂詩不貴用典又以不著議論為高此皆一偏之曲見也名手制勝正在使事與議論耳嚴滄浪謂用典使事之妙如

鏡中之花水中之月可以神會不可言傳入謂如著鹽水中但辨其味不見其形所喻入妙深得詩家三昧大抵用典之法在融化翦裁運古語若己出毫無費力之痕斯不受古人束縛矣正用不如反用明用不如暗用或借賓以定主或托虛以襯實死事則用之使活熟事則用之使生渲染則波瀾疊翻鎔鑄則爐錘在握驅之以筆力馭之以才情行之以氣韻俾自在流出如鬼斧神工不可思議而一歸於天然斯大方家手筆矣杜陵句云美人細意熨貼平裁縫滅盡鍼綫迹放翁云天機雲錦製在我翦裁妙處非刀尺皆箇中精詣也學者詳之

自宋人好以議論為詩發洩無餘神味索然遂招後人史論之譏謂其以文為詩乃有韻之文非詩體也此論誠然然竟以議論為戒欲盡捐之則因噎廢食膠固不通矣大篇長章必不（可少）敘事議論即短篇小詩亦有不可無議論者但長篇須盡而不盡短章須不盡而盡耳敘事即伏議論之根論議必顧敘事之母或敘事而含議論議論而兼敘事或以議論為敘

事。敘事為議論、錯綜變幻、使奇正相生、疏密相間、闔闢抑揚、各極其妙、斯能事矣。人但知敘事中之敘事、議論中之議論、與夾敘夾議之妙、而抑知敘事外之敘事、議論外之議論、與夫不敘之敘、不議之議、其筆外、有筆、帋外有味、尤為元之又元、更臻微妙乎。夫不盡而盡者、情深於中、韻溢於外、言簡意該、詞近旨遠、如畫家縮本、咫尺具萬里之勢、則不盡而已深盡之。盡而不盡者、包羅萬有、眾妙畢臻、如岱宗之長五嶽、以大山宮小山、山中包無數峯巒溪澗、如武侯之列八陣、以大陣藏小陣、陣中變無數門戶、方圓任登、峯造極。鈎深致遠、終不能窮其詣、析義蘊則無所不盡、而實多有餘不盡也。學者知此詣、則得大家秘傳矣。

嚴滄浪云、學詩入門須正、立志須高、若入門一誤、即有下劣詩魔中之、不可救矣。古人謂取法乎上、僅得其中、亦言宗法之不可不正也。五古、以神骨氣味為主、愈古淡則愈高渾、火色俱純、金丹始就、故不可染盛唐以後習徑、戒其雜也。七古、以才氣筆力為主、愈變化則愈神明、樓閣彈指即現、虛空故不妨兼唐宋諸家眾長、示其大也。蓋五古、須法漢魏、及阮步兵、陶淵明、謝康樂、鮑明遠、李杜諸公、而參以太沖宣城、及王孟韋柳四家、則高古深遠、雄厚沈鬱、均造其極、正變備於是矣。七古以杜韓蘇三公為法、而參以太白、達夫、嘉州、東川、長吉、及宋之六一半山山谷劍南金之遺山、明之青邱、皆有可採、渾灝錢蘀齋變化備於以上各家、善取兼師、集眾妙以自成一家可也。五律以杜為法、參以太白、襄陽、右丞、嘉州、已備其旨。七律、以工部、右丞、義山為法、參以東川、嘉州、中山、牧之。

須求高壯雄厚、不涉空腔、乃是方家正宗。中晚風調、放翁秀句、不宜貪學、恐易於諧俗、轉難近古故也。惟拗體吳體、宗杜須兼山谷、取其生遒於高老中時出瘦勁以助姿峭。五排專宗老杜、參以義山、此外無可津涉。絕句、則中盛晚唐及宋人、皆可兼學、但須以情韻為歸宿耳。總之近體易於入時、不可涉平調、為靡靡之音。明七子、浮聲空響、西江派、南宋人、槎枒枯槁、生硬粗率惡習、及元白流之淺直頹唐句法、皆宜懸為厲禁、不可偶墮其藩籬。一切近代廓膚語、小有風

致語及詩話中聰明語尖媚諧謔語並宜洗滌淨盡如此則趣向正大造詣精進不患不成家數矣

作五古大篇離不得規矩法度所謂神明變化者正從規矩法度中出故能變化不離其宗然用法須水到渠成文成法立自然合符毫無痕迹始入妙境少陵大篇最長於此往往敘事未終忽插論斷論斷未盡又接敘事寫情正迫忽入寫景寫景欲轉遙接生情大開大闔忽斷忽連參差錯綜端倪莫測如神龍出沒雲中隱現明滅頃刻數變使人迷離此運左史

文筆為詩法也千古獨步勿庸他求矣

七古起處宜破空斗起高唱入雲有黃河落天之勢而一篇大旨如帷燈匣劍光影已攝於毫端中閒、具縱橫排盪之勢宜兼有抑揚頓挫之奇雄放之氣鎮以淵靜之神故往而能迴疾而不剽也於密處疊造警句石破天驚於疏處軒起層波山曲水折如名將臨大敵彌見整暇也至接筆則或踶接反接遙接無平接者故愈顯嶒崚轉筆則或疾轉逆轉突轉無順轉者故倍形生動其關鍵勒束處無不呼吸相生打成一片故筋節緊貫血脈靈通外極雄闊而內極細密也結處宜層層綰合面面周到而勢則懸崖勒馬突然而止斷不使詞盡意盡一瀉無餘此作七古之筆法也若再能不以詞接而以神接不以句轉而以氣轉或不接之接不轉之轉尤為大家不傳之祕入無上上乘禪矣

律詩謀篇貴一氣相生詞意渾成精光熊熊聲調響亮用筆、則貴有抑揚頓挫開闔縱擒之奇造語鍊句則貴生辣警拔力厚思沈又須無斧鑿痕迹雖鍊而

不傷氣格乃為上乘司空所謂返虛入渾積健為雄是也蓋運實還虛純以神行破空而來參以活相則筆欲離紙飛舞有不高渾者乎鍊字、必使字健而能舉鍊句、必使句健而能舉鍊氣、又使氣健而能舉鍊筆、又使筆健而能舉積字成句積句成章而氣與筆則先積之於無字句之中繼積之於有字句之外以成通章格調意味音節法度風神之用者也積健則厚有不雄壯者乎

自周氏論詩有四實四虛之法後人多拘守其說謂

律詩法度不外情景虛實或以情對情以景對景虛者對虛實者對實法之正也或以景對情以情對景虛者對實實者對虛法之變也於是立種種法為詩之式以一虛一實相承為中二聯法或前虛後實或前景後情此為定法以應虛而實應實而虛應景而情應情而景或前實後虛前情後景及通首言情通首寫景為變格變法不列於定式援据唐人詩以証其說臚列甚詳予謂以此為初學說法使知虛實情景之別則其說甚善若名家則斷不屑拘拘於是詩

中妙諦周氏未曾夢見故泥於迹相僅從字句末節著力遂以皮毛為神骨淺且陋矣夫律詩千態百變誠不外情景虛實二端然在大作手則一以貫之無情景虛實之可執也寫景或情在景中或情在言外寫情或情中有景或景從情生斷未有無情之景無景之情也又或不必言情而情更深不必寫景而景畢現相生相融化成一片情即是景景即是情如鏡花水月空明掩映活潑玲瓏其興象精微之妙在人神契何可執形迹分乎至虛實尤無一定實者運之以神破空飛行則死者活而舉重若輕筆筆超靈自無實之非虛矣虛者樹之以骨鍊氣鎔滓則薄者厚而積虛為渾筆筆沈者亦無虛之非實矣又何庸固執乎總之詩家妙悟不應著迹別有最上乘功用使情景虛實各得其真可也使各逞其變可也使互相為用可也使失其本意而反從吾意所用亦可也此固不在某聯宜實某聯宜虛何處寫景何處言情虛實情景各自為對之常格恆法亦不在當情而景當景而情當虛而實當實而虛及全不言情全不言景

虛實情景互相易對之新式變法別有妙法活法在吾方寸不可方物六祖語曰人轉法華勿為法華所轉此中消息亦如是矣

作史者以才學識為三長缺一不可詩家亦然三者並重而識為尤先非識則才與學恐或誤用適以成其背馳也然鍊識之道不外乎得真傳而已傳授既真則千古名大家不言之祕若合符契而消息一貫精神相通視萬法皆由心出得力於詩之外精進於詩之中自不難超凡入聖矣釋家最重傳法一脈親

202冊99頁

承衣鉢密付然後能明心見性得無上菩提以成佛作祖道家內丹口訣亦須密得指授而後能性命雙修三化朝元五炁聚頂以證仙班詩人欲求成名家大家千秋不朽非得真傳契自古詩家心法安可得哉若夫無所師承而能成家者自非生知天縱之才未之有也雖得真傳之後仍須學養功深方能成就然心有主宰其識已精則用力確有把握自日見進境故積理養氣用筆運法使事取神皆仗識以領之識為詩中先天理法才氣為詩之後天有先天以導其前有後天以赴於後以先天為天功以後天為人力能合天人功力並造其極斯大成矣亦如二氏之門不得道則師度既得道仍是自度造功行圓滿然後能證果飛昇其理一也箇中消息非言語所能盡亦不敢盡筆於書洩露造化之秘姑述大致於此有志者宜自求之今人好看前哲批點諸集及諸家選本評論各種詩話詩法以求作詩路徑而不知虛心請業於名師鉅手不知自古迄今所有選家詩家評語緒論並詩話中標舉議論法程皆古人糟粕而已

原非精華所在況真偽不一是非互見絕無盡美盡善者蓋各大家均自重其道孰肯輕洩是以不著專論詩文法之書其著書論詩文法及作詩話者多非專門名家非自逞臆說即附會古人其佳者亦只略見大意引而不發無堪奉為師法者若專從故紙堆求詩何能得古大家不言祕旨傳詩中真消息三昧哉不過依傍附和寄人籬下終身得人之得而不能自得其得矣嗟夫昔方虛谷律髓小序云詩雖小道然立志必高讀書必多用力必勤師傳必真四者不備不可言詩河間紀文達公深賞其言而尤嘉其以師傳之真為第一義謂古今詩人皆有傳授其能卓然成家自立於當時不朽於後世者皆得真傳者也不得真傳無能自立者噫斯言盡之矣

詩家之用筆須如庖丁之用刀官止神行以無厚入有閒循其天然之節於骨肉理湊肯綮處銳入橫出則批郤導窾游刃恢恢有餘無不迎鋒而解矣人所難言累百言而不能了者我須一刀見血直刺題心以數精湛語了之則人難我易倍覺生色人所易言

婉媚而遒之處彼不經意而平鋪直敍我轉蘊言之慘淡經營加以凝鍊平者側行逆出使之奇直者波折迴環使之曲單者夾寫迸層使之厚淺者剝進翻入使之深則人易我難無一敗筆自臻精妙完美之詣如正言不能警動則反言之或譬喻言之或借賓以陪而主自定正寫不見透徹則左右側寫或對面著筆以返照之實寫不覺玲瓏則虛處傳神或傍敲側擊以射注挑剔之本位無可著力則前後高下兩邊襯託或四面烘染以逼取之與夫斷而還連補出妙意連而中斷插入奇峯種種用筆之微不能盡形容語言慧心人、宜於李杜韓蘇四大家留參細求自當知吾說矣

詩有六義賦僅一體比與二義蓋為一種難題立法固有不可直言不敢顯言不便明言不忍斥言之情之境或借譬喻、以比擬出之或取義於物以連類引起之反覆迴環以致唱歎曲折搖曳愈耐尋求此詩品所以貴溫柔敦厚深婉和平也詩情所以重纏綿悱惻醞釀含蓄也詩義所以尚文外曲致思表纖旨

也一味直陳其事何能感人後代詩家多賦而少比興宜其造詣不深去古日遠也

孔子曰、過猶不及又曰、中庸不可能也尚書亦曰、允執厥中釋氏鍊妙明心歸於一乘妙法道家九轉功成內結聖胎同是一中字至理蓋超凡入聖自有此神化境界詩家造詣何[illegible]然人力既盡天工合符所作之詩自然如初榻黃庭恰到好處從心所欲縱筆所之無不水到渠成若天造地設一定而不可易矣此方是得心應手之技故出人意外者仍在人意中也若夫不及者固不足道即過者、其病亦歷歷可指是以太奇則凡太巧則纖太刻則拙太新則庸太濃則俗太切則卑太清則薄太深則晦太高則枯太厚則滯太雄則粗太快則剽太放則宄太收則蹙皆詩家大病也學者不可不知必造到適中之境恰好地步始無遺憾也

陶詩獨絕千古在自然二字十九首、蘇李五言、亦然元氣渾淪天然入妙似非可以人力及者後人慕之往往有心欲求自然欲矜神妙誤此一關遂成淺遠

光景之習如禪家之頑空不惟不能真空反添空障有何益哉蓋自然者自然而然本不期然而適然得之非有心求其必然也此中妙諦實費功夫蓋根底深厚性情真摯理愈積而愈精氣彌鍊而彌粹醞釀之熟火色俱融涵養之純痕迹迸化天機洋溢意趣活潑誠中形外有觸即發自在流出毫不費力故能興象玲瓏氣體超妙高渾古淡妙合自然所謂絢爛之極歸於平淡是也此可以漸臻而不可以强求學者以為詩之進境不得以為詩之初步當於鎔鍊求之經百鍊而漸歸自然庶不致蹈空耳若躐等效顰襲其腔調字句皮毛略似神理全非不啻雙鉤填廓則病入膏肓無藥可救矣

作詩先貴相題題有大小難易内中自有一定之分寸境界作者務相題之所宜以為構思命意之標準標準既立子細斟酌於措詞著色使與布局之閒以期分寸適合境界宛肖自然切當不移箇中消息極密極微差之毫釐謬以千里七子之浮聲空調正坐不知相題行事一味擊鼓鳴鐘高唱大江東去所以

分寸不合情景不切是為偽詩非真詩也若真詩則宜剛宜柔或大或小清奇濃淡因題而施自無不合斟分際恰到好處者通首並無一語空談一字浪下銖兩絲毫皆經秤量而出權衡至當安得有膚浮之患哉魏叔子曰小題大作是俗士最得意之筆紀文達公曰獅子搏兔必用全力終是獅子之愚昧此兩言益知詩家分寸境界不可稍踰題限今之粗才動做長篇賣弄筆鋒尤好徵引塗澤自炫博雅費盡氣力轉使人厭亦何益哉甚至小小賦物一題作數十首與夫一題而和韻疊韻屢步不已者曷不知分量乃爾

詩以超妙為貴最忌拘滯獃板故東坡云作詩必此詩定知非詩人謂詩之妙諦在不即不離若遠若近似乎可解不可解之閒即嚴滄浪所謂鏡中之花水中之月但可神會難以迹求司空表聖所謂超以象外得其環中是也蓋興象玲瓏意趣活潑寄託深遠風韻冷然故能高踞題巔不落蹊徑超超元著耿耿元精獨探真際於箇中逸流清音於絃外空諸所有

妙合天籟放翁云文章本天成妙手偶得之亦即此種境詣詩至此境如畫家神品逸品更出能品奇品之上凡詩皆貴此詣不止詠物詩以此詣爲最上乘乃是神來之候其著想立意用筆運法無不高妙若藐姑仙人迥非塵中美色可比非以不切題旨別生枝節爲訓也解人難索後代詩家未契真詮誤會秘旨雖標神韻以爲正宗卻執法相而求形似捋月批風淺斟低唱流連光景修飾詞華似是而非半吞微吐特作欲了不了之語多構旁敲側擊之言故爲歇

後甘蹈虛鋒自詫王孟嗣音陶韋的派而不知馬首之絡到處可移狗尾之冠終難續用贗鼎飯色詎足混真徒枉費心力耳至近代詠物詩誤此一關尤爲塵劫詞意諧俗骨甘自貶鉛華媚人色亞非真靡靡之音陳陳之套千手一律萬口同腔外面似乎鮮妍風致實則俗不可醫令人欲嘔矣不善求超脫流弊亦至於此初學可不從切實處爲下手用功地乎

金史文苑傳錄周德卿之言曰文章徒工於外者可以驚四筵不可以適獨坐以其中無我故也趙秋谷深佩此論以爲名言因謂詩中無我即非作者必也詩中有我在焉始可謂之真詩無忝作家乃足傳世其見識卓然近代詩人又多誤會其旨反益流弊矣所謂詩中有我者不依傍前人門戶不摹仿前人形似抒寫性情絕無成見稱心而言自鳴其天勿論大篇短章皆乘興而作意盡則止我有我之精神結構我有我之意境寄託我有我之氣體面目我有我之材力準繩決不拾人牙慧落尋常窠臼蹊徑之中任舉一篇一聯皆我之詩非前人所已言之詩亦非時

人意中所有之詩也是爲詩中有我即退之所謂詞必己出陳言務去也並非自佔身分不論是何題目其詩中必寫自家本身或發牢騷或鳴得意或寓志願或矜生平即爲有我在也果力能獨造生面別開不肯步人後塵寄人籬下則無語不自出心裁亦無詩不自有真我後人讀吾詩者無不見我性情知我心志我之襟胸識力學養才氣畢流傳於詩矣何庸處處自佔身分惟恐人不知耶今人誤會詩中有我之意乃欲以詩佔身分於是或詭激以鳴清高或大

言以誇識力。或曠論以矜風骨。或憤語以洩不平。不惟數見不鮮。呶呶可厭。而任意肆志。亦乖溫厚含蓄之旨。品斯下矣。卒之言為心聲。違心之言。矯情之詞。縱自估地步。終難逃識者洞鑒。何益之有。甚至一花一木。一禽一鳥之微。咏物詩中。亦必夾寫自家身分境遇。以為寄託。巧者不過雙關綰合。喧客奪主。嫌其賣弄。終不融洽耳。否則牽連含混。賓主不分。咏物卻帶咏人。說人又兼說物。抑或以物當人。以人當物。分寸意境。夾雜莫辨。作一篇似可解而實不可解之語。

尤為可笑。彼方津津得意。自謂可見身分。詩中有我。邇來作家名士大都病此。嗟乎。詩中有我。豈自估身分。豫為矜人地步之謂乎。

老莊告退。山水方滋。康樂善遊。精於獨造。其寫山水諸作。千秋絕調。歸愚謂謝公能於山水閒適之中。時時愜洽理趣。故詩品高不可攀。又謂永嘉山水奇麗。康樂詩境肖之。西蜀山川雄險。工部詩境肖之。永柳山川幽峭。柳州文筆詩境肖之。略一轉移。失卻山川真面。所以山水詩以大謝老杜為宗。參以柳州。可盡其變矣。此論雖正。是知其當然。而未悉其所以然之妙也。夫詩貴相題。尤貴切題。人人知之。作山水詩。何獨不然。相山水雄險。則詩亦出以雄險。山水奇麗。則詩亦還以奇麗。山水幽峭。則詩亦與為幽峭。山水清遠。則詩亦肖其清遠。凡詩家莫不能之。猶是外面工夫。非內心也。即於寫山水中。由景生情。立意以求造語。合符理境。又由情起一波瀾。以求語有風趣。亦非難事。詩家有工倸才力者。皆所優為。係由外達裏。上階工夫。尚未登堂。遑問入室。亦非內心也。夫文貴有

內心。詩家亦然。而於山水詩。尤要蓋有內心。則不惟寫山水之形勝。並傳山水之性情。兼得山水之精神。探天根而入月窟。冥契真詮。立躋聖域矣。夫山容水色。邱壑林泉。天下山水同有之景也。琳宮梵宇。月樹風亭。人工點綴。以助名勝。亦天下山水同有之景也。而或雄奇。或深險。或高厚。或平遠。或濃秀。或澹雅。氣象各殊。得失不一。則同之中又有異焉。況山者天地之筋骨。水者天地之血脈。而結搆山水。則天地之靈心。秀氣造物之智慧神巧也。山水秉五行之精。合兩

儀之撰以成形其山情水意天所以結構之理與山水所得於天以獨成其奇勝者則絕無相同重複之處歷一山水見一山水之妙矧陰晴朝暮春秋寒暑變態百出游者領悟當前會心不遠或心曠神怡而志為之超或心靜神肅而氣為之斂或探奇選勝而神契物外或目擊道存而心與天游是遊山水之情與心所得於山水者又各不同矣作山水詩者以人所心得與山水所得於天者互證而潛會默悟凝神於無朕之宇研慮於非想之天以心體天地之心以變窮造化之變揚其異而表其奇略其同而取其獨造其奧以洩其秘披其根以證其理深入顯出以盡其神肖陰相陽以全其天必使山情水性因繪聲繪色而曲得其真務與天巧地靈借人工人籟而畢傳其妙則以人之性情通山水之性情以人之精神合山水之精神並與天地之性情精神相通相合矣以其靈思結為純意撰為名理發為精詞自然異香繽紛奇彩光豔雖寫景而情生於文理溢成趣也使讀者因吾詩而如接山水之精神恍得山水之情性不惟

勝畫真形之圖直可移情卧遊若目覩焉造詣至此是為人與天合技也進於道矣此之謂詩有內心也康樂工部二公以後廣陵散絕已久柳州望門而未深入不足嗣音歸愚翁所論祇能模範山水未能為作表章以附山水知己也

骨有餘而韻不足格有餘而神不足氣有餘而情不足則為板重之病為晦澀之病非平實不靈即生硬枯瘦矣初唐諸人西江一派是也肉有餘而骨不足詞有餘而意不足風調有餘而神力不足則為綺靡之病為膚浮之病非塗澤堆垛即空調虛腔矣西崑晚唐派中人及明七子是也必也有骨有肉有筆有書文質得中詞意恰稱始無所偏重矣有格有韻有才有情有氣有神有聲有色殺活在手奇正從心雄渾而兼沈著高華而實精切深厚而能微妙流麗而極蒼堅如此始為律詩成就之詣蓋骨肉停勻而色聲香味無不具足也自盛唐後代無幾人若及此詣便是大家之詩

沈歸愚先生云作古詩不可入律作律詩卻須得古

詩意正如作書者寫篆籀八分不可入行草楷書法。作行草楷書。卻須得篆隸八分法。同此意也。人以為妙喻妙論。予獨不以為然。夫古詩律詩。體格不同。氣象亦異。各有法度。各有境界。分寸。即以使事。選材。用意。運筆。而論。有宜於古者。有宜於律者。有古律皆宜者。若律雖兼宜者。是所宜之中。且當毫釐分寸。略差。失等千里。作者相題行事。各還其本來。各成其當然之詣。不亦善乎。何必以五古平淡之味。施之五律。以求高瘦。以七古蒼莽之氣。行之七律。以破謹嚴。致犯枯槁頹唐之病耶。蓋離則兩美。合則兩傷。近代名家五律。慣作帶對不對。流水之格。七律動作拗體吳體。以求高求峭。皆此種見解議論誤之也。

詩人構思之功。用心最苦。始則於熟中求生。繼則於生中求熟。遊於寥廓逍遙之區。歸於虛明自在之域。工部所謂意匠慘淡經營中也。每一題到手。先須審題所宜。宜古宜今。我作何體。布置略定。然後立意。立意宜審某意為題所應有。某意為題所應無。某意為人人所共見。某意為我所獨得。某為先路正面。某為左右對面。孰重孰輕。孰賓孰主。一一審擇。於微分毫不爽。於題之真際。妙諦。一眼注定。不啻立竿見影。然後沈思獨往。選意鍊詞。凡人人所共有之意。及題中一切應付供給之語。不思而得者。與夫尋常蹊徑所有之意境典故。搖筆即來湊手者。皆一掃而空之。專於題之真際。人所未有。我所獨見處。著想。追入要害。追思路。幾至斷絕之際。或觸於人。或動於天。忽然靈思泉湧。妙緒絲抽。出而莫禦。汩汩奔來。於是烹鍊之。翦裁之。振筆而疾書之。自然迥不猶人矣。所謂成竹

在胸。借書於手。又所謂鶻起兔落。迅追所見。稍縱即逝也。今人憚於費心。非枝枝節節而為之。即以應酬了事。心思尚不能銳入。何能銳出。未曾用心至思路欲斷之候。何能望有思路湧出之時。安可希得心應手之技乎。

紀文達公最精於論詩。所批評如杜詩。蘇詩。李義山。陳后山。黃山谷。五家詩集。及才調集。瀛奎律髓諸選本。剖晰毫芒。洞鑒古人得失。精語名論。觸筆紛披。大有功於詩教。尤大有益於初學。有志學詩者。案頭日

置一編反覆玩味可啟發聰明銷除客氣自無迷途之患蓋公論詩最細自古大才槃槃未有不由細入爲能得力者但須看公批點全本觀其圈點之佳作以爲法觀其抹勒之不佳作以爲戒方易獲益近有刊公鏡煙堂十種者於各集各選惟專取公所圈點評賞諸作每種僅十之二三非全書矣何必多此一刻爲哉

阮文達公曰王孟詩大段相近而微不同王清而遠體格高渾孟清而切體格俊逸王能厚而孟則未免淺俗所以不及王也漁洋於孟頗致不滿世人評之由但見選本諸作未合觀二集耳學王不成流爲空腔學孟不成流爲淺語學者須從雄厚切實處入手斯得之矣又曰、香山微之詩亦微有不同處其佳在眞切近情其病亦即在此二人皆傷於俚直而香山尤好敷衍其弊爲太盡太滑太庸太率不止輕佻纖唐也初學效之非淺滑即粗鄙矣若根柢既深之後能別白其鄙俚淺率而獨取其眞樸天然之處則亦不無取益又曰、李義山詩運意深曲感事託諷佳處往往逼杜非飛卿所可比肩細閱全集自知宋代楊劉諸公但襲其面目堆垛組織致招優人撏撦之誚二馮亦但取其浮豔尖刻之詞爲宗實不知其比興深微用意曲折運筆生動沈著別有安身立命之處方虛谷謂學杜須從山谷后山簡齋入手是主江西派一祖三宗之說乃門戶迂僻之見決不可從王荊公謂學杜須從義山入手卻是閱歷有得之言然學詩者總須鎔經鑄史以騷選及八代三唐爲根柢根柢既深識力既確然後學義山而得其用筆運意之

雄厚深曲使事屬詞之精切婉麗最爲有益即兼涉西江而得其生峭新異之致亦非不佳所謂兼收博取也若根柢不深則從江西入手必墮偏鋒致成粗獷之習即學義山不善亦有晦澀迂僻之弊有浮靡綺縟之弊有纖佻輕薄之弊久之習氣愈深均不可以正理詰矣此論極確見解絕高而以根柢爲重與予意合故暢衍其說而全錄之

沈歸愚先生說詩晬語趙秋谷聲調譜續譜王阮亭古詩平仄定體翁覃溪小石帆亭著錄及洪稺存北

江詩話。趙雲松雲松詩話。此本朝人詩話之佳者。古人明姜白石詩說。滄浪詩話。懷麓堂詩話以外。鮮可觀者。宋元人詩話最多。而附會穿鑿。殊無足取。明人王鳳洲藝苑卮言。可擇取而分別觀之。徐禎卿談藝錄。亦有可取。此外無可存之書矣。又 國初朱竹垞靜志居詩話。及阮亭詩話。並所著各種說部中。詩話若干條。近有會萃而合刻之者。亦可助詞壇玉屑也。

筱園詩話卷二

古滇朱庭珍著

古詩音節須從神骨片段間體會其抑揚輕重伸縮緩急開闔頓挫之妙得其自然合拍五音相間無定而有定之音調節奏乃能鏗鏘協律可被管絃雖穿雲裂石聲高壯而清揚然往而復迴餘音繞梁言盡而聲不盡篇終猶有遠韻以人聲合天籟故曰詩為天地元音也此中妙旨自非講求平仄所可盡第不從平仄講求初學何由致力漸悟古人不傳之祕哉

王阮亭平仄定體趙秋谷聲調譜初學宜遵之始從平仄講求音節及工夫純熟之候自能悟詩中天然之音之節縱筆為之無不協調矣

古詩十九首及蘇武李陵五言詩皆和平溫厚高渾自然始終一氣相生化盡筆墨痕迹此詩家元音五古正宗也學者宜沈潛反覆息心靜氣探討於神味意境之間以求換骨不可以字句聲調襲其面目也醞釀既深涵養既熟得其氣息自然高妙渾厚矣無縫天衣斷非凡手鈍纔學問詩選體及古樂府者皆當如此用力若不求醞釀涵養自培根本以期遺貌取神而但摹仿其句調誇面目之相肖是踏偽體甘步前明李于鱗輩後塵矣何益之有

學古詩以醞釀涵養為上乘功夫然不但求詩於詩也求詩於詩必不能超凡入聖直逼古人積理於經養氣於史鍊識儲材於諸子百家閱歷體驗於人情世故格物壯觀於花鳥山水多論讀書涉世接物縱游皆於詩有益詩人觸處會心貫通融悟蓄積深厚醞養粹精一於詩發之大小淺深引之即出其言有物自然勝人釋氏所謂大地山河無非妙諦即詩家工候純熟之界也此乃化境神工決不易到亦決不可不到者

本朝漢學最盛皆經術湛深考據淹博宗康成而不滿程朱詩文則非所長也兼能詩者顧甯人毛西河朱竹垞阮芸臺諸公而已惟竹垞詩古文皆成一家言兼精填詞詩尤雄視一代品在漁陽荔裳愚山之上洵通才也西河詩文皆次乘甯人詩甚高老但不脫七子面目氣習其用典使事最精確切當以讀書

多鼓、能、擅、長。芸臺先生詩。長於古體。近體殊弱。五古似韋柳。七古似蘇陸。佳作頗有可傳。亦清才也。此外如閻百詩、惠定宇、錢竹汀、杭大宗、顧棟高、朱竹君、陳見復、戴東原。則經學、考據之業。自足千秋。詩均不工矣。

本朝古文家。惟竹垞精於詩。次則邵子湘、劉海峯。兩君雖未足成家。然尚有才氣。工侯。潘次耕、詩足算一家數。而文未成。汪鈍翁詩格卑才弱。遠次於文。姚姬傳詩。亦不及文遠甚。侯朝宗雖有詩集。淺滑空率。殊

無足觀。古文以才筆勝人。一代罕儔。叔子堯峯、青門、均不如也。甯都三魏詩。皆拙劣。靈皋方氏則終身不能作矣。愚山文非專門。亦頗清雅。此又詩人之兼工文者也。若理學諸公中。詩文可觀者則湯文正公一人而已。

高文和公味和堂集。袁枚極推崇之。謂一代作手。直駕新城而上。人多疑其妄許。予觀公集中。律詩皆有唐音。能切而不浮。清而不薄。造詣頗深。五古尤高。薊州新城、碧雲寺、諸大篇。洋洋灑灑。真摯古厚。卓然可傳。合而論之。五古則勝阮亭。七古則不及阮亭。律詩在伯仲閒。祇可隨阮亭肩行。謂勝宋牧仲、田山薑、湯西崖、陳其年、諸家一籌。則誠然。謂勝阮亭。則阿好也。當與阮亭、趙秋谷、陳澤州、先後並驅中原。為北方詩家四傑耳。至黃莘田香草齋詩。以尖新見長。專學晚唐。乃小家伎倆。在閩詩中。亦祇充偏裨之列。袁枚以性近而尊之。尤乖公論。

隨園詩話。詩論多無稽臆說。所謂佞口也。如謂律詩如圍棋。古詩如象棋。作古體不過兩日。可得佳構。作

律體反十日不成一首。是視律難於古也。渠意謂古詩無平仄對偶。法度甚寬。故以律詩為難。而不知古詩有平仄。有對偶。其法倍嚴。特非袁趙輩所可夢見耳。又謂、詩亦如物。刀鋒貴薄。刀背貴厚。古人杜陵似厚。太白似薄。玉溪似厚。飛卿似薄。並傳千載。何今人論詩。貴厚賤薄耶。而不知詩非物比。以厚為貴。絕無貴薄之理。不准少陵、玉溪詩厚。太白、飛卿。其詩亦厚。自來詩家。無以薄傳者。渠意以色澤詞藻之濃為厚。清者為薄。不知詩之厚。在神骨意味。不在外面之色。

譯詞藻也又覽聲調譜而失笑謂詩為天地元音不必拘調少陵右丞七古有平仄協諧如律者韓文公有七字俱平俱仄者阮亭不能以四仄三平之例繩之也不知聲調譜所論平仄即天地元音唐宋大家無一不合唐宋詩人無一不知非自然元音豈能兩朝之人皆暗合耶迨元明詩人始有知有不知者其傳未顯阮亭得之於錢牧齋尚書而秋谷則聞於阮亭又聞於海虞馮氏者也其中各大家名家詩俱備無不合符故天下遵以為式非王趙之私論也凡轉

韻七古不戒律句高岑王李元白之七古協律者轉韻詩也押仄韻七古亦不忌律句工部七古協律者押仄韻及轉韻詩也惟押平韻一韻到底七古始不可攙入律句下句以四仄三平為式如五嶽祭秩皆三公四方環鎮嵩當中之類是也上句落尾仄字須參用上去入三音亦指平韻七古言之至七平七仄句法原非所忌時可攙用以見變化如義山韓碑句帝得聖相相曰度七仄也封狼生貙貙生貔七平也譜中方援引以為例子才豈未之見何反以之為譏耶大抵子才心粗氣浮譜中所云尚多不解惟耳食兩仄三平一言惡其例嚴不便於己遂輕詆訾亦不知其專為平韻七古立法也學者付之一笑勿為所惑可矣

古人詩法最密有章法有句法有字法而字法在句法中句法在章法中一章之法又在連章之中時渾含不露耳至於連章則尤難合觀之連章若一章分觀之各章又自成章其先後次第自有一定不紊之條理觀工部秋興諸將詠懷古迹前後出塞諸作可

見以工部之才力而生平連章七律只秋興作至八首亦可見古人鄭重矣自宋後才不逮古偏好以多為貴動作連章數嗽不休殊可厭也宋人作梅花七律至六十首元人疊咏和韻亦一題至數十首近人尤好以一題順押上下平韻作三十首甚至咏物小題亦多至數十首且有至百首者如王蒲衣之無題百首陳其年之梅花百詠鄺湛若之赤鸚鵡三十首黎美周之黃白牡丹各二十首屈悔翁之書中乾蝴蝶二十首春草秋草各三十首鮑以文之夕陽二十

首。俟坤之水中梅影二十目。以及流傳雁字六十首。淚詩三十首之類。皆七律也。絕無意境、氣格、篇法。但點綴詞藻。裁紅翦翠。餖飣典故。徵事填書。雖字句修飾鮮妍。究無風旨。亦終不免重複敷衍。雖多亦奚以為。此邪道中魔趣。初學戒之。

張船山寶雞題壁十八首。叫囂惡獷。絕無詩品。以其諧俗。故風行天下。至今熟傳人口。實非雅音也。其詩為紀嘉慶初。川楚教匪之變而作。蓋傷時事之詩。少陵傷時感事諸篇。其時勢人地。一一切合。得失分明。懷抱亦露。故有詩史之目。不止作憂亂憤激之詞也。今船山十八詩。惟滿紙兵戈爭戰。並痛詆當時大吏而已。究竟各省賊勢如何。軍情若何。布置若何。誰功誰罪。孰得孰失。一語不切。莫可考也。作者意欲如何。旨歸安在。亦無可求也。是名有關係。實無關係。雖不作可也。然後來高堰、廣州、桂林、長沙。皆傳有題壁詩。爭相效尤。或仍十八首。或增至三十首。詞旨淺俗。惡劣更甚。無一稍雅馴可觀者。較船山作。又有天淵之隔矣。

尤西堂先生工填曲。其明史新樂府百首。自成一家。足奪鐵崖西涯之席。卓然可傳。詩恃聰明。意欲以才情見長。究非專門正軌。中年後。流入淺近。頗傷俚俗。且多游戲率意之作。不足取也。陳其年以四六名世。與吳園次章藻功稱駢體三家。實非吳章可及。詞與竹垞齊名。亦可成家。其詩宗法面目。不脫七子氣習。但非專門。亦不必以詩家繩之。

國初江左三家。錢吳龔並稱於世。嶺南三家。屈梁陳亦齊名當代。然江左以牧齋為冠。梅村次之。芝麓非二家匹。嶺南以元孝為冠。翁山藥亭。均不及也。錢牧齋厭前後七子、優孟衣冠之習。詆為偽體。奉韓蘇為標準。當時風尚為之一變。其識誠高於前後七子。才力學問。亦似過之。所為詩。長於七言。以七律七古為上。七絕次之。五言則工候甚淺。初學集中。佳作較多。有學集、乃晚年詩。惟七律尚有沈雄博麗之篇。七古則好以馳騁為豪。五言亦好徵引塗澤。精華竭矣。生平持論。多偏而且苛。又阿好推崇程孟陽。是仍黨同代異之私。況既臣事　熙朝。復敢以詩文訕上。致

千禁令。遂少嗣音。吳梅村祭酒詩。入手不過一豔才耳。迨國變後諸作。纏綿悱惻。悽麗蒼涼。可泣可歌。哀感頑豔。以身際滄桑陵谷之變。其題多紀時事。關係興亡。成就先生千秋之業。亦不幸之大幸也。七古最有名於世。大半以琵琶長恨之體裁。兼溫李之詞藻風韻。故述詞比事。濃豔哀婉。沁入肝脾。如永和宮詞、圓圓曲、諸篇。雖情文兼至。姿態橫生。未免肉多於骨。詞勝於意。少沈鬱頓挫。魚龍變化。之鉅觀。惟雁門尚書行。較有筆力。悲歌贈吳季子一作、亦得杜陵神髓。

惜不多見耳。五古如臨江參軍、南園叟、吳門遇劉雪舫、諸作。洋洋大篇。神骨俱肖少陵。較勝七古多矣。七律佳者。神完氣足。殊近玉溪。五律處處求工。如翦綵爲花。終少生韻。取其長而知其短。此平心之論也。至龔芝麓宗伯詩。詞采有餘。骨力不足。好用典。而乏翦裁烹鍊之妙。好騁筆。而少醞釀深厚之功。氣雖盛。然剽而不留。直而易盡。調雖高。然浮聲較多。切響較少。當時幸得才子之稱。後世難入名家之列。二子優劣。見於是矣。嶺南三君。樂亭七古。翁山五律。元孝七律。

當代誇爲三絕。樂亭七古。雖氣勢雄放。而簡鍊未足。除養馬行、日本刀歌、諸名作外。往往失於奔放。墮入空滑一路。如木瓜上人打鼓歌。則叫囂粗率。近惡道矣。五律矜鍊。猶欠高渾。五古七律。更多平行。又其次也。屈翁山五律。忽而高渾沈著。忽而清蒼雅淡。氣既流邁。筆復老成。不拘一格。時出變化。蓋得少陵右丞襄陽嘉州四家之妙。真神技也。七律佳作。在盛中唐之閒。不失高調雅音。七絕學都官庶子。亦頗可玩。惟五七古。則委靡不振。平冗拖沓。吾無取焉。獨陳元

孝詩。雄厚渾成。警策古淡。天分人工。兩造其極。故各體兼善。不容軒輊也。其神骨峻而堅。其格調高而壯。其才力肆而醇。其氣魄沈而雄。其意思深而醒。其筆致爽而韓。其篇幅謹而嚴。其法度密而精。其風韻清而遠。真詩家全才也。五言大篇。如王將軍戟歌。古音古節。古色古香。足爲孔雀東南飛嗣音。短篇得力選體。造詣亦深。七古如日本刀歌。柏舟行。木棉花歌。崇禎御琴諸篇。皆力闢生面之作。五律如懷翁山、浮湘、咏物、園居、諸章。卓然傑構。七律名作更多。如詠古游

覽諸詩。人人皆知。勿庸多贅。不惟嶺南當推第一。即江左亦應退避三舍。明末 國初。作家如林。幾莫與抗衡。可云巨擘矣。

順治中。海內詩家稱南施北宋。康熙中。稱南朱北王。謂南人則宣城施愚山。秀水朱竹垞。北人則新城王阮亭。萊陽宋荔裳也。繼又南取海鹽查初白。北取益都趙秋谷。益之。號六大家。後人因有六家詩選之刻。宋荔裳詩格老成。筆亦健舉。七古法高岑王李。整齊雅鍊。時有警語。篇幅局陣。最爲完密。五律亦是高岑王李一派。七律雖不脫七子面目。往往墮入空聲。至其合作。固北地信陽之傳也。所少者變化之妙耳。然而宗法既正。規格復整。固是節制之師。唐賢典型。於斯未墜。晚年入蜀。詩格一變。蒼老雄肆。異於平時。可爲安雅堂集之冠。選家多未採及。豈未見全詩耶。施愚山詩長於五言。短於七言。五古溫厚清婉。善學魏晉六朝。殊近自然。五律則盛唐格調中唐神韻兼而有之。造詣不在中山文房之下。歌行七律多膚廓語。不足尚也。古文清雅。尤長記序。亦可並傳。所謂學人

之詩。洵無愧矣。王阮亭詩。爲昭代雅音。執吟壇牛耳者。幾五十年。生平標神韻爲正宗。長於用典。工於運法。如良工裁衣。不爽尺寸。老師度曲。悉協管絃。故清俊莊雅。玉潤珠圓。而品復落落大方。絕無偏鋒傍門之病也。然囿於奉法。未窺變化。富於取材。未知獨造。能正而不能奇。能因而不能創。能清麗而不能精深。能高華而不能渾厚。無縱橫飛盪沈鬱頓挫之偉觀。使人目動心折。自成一家數則可。未足副大家之實。爲後人取法也。朱竹垞詩。書卷淹博。規格渾成。才力雄富。工候湛深。造詣實過阮亭。惟時有疏於法處。其精華多在未仕以前。通籍後近體每流入平易。歌行多長短句。意欲盡捐繩墨。自創一家。如玉帶生歌。興酣落筆。縱橫跌盪。雄奇蓋世。信爲長篇絕調。其他往往貪多務博。散漫馳驟。無歸宿處。有類游騎矣。五古得力選體。五律得力工部。七律在信陽北地閒。五排亦得力於杜。其使事精確處。分寸切合。具見用書本領。亦他人所罕及。與阮亭齊名。如老韓同傳。非魯衛也。查初白詩宗蘇陸。以白描爲主。氣求條暢。詞貴清

新工於比喻。善於形容。意婉而能曲達。筆超而能空行。久深出淺。時見巧妙。卓然成一家言。惟氣剽則嫌易盡。意露則嫌無餘。詞旨清倩則嫌味不厚。局陣寬展則嫌詣不深。古人所謂骨重神寒者。若未能焉。且甚贈公卿。動為連章。尤好為長篇。急於求知。究繁皆冗。暇煮鍊。雖多中年以前之作。究自累詩品。為白璧一瑕矣。雲松詩話。舉樵村初白。以足十家。繼唐宋元明諸大家之後。若統緒相傳。昭代祗此二家。足為正宗者然。宜稚存非之。而人多議其阿好溢美。實無當

於公論也。（十家者、太白、工部、昌黎、香山、東坡、放翁、及金之元遺山、明之高青邱、國初則吳查二人也、）趙秋谷詩筆力沈摯。意主刻露。殊少含蓄醞釀之功。其意境。真切處固勝阮亭。而鍛鍊未純。時有率筆。篇外亦無餘味。不及阮亭處處典雅大方。得失正復相等。心餘譏其篇幅窘狹。誠中其病。以筆力之銳入。快出直擊鼓心。而論亦勝於阮亭。然是證辟支佛者之力量神通。非如來正眼法藏。不可思議之大自在神力也。生平與阮亭不睦。至作談龍錄以誚之。然集矢阮亭。而於海虞二馮。服膺推崇。竟欲鑄金以事。齊同嗜痂。令人莫解。豈以二馮持論偏刻。巧於苛議前哲。輕於詆訾。時流天性相近。故易於契合耶。秋谷詩長於古體。律詩氣薄而格不高。往往有句無篇。絕少完璧。無可觀也。

前明一代詩家。以高青邱為第一。自元遺山後。無及青邱者。不止一變元風。為明詩冠冕已也。前後七子之徒。及青邱同時之楊孟載、袁景文、徐張諸人。視青邱豈止上下牀之分耶。青邱才力天分工候。皆極其至。所為詩、自漢魏六朝。及李杜高岑王孟元白溫李

張王昌黎東坡。無所不學。無所不似。妙筆仙心。幾於超凡入聖矣。惜不及四十枉死。未及融會貫通聚衆長以別鑄真我。造於大成。亦可哀也。然自元至今。所有詩家。無出青邱右者。洵可直繼遺山為一大宗矣。歸愚翁於青邱時有微詞。而推青田冠明詩。顛倒黑白。殊乖公論。夫劉青田之詩。多皮傅盛唐。已兆七子先聲。遠遜青邱。稍有識者。不難立辨。豈以其身列佐命。遂可阿附為一代風雅領袖乎。青邱以後。宜以陳元孝繼。雖造詣迥然不同。然同為一代大名家無疑

也

有明前七子中以何信陽為最以信陽秀骨天成筆意俊爽其雅潔圓健處非李空同所及且持論力主獨造較空同議論專宗摹倣謂臨帖以相似為貴作詩亦然者高下相去遠矣故信陽可云一代清才空同則粗才也後七子以王鳳洲為第一謝茂秦徐禎卿次之以鳳洲學問淹富才氣有餘樂府佳者饒有漢魏風味袁江流一篇洋洋千言古健樸老足備詩史歸愚以學古有痕迹譏之與議青邱蹊徑未化皆

故為高論過事苛求實未允謝山人徐迪功二人皆精於律詩短於古體律詩尤工五言謝以鍊勝殊似嘉州徐以格勝殊似襄陽均自成一隊者若李于鱗則空調浮聲膚詞陳言觸目生憎與空同均落剽賊套襲惡道中不止有乖雅音也

何大復答空同書謂詩盛於陶杜文盛於韓歐而詩之亡即自陶杜始文之亡即自韓歐始後人執為口實羣起而攻此論遂為詬府其實確有所見意非盡妄持放言高論過易故招尤叢謗理無由伸耳自古極衰之根每伏於極盛之中循環往復不止詩文為然陶杜出而人爭學為陶杜韓歐出而人爭學為韓歐既未窺見本原又未洞其得失於是陶杜韓歐獨至之詣不能法也其不至處與無心之失率意之病則盡法之遺其內之精英襲其外之面目高自位置流弊百出不可救藥矣此非陶杜韓歐之過學為陶杜韓歐之過也極衰始於極盛理本不誣大復任意縱筆故作大言驚人而詞不達意致招掊擊原屬自取第不究其言之所以然一味詆訶則又耳食之過

矣

明七子論文必秦漢詩必盛唐戒讀唐以後書力爭上流論未嘗不高也然拘常而不達變取徑轉狹猶登山者一望崑崙觀水者一朝南海即侈然自足而不知五嶽四瀆九江五湖三十六洞天之奇天下尚別有無數妙境界也則拘於方隅必不能高涉崑崙之巔遠航大海之外徒自崖而返望洋興歎已耳若近代名流文集或失枯潔或苦薄弱詩集貪書卷者多乏翦裁融化之功主神韻者絕少雄厚生辣之力

又似專法秦漢盛唐以後詩文專讀宋以後書者也降而愈下又不如取法乎上之為得矣

七子以前李茶陵懷麓堂集詩已變當時臺閣風氣宗少陵法盛唐格調高爽首開先派吾滇楊文襄公著有石淙類稾與茶陵同時提唱風雅明詩中起衰復盛之鉅手也石淙聲名亞於茶陵工侯學力亦遜茶陵一籌七古才氣律詩格調則抗不相下二公福復古之說李何從而繼起大振其緒王李再繼法席復衍宗風本一派相傳而下乃李何欲推倒前人自命創霸王元美遂獨尊空同主盟中夏謂茶陵之於李何猶陳涉之啟漢高文襄則抑而不錄何黨同伐異顛倒是非一至於此物不得其平則鳴是以錢牧齋又翻前案力推茶陵為一代正宗痛抑前後七子平心而論茶陵在明自是名家與李何王李並立無讓其樂府自成一格非七子所及即楊文襄公亦足與七子把臂無稍遜也

楊升菴學問之博著述之多為有明一代之冠然好英雄欺人為撰古書以眩人目議論考據時有附會

穿鑿如雜事秘辛天祿閣外史峋嶁碑詞石鼓全詩皆杜撰流傳以己手筆託名古人是以並所考古音古韻後人多不全信轉自累也升菴詩才情華麗惟詞多於意骨少於肉有士衡才多之患且宗法六朝初唐苦為所囿五言尤甚本非專門實未深造不足成家也七律頗多佳作然好襲用成句終不可訓壯年戍滇足迹徧於三迤而在迤西尤久滇中風雅實開於升菴故有楊門六君子之稱當時以媲蘇門六君文采風流極一時之選亦吾滇藝林佳話也六君子中以永昌張含字愈光者為第一其詩調高筆健佳者直可媲明七子餘人莫及吾滇詩人有明當以楊文襄張含為兩巨擘雄視一代矣文襄詩選明詩者未見全集所錄不多皆非其出色得意之筆愈光詩選家更未之見僅採錄一二應酬之作尤非其佳章也嘉慶初保山袁文揆昆季輯滇詩略楊張二公採錄甚多猶以未窺全豹為恨後於吾鄉陳海樓大令處得石淙全稾乃錄為補遺至滿一卷約百數十首佳篇如林讀者意滿惟愈光詩集板燬於明末之

亂散亡已久。所選或得於傳懷、或得於地志。竟無可覓其全矣。惜哉。

明代詩人。如林子羽、貝清江、邊華亭、高蘇門、楊夢山、之流、雖附庸風雅。皆秀拔不俗。自有所得。謝在杭、區海若、公又介、之屬。亦庸中之矯矯者。均有可觀。若康海、梁有譽、吳國倫、胡元瑞、等輩則庸俗可厭。不足數矣。布衣山人中。如孫太初、王百穀、陳仲儒、輩、徒有虛名。無可取者。程孟陽、七律七絕佳者饒有風調神韻。得力於中晚唐人。特瑕多瑜少。如沙中撿金。時可一遇。牧齋激賞溢美。太踰分量。竟謂李茶陵後一人。揚之以抑七子。則誕妄已甚。宜招後人之訾議也。湯若士、為詞曲所掩。沈石田、文衡山、李長蘅、為畫所掩。其詩皆有可觀。頗多佳句。但非專門。故佳作止於秀逸。氣格不大。力量不厚耳。然猶屬雅音。非如唐子畏、祝枝山輩。隨筆任意。墮落野狐禪也。武臣如郭定襄詩。才力縱橫。直可分詩家一席。不止為明代武將之冠。古今名將武臣能詩者。均不及定襄遠甚。戚劉二將軍。拜下風矣。公安袁中郎昆季。竟陵鍾伯敬譚友夏

皆攻七子。變風氣自成門徑。然論詩入魔。人人知之。勿庸贅論。徐青藤、一時才人。一時狂士。畫品甚高。另闢生面。詩文佳者皆有英氣。生趣。劣者恣野。特甚。實非正宗。不足列入家數。然超出沈嘉則、黃省曾、諸人之上。不啻倍之。末年詩人。惟陳卧子雄麗有骨。國變後詩尤哀壯。足殿一代矣。

國初遺老、如湖北杜茶村、變雅堂詩。古體粗率頹唐。劣惡已甚。直門外漢耳。近體枯槁粗硬膚廓者。與前明閩詩、鄭繼夫、同病。皆不善學杜者也。佳作、則頗有氣骨時詣老境。顧黃公與茶村同鄉齊名。所著白茅堂集。雖貪多蕪雜。然較勝茶村。尚多雅音。山西顧甯人、傅青主、二徵君。以顧為優。詩甚高老雄整。雖不脫七子氣習。然使事運典確切不移。分寸悉合。可謂精當。此則過於七子。青主霜紅菴集。亦有氣格。而遜顧一籌。徐州閻古古、爾梅。獨工七律。對仗極齊整。時有生氣。亦頗能造警句。惟粗率廓落處太多耳。如西泠十子中。則毛稚黃、陸麗京、二人尤為矯矯。然格局殊不高。大多染宋習。其餘、更造詣淺矣。

阮翁極賞吳天章詩稱為仙才洪昉思湯西崖皆及門高弟子也然天章蓮洋集才力單弱昉思篇幅亢狹二人詩造詣淺薄均乏生氣短章近體時復斐然全集索然閱半卷即令人倦而思睡西崖詞旨雅馴清整而乏雄厚亦無足動人者山東德州馮大木詩筆爽俊阮翁以大木秋谷詩合選號二妙集秋谷以此成名故後人多議其攻阮亭為過也大木惜早世未及深造時德州田山薑侍郎河間龐工部塏於阮亭雖不服從亦不敢攻擊另樹一幟若附庸然田有才情而雜麗有意趣而小皆未成家宋牧仲才力亦弱當時名望與阮翁並稱因其宏奬人才故爭相推崇實非阮翁敵手亦附庸之小國耳王西樵為阮亭長兄故阮翁尊之然去阮翁甚遠不過清雅而已徐東癡張歷友皆爾日山左詩家然徐詩故求峭削轉入鼠穴不如歷友筆氣俊逸較有才力也然後來高密李氏宗主客圖其派頗行於齊魯閒卑隘淺弱視諸人又古民之三疾矣

沈歸愚先生持論極正持法極嚴便於初學所為詩平正而乏精警有規格法度而少真氣襲盛唐之面目絕無出奇生新略加變化處殊無謂也朱竹君翁覃溪北方之雄記聞淹博朱講經學不長詩文翁以考据為詩餖飣書卷死氣滿紙了無性情最為可厭差強人意者能宏奬風流耳邊隨園亦北方詩人詩尚清穩無超詣也歸愚所定吳門七子惟曹來殷王蘭泉二人後有進境趙損之筆頗健惜早死餘俱平平無奇矣

大雅不作詩道淪蕪歸愚自命起衰復古未免力小任重舉鼎折脰然宗旨規格法律一出於正未可深貶特才氣短不能副其志耳姚姬傳謂其以帖括之餘攀附風雅過矣述其生平門戶依傍漁洋而於有明前後七子之徒及臥子竹垞諸公遺言緒論亦多摭拾故說詩晬語所論雖未入三昧悟精深微妙之詣得未會有然古今詩家源流正變之別及各體句調章法規格則言之娓娓大旨略具亦初學發軔之一助從其言可望入正路不致誤於歧途引人入門此叟功也所選諸集今並盛行惟古詩源一集矜慎

平允可云公當蓋生平得力所自用心良苦他如唐明詩及　國朝詩之選徒誇別裁之鑒未脫門戶之私罔象失珠濫收魚目荆山遺玉浪採碔砆按圖索駿執相求禪昧蜜味之中邊眩寶器之飯色豈非未得為得未證為證有以言白黑無以知白黑乎蓋滯於有迹未能空諸所有悟無聲無臭之最上乘故不知詩家神功聖詣自別具大而化之之妙諦也夫操選政者以識為要識不精則執格律如奉法吏矣以貌取詩所得幾何

常州四子黃仲則才力恣肆筆鋒銳不可當如驍將舞梨花槍陷陣萬人辟易所向無前自是神勇又如西域婆羅門吐火吞刀變幻莫測具大神通仲則七古佳篇造詣頗似如是如余忠宣祠焦節婦行黃山松歌前後觀潮行等作其才氣橫絕一時可謂詩壇飛將有大神通矣故當時推其似太白也然自非大將本領氣度能不動聲色立摧強敵而彌見整暇如武侯以綸巾羽扇指揮百萬兵進退分合從容自得又如郤縠敦詩說禮祭遵雅歌投壺雖為將不失名士風流也佛家貴正眼法藏不尚神通拈花微笑時萬法俱化不煩以神通見而自在神通充滿法身不可思議何必演幻法乎詩家亦然真正大作者才力無敵而不逞才力之悍神通具足而不顯神通之奇斂才氣於理法之中出神奇於正大之域始是真正才力自在神通也仲則七古尚未望見此境然足以自豪卓有可傳矣五古殊欠古厚律詩則不免靡靡之音蓋天賦奇才中年早死故養未純粹詣未精深耳楊蓉裳荔裳昆季學初唐四子及溫李西崑者也華多實少有腴詞未翦終累神骨之病蓉裳頗工四六詩則品格不高洪稚存以經學考据專長詩學選體亦有筆力時工煅鍊往往能造奇句惜中年以後既入詞館與張船山唱和甚密頹然降格相從放手為之遂染叫囂粗率惡習自以為如此乃是真我不囿繩墨獨具天趣也而不知已入魔矣損友移人豈學人亦難免哉孫淵如早年詩筆頗悍造語亦多峭拔惜中年改攻經學考据家業不作詩矣如顧嶼沙翁朗夫劉芙初等皆淺近狹小不足言家數趙雲松

翼則與錢塘袁枚同負重名時稱袁趙袁既以淫女狡童之性靈為宗專法香山誠齋之病誤以鄙俚淺滑為自然尖酸佻巧為聰明諧謔游戲為風趣粗惡頹放為雄豪輕薄卑靡為天真淫穢浪蕩為豔情倡瀧道妖言以瀆詩教之防一盲作俑萬瞽從風紛紛逐羶之夫如雲繼起因其詩不講格律不貴學問空疏易於揚聲其詩話又強詞奪理小有語趣無稽臆說便於借口眼前瑣事口角戲言拈來即是詩句稍有聽慧之人挾彼一編奉為導師旬月之閒便成詩

人鈍根人多用兩月工夫亦無不可於彼教自雄誠為捷徑矣不比正宗專門須有根柢學力又須講求理法才氣屢年難深造成功用力之久且勤也是以謬種蔓延不已流毒天下至今為梗趙翼詩比子才雖典較多七律時工對偶但詼諧戲謔俚俗鄙惡尤無所不至街談巷議土音方言以及稗官小說傳奇演劇童謠俗諺秧歌苗曲之類無不入詩公然作典故成句用此亦詩中蟊賊無醜不備矣袁趙二家之為詩魔較前明鍾譚句宋江湖九僧四靈江西諸派末流之弊更增十百實風雅之蠹六義之罪魁也至西川之張船山問陶其惡俗叫囂之魔亦與袁趙相等若李雨村調元則專拾袁枚唾餘以為能並附和雲松其俗鄙尤甚是直犬吠驢鳴不足以詩論矣學者於此等下劣詩魔必須視如砒毒力拒痛絕不可稍近恐一沾餘習即無藥可醫終身難湔洗振拔也予固知今人多中彼法之毒其徒如林此論未免有犯眾忌將為招尤之鵠然為詩學計欲扶大雅不能不大聲疾呼痛斥邪魔左道以警聾瞶而挽頹波實

有苦心原非好辯其詞亦係對症藥石並未過苛過激當代詩壇同志君子自能諒之信之

浙派自西泠十子倡始先開其端至厲太鴻而自成一派後來多宗之其清俊生新圓潤秀媚之篇佳處自不可沒然病亦坐此往往求妍麗姿態遂失於神骨不復氣格不高力量不厚無雄渾闊大之局陣篇幅諧時則易去古則遠也樊榭集中工於短章拙於長篇工於五言拙於七言七古尤劣其宗派固於宋人唐賢盡棄用說部叢書中瑣屑生僻典故尤好

自宋以後事不惟採冷峭字面及掇拾小有風趣諧語入詩即一切別名小名替代字方音土諺之類無不倚為飼對意謂另開蹊徑色澤新異別致生趣姿態並不猶人也殊不知大方家數非不能用此種故實字樣大方手筆非不能為此種姿態風趣乃不屑用並不屑為不肯自貶氣格自抑骨力適入此種冷僻別調耳是小家賣弄狡獪伎倆非名家之品也吳穀人等皆係此一派門徑故洪稚存謂如畫家學元人著色山水雖施青綠渲染韶秀而氣韻未能蒼老

境界未能深厚誠中其病近人吳仲雲尚書花宜館詩亦是浙派但無其替代瑣屑諸弊圓秀冷峭門徑彌小李神韻猶較深遠亦近代一小名家也如童二樹、劉豹君之屬均未成家惟山陰胡天游稚威、幽峭、拗折、筆銳而奇、雖法郊島山谷取徑僻狹有生澀晦、僻枯硬諸病然筆力較為沈著深刻亦足以成一家又非樊榭[illegible]人仲雲輩所及矣

江西詩家以蔣心餘為第一其詩才力沈雄生辣意境亦厚是學昌黎山谷而上摩工部之壘故能自開生面卓然成家七古佳作最多新樂府亦非近人所及又善敘事每遇節婦烈女忠臣孝子別行以古文傳記之法不惟敘述其事並將姓氏年月地名之類或順或逆或前或後一一點出其敘事既勃勃有生氣而點其世族名字居址時地又錯綜參差具見手法真大手筆也惜存詩過多不免貪多好奇且全集斷殺忠孝節烈均祇一幅筆墨亦覺數見不鮮其失尋之者顧犯槎枒類放粗硬之病然自樹赤幟必傳無疑矣吳蘭雪香蘇山館詩筆力雄宕清峭得力蘇

陸二家七古五古勝於近體尤長於寫山水名勝全集以廬山紀遊一冊為冠卓然可傳無忝名家惟集中應酬詩太多滿卷公卿投贈感激之什十居其七致後人以為口實又律詩好貪秀句不免媚時自貶品格神完氣足之篇絕少以此自累殊可惜也然在近人亦鐵中錚錚庸中矯矯者矣同時嶺南之黎二樵江左之王惕甫楚南之鄧湘皋歐陽磵東西川之張雨山丹徒之嚴麗生松江之姚春木皆一時才士各有所長海內知名至今人多稱之先後有集刊行

然造詣均不如蘭雪可與蘭雪敵手者惟閨中張亨甫際亮而已又皖江有魯通甫徽州有齊梅麓皆負才名亦不及蘭雪也以上所列皆嘉道中天下詩家然蘭雪亨甫為優此平心之論非阿好語試取各人專集細看則知予論不誣矣

大家如海波浪接天汪洋萬狀魚龍百變風雨分飛又如崑崙之山黃金布地玉樓插空洞天仙都彈指即現其中無美不備無妙不臻任拈一花一草都非下界所有蓋才學識俱造至極故能變化莫測無所不有孟子所謂大而化聖而神之境詣也大名家如五嶽五湖雖不及大家之千門萬戶變化從心而天分學力兩到至高之詣氣象力量能俯視一代涵蓋諸家是已造大家之界特稍遜其神化耳名家如長江大河匡廬雁宕各有獨至之詣其規格壁壘迥不猶人成竪不可拔之基故自擅一家之美特不能包羅萬長兼有眾妙故又次之小家則如一邱一壑之勝地其山水風景未始不佳亦足怡情悅目特氣象規模不過十里五里之局非能有千百里之大觀及

重岡疊嶂千崖萬壑令人遊不盡而探不窮也然其搜擷之奇林泉之麗儘可擅一方名勝亦能自立成就家數也若專學古人一家肖其面目而自己並無本色以及雜仿前賢各家款學執似不能稍加變化者雖有才筆皆不得謂之成就只可概謂詩人而已則又小家之不若矣

宋人承唐人之後而能不襲唐賢衣冠面目別闢門戶獨樹壁壘其才力學術自非後世所及如蘇黃二公可謂一朝大家前無古人後無來者也半山歐公放翁亦皆一代作手自有面目不傍前賢籬下雖遜東坡山谷兩家一格亦卓然在名大家之列阮亭選古詩鈔謂半山微妙不及六一翁亦故為軒輊其實魯衛之政伯仲閒耳元人一代無卓卓成家者大約元詩皆學飛卿長吉靡靡成風虞道園不過骨力稍蒼老風格較簡淨耳然篇幅窄狹才力薄而不厚未能深造吳淵穎歌行真意真氣皆苦不足惟繁稱博引堆垛典故譬積藻采以炫外貌又乏翦裁之妙融化之功如塗塗附非作者也漁洋知薄楊康夫之靡

輕妖豔异而不錄。而不知道園之造詣淺薄。淵穎之鴻。丈無範。竟錄道園。以繼遺山。採淵穎。以殿全集。謂道園老成。淵穎奇麗。是為古人瞞過矣。云具眼。豈知道園之才氣。遠不如高青邱。淵穎之筆力。亦不及楊鐵崖耶。

古今大家。至曹子建始。漢代去古未遠。猶無以詩名家之學。如十九首、不著作者姓氏。蘇李詩、乃情不容已。各抒心所蘊結之意。非欲以立言見長自炫文彩。其獨絕千古處。正在稱情而言。略無雕琢粉飾。自然

渾成深厚耳。兩漢之詩。不可以家數論也。自建安作者。始有以詩傳世之志。觀子桓兄弟之文可見。嗣後歷代詩家。莫不欲以詩鳴。為不朽計矣。古今合計。惟陳思王、阮步兵、陶淵明、謝康樂、李太白、杜工部、韓昌黎、蘇東坡、可為今古大家。不止冠一代一時。若左太沖、郭景純、鮑明遠、謝宣城、王右丞、韋蘇州、李義山、岑嘉州、黃山谷、歐陽文忠、王半山、陸放翁、元遺山、則次於大家。可謂名大家。如王仲宣、張景陽、陸士雲、顏延之、沈隱侯、江文通、庾子山、陳伯玉、張曲江、孟襄陽、高達夫、李東川、常盱眙、儲太祝、王龍標、柳柳州、劉中山、白香山、杜牧之、劉文房、李長吉、溫飛卿、陳后山、張宛邱、晁沖之、陳簡齋、等雖成就家數各異。然皆名家也。蓋名家之中。又有正副。合分為二等論之耳。如郊島張王。則郊猶可附列名家。島則小家。張王亦是小家。又如劉禎、張華、潘岳等。雖魏晉時人。亦是小家。即初唐四子。及沈宋二家。並中晚之郎士元、錢起、元微之、李庶子鄭都官、羅江東、馬戴、及宋之秦淮海、梅聖愈、蘇子美、范石湖、等。皆小家也。而小家亦有上中下之

分焉。其餘旁支別流。不一而足。不可以家數論。只可統名曰詩人而已。元明詩家。前曾論列。茲不多贅。自遺山後。青邱最為名家。可遙繼遺山之緒。蓋在明代為一朝大家。合古今統論。則為名家。南渡以來。惟遺山高於名家。可列古今名大家中。其餘最高者、可參名家。如明之青邱、元孝、是也。餘人皆在小家之列。蓋上下千古。不比一時。一地。一朝。一代。之較易雄長也。成家豈易言哉。今之人動以大家自命。亦可笑矣。

本朝滿洲詩人。如夢文子麟、法梧門式善、皆清矯不

凡。又遼東三老。今惟李鐵君、集傳於世。其詩筆峭拔。骨力高瘦。亦近代詩人之傑者。又如吳漢槎之秋笳集。高者近高岑。及初唐四子。次亦七子派中之不空滯者。亦一小作家也。若徐芝仙塞外諸詩。境奇語奇。才力橫絕。在昭代詩人中。另出一頭地。其邊塞詩可謂獨擅之技。實未易才。稚存、蘭泉、荔裳、諸君。出塞篇什。並多佳章。然均不能及芝仙之奇橫矣。

吳中布衣黃子雲。泰州布衣吳嘉紀。崑山布衣徐蘭。長洲布衣張錫祚。四人均負詩名。其詩卓然可傳。各成家數。可謂我　朝四大布衣。黃著有野鴻詩稿。吳號野人。著有陋軒詩。徐字芬若。一字芝仙。工畫。著有出塞集。今並有刊本行世。予曾見之。獨張之詩集。世無傳者。想未刊木。所以失傳。僅於各選本中。略見一班而已。張字永夫。吳門高士。亦畸人也。寒餓終身。遺集竟泯。惜哉。又浙中詩人沈方舟者。名用濟。上舍生。客遊四海。終老幕府。詩最沈雄有格。專工近體。其僅者直凌前後七子。而追攀工部。卓卓可傳。沈歸愚尚書。與方舟為同社詩友。為方舟作詩集序。極推崇

之。選其詩入別裁集。評語亦深揚詡。謂其律詩。出梁藥亭上。又謂其登岱、及華山七律。高於明七子。傾倒之者至矣。尚書以主持風雅自命。方舟永夫。皆故人也。何不為方舟永夫。刊刻遺集傳世。聽其泯沒。又不多錄入選本。以表彰幽潛。豈非負亡友乎。

閩中近代詩人張亨甫。一代奇才。久負盛名。其集刊於近年。約數千首。七古七律。最多傑作。卓然成家。生平目空四海。於前人亦多不滿。如黃仲則、蔣心餘、翁覃溪、均有訾議。自謂造詣勝於諸人。視同時吳蘭雪、梅伯言、鄧湘皋、諸君子。亦似皆不己若。獨極口佩服山左高密單明經詩。深恨見其集晚。不及一晤其人。推為我朝詩第一。因手抄其集。分類評選。到處示人。欲為刊行。並欲重刻其集。以傳後人。稱其七古七律為二絕。堪奉為己師法。而歎世人無能知之者。其傾倒不啻五體投地。夫以亨甫才力。橫絕當時。而推服單君如此。想單君之詩必工。其才力必有大過人者。然竟未得顯於詞壇。重於後世。是可惜也。予偶忘單之名。其詩亦未曾見。見亨甫集中題詩。及所作序跋

而已。據亨甫言。單是乾隆末某科副車。曾官文登訓導。沒於道光初年。詩集十卷。已刊於濟南。未知今尚存否。心殊向往。行將遍訪求之。

歷邑梓人趙鎬刊刻

筱園詩話卷之三

古滇朱庭珍筱園氏著

宋人七律句中、好用虛字每流滑弱南渡後尤甚趙松雪力矯其失謂七律須有健句壓紙爲通篇警策處以樹詩骨此言極是又謂七律中二聯以用實字無一虛字、爲妙則矯枉過正未免偏矣詩之工拙句之美健在筆力氣勢不在用字虛實也用虛字者能莊重穩當使虛字如實字則還虛爲實句自老成用實字者能生動空靈使實字如虛字則化實入虛句

自峭拔是在平日體貼之功臨文運用之妙耳用筆果超妙運氣果雄渾則勿論用虛用實皆可成妙句也何必定忌虛字耶

純用實字條句最少不可多得古今句可法者如少陵五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖錦江春色來天地玉壘浮雲變古今西山白雪三城戍南浦清江萬里橋路經灩澦雙蓬鬢天入滄溟一釣舟數聯皆雄渾高壯氣勢凌跨一切又復確切若當景中有情詩中有我既非空聲亦無用力痕迹真大手筆也王右丞九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒氣象閎大而稍欠精切雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家秀健、而欠雄厚又遜一格矣劉中山、天子旌旗分一半八方風雨會中州李義山、永憶江湖歸白髮欲迴天地入扁舟高唱入雲氣魄雄厚亦名句之堪嗣響工部者宋人傑句如東坡之令嚴鐘鼓三更月野宿貔貅萬竈煙放翁之四海一家天歷數兩河百郡宋山川樓船夜雪瓜州渡鐵馬秋風大散關陳簡齋之晚木聲酣洞庭野晴天影抱岳陽樓楊誠齋之千古英

雄鴻去外六朝形勝雪晴中金元遺山之劫前寶地三千界夢裏瓊枝十二樓元人楊仲弘之大地山河微有影九天風露寂無聲明人宋仲敏之禾黍秋深周洛邑山河殘照漢咸陽翠華去國三千里玉璽傳家九十年高青邱之四塞河山歸版籍百年父老見衣冠李空同之金繒社稷和戎日花石君臣棄國秋王鳳洲之夜月旌旗五馬渡秋風草木八公山陳卧子之九龍移帳春無草萬馬窺邊夜有霜金陵文武承戲盡建業風流玉樹殘三市劍環愁夜月五陵君

馮泣秋風。國初錢牧齋之桃葉春流亡國淚。槐花秋冷故宮煙。神愁玉璽歸新室。天泣銅人別漢家。以上各聯。或沈雄。或悲壯。或淒麗。或新警。雖遜老杜。亦卓然可傳。皆當參看。亦可取益也。

陳元孝名句極多。如咸陽懷古之龍虎片雲終王漢。詩書餘火竟燒秦。黃河之三萬里從星海出。一千年為聖人清。崙隄之十年士女河邊骨。一笑君王鏡裏頭。衛寺之燈前鬼芋穿沙出。霽後僧門鑿雪開。虎邱之半樓月影千家笛。萬里天涯一夜碪。南國干戈征士淚。西風刀翦美人心。鎮海樓之五嶺北來山到地。九州南盡水連天。皆生警雄偉。聲出金石。即少陵亦當激賞。洵可傳可法也。

朱竹垞之陰洞蛟龍睛有氣。虛堂神鬼畫無聲。宋荔裳之山色古今含玉氣。江流天地變秋聲。王阮亭之魚龍畫偃三巴路。蛇鳥秋懸八陣圖。亦用實字傑句、之錚錚有聲者。至於用虛字佳句。古今尤多。錄之不勝錄矣。

七律貴有奇句。然須奇而不詭於正。若奇而無理。殊傷雅音。所謂奇過則凡也。如趙秋谷之客舍三千兩雞狗。島人五百一頭顱。不惟顯露槎枒。絕無餘味。亦嫌求奇太過。無理取鬧矣。此外如詩話所傳金欲兩手酬漂母。鞭須六百報平王。戴晝破天煩妹補。羿弓饒月待妻奔。皆故為過火語。實無取義。不可為訓。石破天驚之句。出人意外者。其意仍須在人意中也。

凡懷古詩。須上下千古。包羅渾含。出新奇以正大之域。融議論於神韻之中。則氣韻雄壯。情文相生。有我有人。意不竭而識自見。始非史論一派。唐宋名篇選本林立。今略摘近代數首為法。明人高青邱、岳王墓云。大樹無枝向北風。十年遺恨泣英雄。班師詔已來三殿。射虜書猶說兩宮。每憶上方誰請劍。空嗟高廟自藏弓。棲霞嶺上今回首。不見諸陵白霧中。楊升菴武侯祠云、劍江春水綠沄沄。五丈原頭日又曛。舊業未能歸後主。大星先已落前軍。南陽祠宇空秋草。西蜀關山隔暮雲。正統不慚傳萬古。莫將成敗論三分。邊華亭文丞相祠云丞相英靈迥未消。絳帷燈火颭寒飈。黃冠天地牽羊禮。碧血山河飲馬謠、花外子規

燕市易水邊。精衛浙江潮。祠堂亦有西湖樹。不還南枝向北朝。國朝呂履恆金川門云、金川北望日黃昏。聞道燕師入此門。不見古公傳季歷。祇知太甲是湯孫。風雷豈為鴟鴞變。江漢難招杜宇魂。南渡降旗何面目。西山省恨舊乾坤。宋聚業南陽懷古云、眞人白水生文叔。名士青山卧武侯。水自奔騰趨漢口。山猶層疊枕城頭。晴來一夕收銅馬。事去經年運木牛。歎息興亡千載上。荒村野廟雨悠悠。黃子雲太白酒樓云、文章睥睨世無敵。湖海飄零氣轉適。六代騷壇餘

此席。一江春色獨登樓。為君天特開青嶂。題壁人今亦白頭。猶有浣花草堂在。懷鉛直欲錦城遊。嚴遂成三垂岡云、英雄立馬起沙陀。奈此朱梁跋扈何。赤手難扶唐社稷。連城猶擁晉山河。風雲帳下奇兒在。鼓角燈前老淚多。蕭瑟三垂岡畔路。至今人唱百年歌。蔣士銓題南史云、半壁銷沈霸業荒。髑髏腥帶粉脂香。皇天好殺非無故。亂世多才定不祥。六代文章藏虎豹。百年花月化鴛鴦。南朝幾片風流地。酒色乾坤戰馬場。袁枚睢陽廟云、刀上蛾眉喚奈何。將軍鄰境尚笙歌。殘兵獨障全淮水。壯士同揮落日戈。六射鬚眉渾不動。一城人肉已無多。而今鳥鼠空啼竄。暮雨靈旗冷薜蘿。家叔方伯公丹木先生甲馬營云、天心厭亂眞人出。甲馬營同石紐村。五季腥風污日月。一兒香氣蕩乾坤。黃袍開國君臣義。金匱傳家母子恩。南渡文孫承大統。可憐引領望中原。家兄次民觀察紫柏山留侯祠云、少時任俠老求仙。龍虎風雲壯歲年。天眷漢家成帝業。人從秦季得師傳。五湖臣節開先路。三顧君恩讓後賢。豈有赤松遊世外。空餘紫詒滿祠前。以上諸作。或高渾沈雄。或生辣蒼涼。或清麗

超妙。均屬蓋代名篇。懷古詩中卓然可傳之筆。學者所當熟玩而以為法者也。

詠古七絕尤難。以詞意既須新警。而篇終復須深情遠韻。令人玩味不窮。方為上乘。若言盡意盡。索然無餘味可尋。則薄且直矣。陳元孝題秦紀云、謗聲易弭怨難消。秦法雖嚴亦甚疏。夜半橋邊呼孺子。人間猶有未燒書。較元人陳剛中、咏博浪椎之如何十二金人外。尚有民間鐵未消。更覺生色。鄧孝威咏息夫人

云是宮幃掃黛眉新只自無言對暮春千古艱難惟一死傷心豈獨息夫人包羅廣遠意在言外較唐人小杜之至竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人更覺含蓄有味所謂微詞勝於直斥不著議論轉深於議論也錢牧齋讀漢書詩云、漢家爭道登文明左右臨朝問亦輕絳灌但知讒賈誼可思流汗愧陳平頗有玉溪生筆意則又著議論之佳者詩固不可執一格論也

國初閻古古、詠漢高帝詩、句云、能通灞上風雲氣不

諱山東酒色名嫚罵原分何等客腐儒從古使人輕又云、英雄本不羞貧賤歌舞何曾損帝王造語警快其他警句如殺汝安知非賞鑑因人決不是英雄天哀孝婦三年旱山畏愚公一夕移門羅將相文中子倒變春秋太史公皆有生氣獻吳三桂詩曰、力窮楚覆求秦救心冷韓亡受漢封籍家得詩逮下獄聖祖愛其才謂使事雅切且曰少陵亦曾有上哥舒翰詩一時慕勢安能逆料其後之猖獗然不以詩文累人時相亦爲之解遂蒙　恩宥赦後謝馮益都、魏柏鄉、兩相國詩云、君相殊恩能造命湖山歸隱好藏身立言清婉尤可味也

元遺山詩云、神仙不到秋風客富貴空悲春夢婆哀婉淒麗情文雙到故天下後世傳爲名句非僅以秋風客對春夢婆爲工緻也玉溪生、此日六軍同駐馬當時七夕笑牽牛飛卿、來日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年此二聯皆用逆挽句法倍覺生動故爲名句所謂逆挽者倒撲本題先入正位敘現在事寫當下景而後轉溯從前追述已往以反襯相形因不用平

筆順拖而用逆筆倒挽故名且施於五六一聯此係律詩筋節關鍵處中晚以後之詩此聯多隨筆敷衍平平順下二詩能於此一聯提筆振起逆而不順遂倍精采有力通篇爲之添色是以傳誦人口亦非以馬牛丁甲見長故求工對仗也然使二聯出工部手則必更神化無迹並不屑以此日當時來日去時字面明點必更出以渾成使人言外得之蓋工部以我運法其用法入化溫李就法用法其馭法有痕此大家所由出名家上也後人學其句而不得所以然之

妙僅以字句對仗求工如宋人、入關化鶴三千歲海上看羊十九年徒湊兩典切姓、以爲工對究之與其人身分毫不相合何所取義乎元人、秋千院落春將半夏五園林月正中楊柳昏黃水西月梨花明白夜東風徒掇拾華澤字面串湊成句不惟景盡句中了無意味而格卑氣靡弄巧反拙矣若明人之春風顛似唐張旭天氣和如魯展禽白鷺下田千點雪黃鶯上樹一枝花則卑靡纖佻已近魔道近人之月影分明三太白水光蕩漾百東坡酒瓶在手六國印花露

上身一品衣事無可奈仍歸超人恐相沿又發棠白蛺蝶飛芳草外紅蜻蜓立藕花中柳條軟似千行綫荷葉圓於五兩錢或工整而乏意趣或雕鑿而入尖巧或寫景瑣屑小而易盡或取譬淺佻俚而傷雅既無高格又失遠神皆下下乘詩也不可爲訓學者勿爲所惑從而效顰

詠事運典最宜細心第一須有取義或反或正用來貴與題旨相浹洽則文生於情非强爲比附味同嚼蠟也次則貴有剪裁融化使舊者翻新平者出奇板重化爲空靈陳悶裁爲巧妙如是則筆勢玲瓏興象活潑用典徵書悉具天工有神無迹如鏡花水月矣所以多多逾善雖用書卷而不覺爲才情役使故也不善用者則以詞累意其病百出非好學深思之士心細如髮者斷不能樹極清之詩骨提極靈之詩筆驅役典籍從心所欲無不入妙也吳梅村詩云、蘇小宅邊桃葉渡昭君村畔木蘭舟王阮亭詩云、景陽宮外文君井明聖湖邊道韞家二聯、同一病痛夫桃葉渡不在蘇小宅邊而昭君村亦無木蘭舟故實文君

井道韞家與景陽宮明聖湖天各一方風馬牛不相及也上下全無交涉本各自一事今乃强以兩典扭合湊成一句毫不相生徒取字面鮮妍好看但修飾外面而已實無意義融貫於中前後竟判然兩截如此塗澤支離真用典苦事矣梅村阮亭兩大詩家猶犯此病皆心不細之失若嚴霄人、朱竹垞讀書多而心思細則斟酌分寸決無此累矣又阮亭三國小樂府中一首云長揖橫刀出將軍一世雄頭顱行萬里失計殺田豐此首詠袁本初事其病全在三句夫長

揮橫刀而出、及殺田豐、皆言袁紹事、而第三句忽用公孫康語、史載紹子尚及熙敗奔遼東、見公孫康、天寒求坐席、康曰、汝頭顱將行萬里、何席之有、是頭顱行萬里、乃紹子熙尚、非紹身也、今用此語緊承將軍一世雄句、下文又接失計、則似袁紹之頭顱真行萬里矣、失計殺田豐而貽誤喪身者、然文義相左、與事不符、若謂此句指紹子、則前後抒言名子可免居恨、後又無接、何以憑空插入、本免突兀少緒、上下竟不相貫、若言紹、則紹未斷頭也、三國事、何致誤記、豈非

因心思不細、以致詩骨不清、詩筆不靈、故意反為詞所累、弗克暢達耶、予為酌改曰、兒頭行萬里、遺恨殺田豐、只換三字、迴然改觀、詞意顯豁、上下貫串矣、不過用心於一兩字間斟酌而出、即判若天淵、箇中分寸所爭、毫釐千里、故心細則詞意清、使事切、法自完密、古人重下字工夫、有以也夫、

陳星齋通政、以時文名滿宇內、詩筆頗秀、題畫句云、秋似美人無礙瘦、山如良友不嫌多、西湖晚歸云、山氣昏黃天驟暝、湖光明白月徐來、皆楚楚有致、翁朗夫徵君照句云、友如作畫須求淡、山似論文不喜平、與星齋詩約略同調、昔竹垞翁曾譏放翁之律、貪秀句而調多重複、詞意往往合掌、略無變換、謂比興乃詩家六義之一、可偶見而不可屢用、若數見不鮮、轉落窠臼、摘其以如對似之句、多至八十餘聯、以為詩病、其論甚細、學者不可不知、今星齋朗夫二聯、亦未免放翁故轍、此種句法、秀媚工巧、易招人愛、初學往往效之、作手宜以為戒、如朱竹垞所譏、今人不可尋犯矣、朗夫又有五日泛舟丁卯橋句云、小橋疏柳唐

人宅、落日寒潮楚客魂、一時傳為名句、又咏帆影云、殘月半痕巫峽曉、夕陽一片洞庭秋、蓑衣云、煙波雙槳晚風雨、一身秋、柳枝詞云、千里因依惟夜月、一生消受是春風、迎來桃葉如相識、錯認楊枝是小名、皆佳句也、桃葉楊枝二句、頗嫌尖佻、幸施於柳枝詞、如作小題文、無妨稍巧耳、聞朗夫館稽相國文敏公家最久、相國非朗夫唱和從之作詩、京師呼為詩媒、亦文苑中佳話、可想見昇平名臣風雅矣、

五言長篇、始於樂府孔雀東南飛一章、而蔡文姬悲

憤詩繼之唐代則工部之北征、奉先述懷、二篇玉溪行次西郊一篇足以抗衡退之南山稍次一格然古香古色並峙詞壇皆文章家冠冕也香山悟眞寺詩多至百三十韻在集中亦是鉅製然雅秀清圓而乏渾厚高古之詣用筆用法又鮮變化所以不能與杜韓李諸詩並立宋人五古遜於有唐古格古意浸以淪喪又好以文為詩品遂趨下終宋之世短章五古各大家尚有可與唐賢抗衡者而長篇則無一出色大文可配前哲矣元人好作長篇而才力薄弱詞旨

敷衍淺率竟難求一完璧其品格較宋尤劣不堪為古人役況敢望肩隨耶前明如鄭遠游、袁武定、楊文襄公、聞人道漢中事諸作篇幅雖長而不免學強且率句稚句笨句時見敗筆皆未完善亦不足道惟王元美袁江流一篇篇幅大而才力沛然差足為一代巨擘而歸愚譏其仿古痕迹未化有心苛求論殊過當將軍行、亦有古致均為傳作若本朝、則吳梅村之臨江參軍、吳門遇劉雪舫、南園叟、三篇陳元孝之王將軍輓歌一篇胡稚威之烈女李三行一篇皆淋漓沈鬱神骨色澤氣味意旨皆逼古人而王將軍歌神骨尤古健絕倫足為孔雀東南飛及北征西郊嗣音較王元美袁江流有過之、無不及也古今大篇佳者舉列於此各詩皆長不能錄入詩話學者當於選本及各專集中細心玩之

唐人七古高岑王李諸公規格最正筆最雅鍊散行中時作對偶警拔之句以為上下關鍵非惟於散漫中求整齊平正中求警策而一篇之骨即樹於此兼以詞不欲盡故意境寬然有餘氣不欲放故筆力銳

而時斂最為詞壇節制之師至李杜而縱橫動盪絕迹空行如風雨交飛魚龍變化幾於鬼斧神工莫可思議矣然文成法立規矩森嚴箇中自有細鍼密縷絲毫不亂特運用無痕耳所謂神而明之大而化之也歌行至此已臻絕詣後人莫能出其範圍韓退之特從奇偉處力造光怪陸離之境欲自闢生面力樹赤幟實則仍係得杜一體不過擴充恢張略變面目耳非能外李杜而另創壁壘以期凌跨也長吉奇而篇幅局勢不寬退之奇而堂廡意境甚闊長吉奇僻

專工鍊句退之奇偉兼能造意入理長吉求奇時露用力之痕退之造奇頗有自得之致長吉專於奇之一格退之則奇正各半不止一體此退之才力大於長吉學養深於長吉處所以能與李杜鼎足而立爲古今大家也若盧仝輩則無理求奇而怪誕過甚大乖雅音任華輩尤放恣粗野均自墮惡道矣蓋奇過則凡必也奇而不詭於正肆而不悖於醇方不失風雅本意詩之爲道理如是也玉川子月蝕二詩退之奪之修飾刪潤收入集中及和陸渾山火詩效皇甫

湜體又聯句諸篇皆一時乘興之作等於戲筆非韓公極詣學韓者須法其專長勿步此種後塵致沈淪於迷津中不能登道岸也宋元人誤蹈覆轍者多爲後人口實當以爲戒如前明劉青田二鬼詩郭定襄山王廟詩詠梟詩錢牧齋效月蝕詩皆學盧仝任華輩而恣肆太甚時近粗惡竹垞賞之未爲卓見沈歸愚謂非正聲力斥其傷雅道一概擯而不取自是正論特識學七古者才力學力俱强則當以李杜韓蘇爲宗否則宗法高岑王李不失正格勿誤於歧途

實入荆榛致爲大雅所棄也

阮亭先生長於七絕短於七律以七絕神韻有餘最饒深味七律才力不足多涉空腔也然七律亦間有出色之篇可傳可法七絕亦每有落套之作取厭取識總當平心別裁錄長去短不必一味推尊一概攻擊隨聲附和自墮門戶之見如題趙承旨畫羊七律云三百羣中見兩頭依然秃筆掃驊騮蝎來清遠吳興地忽憶蒼茫敕勒秋南渡銅駝猶戀洛西歸玉馬已朝周牧羝落盡蘇卿節五字河梁萬古愁此作不

惟氣格雄渾神韻高邁如出盛唐人手而運法用意亦自細密深婉首句點題清出所畫之羊次句即以畫馬爲陪推開一筆暗攝下意謂子昂畫羊仍以畫馬之法行之也三四以吳興敕勒對照見意已隱寓抑揚微諷見於言下五六忽用提空一聯高唱入雲振拓後半局勢而以銅駝戀洛玉馬朝周兩兩烘託兩層夾襯筆則淩空神行意則風霜嚴厲矣更以子卿牧羝守節作結再進一層氣倍酣厚意逾充足而王孫失節之愆不必道破自從反面明白照出通篇層

屠洗伐六氣相生無意不搜無筆不婉真此題絕唱漁洋集中七律罕見其匹蓋一時興會所至精心全力結構而成幾如初搨黃庭恰到好處故歸愚亟推為詩有春秋並非溢美不得以漁洋他作一例視也七絕阮亭最為擅長時推絕技集中名作如林較各體獨多佳製然失手之作則襲取風調意味索然如弔楊妃墓詩云香魂不及黃繙綽猶佔驪山土半坏非全襲盛唐王少伯玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來句調乎夫王詩所以妙者在玉顏寒鴉一人一物初無交涉乃借鴉之得入昭陽雖寒猶帶日光而飛以反形人則色未衰已禁長信深宮不復得見昭陽天日之苦日者君象日影比天顏宮人不得見君故自傷不如寒鴉猶得望君顏色也用意全在言外對面寓人不如物之感而措詞微婉渾然不露又出以[illegible]之筆神味不隨詞意俱盡十四字中兼有賦比興三義所以入妙非但以風調見長也阮翁生吞活剝但套句調而意則淺直詞則笨拙如嚼渣滓了無餘味是畫虎不成反類犬矣又豈可違心譽之凡

人各有得力處即各有不足處自古及今勿論名家大家或詩或文凡有專集行世者其人必有擅長處故能成名自立當時流傳後世亦必有見短處可以指摘後人但當平心靜氣公道持論取其長以為法棄其短而勿犯則觀古人得失皆於我有裨益何庸一概毀譽固執成見耶其隨衆毀譽者如矮人觀場隨聲附和無足責矣吾獨不解近代之詩文家及操選政者非無過人之才力學識而好惡徇一己之私其所好者極力推尊並為曲護其短其所惡者深文巧詆直欲並沒其長近己者則好之不近己者則惡之絕不知有公道入主出奴紛爭不已是誠何心哉七古以長短句為最難其伸縮長短參差錯綜本無一定之法及其成篇一歸自然不啻天造地設又若有定法焉非天才神力不能入妙太白最長於此後人學太白者專務馳騁豪放而不得其天然合拍之音節與其豪放中別有清蒼俊逸之神氣故貌似而實非也凡作長短句先須氣足意足筆到興到以全力舉之而行所無事為第一義不待言矣至長短相

閙處音節既貴自然又貴清脆鏗鏘可歌可誦箇中自有真訣須相通篇之機神氣勢出之凡三言、四言、五六言、皆短句也九言、十言、十餘言、皆長句也短以取勁如短兵相接徑欲其險勢欲其緊故用劍筆抝筆擒筆吽筆以收束筋骨拍合節奏而後局勢急魄力遒寓小陣於大陣中氣彌精屬法彌謹嚴也長以取姸局欲其寬勢欲其壯故用提筆揚筆縱筆及飛舞靈變之筆以舒展筋絡振盪局勢作恣態而鼓氣機撒波瀾以生變化而後音節氣勢如風馳雨驟急

管繁絃湧洪濤疊浪於長江出五花八門於方陣神力以放而見奇肆氣味由雄而入生辣龍騰虎躍莫可端倪也一篇前後奇正相生長短相間呼吸相應斷續相聯法極奇極變而遒形完密局極壯極潤而倍覺精整氣則鍊之又鍊務使渾淪沈潛隨筆勢之抑揚高下參伍錯綜無不曲折奔赴洋溢蓬勃如意所指而大氣飛動之中常伏有淵然寂然深靜淡定之道氣隱爲之根以鎭攝於神骨之間駕馭於理法之內俾之層出不竭故往而能迴旋而能清厚而能靈高而能渾急而不促暢而不剽所謂剛柔相調也所謂醇而後肆也蓋以人聲合天地元音幾於化工矣此七古長短句之極則神功李杜二大家後鮮有造詣及者遺山時一問津而未能純入此境嗣後竟絕響矣作七古者未具絕人之才力學識勿輕作長短句大篇也

作樂府須音節古詞意古神味氣骨無一不古方許問鼎使才力不得逞書卷不得鬪筆鋒矜巧思一并不得太襲古人是滄溟輩之優孟衣冠太離古人是

禪家辟支外道矣必也能如哪吒之析肉還母析骨還父另由蓮花化身始是真正法身非色身也如此則上契佛心立躋聖域其庶幾乎

學老杜詩有八字訣曰、學其開闔頓挫沈鬱動盪此工部獨至之詣他人莫及爾開闔頓挫之奇妙在用筆沈鬱動盪之奇妙在氣味求用筆須悟會於字句之先求氣味須體驗於字句之外執杜以求杜執詩以求詩終莫能得其神髓惟融杜法於心浹以神明契諸方寸不泥其迹不肖其形斯不必執杜法杜而

無往不與杜合不屑就詩求詩自然妙與詩印則即心即杜我與古人俱化矣相遇以天豈斤斤步古人後哉

吳梅村詩善於敘事尤善言閨房兒女之情熟於運典尤熟於漢晉南北史諸書身際鼎革所見聞者大半關係興衰之故遂挾全力擇有關存亡可資觀感之事製題數十賴以不朽此詩人取巧處也其詩雖纏綿悱惻可泣可歌然不過琵琶長恨一格多加藻采耳數見不鮮惜其僅此一枝筆未能變化又惜其

琱金琖玉縱盡態極妍殊少古意亦欠自然倘不身際滄桑不過冬郎香奩之嗣音曷能獨步一時趙雲崧題其集云國家不幸詩家幸一到滄桑句便工亦實語也

錢牧齋詩以七律為最勝沈雄博麗佳句最多梅村較之不逮遠矣如聖代自應無棄物孤臣猶有未招魂長吟頗惜齊三士相對誰知魯二生吾道非歟何至此臣今老矣不如人明日孔融應便去當年王式悔輕來親惛言祿催偕隱友賤求名勸著書製麻未是廷臣憲枝卜空煩聖主心歧途有客遷崖郡廷辯何人是魏其出山我自慚安石作相人終忌子瞻共和二載仍周室章武三年亦漢家周室舊聞遷寶鼎漢宮今見泣銅盤勸進虛傳河北表中興爭望鄗南壇先祖豈知王氏臘穹廬不解漢家春白馬清流傷往事南箕北斗愧虛名三吳天日悲青蓋五國風沙夢翠華飄零王氣沈金虎寂寞空山泣玉魚夢華休續東京錄劫火猶存北會編獄中黃霸傳經去門下朱游和藥來唐寢春風嘶石馬晉宮夜雨泣銅駝皆

典切高華之作一代鉅手以人累詩惜哉

牧齋過易水詩云老大不堪論劍術要離塚畔有青山既以要離反形荊卿劍術之疏又寓功名無成之感所謂詩中有我也牧齋吳人故用要離塚之典非泛填故實所以深婉有味王阮亭題尤展成黑白衛傳奇詩曰千金匕首土花斑兒女恩仇事等閒他日與君論劍術要離塚畔買青山襲牧齋語失之遠矣

宋人謂杜少陵為詩史以其多用韻語紀時事也楊升菴駁之曰鄙哉宋人之見不足以論詩也夫詩以

道性情。春秋以道名分。其體裁意旨。判然不同。三百篇、皆約情合性。而歸諸道德者也。然其言則琴瑟鐘鼓。荇菜芣苢。喬木桃李。鵲巢鼠牙。何嘗有一修齊道德字面。至變風變雅。尤多含蓄。使人言外自得。如刺淫亂。則曰、雝雝鳴雁。旭日始旦。不必曰、愼莫近前丞相嗔也。憫流民。則曰、鴻雁于飛。哀鳴嗷嗷。不必曰、千家今有幾家存也。傷暴斂。則曰、維南有箕。載翕其舌。不必曰、哀哀寡婦誅求盡也。敘饑荒。則曰、牂羊羵首。三星在罶。不必曰、但有牙齒存。可堪皮骨乾也。杜詩

之含蓄蘊藉者[illegible]矣。宋人不能學之。乃取其直陳時事。類於訕訐之作。羣相贊歎。又撰詩史名目。以誤後人。而不知詩貴溫柔。斷不容兼史體也。升菴此言甚辨。其識亦卓。然未免一偏之見也。詩道大、而體裁各別。古人謂詩有六義。比興與賦。各自一體。升菴所引毛詩。皆微婉含蘊。義近於比、詩中之比興體也。所引杜句。則直陳其事之賦體也。體格不同。言各有當。豈得以彼例此。以古非今。意為軒輊哉。宋人詩多為賦體。絕少比興。古意浸失。升菴以此論議、宋人則可。老

杜無所不有。衆體兼備。使僅摘此數語。輕議其後。則不可。如三百篇中。人而無禮。胡不遄死。投畀豺虎。豺虎不食。投畀有北。有北不受。文王曰咨。咨女殷商。女炰烋于中國。斂怨以為德。皆直言不諱。怨而且怒。了無餘地矣。又豈能以無含蓄而廢之。夫言。豈一端而已。何升菴所見之不廣也。學者放開眼孔。上下千古。折衷於六義之旨。兼收其長。勿執一格。勿囿一偏。以期造廣大精深之域。何必是丹非素。執方廢圓。為通人所不取乎。

溫柔敦厚。詩教之本也。有溫柔敦厚之性情。乃能有溫柔敦厚之詩。本原既立。其言始可以傳後世。輕薄之詞。豈能傳哉。夫言為心聲。識中形外。自然流露。人品學問心術。皆可於言決之。矯強粉飾。決不能欺識者。蓋違心之言。一見可知。不比由衷者之自在流出也。古今以來。豈有刻薄小人。倖成詩家。忝入文苑之理。如陰參軍已為宋臣矣。而陶淵明送之。但曰、才華不隱世。江湖多賤貧。何等忠厚。何等微婉。若出後人手。不知如何淺露矣。少陵哭房琯。送嚴公。夢李白。寄

王維劉鄭虔其詩無一不深厚沈摯情見乎詞友朋風義何其篤也昌黎於柳州東野一往情深有陶杜韓三公之性情自宜有陶杜韓三公之詩文也自宋以降世風日下文人相輕漸成惡習劉祁作歸潛志力詆遺山自護己短李空同與何大復書札相爭往復攻擊李于鱗因謝茂秦成名反削其名於吟社以書絕交趙秋谷因不借聲調譜之故集矢阮亭至作談龍錄以毀之袁枚與趙翼互相標榜亦互相刺譏趙作四六文以控袁雖云游戲而筆端刻毒與市棍揭帖訟師刀筆無異此等皆小人之尤適以自獻其醜於人終無所損君子之交斷不出此才人當以為大戒也

筱園詩話卷之四

古滇朱庭珍筱園氏著

沈歸愚曰、王右軍作字、不若露骨、不屑取姿、獨運中鋒、睛藏於腕、力神韻之間[illegible]之藏鋒、是以為書家正宗、詩人亦須解此訣、造語始入精深之域、又曰、詩家變化之功、決不可少、右軍書、結體用筆、絕不雷同、黃庭經、樂毅論、東方畫像贊、無一相肖處、筆有化工也、杜詩亦然、千四百餘篇中、求其詞意犯複者、了不可得、所以為詩聖也、

朱竹垞曰、王鳳洲博綜六代、廣取兼收、自以為無所不有、方成大家、究之千首一律、安在其為無所不有也、愚謂高青邱詩、自漢晉六朝、以及三唐兩宋、無所不學、亦無所不似、妙者直欲逼真、可云一代天才、孰學孰似矣、其意亦欲包羅古今、取衆長以成大宗、然中無真我、未能獨造、終非大家之詣、可知詩家工夫始貴有我、以成一家、精神氣味、迫成一家言、後又須無我、上下古今、神而明之、衆美衆備、變化自如、始無忝大家之目、蓋不執我而自然無處不有真我在矣、

所謂變化者、變化於用意樹骨使筆運法之間、非以面目句調、求新通入別徑孤穴也、

咏雪詩、最難出色、古人非不刻劃、而超脫大雅、絕不黏滯、後人着力求之、轉失妙諦、如淵明句云、傾耳希無聲、在目皓已潔、寥寥十字、寫盡雪之聲色、後人千言萬語、莫能出其右矣、右丞灑空深巷靜、積素廣庭閑、工部、燭斜初近見、舟重竟無聞、一寫城市曉雪、一寫江湖夜雪、亦工傳神、龍標空山多雨雪、獨立君始悟、意境雖佳、非專咏雪也、祖詠、終南陰嶺秀一絕、既

亭最所心賞、然不免氣味凡近、柳子厚千山鳥飛絕一絕、筆意生峭、遠勝祖詠之平、而阮翁反有微詞、謂未免近俗、追以人口熟誦、而生厭心、非公論也、此外無可取者、鄭谷之亂飄僧舍密灑歌樓、韓退之之對鏡鸞窺沼、行天馬度橋、及銀杯縞帶之句、格意卑俗、皆入詩魔、東坡尖叉韻詩、實非佳作、以韻險而語意凡猥、易於諧俗、故得成名、介甫和作、尤墮惡道、後代逐臭之夫、紛紛效顰、步韻用韻、不一而足、殊可噴飯、惟聚星堂禁體七古、誠為高唱、然自古名作、一經效

仿便成窠臼亦不必襲迹矣山谷疏疏窗窗整整斜斜之句亦是笨伯劣語東坡阿好强為之解不足信也后山雪中寄魏衍詩曰薄薄初經眼輝輝已映空融泥還結凍落木更沾叢意在千年表情生一念中遥知吟榻上不道絮因風紀文達甚賞之批云前四純用禁體工於寫照五六確是雪天獨坐神理其故可思結到寄魏仍不脫雪用法亦密予則謂前四句直是小兒學語淺而且拙粘滯已甚五六又太廓落何以見是雪天未免空丙不切一結尤凡俚通首了

無可觀雖倖見賞於河閒不敢附和亦后山失手之作耳總之雪詩古今鮮有佳什自宋以後尤不足論矣

詠梅詩自唐以來多連章累牘以求勝宋人有作七律六十首者有為五律四十首者近代且有多至百首者其作五七律四首八首十首者不可勝數可謂窮形盡相千力萬氣以寫此花矣然佳章逾少百不獲一者何哉夫作梅花詩宜以清遠沖淡傳其高格逸韻否則另出新意以生峭之筆為活色疏香寫照不宜矯激後人一味矯激鳴高借寫身分不知其俗已甚於此花轉無相涉徒自墮塵劫惡習而已庚子山之樹凍懸冰落枝高出手寒唐人錢起之晚溪寒水照晴日數逢來李商隱之素娥惟與月青女不饒霜贈遠虛盈手傷離適斷腸崔道融之香中別有韻清極不知寒僧齊己之前村深雪裏昨夜一枝開皆相傳佳句也中惟玉溪素娥青女一聯謂月愛之而無益霜忌之而有損用意稍深著色稍麗然下聯即放緩一步以淡語空際寫情其餘各聯均出以雅淡

之筆不肯著力形容可見梅詩所貴在淡靜有神矣宋人林處士之疏影横斜水清淺暗香浮動月黃昏雪後園林纔半樹水邊籬落忽横枝千古名句惜全篇俚率不稱雪後水邊一聯更高山谷之賞識誠允此後寂然絕響東坡松風亭梅花長句及和秦太虛梅花作高唱入雲放翁蜀院梅花亦是奇作然皆七古非律詩也律詩則蘇陸二鉅公梅花諸作皆不出色況他人乎明高青邱梅花七律皆其少作無一佳章所云雪滿山中高士卧月明林下美人來則俗而

近惡趣矣。近人嚴海珊作前後梅花共八首。當時雖有盛名。實無超詣。未敢附和。總之、此花有如藐姑仙人。遺世獨立。作者當相賞於色聲香味之外。無煙火氣。有冰雪思。乃足為名花寫生。後代不以神遇而以貌求。宜其日遠也。

自來得名之句。有卓然可傳者。有不佳而倖成名者。名篇亦然。蓋非諧俗。不能風行一時。人人傳誦。所以不足為據。若夫卓然可傳之作。當日得名。必其時風雅極盛。能詩者在朝在野皆多有之。又值有真知詩而名位俱隆者。激賞獎許所致。不然、傑作未易流傳。而所流布於時者。多無可取。古人所謂、身後知己易。生前知己難。又謂作者難。知者不易是也。如太白以蜀道難諸篇。受知於賀監。謂為謫仙人。孟襄陽以八月湖水平一詩、得名。而劉中山西塞山懷古一律。白太傅心折不已、謂獨探驪珠。餘皆擱筆。王之渙黃河遠上。王昌齡奉帚平明。王右丞渭城朝雨。三絕句、俱盛傳一時。熟於歌妓之口。此皆卓然可傳之篇。不愧享大名於古今者也。至香山長恨琵琶二篇。亦一時風行。名滿天下。至妓人能誦長恨歌。即增身價。到今膾炙人口。離離原上草一律。香山以此見賞於顧況。因而得名。元微之連昌宮詞。流傳宮禁。呼為元才子。與長恨歌齊名。此雖不能如太白諸人之卓絕千古。然得名亦尚無忝。乃名作之稍次一籌者也。嗣後名句。如溫飛卿之雞聲茅店月。人跡板橋霜。嚴維之柳塘春水漫。花隖夕陽遲。宋人如陳后山之髮短愁催白。顏衰酒借紅。戴石屏之春水渡傍渡。夕陽山外山。七言唐人如崔司勛黃鶴樓。杜工部登樓、峽夜。李義

山籌筆驛、後有感諸篇。此千古傑作。實至名歸。勿庸多贊。名句如韋蘇州之寒樹依微遠天外。夕陽明滅亂流中。趙嘏之殘星幾點雁橫塞。長笛一聲人倚樓。宋人梅聖俞之野鳧眠岸有閒意。老樹著花無醜枝。陳簡齋之客子光陰詩卷裏。杏花消息雨聲中。明人高青邱之白下有山皆繞郭。清明無客不思家。楊孟載春草詩之六朝舊恨斜陽裏。南浦新愁細雨中。（孟載名基、以此二句得名、時人呼為楊春草、）以上五七律諸聯。皆昔日傳誦之句。各有佳處。以云名句。猶不愧也。若晚唐崔鴛鴦、

鄭鷓鴣崔白鷺羅牡丹之流及宋人大小宋落花之什元人謝宗可蝴蝶之吟皆倖得名而詩則卑靡淺俗意格凡近了無風骨品斯劣矣又明人如袁海叟白雁黎美周黃牡丹鄺湛若赤鸚鵡及本朝王阮亭秋柳亦皆負一時盛名以為絕作其實不過字句修飾妍華風調好聽而已神骨不峻格意不高皆非集中出色之作不可奉以為式又晚唐名句如水面風迴聚落花綠楊花撲一溪煙叢荷翻雨潑鴛鴦等語雖秀句而寫景狹小意盡句中了無格韻劍南石湖平調小詩最多此種句法似乎好看殊易諧俗初學往往愛之亦不難於效倣豈知此種絕不可學學則囿於局中終身不能近古無力振拔矣最俗者莫過晚唐張祜金山五律鄙惡不可入目而彼時亦復有名又如明人蘇子平衡詠繡鞋詩句云南陌踏青春有迹西廂立月夜無聲尖佻猥褻風雅掃地然當日亦呼為蘇繡鞋噫古來似此類者甚多不能悉數凡一切詩話叢書雜記中所誇名篇名句大都類此何足輕信耶

凡五七律詩最爭起處凡起處最宜經營貴用峭之筆灑然而來突然湧出若天外奇峯壁立千仞則入手勢便緊健氣自雄壯格自高意自奇不但取調之响也起筆得勢入手即不同人以下迎刃而解矣如陳思王之驚風飄白日忽然歸西山謝康樂之昏旦變氣候山水含清暉謝宣城之大江流日夜客心悲未央有唐杜審言之獨有宦遊人偏驚物候新王右丞之太乙近天都連山到海隅萬壑樹參天千山響杜鵑孟山人之八月湖水平涵虛混太清山瞑聽猿愁滄江急夜流杜工部之細草微風岸危檣獨夜舟帶甲滿天地胡為君遠行四更山吐月殘夜水明樓莽莽萬重山孤城山谷間岑嘉州之送客飛鳥外城頭樓最高皇甫冉之暝色赴春愁歸人南渡頭溫飛卿之古戍落黃葉浩然離故關韋端己之清瑟泛遙夜繞絃風雨哀李玉溪之高閣客竟去小園花亂飛馬戴之孤雲與歸鳥千里片時閒宋人王半山之春風取花去酬我以清陰客思似楊柳春風千萬條陳后山之水淨偏明眼城荒可當山晨起公私迫昏歸鳥

雀惟留滯常思動艱虞卻悔來陳簡齋之白菊生新紫黃蕪失舊青暖日薰楊柳濃春醉海棠葛無懷之月趁潮頭上山隨舵尾行以上諸聯或雄厚或緊遒或生峭或恣逸或高老或沈著或飄脫或秀拔佳處不一皆高格響調起句之極有力最得勢者可為後學法式作詩宜效此種起筆自不患平矣

作律詩雖爭起筆尤貴以氣格勝須要成竹在胸操縱隨手每起至結首尾元氣貫注相生相顧鎔成一片精力彌滿渾淪無迹自然高厚沈雄官止神行所

謂中聲也此詣惟工部右丞擅長他人鮮及乃近體最上大乘法門然代不數人人不數篇非火候純足意興兼到時一得之難以強求次者、起筆既得勢首聯叫捉警策則三四宜展寬一步稍放和平以舒其氣而養其度所謂急脈緩受也不然、恐太促太緊矣三四和平則五六宜振拓切忌平拖順流放過去一平順後半即卒弱不稱須尺幅筆振起方為得手要著力凝鍊必使成傑白警語鎮得住撐得起拓得開勒得轉以為上下關鍵乃一篇樹骨之要害處也五

矣既好結句則相機取神切無忽略草率就勢行之或推開一步或追入一層或反掉以顧首或紆徐以取姿或從旁點而正意不露或翻餘波而遠韻悠然總要全副精神赴之如是、則章法完密無懈可擊矣若起勢非叫健係屬平起則三四不得不著力凝鍊以求警策而以五六為筋節血脈放緩一步舒上下之氣通前後之息結句又用提筆振作以為歸宿可也古人律詩法度大致多此二式略拈出以為初學下手用筆之助然詩家貴參活法忌泥死法千變萬

化不可執一律拘是又在人能神而明之有定實無定也

既亭先生、所講聲調音節最為入細作七古不可不知所謂以音節為抑揚以筆力為操縱二語真七古妙諦也凡字以輕清為陽以重濁為陰用陽字為揚用陰字為抑平聲為揚仄聲為抑而陽中之陰陰中之陽與大字雖陽而音啞字雖陰而聲圓者箇中又各有區別用時必須逐字推敲難以言盡作平韻一韻到底七古不惟上句落腳之字宜上去入三聲間

雜用之不可犯複即下句四仄三平亦須酌其音而用之總須鏗鏘金石一片宮商無啞字啞韻雖聲重聲捷滯其閒自然協調至押仄韻七古上句落脚平字須調於上下平輕重之閒落脚仄字須避下句押韻本聲如押入韻則用上去二聲不可再用入聲字以犯下句韻脚之聲押去上韻亦然攙雜互用音節乃妙至轉韻七古或六句一轉或四句一轉八句一轉不可多寡過於懸殊致畸輕畸重總須勻稱所押之韻亦要平仄相閒至中閒忽夾一段句句押韻者

須一滚而出如濤翻雲湧又須急其節拍爲繁音變調若風馳雨驟之交至即古騷賦中亂詞之遺也其兩平仄陰陽响啞而選擇用之參差錯雜相閒成音此即五聲迭奏之意人籟上合天籟矣若夫用筆之道貴操縱自然不可恃才馳騁當筆陣縱橫一掃千軍之際而力爲駕馭毋令一往不返使縱中有擒伸中有縮以開闔頓挫爲收放抑揚此七古用筆之妙訣先生其先得我心乎

律詩煉句以情景交融爲上情景相對次之一聯皆情一聯皆景又次之然一聯皆寫情則兩句須有變約不可一律致犯合掌之病一聯皆寫景亦然或上句寫遠下句寫近或上句寫所聞下句寫所見總寫一句自有一句之意境兩句迴然不同卻又呼吸相應此爲至要情景交融者景中有情情中有景打成一片不可分拆如工部感時花濺淚恨別鳥驚心捲簾殘月影高枕遠江聲村舂雨外急鄰火夜深明風月自清夜江山非故園露從今夜白月是故鄉明山鬼吹燈滅廚人語夜闌落日心猶壯秋風病欲蘇若

丞白雲迴望合青靄入看無松風吹解帶山月照彈琴行到水窮處坐看雲起時時倚簷前樹遠看原上村大壑隨階轉羣峯入戶登常建山光悅鳥性潭影空人心嘉州白髮悲花落青雲羨鳥飛等句皆是句中有人情景兼到者也情景相對者如工部白首多年病秋天一味涼幾年逢熟食萬里逼清明宋之問老至居人下春歸在客先顧況一家千里外百舌五更頭等句一句情對一句景是也至一聯皆情一聯皆景佳句詩家更多不可勝數其兩句寫成一例意

境合掌不可為訓者如蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽一聯王介甫以寫景略無變幻兩句一律少之上句改為風定花猶落而以鳥鳴山更幽作對謂如此、則上句靜中有動下句動中有靜不致合掌便成寫景名句所論入微初學詳之

律詩中二聯不宜一味寫景有景無情固非好手所為景多於情亦非佳處豈詩要文質協中情景交化始可深造入微若南宋晚唐之詩竟有八句皆景者是最下乘禪當以為戒劍南石湖平調詩尤多誤犯此病不止一律中只鍊一聯佳句而首尾多未完善令後人疑先得句而後足成篇故多率筆羣為口實也近代詩家工五律者莫如屈翁山施愚山二君工七律者自劍南遺山後明則青邱牧齋我　朝則陳元孝為第一時人則閩中張亨甫際亮亦工此體二君皆一代天才也

短章貴醞釀精深淵涵廣博色聲香味俱淨始造微妙之詣大篇、則當如天馬騰空神龍行雨縱橫跌盪變化神明莫可端倪始見才力之奇故五七古各有界限而長篇短幅造詣取境又各不同相題行事各還其真則兩得其勝苟拘彼以例此一有所偏易位而施則兩美俱失矣孟山人王右丞均工於短章五古擅美一時而王阮翁選三昧集竟標為正宗揚以立教其選不取李杜又所選五七古詩鈔李僅取其古風杜仍不錄視杜為五古變體惟敘述時事當效法杜耳此外凡作五古皆宜宗王孟韋柳一派以為復古、而神韻無窮也固哉王叟之論詩廢晉楚而尊曹衛竟欲舉一格以繩古今天下豈通論耶宜其詩佻佻易盡自以為味淡聲稀已造高古之詣而不知反啟平庸之弊如禪家誤守頑空並非真空澈悟也後人才力弱者腹笥孤陋者羣借口以文過飾非自相神聖不復可以正理詰矣始作俑者非阮翁乎

南宋四大家當時稱尤蕭范陸謂尤延之、蕭東夫、范石湖、陸放翁也然三人皆非放翁匹而延之尤卑後蕭之詩失傳乃以楊誠齋代之改為尤楊范陸而蕭之姓氏與詩幾泯滅無聞身後名之顯晦亦有幸有不幸焉然誠齋詩、淺俗鄙滑頹唐粗硬純墮惡趣真

江西派中魔魁竟負虛名浪傳至今殊不可解東夫詩雖亦染江西派習氣而風骨稜稜較誠齋為雅音矣僅傳其咏梅花句云百千年蘚著枯幹一兩點花供老枝又云湘妃危立凍蛟背海月冷挂珊瑚枝又云懸崖雪墮警孤鶴壓屋雲涼眠定僧筆意崎峭力求生造在拗體中亦新新耳目之句歸愚先生乃貶其意象孤孑入於惡體未免是丹非素之習所見不廣矣言豈一端體各有當拗律吳體皆以生峭奇逸為工本避熟求新乃作此體何得以常法繩之

孔陵孟廟皆最難著筆以題目太大至聖亞聖德業形容莫罄有非贊頌所能舉似者況韻語拘於格律限於體裁尤難以片言居要故自古罕出色之筆唐明皇夫子何為者栖栖一代中一篇只淡淡著筆純以咏歎出之可謂得神亦詩家另行一路避熟求新之法也此外詩話所稱陽虎可能同面目祖龍空自燒詩書亦只工對未為高唱近人大興舒鐵雲孝廉名位著有瓶水齋詩集嘉慶中頗負盛名一時才士也其集有謁曲阜孔陵七律警句云劫火紅燒秦月令史才青削魯春秋出家仙佛開生面入彀英雄到白頭可謂戛戛獨造矣又題尊經閣句云壁中絲竹紅羊劫殿上文章白虎通亦鍊得有聲有色孟廟詩作者較多尤少傑構朱竹垞過鄒謁廟二律亦無奇處所云爵頒公一位鄰擇里三遷好句不過如此惟黃野鴻子雲一律最佳詩云歇馬餘殘照循牆謁閟宮衣冠王者並俎豆聖人同戰國風趨下斯文日再中低徊撫松柏惆悵仰寵蒙通首氣格蒼渾歸愚謂一字不粘著孟子七篇及荀孟世家中語自然精切

不易五六戰國斯文一聯天下傳為名句楹聯叢話隨園詩話皆載田進士穎實過鄒夢入孟廟見柱閒獨懸金字大書一聯云戰國風趨下斯文日再中晤而記之明旦謁廟徧覓楹柱並無此聯問人亦無知者不解何故後十年遊吳中偶得野鴻集閱之乃集中謁孟廟詩五六兩句也豈孟子在天之靈愛此二語而書為楹聯懸以自娛耶亦一奇事然此二句正自不愧他人千百言不能出其範圍矣予幼年謁廟亦有二律中有句云致君堯舜業濟世孔顏心又云

三遷慈母訓百里聖人居初頗恨意及見黃詩不覺貪失

詠物詩最難見長處處描寫物色便是晚唐小家門徑縱刻劃極工形容極肖終非上乘以其不能超脫也處處用意又入論宗仍是南宋人習氣非微妙境界則宛轉相關寄託無迹不黏滯於景物不著力於論斷遺形取神超相入[illegible]因別有道在矣少陵畫鷹宛馬之篇孤雁螢火之什蕃劍擣衣之作皆小題詠物詩也而不廢議論不廢體貼形容仍超超元著刻劃亦落落大方神理俱足情韻遙深視晚唐南宋詩人體物追如草根蟲吟耳是以知具大手筆並小詩亦妙絕時人學者可知所取法矣

詩所以言志又道性情之具也性寂於中有觸則動有感遂遷而情生矣情生則意立意者志之所寄而情流行其中因託於聲以見於詞聲與詞意相經緯以成詩故可以章志貞教怡性達情也是以詩貴真意真意者本於志以樹骨本於情以生文乃詩家之源然詩家之先天至修詞工夫如選聲配色之類皆後起粉飾之事特其末焉耳詩人首重鑄意以此慘淡經營於方寸之中以思引意以才輔意以氣行意以筆宣意使意發為詞詞足達意而意中意[illegible]蘊渾其欲現情悱惻其莫窮斯言之有物衷懷幾若揭焉故可以感動後人以意逆志雖地隔千里時閱百代而心心相印如見其人所謂言為心聲人各有真是也後人不肯稱情而言意與心違匿情激志以形於言不惟喜怒哀樂均失其真即言與人亦迥不相符言偽而辯亦安用之此古人所以多真君子而後人所以多偽君子也豈非速朽之道安望傳哉

學詩須由上而下自源及流從古至今入手尤須力爭上游先熟三百篇騷選古詩以次並及唐宋若宋以後詩博覽之以廣見聞參証得失不必奉為師法始是則勢順雖為其難終能深造自立若由今而古自後代而溯前人則逐末忘本其勢逆雖為其易終無所得決不能自立成就一家之言也

體物之功鑄局之法斷不可少此須沈心入理於經史諸子推求研究又於古大家集盡力用一番讀身

處地反覆體認工夫又於物理人情細心靜驗始能消除客氣不執成見以造精深微妙之詣得漸近於自然從古大才人未有不由細入悟而能深造自得者近代名流多自用聰明客氣主事不能深究古人隱微步細心會悟工夫宜其造詣淺近去古日遠正韓公所謂狂花客慧者也譬之無根之水雖暴其涸可立而待何足恃乎

詩家以不登應酬作為妙此是正論而袁枚非之謂李杜蘇韓集中强半應酬詩也萬里之外情文相生

又可廢乎今若可刪昔可無贈詭謂應酬詩不能工恥噫此借以文已過强詞奪理之言也夫朋友列五倫之一同心之言其臭如蘭周易亦有取焉勿論贈答唱和之作但有深意有至情即是真詩自應存以傳世不得謂之應酬即投贈名公鉅卿或感其知或頌其德或紀其功或述其義但使言由衷發無溢美逾分之詞則我係稱情而施彼亦實足當之有情有文仍是真詩即其人無功德可傳而實能略分忘位愛士憐才於我果有深交厚誼則知己之感自有不容已於言者意既真摯情自纏綿本非違心之詞亦是真詩均不得以應酬論所謂應酬者或上高位或投泛交既無功德可頌又無交情可言徒以慕勢希榮逐利求知屈意頌揚違心諛媚有文無情多詞少意心浮而偽志躁以卑以及祝壽賀喜述德感恩謝饋贈敘寒暄徵逐酒食流連讌遊題圖贊像和韻疊韋諸如此類豈非詞壇干進之媒雅道趨炎之徑清夜捫心良知如動應自忸怩不待非議及矣是皆誤於應酬二字者也則不登應酬之作所以嚴詩教之

防不濫作應酬之篇所以主詩人之品何可少也考袁枚一生最工獻諛時貴其集具可覆按直藉詩以漁利耳乃故作昧心之語以飾己過亦可醜也後生勿受其愚

洪稚存經術湛深工於考据其詩初宗法選體時能造句本負過人才力中年以後身入詞林與西川張船山同館交好唱和甚密降格相從頹然放筆縱恣叫囂前後判然如二手矣夫以稚存學問才力倚視一時一為船山所累遂染其習氣縱筆自恣詩格掃

地。況不如稚存者。擇友取益。誼可不慎。何苦舍己素守。徇人嗜好。致失故步。有損無益耶。聖人戒損友。而禁友不如己者。有以也夫。

詩不可入詞曲尖巧輕倩語。不可入經書板重古奧語。不可入子史僻澀語。不可入稗官鄙俚語。不可入道學理語。不可入游戲趣語。并一切禪語丹經修煉語。一切殺風景語。及爛熟典故。與尋常應付公家言。皆在所忌。須掃而空之。所謂陳言務去也。自宋以來如邵堯夫二程子、陳白沙、莊定山諸公。則以講學為詩。直是押韻語錄。其好二氏書者。又以禪機丹訣為詩。直是偈語道情矣。此外講考據者。以考據為詩。工詞曲者。以詞曲為詩。好新穎者。以冷典僻字。別名瑣語入詩。好游戲者。以稗官小說。方言俚諺入詩。凌夷至今。風雅掃地。有志之士。急須別裁偽體。掃除羣魔。力扶大雅。上追元音。勿為左道所惑。誤入迷津。若夫已入歧途者。宜及早回頭。捐除故技。更求正道。如康昆崙之於段師。雖失之東隅。猶可救之桑榆也。

南宋遺民詩。以謝皋羽晞髮集為最。筆力生峭。遠非

汪水雲、鄭所南輩比矣。谷音二卷。所輯皆逸老詩。中多佳句。亦復可傳。元遺山所輯中州集。意在備一代掌故。若詩則佳章寥寥。多無足觀。　國初若王阮亭所選之感舊集。陳其年之篋衍集。皆同時人詩。雖去取未盡精當。而評騭平允。體例頗嚴。足成一家之書。可供採擇也。

南宋人詩。如楊誠齋、尤延之、戴石屏、劉後山、曾茶山、周益公輩。皆浪得虛名。粗鄙淺率。自墮惡道。披沙揀金。百不獲一。尚不若九僧四靈輩。雖規模狹小。力量淺薄。而秀削不俗。猶多佳句也。詩道至此。誠為大阨。姜白石在宋末元初。獨為翹楚。其詩甚有格韻。雅潔可傳。方虛谷詩與人品。並皆下劣。無可節取。較白石天淵矣。

浙江吳牧騶。（御）賢以癸丑翰林散館改官吾滇。知羅次昆明兩縣。還牧武定州。擢守廣南。權迤東兵備道。所至皆有惠澤及民。以忤上官。引疾歸。生平愛才如命。其詩宗法昌黎香山玉溪東坡。綽有筆力。近日一作手也。錄其題吳和甫學使紀遊圖七古云。使君文

采今歐蘇華裙惹鑾翔天衢讀書中祕探經郭李嶠才子天子呼星軺遠泣窮九隅燕秦晉衛齊楚吳竹王杜宇鬪見殊足迹但未蹋蒼梧碧雞金馬仙之區兩街使命萬里趨五華駐節雙輪扶芘揚風雅開榛蕪峒花犵鳥皆沾濡歲在執徐寇張弧赤丸白梃紛塞途諸生戎服短後襦蠻觸相爭胡爲乎使君蒿目意不愉遣興忽寫卧遊圖鴻泥雪爪無處無一一俱倩、丹青、摹雲山咫尺方蓬壺輭輿快馬兼飛艫左攜吟囊右茗盂從遊又有詩僧癯（原註謂岩栖上人）今年秩滿

當還都春水方長思蓴鱸故鄉云有桑田腴男耕女織亦可娛遂初誓將狎菰蘆　鳳書飛下雲彩鋪汝爲學士　帝曰俞林泉未許歸樵漁送公朝天歌驪駒願公少留宏遠謨他時校士遊西湖六橋煙柳應未枯昆明懷古詩云白皙通侯舊建牙包胥痛哭到天涯入關壯士追秦鹿出塞單車載帝羓故妓分香猶有夢奸雄投庪已無家淒涼新府滄桑換與廢誰憐井底蛙此詩咏吳逆三桂故事乃懷古四章之一次句、指其求援師於我　朝三句指破走闖賊四句指以兵執桂王於緬五句指陳圓圓六句言其叛亡結則弔其巢海故宮通首使事雅切音節清蒼亦合作也

趙秋谷與阮亭不睦久遂成仇至作談龍錄以詆刺之獨心折二馮錢欲鑄金崇奉其好惡殊不可解查秋谷之服膺馮氏阿好溢美其說本於常熟吳修齡會三過吳門訪求修齡所著圍爐詩話而不得大以爲恨予觀二馮所著鈍吟老人集默菴小刻並所評才調集及吳氏詩話諸書不覺大笑乃知秋谷之篤

嗜眞如嗜痂不可以正理詰矣修齡集矢牧齋至爲正錢錄以譏牧齋詩文深文巧詆指摘不遺餘力與秋谷掊擊新城作談龍錄後先一揆所著詩話於有明前後七子及明末之陳卧子、曾能始、錢牧齋、吳梅村、周櫟園諸家無不吹毛索瘢訶詬萬端而獨推崇馮氏詩爲六百年所無奉爲一代宗匠其持論與秋谷同符故秋谷隱宗明祖欲援吳以振其軍蓋性情谿刻筆鋒犀利伸臆說以亂公論阿私好以排異已二人同病所以投契如是其實吳氏議論乖謬有似

市井無賴痛毀賢士大夫而推尊村塾學究又似浮蕩子弟妄議莊姜明妃不美而以所私娼女為天人肓道黑白大抵此類豈足當識者一哂耶二馮宗法晚唐崇尚西崑其詩卑靡無格惟以心思尖巧見長不過冬郎武功端己嗣音其佳者略窺飛卿水部門徑而止去玉溪且千百里之遥况李杜王孟乎秋谷好惡拂人之性其議誠不足辨矣

前明畫家以文沈唐仇為最仇十洲工北宗人物山水樓閣而不能詩直一畫師耳唐子畏則負才名與

文衡山沈石田皆有詩集矣然子畏詩縱筆率意俚俗頹唐與解大紳輩同墮野狐禪魔道中不足言詩也衡山詩有佳句惜多劍南石湖平調語秀而格不高古詩徒肖選體形貌絕少生氣亦非詩家當行惟石田秀拔不羣時饒格韻洵畫家之能詩者矣山雨乍來茆溜溼溪雲欲墮竹梢低此一聯善寫微雨之景當時稱之都南濠錄入詩話又賞其落花詩孫退谷庚子消夏記亦賞其愛日歌七十生日作雨長篇歎為奇絕

升菴壯年戍滇老而未返於三迤足迹遍滇中山水景物多入題詠足備後人採擇足資地志考據滇中風雅實倡於此惜其論詩專主六朝初唐以齊梁綺麗為宗詞勝於格肉多於骨有春華而欠秋實終非上乘禪耳况其學不專於詩往往疎於法律又多空調浮響究難與專門名家爭勝負於千古特其讀書既多著述最富不惟論說考證多具卓識即以詩言其佳章好句亦多可取略摘一二於此五言如涼風天末樹明月海邊樓海光浮樹杪山翠滴牀頭葉

響非關雨林香不待花平沙盤馬路殘雪射雕天七言如嶺上聞猨孤枕淚壁閒見揭故鄉情摧頹杜甫歌來鳳憔悴王褒望碧雞江山平遠難為畫雲物高寒易得秋渴虹下飲玉池水蜺日平分蒼嶺霞皆可玩也（雙塔寺名五華山名玉池蒼嶺皆在大理）升菴郊行云山田疊樓梯水田界棋局白鷺時飛來點破秧鍼綠又山城昨夜黃梅雨開徧金釵石斛花皆善寫風土恰是滇西之景

王阮亭題畫云蘆荻無花秋水長淡雲微雨似瀟湘

202册99頁

雁聲搖落孤舟遠何處青山是岳陽露筋祠云、翠羽明璫尚儼然湖雲祠樹碧於煙行人繫纜月初墮門外野風開白蓮楊妃墓云、巴山夜雨卻歸秦金粟堆邊草不春一種傾城好顏色茂陵終傍李夫人蟂磯靈澤夫人祠云、霸氣江東久寂寥永安宮殿莽蕭蕭都將家國無窮恨分付潯陽上下潮此四絕皆以神韻制勝意味深遠含蓄不露阮亭集中最上乘也

蔣心餘響堞廊云、不重雄封重豔情遺蹤猶自慕傾城憐伊幾緉平生屐路碎山河是此聲題畫云、孤亭

危坐意蕭然千尺松濤響亂泉可惜隆中卧龍子肯將丞相換神仙不寫晴山寫雨山似呵明鏡照煙鬟人閒萬象模糊好風馬雲車便往還用意沈著又七絕中之飛將也

花宜館詩錢塘吳仲雲尚書所著其題招子庸明府畫竹題宮庶侯明府畫山水及藤花歌七古三大篇皆筆力俊逸峭拔卓卓可傳近體亦多佳什好句甚多如水似妙文千百折鷗如熟客再三來出奇花有驕人色向晚雲無出岫心秋士性情蛩獨語故山消息鶴長饑小溪得雨換新綠亂樹初芽生暖煙皆有劍南石湖平調七律語意亦復可觀

李玉洲先生、五丁峽詩云、雙崖翠影侵天合萬竅雲根入地空歸愚宗伯賞之謂能狀奇景抵人千百然后句更勝出句二語未能恰稱也歸愚又賞明人趙鶴、登岱句云、山壓星辰從下看海浮天地自東迴謂胸中不知吞幾雲夢對句果寫得闊大雄偉出句頗嫌空泛從下看三字湊而稚率微有傖氣亦未稱也大抵名句須上下相稱不得已而對勝於出終非作

家手段若出勝於對直是村夫子伎倆矣古來大手名句無不二語皆工精力相敵字字經稱量鎔鑄而成安有此病朱竹垞賞王鳳洲金山寺句云、淮海東來三百里大江中湧一孤峯王阮亭賞程夢陽句云、瓜步江空微有樹秣陵天遠不宜秋此二聯便一律勻稱不忝傑句矣

近來古文天下盛宗桐城一派其持法最嚴工於修飾字句以清雅簡淨為主大旨不外乎神韻之說亦如王阮翁論詩專主神韻宗王孟韋柳之意也而自

標[illegible]諸古文正宗自秦漢以後唐宋八家繼之八家以後明歸太僕有光繼之太僕以後則桐城三家方侍郎靈皋劉廣文海峯姚郎中姬傳繼之此外文人皆不得與文章之統如國初三家侯朝宗魏叔子汪堯峯諸人概斥為偽體所見殊謬夫文章公器雖有宗派無所謂統也其入理純粹敘事精嚴措詞雅潔運氣深厚法度完密而意味高古者即係文章正宗初不以人地時代限也必欲祕為絕詣據作一家私傳不惟誕妄抑且孤陋矣此不過拾宋儒唾餘傳道統之說以自撐持門戶耳習氣相沿未免可笑殊不足與深辨予論詩絕句中一首云乾嘉文筆重桐城方劉姚各有名我向蓬萊看東海一盂不變鑑湖清深於文者當與吾言契合也

東坡一代天才其文得力莊子其詩得力太白雖面目迥不相同而筆力之空靈超脫神肖莊李如魯男子之學柳下九方皋之相馬其性情契合在筆墨形色之外蓋以神契以天合也故能自闢生面為一朝大作手後人效法前人當師坡公方免效顰襲迹之

病如西崑楊劉諸公之學李玉溪明前後七子之文學秦漢詩學少陵東川肖形象聲摹仿字句音調直是雙鉤填廓而已嗚呼愚哉

詩人用筆要提得空放得下轉得快入得透出得輕又要能剛能柔能大能小能正能奇能使死者生能使斷者續能使笨者靈方盡用筆之妙蓋以一筆作數筆用又以數筆作一筆用也此須如庖丁之用刃游刃於虛以無厚入有閒故迎刃而解批卻導窾官止神行雖一日解十二牛猶若新發於硎精藝入神非可盡以言傳學者目擊道存悟澈三昧得用筆之妙於天忘用筆之法於手心之所至筆亦至焉心所不至筆先至焉筆中有筆筆外亦有筆即無筆處無非筆而有筆處反若無筆如是則筆等神龍足補造化天不能限人何能測乎

雲南叢書集部之九十四

詩法萃編

共十五卷

雲南圖書
館藏板
甲寅
年刊

詩法萃編序

妙取筌蹄弃高宜百萬層詩文高妙之境迥出繩墨蹊徑之外然舍繩墨以求高妙未有不墮入惡道者故知詩文不可泥乎法之迹要貴得乎法之意且貴得乎法外意夫善用法而不爲法所困耳詩法莫備於三百篇一篇一法其體主乎四言變而爲楚騷之九歌九章亦一篇一法其體又主雜言繼之者漢人樂府衆體具而雜言夥詩法亦出奇無窮魏晉宋人尙五七言詩法日拘以隘而四言雜言之體衰齊梁人偏講聲病流極陳隋詩法愈隘且卑而五七言之體又衰唐人沿用五七言別齊梁體爲律詩而古詩五七言外參用四言雜言太白鳴臯歌天姥吟蜀道難遠別離子美北征出塞三吏三別兵車行桃竹杖引退之瀧吏董生行等篇直追楚騷兩漢樂府而子厚平淮夷雅退之平淮西碑元和聖德及琴操諸詩更軼楚漢而追兩周於是唐詩有復古之盛卓然爲百代楷模宋人起而極盛難繼盡翻窠臼變態百出觀者有詩到蘇黃盡之歎而古意寖微至明七子倡復古學矩漢規唐句摹字仿遂成僞體而古意寖亡夫文章猶易道乘機入化惟變所適所謂法之意法外意者悉由法變而與之相反卽與之相成唐人之詩變而日近乎古故可法宋人之詩變而日遠乎古故可借以參變而不可奉爲專師明七子守法不變旣不足法且當引爲覆車之戒此詩法大關鍵初學宜先知之者若夫說詩以教學人虞書言志後孔子之訓事父事君興觀羣怨溫柔敦厚知道無邪卜子之訓吟咏情性主文譎諫孟子之訓以意逆志論世知人是皆詞約義精爲千古說詩之祖後世尙五七言專其說者始於六朝之鍾氏詩評唐宋元明踵而爲之以詩話著錄者無慮數百家大抵談格調或病空疏瑣碎陳執則或病膠固穿鑿蒐章摘句多病蕪雜校短尋長多病乖辟如斯之類僅資流覽無取師法不佞今纂是編采擷菁英溯源詩序次錄漢魏六朝論文之篇於詩有關會者次錄鍾氏詩評遞及唐宋前明以至我

朝之詩話擇尤薈萃凡十餘種爲初學批郤導窾索隱探賾門徑室堂歷然在目要恉微言靡不賅着學者誠能遵孝遠忠厚培詩本枕經胙史深養詩源因取是徧習之察之熟之復之漸進頓悟化裁變通神明於法之中揮霍於

法之外屢變奇正不懈而及於古庶幾聿觀厥成也不然以雁浮叢陋之軀欲假是編求詩譬諸執鈞竿以釣魚鈎無餳餌竿無絲綸鈎竿雖設究屬虛器詩法雖具是謂徒法爲釣不成況欲得魚爲詩不成敢望高妙言念及此有志雅道者當奮然興起矣

旹

光緒十有九年癸巳秋八月石屏許印芳麟篆自序於滇會經正書院之樸學齋

詩法萃編目錄

卷之一
詩經序（附詩序辨） 周卜子
詩傳序 宋朱子
典論論文 魏曹丕
與吳質書 前人
與楊德祖書 魏曹植
文章流別論 晉摯虞
卷之二

宋書謝靈運傳論 梁沈約
答陸厥問聲韻書 前人
齊書文學傳論 梁蕭子顯
文心雕龍上 梁劉勰
原道 宗經 辨騷 明詩 樂府 神思
體性
卷之三
文心雕龍下 梁劉勰
風骨 通變 情采 鎔裁 聲律 章句

卷之四
麗辭 比興 夸飾 附會 物色 知音
詩品 梁鍾嶸
卷之五
樂府古題要解 唐吳兢
卷之六上
杼山詩式 唐釋皎然
與元稹論文書 唐白居易
附錄唐人雜說

卷之六下
二十四詩品 唐司空圖
附錄論詩雜文
卷之七上
滄浪詩話上 宋嚴羽
卷之七下
滄浪詩話下 宋嚴羽
卷之八
白石道人詩說 宋姜夔

臞菴詩評　（宋）敖陶孫
附錄宋人雜說
卷之九上
談秇錄　（明）徐禎卿
附錄明人詩話
卷之九下
秋圃擷餘　（明）王世懋
摘鈔帶經堂詩話（以下皆本朝人）　（新城）王士正
卷之十上
然燈記聞　（新城）何世璂
卷之十下
師友詩傳錄　（廣甯）郎廷槐
卷之十一
古夫于亭詩問　（長山）劉大勤
卷之十二上
聲調譜　（益都）趙執信
卷之十二下
談龍錄　（益都）趙執信

卷之十三
詩學纂聞　（錢塘）汪師韓
卷之十四
說詩晬語上　（長洲）沈德潛
卷之十五
說詩晬語下　（長洲）沈德潛

詩法萃編卷一

齊梁以來、始有詩話、而先哲詩序、乃詩話之本[illegible]
以前名人論文論詩之篇、又詩話之標準、[illegible]
附詩序後、錄為前卷、為學詩者導先路焉

石屏許印芳麟篆選抄並校刊

詩經序（先哲卜子夏作〇謹遵　欽定詩經類纂分為大小二篇、）

詩者志之所之也在心為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故咏歌之咏歌之不足不知手之舞之足之蹈之也情發於聲聲成文謂之音（聲謂宮商角徵羽也成文者宮商上下相應也）治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失（別本作失得）動天地感鬼神莫近於詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗（朱註先王指文武周公成王是指風雅頌之正經經常也女正乎內男正乎外夫婦之常也又曰此專論正風雅及周雅）故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌（朱註此一條本出於周禮太師之官蓋三百篇之綱領管轄也、風雅頌者、聲樂部分之名也、謂之三經、風則十五國風、雅則大小雅、頌則三頌也、賦比興則所以製作風雅頌之體也、謂之三緯、賦者直陳其事、如葛覃卷耳之類是也、比者以彼狀此、如螽斯綠衣之類是也、興者託物起興、如關雎兔罝之類是也、六者之序以其篇次風固為先而風則有賦比興矣故三者次之而雅頌又次之雅頌之

詩亦以是三者為之也又曰詩中說興處多近比如關雎麟趾皆是興而兼比然雖近比其體卻只是興且如關關雎鳩本是興起到得下面說窈窕淑女方是入題說那實事比則卻不入題了如螽斯羽一句便是說那題了下面宜爾子孫依舊就螽斯羽上說更不用說實事此所以謂之比大率詩中比興皆類此又曰比興之中各有兩例興有取所興為義者則以上句形容下句之情思下句指言上句之事實有全不取義者則但取一二字相應而已要之上句常虛下句常實則同也比有繼所比而言其事者有全不言其事者學者隨文會意可也又曰比意雖切而義淺興意雖闊而味長鶴林吳氏曰興之體足以感發人之善心毛氏自關雎而下總百十六篇首繫之興風七十小雅四十大雅四頌二注曰興也而比賦不稱焉蓋謂賦直而興微比顯而興隱也朱子又於其間增補十九篇而摘其不合於興者四十八條且曰關雎興詩也而兼於比綠衣比詩也而兼於興頍弁一詩而興比賦兼之則析義愈精矣）上以風化下下以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者足以戒故曰風（風化風刺皆謂譬喻不斥言也主文主與樂之宮商應也或曰主文詞文雅也譎諫不直諫也輔氏云此解風之一字有此二義也風者詩之本義故上文以風領賦比興而綴雅頌於後此復專言風詩之義言風而雅頌已該矣○以戒一作以為戒）至於王道衰而禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣（孔疏王者政教有小大詩人述之亦有小大故有小雅焉有大雅焉歌其大事制為大體述其小事制為小體詩體既異樂音亦殊有大雅小雅之聲至政衰變雅作取大雅之音歌其政事之變者謂之變大雅取小雅之音歌其政事之變者謂之變小雅故變雅之美刺皆由音體有小大不復由政事之大小也朱註先儒舊說二南二十五篇為正風鹿鳴至菁莪二十二篇為正小雅文王至卷阿十八篇為正大雅皆文武成王時詩周公所定樂歌之詞邶至豳十三國為變風六月至何草不黃五十八篇為變小雅民勞至召旻十二篇為變大雅蓋康昭以後所作今從之歐陽永叔曰風之變自夷懿始

雅之變自幽厲始因學紀聞云大雅之變作于大臣召穆公衛武公之類是也小雅之變作于羣臣家父孟子之類是也風之變也匹夫匹婦皆得以風刺于清議之下而世道益降矣鄭漁仲曰正變之說經無明文惟出於詩序只美者爲正刺者爲變詩之有變蓋言事雖變亂而槩合乎正也河廣之詩欲往而不果大車之詩畏之而不敢氓之詩反之而自悔如斯之類皆變之正也聖人存其詩者見夫王澤雖衰中人以上猶能以禮義自閑中人之性雖百時不善而終歸乎善中人以下其用心之誠行己之乖若能反而爲善聖人亦錄其詩所以勸善也程元問文中子曰豳風何以爲變風也周公之時亦有變風乎曰君臣[illegible]請其能正乎成王終疑周公則風遂變矣非周公至[illegible]孰能正之哉元曰豳居變風之末何也曰夷王以下[illegible]不復正矣夫子蓋傷之也故終之以豳風言變之可[illegible]變而克正危而克扶始終不失其本惟周公能之繫之豳遠矣哉

國史明乎得失之[illegible]人倫之廢哀刑政之苛吟詠情性以風其上達於事變而懷其舊俗者也（國史謂采詩之輶軒太史漢書藝文[illegible]古有采詩之官王者所以觀風俗[illegible]自考正也變體諸詩皆太史所采錄者上文言變[illegible]此乃承上而著國史采詩之意非以變風變雅爲作[illegible]史也風讀去聲同諷）

故變風發乎情止乎禮義發乎情民之[illegible]止乎禮義先王之澤也（凡詩之作皆發情止義此獨言變風者申明變[illegible]諸詩不失其正以見先王教澤入人之深且遠也變風如此變雅可知變詩如此正詩又可知矣）

是以言一國之事繫一人之本謂之風（此下平疏風雅頌總束作收）言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也政有小大故有小雅焉有大雅焉（言雅仍帶風說雅字將合政字講雅分小大兼樂音說其義始備說本孔疏詳見上文變風變雅注）頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也（朱註頌皆天子所制郊廟之樂歌頌容古字通故其取義如此）是謂四始詩之至也

史記關雎爲風始鹿鳴爲小雅始文王爲大雅始清廟爲頌始孔疏云四始者鄭氏答張逸云風也小雅也大雅也頌也此四者人君行之則興廢之則衰又鄭箋云始者王道興衰之所由然則此四者是人君興廢之始故謂之四始又詩緯汎歷樞云大明在亥水始也四牡在寅木始也嘉魚在巳火始也鴻雁在申金始也按詩序末分講[illegible]頌而總結之曰是謂四始可見四始原指風雅頌四[illegible]言故以是謂二字直接上文其文義本無罅漏何待[illegible]補綴而乃拋荒本文妄逞臆說史記附會四詩首[illegible]發明已屬牽強詩緯串合五行更是旁門曲徑[illegible]引鄭康成興衰所由之說明白正大抉出原文[illegible]上文所由廢興何相應可謂的解凡經義有爲[illegible]亂者反而求之本文其義自明此類是也又按[illegible]者至極處詩道關係何等重大後世詞人往往認爲小[illegible]掉以輕心自文公所云六義寖微爲詩者不[illegible]風月花草而已如此者詩於世道人心絲毫無補[illegible]之間與草木同腐耳志在不朽者固當拔心希古勿爲習俗所囿矣

右一篇爲大序（按程子云詩大序其文與[illegible]其義非子夏所能言也[illegible]）作此以教學者程子之言得其實矣然詩[illegible]公自稱冀[illegible]出於子夏西河設教洙泗乃[illegible]子夏述聖人之言以教人西人遂傳爲子夏[illegible]公以後皆無異詞今從衆說標題卜子姓宗卜子傳經之功又以見聖人之心但期經學傳於萬世而竊比老彭不居作者之名也

關雎序

關雎后妃之德也風之始也所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國焉（首句著全詩之義次句點風詩即著本詩之義風天下句風字活用包下風教之義用之二句明本詩之作用也孔疏儀禮鄉飲酒禮乃合樂周南關雎是用之鄉人也燕禮遂歌）

（鄉樂周南關雎、是用之邦國也、）風、風也、敎也。（上風字謂風詩也、下風字申明取象於風也、敎也者取象於風之實義也、語意一串、分作併對看、）風以動之、敎以化之。（此著風敎之作用、以象言之則曰風、用之以鼓動萬物也、以事言之則曰敎、用之以化成天下也、）然、則、關雎麟趾之化、王者之風、故繫之周公。南、言化自北而南也。鵲巢騶虞之德、諸侯之風也、先王之所以敎、故繫之召公。（二南爲風詩正經、關雎乃二南）

首篇、因序關雎而論及二南、雎麟鵲騶、各舉首尾篇名、所以論其全詩也、二南繫名周召、因先著其繫名之義、周者周國也、召者召邑也、召與邵同、自北而南、句解二南字之義也、二南皆文王時詩、文王爲周西伯、本諸侯而行王政化民、故曰王者之風、其化自周國而及南方江漢之間、南文王分岐周故地爲召公奭采邑、使之布政于南方諸國、故曰諸侯之風、而皆奉行文王之政、故曰先王之所以爲敎、稱先王者、序詩者追溯之詞也、其化自召國而及南方、故謂之召南、文王行王政、詩近乎雅、而去諸侯之國體實、是風、故仍編爲風、周南比例召南、在文王[illegible]召南召公奭之詩、周南合雅[illegible]之詩、至武王[illegible]文王、比於天子、不應[illegible]風、詩與召公爲偶、而[illegible]周公也、既食采于周、又與召公夾輔王室、推行王政、[illegible]王時無異、故以周南繫之周公名、繫周公而詩皆文王事、故周南無美周公之詩、召南始終皆召公行化[illegible]美召公之詩、總而論之、二南皆著文王太姒風化之[illegible]在行王政、故序詩者申明大旨、一則曰王者之風、再則曰先王之所以爲敎、未嘗有所分別也、鄭箋妄分優劣、以周公爲聖、召公爲賢、孔疏竟以周南爲周公詩、疑其無美周公之作、朱注竟以文王時之周爲天子之國、皆于本義不合、故詳辨之。○周召二公皆姬姓、周公名旦、文王子、武王弟、佐武王定天下、爲成王太師、封國於魯、元子伯禽就國、餘子封小國者六人、凡蔣邢茅胙祭是也、公薨、諡爲文公、世世以次子代爲周公、留相王室、召公名奭、周之支族巡行南國、政績最著、武王時封國北燕、亦以元子就國、成王時、召公官太保、爲右相、與周公分陝而治、陝以西召公

主之、陝以東周公主之、召公薨、諡爲康公、亦世以次子代爲召公、留都相王、宣王時、其孫虎最賢、卒諡穆公、秦滅諸侯、姬姓之國、燕獨後亡、召公之德有以延之也、可見二公皆一代偉人、何可妄分優劣、又按周召在北、周南漸江召南瀕漢、江漢皆楚越也、文王化被南楚、夷俗丕變、風詩作焉、漢廣汝墳甘棠行露諸篇、必有出於楚人歌謠而[illegible]采樂師潤色之者、聖人編詩、以二南爲首、是二南爲周人作詩之始、厥後十三國有詩、而楚無詩、或有之而不[illegible]末年屈宋勃興、離騷振響、猶是國風變雅之遺、是新[illegible]周詩之終、自屈宋以來、騷人詩客、多生江漢之間、由[illegible]（然而習慣成性、先王之澤漸被者深矣、）周南召南、正始之道、王化之基。

其行政之始也、人君行政始于正己、終于正人、能正[illegible]而後能正其終、正己之心道先行于妻子、二南之[illegible]內助之賢、化始閨門、由邇及遠、久而化成、無[illegible]南推本於關雎后妃之德、召南推本於鵲巢夫人之[illegible]夫人之德本於后妃、召伯之化本於文王、大[illegible]所[illegible]齊家以治國平天下者、其道在是、其基亦在[illegible]聖人[illegible]（爲周南召南、即此意也、）是以關雎樂得淑女以配君子、憂在進賢、不淫其色、哀窈窕、思賢才、而無傷善之心焉、是關雎之義也。

篇末折入本位、以關雎之義作結、二南爲王化之本、而關雎又二南之本、大旨在求賢內助、故云憂在進賢[illegible]匹之際、生民之始、萬福之原、婚姻之禮正、然後[illegible]天命全、孔子論詩、以關雎爲始、言太上者民之[illegible]夫人之行、不侔乎天地、則無以奉神靈之統、而[illegible]之宜、自上世以來、三代興廢、未有不由此者也、雅[illegible]揮大旨、可謂闡深矣、詩本性情、要貴持之以正、否[illegible]反常、哀樂過中、其弊有不可勝言者、關雎之詩、情兼哀樂聖人稱其樂而不淫、哀而不傷、詩序稱其不淫其色、無傷善之心、正與聖言互相發明、惟其得性情之正、故爲風詩正經之首篇、可以垂教萬世也、序文哀字一作衷、亦思念也、然與下句意複、聖人論此詩原兼哀樂、仍用哀字爲是

右一篇爲小序。（以上二篇、毛傳原本混合爲一、置之關雎篇首、於義未安、朱子集傳析其）

總論全總者爲大序其專論風詩二南關雎者爲小序至今遵之前此說詩者依毛傳原本止作一篇梁昭明太子蕭統著文選一書首抄詩序亦依原本未嘗分析邵子湘曰文選托始於子夏爲是聖門文學之賢而此篇實千古論詩之祖○亦後世羣書作序之始也○嘗考史漢及諸傳記漢代詩學有齊魯韓毛四家毛詩晚出詁訓獨精其學雖出子夏而傳自趙人荀況戰國時孟子而外況爲大儒時人尊仰號曰荀卿嘗以子夏詩學授魯人毛亨作詁訓傳以授趙人毛萇漢人稱亨爲大毛公萇爲小毛公毛萇當武帝之世帝立五經博士齊魯韓三家皆立學官毛氏未得立河間獻王劉德[illegible]之深而[illegible][illegible]爲乃立毛詩博士於國中即以萇爲博士其後[illegible]行於世[illegible]漢時東海衞宏字敬仲從九江謝曼卿[illegible]毛詩[illegible][illegible]其作詩序善得風雅之旨今行於世然鄭康成云諸序本自合爲一編毛公始分寘諸篇之首則是毛公之前其傳已久序爲子夏所作毛公及宏增廣而潤色之耳○齊魯韓三家亦皆有序其說[illegible][illegible]事理毛詩序說稽之尙書儀禮左氏內外傳孟子無往不合其書既出學者舍三家而從之自漢迄唐[illegible][illegible][illegible][illegible]趙宋時雪山王質著詩總聞始出新意大[illegible][illegible][illegible]鄭樵和之著詩傳辨妄刪小序而自爲之序朱子集傳亦從其說且解鄭衞諸篇多淫詩直謂淫奔所自作是三百篇中有非法之詩其將何以垂教萬[illegible]後儒有辨正之者茲錄其文於後以示初學俾知有所折衷云

馬貴與端臨曰鄭夾漈專詆詩序朱晦菴從其說大意謂毛序不可偏信也詩書之序自史傳不能斷其果爲何人所作先儒多疑之○以愚觀之書序可廢而詩序不可廢詩雅頌之序可廢而十五國風之序不可廢也雅頌之作其辭易明序者之說可略至於風之爲體比興

之辭多於序述諷諭之意浮於指斥有連章累句而無一語露作詩之意者而序乃曰爲某事也苟非其傳授有源孰能億料當時指意之所歸乎夫芣苢之序以爲后妃之美也而其詩語不過形容采掇芣苢之情狀而已黍離之序以爲閔周室之顚覆也而其詩語不過慨歎禾黍之苗穗而已叔于田之二詩序以爲刺莊公也而其詩語則愛叔段之辭耳揚之水椒聊二詩序以爲刺晉昭公也而其詩語則愛桓叔之辭耳如斯等類是詩之賴序以明者也又如鴇羽陟岵之詩序以爲征役者不堪命而作也四牡采薇之詩序以爲勞使臣遣戍役而作也四詩之旨辭同意異若捨序以求之則文王之臣民亦怨其上而四牡采薇不得爲正雅矣古序顧可廢耶

又曰詩之可刪孰有大于淫者今以文公詩傳攷之其指以爲男女淫泆奔誘而自作詩以敘其事者凡二十有四如桑中東門之墠溱洧東方之日東門之池東門之楊月出則序以爲刺淫而文公以爲淫者所自作也如靜女木瓜采葛丘中有麻將仲子遵大路有女同車

山有扶蘇蘀兮狡童褰裳丰風雨子衿揚之水出其東門野有蔓草則序本別指他事而文公亦以爲淫者所自作也夫以淫昏不檢之人發而爲放蕩無恥之辭而其詩篇之繁多如此夫子猶存之則不知所刪何等篇也詩之爲用在美刺善者美之惡者刺之出於詩人之本意未有爲善而自美其善爲惡而自刺其惡者淫奔之詩聖人不刪正以詩人作刺足以爲戒其詩決非淫奔之人所自作也如序者之說則雖詩辭之邪者亦必以正視之如桑中刺奔溱洧刺亂其義總歸於思無邪也如文公之說則雖詩辭之正者亦將以邪視之如下以木瓜爲美齊桓公不以采葛爲懼讒不以遵大路風雨爲思君子不以褰裳爲思見正不以子衿爲刺學校廢不以揚之水爲閔無臣而但指爲淫奔謔浪要約之答之辭是也此七詩者其辭比之他詩少欠莊重然首尾無一字交涉婦人事而可謂之淫邪乎又考左傳季札聘魯觀周樂所歌者邶鄘衛鄭皆在焉則諸詩固雅樂也使其爲里巷狎邪所用則周樂安得有之而魯之樂工亦安能歌之又左傳載列國聘會賦詩固多斷章取義然其大不倫者亦必致人譏誚如鄭伯有賦鶉之奔奔寗武子不拜彤弓之類是也至於鄭伯如晉子展賦將仲子鄭伯享趙孟子太叔賦野有蔓草鄭六卿餞韓宣子子齹賦野有蔓草子太叔賦褰裳子游賦風雨子旗賦有女同車子柳賦蘀兮此六詩皆文公所斥以爲淫奔之人所作也而賦詩者皆見善於叔向趙武韓起不聞被譏乃知鄭衛歌詩未嘗不施之於燕享而此六詩之旨意訓詁當如序者之說不當如文公之說也（丹鉛總錄云朱子謂以聖人所稱鄭聲淫爲鄭詩邪淫故解詩多指爲淫詩夫淫者聲之過也水溢於平曰淫水雨過於節曰淫雨聲濫於樂曰淫聲其義一也非謂鄭詩邪淫也或曰凡樂非雅者皆謂之鄭聲故聖人概稱爲鄭聲孔雅漢書亦云鄭聲起於鄭延也其義亦通）

京山郝仲輿曰朱子痛詆小序以爲無理凡序云美某人刺某事必責詩中有某人某事以徵之不然卽斥爲妄語若辭類他人他事卽以他人他事當之惟以切直爲主作詩如此但可謂之記事文字何稱爲主文譎諫乎蓋詩有詠古而意在傷時者如七月信南山采菽之類是也有言乙而意在刺甲者如叔子田椒聊之類是也有全代其人立言因而見意者如卷耳江有汜采綠

之類是也有不明言其失但序其人之事其失自見者如氓之類是也有篇首見意後皆託爲其人之言者如雲漢之類是也有通篇寓言全不露正意者如鴟鴞之類是也有露一二冷語可思者如碩人猗嗟之類是也有前數章全不露直至末章方明說者如載馳有頍者弁之類是也有首露一二語後全不露者如楚茨之類是也有辭初緩而漸切者如旄邱四月之類是也有言輕而意實重者如凱風之類是也有章首辭意已盡後數章但變文疊韻者如樛木螽斯黃鳥無衣緜蠻之類是也有前文但敘事後文乃代其人立言寫意者如野有死麕大車小戎之類是也有首章見意後數章皆託他人之言者如蕩之類是也有前數章反言至末始見正意者如都人士隰桑之類是也引而伸之觸類而長之可見詩人寓意深微立言溫厚雖或即事直陳亦皆有悠揚委曲之趣言外不盡之旨後世騷賦尚有風人遺意至近體詩興而辭意淺薄每多徑情直發而古意盡失朱子欲以後世作詩之法解三百篇故與古序多所牴牾且詩可以觀古之詩人必有感於政事而後作

太師陳詩必有關於政事而後采從古序之說則詩無一篇無關繫著從後儒之說則其閒雜有里巷狹邪之歌男女狎褻之作朋友贈答之空言文人閒適之浮辭而又貢之天府播之宮懸公卿大夫會盟燕享猶歌其詩以見志此事之必不可信者也（此說闡發主文譎諫之意深切著明初學讀之可悟作詩之法又按詩辭固多微婉亦有不嫌直露者若行露之詩曰速訟不從柏舟之詩曰之死靡佗貞婦誓心出言斬絕乃見操守之固防禦之嚴其他忠孝節義可以類推至若牆茨道中冓之醜蝃蝀指昏姻之穢發其覆而攻其惡以見隱秘之事終不可掩而相鼠刺無禮曰胡不遄死巷伯刺譖人曰投畀豺虎深惡而痛絕之所以垂戒邪慝尤切至矣此皆不嫌直露者在三百篇中亦止百分之一學者相題行文偶一爲之可耳○按丹鉛總錄云詩小序以子衿爲刺學校廢以菁莪爲樂育人才朱傳皆以爲非及作白鹿洞賦有云廣青衿之疑問式菁莪之長育或舉二語爲問先生答曰舊說亦不可廢又按柏舟小序以爲仁人不遇朱傳極貶之而孟子引此詩憂心悄悄二句朱注仍用序說可見其未嘗不從小序也蓋朱子註詩只是另成一家言以備參考如歐陽公詩說春秋蘇氏說易王氏經義字說之類宋人著述往往如此原非欲盡廢諸家之說獨伸己見以爲萬世之準後儒尊朱子之學其中實有未安者仍當改從舊說也○是編首抄大序因原本牽連關雎小序故併抄入其自葛覃以下諸序詳見毛傳全經茲不備錄）

詩傳序（先哲朱子作○名熹字元晦寓閩中原籍徽州故新安郡也宋祀孔廟我朝升列哲位）

或有問於予曰詩何爲而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既

有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟咏歎之餘者必有自然之音響節族（同奏）而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非惟聖人在上則其所感者無不正而其言皆足以爲教其或感之之雜而所發不能無可擇者則上之人必思所以自反而因有以勸懲之是亦所以爲教也昔周盛時上自郊廟朝廷而下達鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天下至於列國之詩則天子廵守亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆而後（昭王穆王）寖以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子生於其時既不得位無以行勸懲黜陟之政於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛亂而其善之不足以爲法惡之不足以爲戒者則亦刋而去之以從簡約示久遠使夫學者卽是而有以考其得失善者師之而惡者改焉是以其政雖不足以行於一時而其教實被於萬世是則詩之所以爲教者然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷

歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也唯周南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其發於言者樂而不流於淫哀而不病於傷是以二篇獨爲風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以爲萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所爲而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之爲經所以人事浹於下天道備於上而無一人之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之二南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之言行樞機之始則修身齊家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

毛公詩傳簡練精密後人推闡之者數十家東漢鄭玄作注謙其詞而名曰箋唐孔穎達據二劉疏作正義皆於毛傳多所發明紕繆亦少故並列於學官此外諸家純駁相半宋人多出新意不遵毛鄭朱子博采衆說而參以己意著爲集傳不用毛傳舊序仍併大小序爲一編黙後爲之辨說書既成自爲序文只論詩學不言傳注得失手法絕高其發揮詩教本義與學詩指趣意高文與大序波瀾莫二外如大學中庸章句兩序肅括閎深亦朱子文之精粹者後學不可不讀也許印芳識

典論論文（魏文帝曹丕子桓作。子桓典論十二篇論古今典章人事此篇論文章及七子優劣也）

文人相輕自古而然傅毅之於班固伯仲之閒耳而固小之與弟超書曰武仲（傅毅字）以能屬文爲蘭臺令史下筆不能自休夫人善（此字應作善字）於自見而文非一體鮮能備善是以各以所長相輕所短里語曰家有弊帚亯之千金斯不自見之患也（言千金謂自貴重也）今之文人魯國孔融文擧廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣北海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉東平劉楨公幹斯七子者（卽所云建安七子）於學無所遺於辭無所假咸以自騁驥騄於千里仰齊足而並馳以此相服亦良難矣蓋君子審己以度人故能免於斯累（免不自見之累）而作論文王粲長於辭賦徐幹時有齊氣然粲之匹也（言齊俗文體舒緩而徐幹亦有斯累）如粲之初征登樓槐賦征思幹之玄猿漏卮員扇橘賦雖張（張衡）蔡（蔡邕）不過也然於他文未能稱是琳瑀之章表書記今之雋也應瑒和而不壯劉楨壯而不密孔融體氣高妙有過人者然不能持論理不勝詞至於雜以嘲戲及其所善揚（揚雄）班（班固）儔也常人貴遠賤近向聲背實又患闇於自見謂己爲賢夫文本同而末異蓋

奏議宜雅書論宜理銘誄尚實詩賦欲麗此四科不同故能之者偏也唯通才能備其體文以氣爲主氣之淸濁有體不可力強而致譬諸音樂曲度雖均節奏同檢（檢法度也）至於引氣不齊巧拙有素雖在父兄不能以移子弟蓋文章經國之大業不朽之盛事年壽有時而盡榮樂止乎其身二者必至之常期未若文章之無窮是以古之作者寄身於翰墨見意於篇籍不假良史之辭不託飛馳之勢而聲名自傳於後（飛馳謂鳥飛獸馳也）故西伯幽而演易周旦顯而制禮不以隱約而弗務不以康樂而加思夫然則古人賤尺璧

而重寸陰、懼乎時之過已。（淮南子：聖人不貴尺之璧、而重寸之陰、時難得而易失也。）而人多不强力、貧賤則懾於飢寒、富貴則流於逸樂、遂營目前之務、而遺千載之功、日月逝於上、體貌衰於下、忽然與萬物遷化、斯志士之大痛也。融等已逝、唯幹著論成一家言。（徐幹著中論二十篇、）

邵子湘曰、文非一體、通才始能備善、通才既難、人又苦不自知、故須論定、此一篇之大旨、末段推重文章、因歎人不能强力、世鮮通才、職此之故、勉人之意深矣、

曹子桓憑乃父詐力、假禪讓名篡漢、人品本不足道、而雅好文學、以著述爲務、卒以成名、論文一篇、謂文以氣爲主、乃千古不易之論、後來韓昌黎答李生書、蘇潁濱上韓太尉書、論文貴養氣、其說益精、子桓辨別文體、謂詩賦欲麗、蓋猶沿於漢賦積習、不究風騷本原、故論詩亦欲其麗、遂開六朝風氣、後學於此宜知鑑戒、至云文人相輕、自古而然、貴遠賤近、向聲背實、又闇於自見、謂己爲賢、此數語直是道盡惡習、其評論七子亦允當、學無所遺、辭無所假、是七子真本領、末論文章傳世、爲不能强力而苟安者痛下鍼砭、可作勸學箴也、許印芳識、

與吳質書（典略云、徐幹、劉楨、應瑒、阮瑀、陳琳、王粲與吳質並見友於魏太子、漢獻帝二十二年、魏大疫、諸人多死、故太子與質書、按魏志、質字季重、文帝與書時、帝爲太子、質爲元城令、）

三月三日丕白。歲月易得、別來行復四年。三年不見、東山猶歎其遠。況乃過之、思何可支。雖書疏往返、未足解其勞結。昔年疾疫、親故多離其災、（離同罹）徐陳應劉、一時俱逝、痛可言邪。昔日遊處、行則連輿、止則接席、何曾須臾相失。每至觴酌流行、絲竹並奏、酒酣耳熱、仰而賦詩、當此之時、忽然不自知其樂也。謂百年己分、可長共相保、何圖數年之間、零落略盡、言之傷心。頃撰其遺文、都爲一集、（撰定也、都凡也、）觀

其姓名、已爲鬼錄。追思昔遊、猶在心目、而此諸子化爲糞壤、可復道哉。觀古今文人、類不護細行、鮮能以名節自立。而偉長獨懷文抱質、恬淡寡欲、有箕山之志、可謂彬彬君子者矣。著中論二十餘篇、成一家之言、辭義典雅、足傳於後、此子爲不朽矣。德璉常斐然有述作之意、其才學足以著書、美志不遂、良可痛惜。間者歷覽諸子之文、對之抆淚、既痛逝者、行自念也。孔璋章表殊健、微爲繁富。公幹有逸氣、但未遒耳、其五言詩之善者、妙絕時人。元瑜書記翩翩、致足樂也。仲宣續自善於辭賦。（續一作獨、）惜其體弱、不足起其

文至於所善古今無以遠過也昔伯牙絕絃於鍾期仲尼覆醢於子路痛知音之難遇傷門人之莫逮諸子但爲未及古人自一時之儁也今之存者已不逮矣後生可畏來者難誣恐吾與足下不及見也行年已長大所懷萬端時有所慮至通夜不瞑志意何時復類昔日已成老翁但未白頭耳光武言年三十餘在兵中十歲所更非一吾德不及之年與之齊矣以犬羊之質服虎豹之文無衆星之明假日月之光動見瞻觀何時易乎恐永不復得爲昔日遊也少壯真當努力年一過往何可攀援古人思炳（或又作秉）燭夜遊良有以也頃何以自娛頗復有所述造不東望於邑裁書敘心丕白（述造不之不音浮亦與否通於邑之於音巫與嗚咽通）

子桓感親故凋零因爲撰集遺文復加論定俾傳於世此書敘意外又與王朗書曰夫人生有七尺之軀死爲一棺之土惟立德揚名可以不朽其次莫如著篇籍疫癘數起士人凋落余獨何人能全其壽於是論撰所著文章集諸儒講論經義侃侃無倦蓋自揣功德無聞惟立言猶可冀倖萬一死之日得謚爲文亦厚幸矣君子疾沒世無稱讀其書者能勿怦然動心乎許印芳識

與楊德祖書（魏陳思王曹植子建作○典略云楊脩字德祖謙恭才博植與書論文人優劣）

植白數日不見思子爲勞想同之也僕少小好爲文章迄至於今二十有五年矣然今世作者可略而言也昔仲宣獨步於漢南孔璋鷹揚於河朔偉長擅名於青土公幹振藻於海隅德璉發跡於北魏足下高視於上京當此之時人人自謂握靈蛇之珠家家自謂抱荊山之玉吾王於是設天網以該之頓八紘以掩之今悉集茲國矣（吾王謂操也）然此數子猶復不能飛軒絕跡一舉千里以孔璋之才不閑於辭賦而多自謂能與司馬長卿同風譬畫虎不成反爲狗者也前有書嘲之反作論盛道僕讚其文夫鍾期不失聽於今稱之吾亦不能妄歎者畏後世之嗤余也世人著述不能無病僕嘗好人譏彈其文有不善者應時改定昔丁敬禮常作小文使僕潤飾之僕自以才不過若人辭不爲也（若人謂敬禮也）敬禮謂僕卿何所疑難文之佳惡吾自得之後世誰相知定吾文者邪吾常歎此達言以爲美談昔尼父之文辭與人通流至於制春秋游夏之徒乃不能措一辭過此而言不病者吾未之見也蓋有南威之容乃可以論於淑媛有龍泉之利乃可以議於斷割劉季緒才不能

逮於作者而好詆訶文章掎（以）摭（直）利病昔田巴毀五帝罪三王呰（紫）五霸於稷下一旦而服千人魯連一說使終身杜口劉生之辯未若田氏今之仲連求之不難可無息乎人各有好尚蘭茝蓀蕙之芳眾人所好而海畔有逐臭之夫咸池六莖之發眾人所共樂而墨翟有非之之論豈可同哉今往僕少小所著辭賦一通相與夫街談巷說必有可采擊轅之歌有應風雅匹夫之思未易輕棄也辭賦小道固未足以揄揚大義彰示來世也昔揚子雲先朝執戟之臣猶稱壯夫不為也吾雖德薄位為藩侯猶庶幾勠力上國流惠下民建永世之業留金石之功豈徒以翰墨為勳績辭賦為君子哉若吾志未果吾道不行則將采庶官之實錄辯時俗之得失定仁義之衷成一家之言雖未能藏之於名山將以傳之於同好此要之皓首豈今日之論乎其言之不慙恃惠子之知我也明早相迎書不盡懷植白

子建此書抗志立功不徒以文人自命且夫有德而後有言忠節如陶杜雖處窮約文章必傳若無忠節縱能立功且能立言人亦唾罵耳學者可不勉哉許印芳識

文章流別論（晉人摯虞仲治作○文章流派分別之處各有源委此文辨而論之以曉人也）

頌

文章者所以宣上下之志明人倫之敘窮理盡性以究萬物之宜者也王澤流而詩作成功臻而頌興德勳立而銘著嘉美終而誄集祝史陳辭官箴王闕周禮太師掌教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌言一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅頌者美盛德之形容賦者敷陳之稱也比者喻類之言也興者有感之辭也後世之為詩者多矣述功德者謂之頌其餘則總謂之詩頌詩之美者也古者聖帝明王功成治定而頌聲興於是史錄其篇工歌其章以奏於宗廟告於鬼神故頌之所美者聖王之德也則而象之以為歌舞或以頌形或以頌聲苟無其德徒飾形聲甚非古頌之意昔班固為安豐戴侯頌史岑為出師頌和熹鄧后頌與魯頌體意相類而文辭之異古今之變也揚雄趙充國頌頌而似雅傅毅顯宗頌文與周頌相似而雜以風雅之意若馬融廣成頌亦加司馬上林之屬純為今賦之體而謂之頌失之遠矣

詩

書云詩言志歌永言言其志謂之詩古有採詩之官王者以知得失古之詩有三言四言五言六言七言九言古詩率以四言爲體而時有一句二句雜在四言之間後世演之遂以爲篇古詩之三言者振振鷺鷺于飛之屬是也漢郊廟歌多用之五言者誰謂雀無角何以穿我屋之屬是也於俳諧倡樂多用之六言者我姑酌彼金罍之屬是也樂府亦用之七言者交交黃鳥止于桑之屬是也於俳諧倡樂世用之古詩之九言者泂酌彼行潦挹彼注茲之屬是也不入歌謠之章故世希爲之夫詩雖以情志爲本而以成聲爲節然則雅音之韻四言爲正其餘雖備曲折之體而非音之正也（晉何人去古未遠其辨詩之爲用及句法長短悉本舊說過江後日遠日忘矣）

七

七發造於枚乘借吳楚以爲客主先言出輿入輦蹷痿之損深宮洞房寒暑之疾靡曼美色宴安之毒厚味煖服淫曜之害宜聽世之君子要言妙道以疏神導體蠲淹滯之累既設此辭以顯明去就之路而後說以聲色逸游之樂其說不入乃陳聖人辯士講論之娛而霍然疾瘳此因膏粱之常疾以爲匡勸雖有甚泰之辭而不沒其諷諭之義也其流遂廣其義遂變率有辭人淫麗之尤矣崔駰既作七依而假非有先生之言曰嗚呼揚雄有言童子雕蟲篆刻俄而曰壯夫不爲也孔子疾小言破道斯文之族豈不謂義不足而辯　餘者乎賦者將以諷吾恐其不免於勸也

賦

賦者敷陳之稱古詩之流也古之作詩者發乎情止乎禮義情之發因辭以形之禮義之指須事以明之故有賦焉所以假象盡辭敷陳其志前世爲賦者有孫卿屈原尚頗

有古詩之義至宋玉則多淫浮之病矣楚辭之賦賦之善者也故揚子稱賦莫深于離騷賈誼之作則屈原儔也古詩之賦以情義爲主以事類爲佐今之賦以事形爲本以義正爲助情義爲主則言省而文有例矣事形爲本則言富而辭無常矣文之煩省辭之險易蓋由於此夫假象過大則與類相遠逸辭過壯則與事相違辯言過理則與義相失麗靡過美則與情相悖此四過者所以背大體而害政教是以司馬遷割相如之浮說揚雄疾辭人之賦麗以淫也（孫卿本姓荀名況時人尊之爲卿漢人避諱改荀爲孫仍當作荀也）

箴

揚雄依虞箴作十二州十二官箴而傳于世不具九官崔氏累世彌縫其闕胡公又以次其首目而爲之解署曰百官箴

銘

夫古之銘至約今之銘至煩亦有由也質文時異則既論之矣且上古之銘銘於宗廟之碑蔡邕爲楊公作碑其文典正末世之美者也後世以來器銘之佳者有王莽鼎銘嘉量諸侯大夫銘太常勒鐘鼎之義所言雖殊而令德一

也李尤爲銘自山河都邑至于刀筆符契無不有銘而文多穢病討論而潤色亦可采錄（筭同算）

誄

詩頌箴銘之篇皆有往古成文可做依而作惟誄無定制故作者多異焉見於典籍者左傳有魯哀公爲孔子誄

哀辭

哀辭者誄之流也崔瑗蘇順馬融等爲之率以施於童殤夭折不以壽終者建安中文帝與臨淄侯各失稚子命徐幹劉楨等爲之哀辭哀辭之體以哀痛爲主緣以歎息之辭

文（此指雜文非專名文也漢人有客難賓戲等皆雜以恣數故舉其大槪耳）

若解嘲之弘緩優大應賓之淵懿溫雅達旨之壯厲慨慷應閒之綢繆契闊郁郁彬彬靡有不長焉矣

圖讖

圖讖之屬雖非正文之制然以取其縱橫有義反覆成章

碑銘

古有宗廟之碑後世立碑于墓顯之衢路其所載者銘辭也

右流別論凡十一條論列雖少文約義精張天如云此論窮神盡理劉勰雕龍鍾嶸詩品緣此起義評論日多矣又云李伯仁（尤）銘詞八十餘多體要之作僅識其穢病盡文以少爲貴多者難於見工也愚按仲治辨詩之爲用謂詩以四言爲正三言漢郊廟歌多用之六言樂府亦用之五言七言皆俳諧倡樂所用其卑靡如此後世詩格專意爲此誰復知其卑靡哉有志之士酌古準今長短參用庶使大雅之音不盡泯滅耳許印芳識

詩法萃編卷一終

詩法萃編卷二

石屏許印芳麟篆選抄并校刊

宋書謝靈運傳論

（梁人沈約休文作○宋書劉宋史書也與趙宋史書稱宋史不同休文修宋書至靈運傳因著此論、專是論詩以靈運善詩故也）

史臣曰民稟天地之靈、含五常之德、剛柔迭用、喜慍分情、夫志動於中○則歌詠外發、六義所因、四始攸繫、升降謳謠、紛披風什、（按詩鹿鳴之什題注云雅頌無諸國別故以十篇爲一卷而謂之什今俗用風詩篇名而亦稱什者非、）雖虞夏以前、遺文不覩、稟氣懷靈、理無或異、然則歌詠所興○宜自生民始也○周室既衰、風流彌著○（幽厲之時多有諷刺在下）（祖旨如風之散、如水之流、故曰彌著、）屈平宋玉、導清源於前、賈誼相如、振芳塵於後○英辭潤金石、高義薄雲天○自茲以降、情志愈廣、王褒劉向、揚班（揚雄班彪）、崔蔡（崔駰蔡邕）之徒、異軌同奔、遞相師祖○雖清辭麗曲、時發乎篇、而蕪音累氣、固亦多矣、若夫平子（張衡）豔發○文以情變○絕唱高蹤○久無嗣響○至於建安（獻帝年號）曹氏基命○三祖（魏武帝文帝明帝也）陳王（曹植）咸蓄盛藻、甫乃以情緯文○以文被質○（甫始也緯猶織也）自漢至魏○四百餘年○辭人才子○文體三變○相如工爲形似之言○二班（叔皮孟堅）長於情理之說○子建仲宣以氣質爲體○並標能擅美○獨映當時○是以一世之士○各

相慕習○源其飆流所始（猋風也）莫不同祖風騷、徒以賞好異情、故意製相詭（詭變也）降及元康（惠帝年號）潘（潘岳）陸（陸機）特秀、律異班（班固）賈（賈誼）、體變曹（曹植）王（王粲）、縟旨星稠、繁文綺合（二語謂對偶漸盛也）綴平臺之逸響、采南皮之高韻、遺風餘烈、事極江右、在晉中興、玄風獨扇、爲學窮於柱下、博物止乎七篇、（老子爲柱下史此言柱下謂道德經也莊子內篇其數有七）馳騁文辭、義殫乎此、自建武（愍帝年號）暨乎義熙（安帝年號）歷載將百、雖比響聯辭、波屬雲委、（宋書比作綴）莫不寄言上德（即老子）託意玄珠（即莊子道德經上德不德是以有德謂無爲之名也莊子黃帝遊赤水登崑崙遺其玄珠喻至道也）遒麗之辭、無聞焉耳、仲文（殷仲文）始革孫（孫綽）許（許詢）之風、叔源（謝混字）大變太元之氣（太元晉武帝年號）、爰逮宋氏、顏（顏延年）謝（謝靈運）騰聲、靈運之興會標舉、延年之體裁明密、並方軌前秀、垂範後昆○若夫敷衽論心、商榷前藻、工拙之數、如有可言、夫五色相宣、八音協暢、由乎玄黃律呂、各適物宜○欲使宮羽相變、低昂舛節（舛背）若前有浮聲、則後須切響○（此云浮切即是輕重今曲家猶解講陰陽清濁）一簡之內、音韻盡殊（一簡謂一行也）兩句之中、輕重悉異○妙達此旨、始可言文○至於先士茂製、諷高歷賞（先士先代作文之士也）子建函京之作、仲宣灞岸之篇、子荊零雨之章、正長朔風之句、並直舉胸情、非傍詩史○正以

202冊99頁

音律調韻取高前式自靈均（屈原）以來此秘未覩至於高言妙句音韻天成皆暗與理合匪由思至張蔡曹王曾無先覺潘陸顏謝去之彌遠世之知音者有以得之此言非謬如曰不然請待來哲（通篇論詩自垂範後昆以上歷論諸家下文獨抒己見當分別觀之）

孫月峯曰評論歷來作者頗得大槩其意所獨貴則在音調耳遣詞未甚鍊淨然亦微有華采

邵子湘曰論詩學源流最詳細可依據其言聲律處是休文獨得之秘以齊梁聲病開唐人近體之先者

方伯海曰由屈宋而漢魏文體三變由西晉東晉而宋文體又三變然其體裁總不遠乎古初沈休文始嚴四聲之辨古體方變爲近體今之五七言律是也學者競趨於是遂至數典而忘其祖屈宋以下槩置不觀是休文以窺古人不傳之秘爲功之首予謂以啓學者蔑古之弊又罪之魁也且三百篇中若云遣調莫過於十五國風若云設色孰加於東山七月及二雅三頌遂欲以此矜爲獨得將靈均以後許多巨手盡行放倒此乃從來文士相掩惡習若據其言爲信誠然乎哉

答陸厥問聲韻書（厥與約書謂前賢似不都闇聲韻約云未覩近於誣乎約答書辨之）

宮商之聲有五文字之別累萬以累萬之繁配五聲之約高下低昂非思力所學又非止若斯而已也十字之文顛倒相配字不過十巧歷已不能盡何況復過於此者乎靈均以來未經用之於懷抱固無從得其髣髴矣若斯之妙而聖人不尚何邪此蓋曲折聲韻之巧無當於訓義非聖哲立言之所急也是以子雲譬之雕蟲篆刻云壯夫不爲自古辭人豈不知宮羽之殊商徵之別雖知五音之異而其中參差變動所昧實多故鄙意所謂此秘未覩者也以此而推則知前世文士便未悟此處若以文章之音韻同絃管之聲曲則美惡妍蚩不得頓相乖反譬猶子野操曲安得忽有嘽緩失調之聲以洛神比陳思他賦有似異手之作故知天機啓則律呂自調六情滯則音律頓舛也士衡雖云炳若縟錦寧有濯色江波其中復有一片是衛文之服此則陸生之言即復不盡者矣韻與不韻復有精麤輪扁不能言之老夫亦不盡辨此

聲韻非立言之所急其妙繫於天機其說口不能盡休文明知此理而必標爲宗旨遂開律詩門戶若非唐人復古詩道掃地矣方氏所以斥爲罪魁也許印芳識

齊書文學傳論（梁蕭子顯作。齊書、蕭齊史書也。子顯撰齊史、著此論、以辨文體也。）

史臣曰文章者蓋情性之風標神明之律呂也蘊思含毫遊心內運放言落紙氣韻天成莫不稟以性靈遷乎愛嗜機見殊明賞悟紛雜若子桓之品藻人才仲治之區判文體陸機辨於文賦李充論於翰林張眎摘句褒貶顏延圖寫情興各任懷抱共爲權衡屬文之道事出神思感召無象變化不窮俱五聲之音響而出言異句等萬物之情狀而下筆殊形吟咏規範本之雅什流分條散各以言區若陳思代馬羣章王粲飛鸞諸製四言之美前超後絕少卿

離辭五言才骨難與爭鶩桂林湘水平子之華篇飛館玉池魏文之麗篆七言之作非此誰先卿雲巨麗升堂冠冕張左恢廓登高不繼賦貴披陳未或加矣顯宗之述傅毅簡文之摛彥伯分言制句多得頌體裴頠內侍元規鳳池子章以來章表之選孫綽之碑嗣伯喈之後謝莊之誄起安仁之塵顏延陽讚自比馬督以多稱貴歸莊爲允王褒僮約束晳發蒙滑稽之流亦可奇瑋五言之製獨秀衆品習玩爲理事久則瀆在乎文章彌患凡舊若無新變不能代雄建安一體典論短長互出潘陸齊名機岳之文永異江左風味盛道家之言郭璞舉其靈變許詢極其名理仲文玄氣猶不盡除謝混情新得名未盛顏謝並起乃各擅奇休鮑後出咸亦標世朱藍共妍不相祖述今之文章作者雖衆總而爲論畧有三體一則啓心閑繹託辭華曠雖存巧綺終致迂回宜登公宴本非準的而疎慢闡緩膏肓之病典正可採酷不入情此體之源出靈運而成也次則緝事比類非對不發博物可嘉職成拘制或全借古語用申今情崎嶇牽引直爲偶說唯覩事例頓失精采此則傅咸五經應璩指事雖不全似可以類從次則發唱驚挺操

調險急雕藻淫豔傾炫心魂亦猶五色之有紅紫八音之有鄭衛斯鮑照之遺烈也三體之外請試妄談若夫委自天機參之史傳應思悱來勿先構聚言尚易了文憎過意吐石含金滋潤婉切雜以風謠輕脣利吻不雅不俗獨中胸懷輪扁斲輪言之未盡文人談士罕或兼工非惟識有不周道實相妨談家所習理勝其辭就此求文終然翳奪故兼之者鮮矣

史稱蕭景陽好學工屬文性愛山水不畏鬼神爲伐社文以見其志又著鴻序賦沈約以爲明道之流梁武簡

文並重其人然頗自負才氣篤遊賓客爲吏部尚書見九流人但舉扇一撝而已衣冠竊恨之後出守吳興卒有司請謚武帝手敕云恃才傲物宜謚曰驕正與沈約懷情不盡宜謚曰隱同一惡名可作文之金鑑矣景陽嘗輯後漢諸史爲一書又撰齊書後漢書失傳惟齊書行世文學傳論歷舉漢魏以來名篇而論次之至論五言之秀特標文章宗旨云若無新變不能代雄可謂要言不煩又論文有三體自晉宋閒人開出風氣謝客迂回應傳物制指斥不訛明遠長於樂府矯健奇要實是出羣之雄不善學者流爲險仄淫豔人遂比之鄭衞朱紫緣此所欲歸咎參軍豈通論哉末段景陽自談文與以天機感應爲主所見卻高又嘗自序云每有製作特寡思功須其自來不以力構若乃登高目極臨水送歸風動春朝月明秋夜早雁初鶯開花落葉有來斯應每不能已天監六年始預九日朝宴稠人廣坐獨受旨云今雲物甚美卿得不斐然賦詩及詩成又降旨云可稱才子一顧之恩非望而至遂方賈誼何如哉未易當也此序可與此詩參看故節錄之許印芳識

文心雕龍

（梁劉勰彥和作○原書四十九篇茲選其論文及總論之於詩尤關切者抄十餘篇並抄黃崑圃紀曉嵐兩先生批語各附於後俾學者易於尋繹云）

原道

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫元黃色雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才爲五行之秀實天地之心心生而言立言立而文明自然之道也旁及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鍠故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天地之心哉若迺河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之實丹文綠牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛元首載歌既發吟詠之志益稷

陳謨亦垂敷奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勳德彌縟逮及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜符采複隱精義堅深重以公旦多材振其徽烈剬詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣爰自風姓暨于孔氏元聖創典素王述訓莫不原道心以敷章研神理而設教取象乎河洛問數乎蓍龜觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌綸彝憲發揮事業彪炳辭義故知道沿聖以垂文聖因文而明道旁通而無滯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者乃道之文也（剬詩之剬說文訓爲齊言切割而使之齊也又按古無制字多書爲剬此剬字疑即制字）

贊曰

道心惟微神理設教光采元聖炳燿仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以傚（紀批云文以載道明其當然文原於道明其本然識其本乃不逐其末首揭文體之尊所以截斷衆流自漢以來論文者罕能及此彥和以此發端所見在六朝文士之上○梁文藻日競雕華彥和標自然以爲宗是喫緊爲人處○本段即載道之資）

宗經

三極彝訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九邱歲歷綿曖條流紛糅自夫子刪述而大寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謨卓絕牆宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鐘無錚錚之細響矣夫易惟談天入神致用故繫稱旨遠辭文言中事隱韋編三絕固哲人之驪淵也書實記言而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志訓詁同書摛風裁興藻辭譎喻溫柔在誦故最附深衷矣禮以立體據事剬範章條纖曲執而後顯採掇片言莫非寶也春秋辨理一字見義五石六鷁以詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖文之殊致表裏之異體者也至根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以

往者雖舊餘味日新後進追取而非晚前修運用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首詔策章奏則書發其源賦頌謌讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋爲根並窮高以樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環內者也若稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煑海而爲鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行

以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言修辭鮮克宗經是以楚豔漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彝道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔匠文章奧府淵哉鑠乎羣言之祖

紀批云本經術以爲文亦非六代文士所知世稱大謝作詩善用經語不過割剝字句耳○尙書春秋四語括盡兩經然此上疑脫數句○論說辭序十句強爲分析亦如鍾氏之品詩動稱源出某某也○黃批云承學之徒輒輕言西漢而後無文章直至韓退之始起八代之衰耳抑知八代中固有具如許眼力能爲如許評論者乎○紀云余按此書只善論文耳如以其文論之則不脫六代俳偶之習也此評不允

按彥和此書首篇原道二篇徵聖三篇宗經徵聖篇據經立論仍是宗經故不再抄其語有精當者摘附宗經篇後以備參觀

夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達

旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣

贊曰妙極生知睿哲惟宰精理爲文秀氣成采鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

黃批云緐簡隱顯作法皆本乎經後來文家偏有所尙互相排擊殆未尋其源也○紀批云緐略四語精微所謂文無定格要歸於是

論經文變化處足補宗經漏義贊亦工緻許印芳識

辨騷（離騷乃楚詞之一篇統名楚詞爲騷相沿之誤也）

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外皭然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以爲露才揚己忿懟沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸圃非經義所載然其文辭麗雅爲詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以爲詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駟虯乘

翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精玩而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祗敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虯龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而掩涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同于風雅者也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鴆鳥媒娀女詭異之辭也康回傾地夷羿彃日木夫九首土伯三目譎怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜坐亂而不分指以爲樂娛酒不廢沉湎日夜舉以爲懽荒淫之意也摘此四事異乎經典者也故論其典誥則如彼語其夸誕則如此固知楚辭者體憲於三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瑰詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之志漁父寄獨往之才故能

氣往轢古辭來切今驚采絕艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚沿波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者菀其鴻裁中巧者獵其艷辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高山川無極情理實劣金相玉式豔溢錙毫

紀批云辭賦之源出於騷浮豔之根亦濫觴於騷題中辨字極爲分明○博徒謂博學之徒○黃批云後人學騷酌奇玩華而失墜眞實者李昌谷之歌詩也

明詩

大舜云詩言志歌咏言聖謨所析義已明矣是以在心爲志發言爲詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三

百之蔽義歸無邪持之爲訓有符焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云元鳥在曲黃帝雲門理不空綺至堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以爲賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷爲刺秦皇滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周文孝武愛文柏梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謠近在成世閱時取證則五言久矣又古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞比類而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附物怊悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清典可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安之初五言騰踊文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風

月狎池苑述恩榮敘酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭晣之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺唯嵇志清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世群才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安或析文以爲妙或流靡以自妍此其大略也江左篇製溺乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而爲俊矣宋初文詠體有因革老莊

告退而山水方滋儷采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體則雅潤爲本五言流調則清麗居宗華實異用唯才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先凝其清景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太沖公幹然詩有恆裁思無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來至於三六雜言則出自篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道原爲始聯句共韻則柏梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩囿故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契政序相參英華彌縟萬代永耽

紀批云首段雖是習見語其實詩之本原莫踰於此後人紛紛高論皆是枝葉工夫○大舜九句是發乎情詩者七句是止乎禮義○質而不野四字括盡漢人佳處○張衡怨篇清曲可味曲字作婉字解○嫌慢六語是建安人本領○正始乃魏八年號詩雜僊心言其宗尙老莊也晉承魏弊玄理溺志宋革晉體儷采爭奇齊梁以後此風又變惟以塗飾相尙側豔相矜而詩弊極焉○四言一段立論卻局於六朝習徑未得本原夫雅潤淸麗豈詩之極則哉○難易四語甘苦有得之言凡事如是不獨詩也

樂府

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏旣其上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始爲南音有娀謠乎飛燕始爲北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整思於西河西音以興音聲推移亦不一槩矣匹夫庶婦謳吟土風詩官採言樂盲被律志感絲簧氣變金石是以師曠覘風於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王愼焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響闃其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律司馬以騷體製歌桂華雜

曲麗而不經、赤雁羣篇、靡而非典、河間薦雅而罕御、故汲黯致譏於天馬也。至宣帝雅頌。詩效鹿鳴。邇及元成。稍廣淫樂。正音乖俗。其難也如此。暨後郊廟。惟雜雅章。辭雖典文。而律非夔曠。至於魏之三祖。氣爽才麗。宰割辭調。音靡節平。觀其北上衆引、秋風列篇、或述酣宴、或傷羈戍、志不出於淫蕩、辭不離於哀思、雖三調之正聲、實韶夏之鄭曲也。逮於晉世。則傅玄曉音。創定雅歌。以詠祖宗。張華新篇。亦充庭萬。然杜夔調律。音奏舒雅。荀勖改懸。聲節哀急。故咸譏其離聲。後人驗其銅尺。和樂精妙。固表裏而相資矣。故知詩爲樂心。聲爲樂體。樂體在聲。瞽師務調其器。樂心在詩。君子宜正其文。好樂無荒。晉風所以稱遠。伊其相謔。鄭國所以云亡。故知季札觀辭。不直聽聲而已。若夫豔歌婉孌。怨志詄絕。淫辭在曲。正響焉生。然俗聽飛馳。職競新異。雅詠溫恭。必欠伸魚睨。奇辭切至。則拊髀雀躍。詩聲俱鄭。自此階矣。凡樂辭曰詩。詩聲曰歌。聲來被辭。辭繁難節。故陳思稱李延年閑於增損古辭。多者則宜減之。明貴約也。觀高祖之詠大風。孝武之歎來遲。歌童被聲。莫敢不協。子建士衡。咸有佳篇。並無詔伶人。故事謝絲管。俗稱乖調。蓋未思也。至於軒岐鼓吹。漢世鐃挽。雖戎喪殊事。而並總入樂府。繆襲所製。亦有可算焉。昔子政品文。詩與歌別。故略具樂篇以標區界。

贊曰

八音摛文。樹辭爲體。謳吟坰野。金石雲陛。韶響難追。鄭聲易啟。豈惟觀樂。於焉識禮。

紀批云、務塞淫濫四字、一篇綱領。○雅聲八字、貫下十餘行、非單品秦漢也。○桂華雜曲（房中歌也）尚未至於不經、赤雁羣篇（郊祀歌也）亦不得目之爲靡、此論過當。深惡塗飾而矯枉過正也。○黃詩自古本判、不始於漢、黃批云至漢始判非也。○故知以下、折出本旨、其意爲當時宮體競尚輕豔而發、觀玉臺新咏、乃知彥和識高一代。○黃云詩爲樂心六句、語語透宗。○紀云豔歌以下、論以聲被詞之意、亦爲當時之弃古詞也。增損古詞、此樂府多不可讀之故、後人不知其增損、遂乃妄解文義矣。○魚睨（瞪目之貌魚目不瞬故也）子政（劉向字）

古人用樂必歌詩。詩之作也、務遵雅道、秦燔樂經、雅樂失傳、雅道自在天壤。後有作者、詩合雅道、樂可不

必苛求孟子所云今之樂猶古之樂也漢人樂府雖三百篇而下安世房中歌郊祀歌精純奇奧直可續經彥和高談古樂拘泥鮮通意謂古樂既亡所用皆俗樂詩亦皆俗詩高雅如漢之房中歌郊祀歌悉斥爲靡嫚不經擬漢而作者更多龠已此等迂謬之說後學宜明辨之許印芳識

神思

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬

里吟詠之閒吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理爲妙神與物游神居胸臆而志氣統其關鍵物沿耳目而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心是以陶鈞文思貴在虛靜疏瀹五藏澡雪精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以懌辭然後使玄解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闚意象而運斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其搦翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易奇言徵實而難巧也是以意授於思言授於意密則無際疏則千里或理在方寸而求之域表或義在咫尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚皋應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似宿構阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思

之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮前應機立斷覃思之人情饒歧路鑒在疑後研慮方定機敏故造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博練若學淺而空遲才疏而徒速以斯成器未之前聞是以臨篇綴慮必有二患理鬱者苦貧辭溺者傷亂然則博見爲饋貧之糧貫一爲拯亂之藥博而能一亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷貿拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖云未費杼軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆固知止至精而後闡其妙至變而後通其數

伊摯不能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理應刻鏤聲律萌芽比興結慮司契垂帷制勝

紀批云思理一段皆甘苦之言虛靜二字妙入微茫而補出積學酌理方不是徒騁聰明蓋惟觀理真則思歸一綫道湊單微所謂用志不分乃疑於神○神思方運一段發出馳騖其思之弊正是鞭緊上文○意授一段意在游心虛靜則湊理自解興象自生非

是教人不必冥搜力索讀者勿以詞害意可也○黃批云遲速由于稟才而遲常勝速枚臯速而百賦無傳馬卿遲而賦皆在人口其優劣見矣○紀批云博聞二語指出本原工夫下文又補出刊改乃工一層及思入希夷妙絕蹊徑一層神思之理乃括盡無餘

體性

夫情動而言形理發而文見蓋沿隱以至顯因內而符外者也然才有庸儁氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所鑠陶染所凝各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理元宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻醲采煒燁枝派者也壯麗者高論宏裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定言吐納英華莫非情性

是以賈生俊發故文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗俶儻故響逸而調遠叔夜儁俠故興高而采烈安仁輕敏故鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表裏必符豈非自然之恒資才氣之大畧哉夫才有天資學慎始習斲梓染絲功在初化器成綵定難可翻移故童子雕琢必先雅製沿根討葉思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則

輻輳相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰

才性異區文體繁詭辭爲肌膚志實骨髓雅麗黼黻淫巧朱紫習亦凝真功沿漸靡

黃批云由文詞得其情性雖並世猶難之況異代乎如此鑒裁千古無兩〇紀批云此亦約畧大概言之不必皆確百世而下何由得其情性況人與文絕不類者又不知其凡幾耶〇末段歸到慎其始習指出實地工夫蓋才難勉强而學可自爲故篇內才學並衡結穴則側注學力也〇贊語凝字當作疑莊子云用志不分乃疑於神是也後人或作凝或作擬皆不知而妄改耳

首段陶染句下從紀批本刪去冗詞十句較爲簡淨

又按八體之分亦有優劣繁縟輕靡並屬下品初學氣浮識淺不以二者爲戒反以爲法習與性成終身受病彥和故以學愼始習諄誡後生也許印芳識

詩法萃編卷二終

文心雕龍

石屏許印芳麟篆選抄并校刊

風骨

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以怊悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克贍風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光

乃新其爲文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨之徵也思不環周索莫乏氣則無風之驗也昔潘勖錫魏思摹經典羣才韜筆乃其骨髓駿也相如賦仙氣號凌雲蔚爲辭宗迺其風力遒也能鑒斯要可以定文茲術或違無務繁采故魏文稱文以氣爲主氣之清濁有體不可力强而至故其論孔融則云體氣高妙論徐幹則云時有齊氣論劉楨則云時有逸氣公幹亦云孔氏卓卓信含異氣筆墨之性殆不可勝並重氣之旨也夫翬翟備色翾翥百步肌豐而力沈也鷹隼乏采翰飛戾天骨勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨乏采則鷙集翰林采乏風骨則雉竄文囿唯藻耀而高翔固文筆之鳴鳳也若夫鎔鑄經典之範翔集子史之術洞曉情變曲昭文體然後能孚甲新意雕畫奇辭昭體故意新而不亂曉變故辭奇而不黷若骨采未圓風辭未練而跨畧舊規馳騖新作雖獲巧意危敗亦多周書云辭尚體要弗惟好異蓋防文濫也然文術多門各適所好明者弗授學者弗師於是習華隨侈流遁忘反若能確

乎正式使文明以健則風清骨峻篇體光華能研諸慮何遠之有哉

贊曰

情與氣偕辭共體並文明以健珪璋乃騁蔚彼風力嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

紀批云辭之待骨四語比喻精確○黃批云豐藻克贍四語卽後文所云雉竄文囿也○紀云無務繁采之采作選擇解○黃云氣是風骨之本紀云余按氣卽風骨更無本末此評未是○采之風骨是主筆風

骨之采是陪筆附合以盡其意耳○黃云風骨文必從經典子史中出始能曉變辨體有意新詞奇之妙○紀云才鋒既雋往往縱橫踰法故又補骨采未圓一段以防其弊

此篇意本魏文論文以氣爲主而創風骨之說語皆精透務盈守氣一語又示人養氣工夫也許印芳識

通變

夫設文之體有常變文之數無方何以明其然耶凡詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力通變則久此無方之數也名理有常體必資於故實通變無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲不竭之源然綆短者銜渴足疲者輙塗非文理之數盡乃通變之術疎耳故論文之方譬諸草木根幹麗土而同性臭味晞陽而異品矣是以九代詠歌志合文則黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿雲則文於唐時夏歌雕墻縟於虞代商周篇什麗於夏年至於序志述時其揆一也暨楚之騷文矩式周人漢之賦頌影寫楚世魏之策制顧慕漢風晉之辭章瞻望魏采確而論之則黃唐淳而質虞夏質而辨商周麗而

雅楚漢侈而艶魏晉淺而綺宋初訛而新從質及訛彌近彌澹何則競今疎古風末氣衰也今才穎之士刻意學文多畧漢篇師範宋集雖古今備閱然近附而遠疎矣夫青生於藍絳生於蒨雖踰本色不能復化桓君山云予見新進麗文美而無採及見劉揚言辭常輙有得此其驗也故練青濯絳必歸藍蒨矯訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之間而檃括乎雅俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已極自茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內枚乘七發云通望兮東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無端察之無涯日出東沼月生西陂馬融廣成云天地虹洞固無端涯大明出東月生西陂揚雄校獵云出入日月天與地沓張衡西京云日月於是乎出入象扶桑於濛汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類莫不相循參伍因革通變之數也是以規畧文統宜宏大體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路置關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣以適變采如宛虹之奮鬐光若長離之振翼迺穎脫之文矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之迴驟豈萬里之逸步哉

贊曰
文律運周日新其業變則可久通則不乏趨時必果乘機
無怯望今制奇參古定法

紀批云齊梁間風氣綺靡轉相神聖文士所作如出一手故彥和以通變立論然求新於俗尚之中則小智師心轉成纖仄明之竟陵公安是其明徵故導其返而求之於古蓋當代之新聲既皆濫調則古人之舊式轉屬新聲復古而名曰通變蓋以此爾○黃批云論楚漢而下語尤切中○紀批云才穎之士云云

乃文士通病蓋由時近者易摹年遠者難剽耳○軒翥出轍終入籠內變而不失其正亦是此意○枚乘一段言前代佳篇雖巨手不能凌越以見漢人之當師非教人以因襲宜善會之○贊末望今二語文家要言○劉揚劉向揚雄也檃栝并从木虹洞與澒洞同義虹音鬨與他音不同宛虹音洪龍也長離鳳也

情采

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鞹同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其爲彪炳縟采名矣故立文之道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情發而爲辭章神理之數也孝經垂典喪言不文故知君子常言未嘗質也老子疾僞故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味孔老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實過乎

淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣夫鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇爲情而造文辭人賦頌爲文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此爲情而造文也諸子之徒心非鬱陶苟馳夸飾鬻聲釣世此爲文而造情也故爲情者要約而寫真爲文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日疏逐文之篇

愈盛故有志深軒冕而汎詠皐壤心纏幾務而虛述人外真宰弗存翩其反矣夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志爲本言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明經采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦褧衣惡文大章賁象窮白賁乎反本夫能設模以位理擬地以置心心定而後結音理正而後摛藻使文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃贍吳錦好渝舜英徒豔繁采寡情味之必厭

紀批云文因情以生采故曰情采齊梁文勝而質亡故彥和痛陳其弊郎可作千載鍼砭○鉛黛一段乃一篇之大旨○黃批云詩人什篇一段此眞篤論後之作者一段痛抉爲文造情之弊古今文人讀此而不汗下者有幾人耶○紀批云趙飴山詩中有人之論源出於此（印芳按詩中須有人在詩外尙有事在皆先生名言。趙著談龍錄取以立論耳）

鎔裁

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要所司職在鎔裁檃栝情理矯揉文采也規範本體謂之鎔剪截浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附贅懸肬實侈於形二意兩出義之駢枝也同辭重句文之肬贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必輕重是以草創鴻筆先標三準履端於始則設情以位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻替節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓合條貫統序若術不素定而委心逐辭異端叢至駢贅必多故三準既定次討字句句有可削足見其疎字不得減乃知其密精論要語極略之體遊心竄句極繁之體謂繁與略適分所好引而伸之則兩句敷爲一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者辭殊而義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而義重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張駿以爲艾繁而不可刪濟略而不可益若二

子者可謂練鎔裁而曉繁畧矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以爲病蓋崇友于耳夫美錦製衣修短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁況在乎拙而文賦以爲榛楛勿翦庸音足曲其識非不鑒乃情苦芟繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則汎濫權衡損益斟酌

濃淡芟繁剪穢弛於負擔

紀批云思緒一段論鎔即鍊意也位體之位作安字解字句一段論裁即鍊詞也兼綜略兩層其理乃足○善刪二語精深○黃批云唐宋大家文兩句道盡

聲律

夫音律所始本於人聲者也聲合宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非效器者也故言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準皎然可分今操琴不調必知改張摛文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由內聽難爲聰也故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊雙聲隔字而每舛疊韻雜句而必睽沈則響發而斷飛則聲颺不還並轆轤交往逆鱗相比迂其際會則往蹇來連其爲疾病亦文家之吃也夫吃文爲患生於好詭逐新趣異故喉脣糺紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於

耳累累如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟詠滋味流於字句氣力窮於和韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精而作韻甚易雖纖毫曲變非可縷言然振其大綱不出茲論若夫宮商大和譬諸吹籥翻迴取均頗似調瑟瑟資移柱故有時而乖貳籥含定管故無往而不壹陳思潘岳吹籥之調也陸機左思瑟柱之和也槩舉而推可以類見又詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故訛韻實繁及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚不易可謂

銜靈均之聲餘失黃鐘之正響也凡切韻之動勢若轉圜訛音之作甚於枘方免乎枘方則無大過矣練才洞鑒剖字鑽響識疎潤略隨音所遇若長風之過籟南郭之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以節其步聲不失序音以律文其可忘哉

贊曰

標情務遠比音則近吹律胷臆調鍾脣吻聲得鹽梅響滑楡槿割棄支離宮商難隱

紀批云此篇卽沈休文與陸厥書而暢言之後世近體詩遂準此定制齊梁文格卑靡惟此學獨有千古鍾記室以私憾排之非公論也○黃云疊韻謂二字同在一韻雙聲謂二字同一字母○紀批云此文一段前聲病妙參活法○句末韻脚有譜可憑句內聲病涉筆易犯非精究音學者不知故往往闕之斐然而讀之拗稽諧和特抽出另言以此之故○宮商一段深入一層言宮商雖和又有自然勉強之分○詩人一段又言用韻不可參以方音○切韻四語比喻確長風二語言自然也○因方按紀批褒沈太過貶鍾亦非論詳本書後茲不贅及

章句

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者明也句者局也局言者聯字以分疆明情者總義以包體區畛相異而衢路交通矣夫人之立言因字而生句積句而成章積章而成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之清英字不妄也振本而末從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有小大離章合句調有緩急隨變適會莫見定準句司數字待相接以爲用章總一義須意窮而成體其控引情理送迎際會譬舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如繭之抽緒原始要終體必鱗次啓行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追媵前句之旨故能外文綺交內義脈注跗蕚相銜首尾一體若辭失其朋則羈旅而無友事乖其次則飄寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之指歸文筆之同致也若夫筆句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言爲正唯祈父肇禋以二言爲句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元

首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之篇是也六言七言雜出詩騷各體長篇成於兩漢魏晉而降固隨時承用矣若乃改韻從調所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於貿代陸雲亦稱四言轉句以四句爲佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句不遷則脣吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶保無咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字成句乃語助餘聲舜詠南風用之久矣

而魏武弗好豈不以無益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閑在用實切巧者迴運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬況章句歟（篇中尋字作考字解）

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌失朋環情節調宛轉相騰離同合異以盡厥能

紀批云裁文一段論章法當與鎔裁篇論鎔一段參看筆句一段論句法但考字數義未發明改韻以下頗及押韻換韻持論特精未講語助御無甚高論

印芳按章句之義他篇有發明者定勢篇云近代詞人率好詭巧原其爲體反正而已故文反正爲乏詞反正爲奇效奇之法必顛倒文句上字而抑下中詞而出外回互不常則新色耳然舊練之才執正以馭奇新學之銳逐奇而失正也練字篇云自晉來用字率從簡易今一字詭異則羣句震驚三人弗識將成字妖矣又字忌重出若兩字俱要則寧在相犯故善爲文者富於萬篇貧於一字一字非少相避爲難也

儷辭

造化賦形支體必雙神理爲用事不孤立夫心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極文而皋陶贊云罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營儷辭率然對爾易之文繫聖人之妙思也序乾四德則句句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛儷辭如宋畫吳冶刻形鏤法儷句與深采並流偶意共逸韻

俱發至魏晉羣才析句彌密聯字合趣剖毫析釐然契機者入巧浮假者無功故儷辭之體凡有四對言對爲易事對爲難反對爲優正對爲劣言對者雙比空辭者也事對者竝舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者也長卿上林賦云修容乎禮園翱翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄣袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓賦云鍾儀幽而楚奏莊舃顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖想枌榆光武思白水此正對之類也凡偶辭胸臆言對所以爲易也

徵人之學事對所以爲難也幽顯同志反對所以爲優也竝肩共心正對所以爲劣也又以事對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翮劉琨詩言宣尼悲獲麟西狩泣孔丘若斯重出即對句之駢枝也是以言對爲美貴在精巧事對所先務在允當若兩言相配而優劣不均是驥在左驂駑爲右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足趻踔而行也若氣無奇類文之異采碌碌麗辭則昏睡耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思理自見也

贊曰

體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳爍聯華鏡靜含態玉潤雙流如彼珩珮

紀批云駢偶於文家爲下格然其體則千古不能廢在六朝尤爲時尚故別作一篇論之○較量四對精論不磨○黃批云許丁卯輩詩格之卑只爲正對多耳○紀云後半篇內又以事對四語未妥當改云指類而求萬條自昭然矣又言對事對各有反正如此東上起下文義乃順○黃云張華一段首言重出之

病次言不均之病三言孤立之病四言庸宂之病○紀云張華六句申反對正對也是以十二句申言對事對也若氣以下就四對推進一層謂對偶雖合法若無骨采亦不足貴黃批以四病竝列失其旨矣

比興

詩文宏奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以託諷蓋隨時之義

不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無惡於拙禽德貴其別不嫌於鷙鳥明而未融故發注而後見也且何謂爲比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩螗以寫號呼澣衣以擬心憂席卷以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也楚襄信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜遝信舊章矣夫比之爲義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐云纖條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也枚乘菟園云猋猋紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵩賦云禍之與福何異糾纆此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之愛子也此以聲比心者也馬融長笛云繁縟絡繹范蔡之說也此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞繭曳緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於揚班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫不纖綜比義以敷其華驚聽回視資此效績又安仁螢賦云流金在沙季鷹雜詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁以切至爲貴若刻鵠類鶩則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

紀批云炎漢雖盛之上平論比興以下言興亡而比傳○興義亦不全亡但止詩中偶用而賦頌無聞耳

○比之爲義以下暢發比義○黃批云漢以後非特興義銷亡即比體亦與三百篇中之比差別大抵是賦中之比循聲逐影擬諸形容如鶴鳴之陳誨鴟鴞之諷諭也○紀云事理切至固好亦有太切轉成滯相者言不一端要各有當文無定體要歸於是耳

比興爲詩家與境詩之賦篇每不及比興之善同一刺淫亂也以分章言新臺前章賦而寡味末章用比乃入佳境以全篇言溱洧桑中語嫌褻露匏有苦葉蘊藉深婉妙全在比同一送別也燕燕之興情深韻

遺讀者感渭陽之賦較之則平鈍矣同一思君子也風雨之與情景交融筆意紆曲遵大路之賦較之則淺直矣同一懷人也褰裳賦而鄙陋東門之墠賦而坦率蒹葭白駒合賦比興而渾化之醞釀而出焉趣深厚遂爲懷人絕調若夫比興分體義例不一以比而言螽狐蠅鼠比物類也切磋琢磨比事類也通篇比而碩鼠一意相承綠衣敝笱是也比而不露正意晨風椅桐是也每章比而又比鶴鳴是也比義不變詞調屢變鴟鴞是也比承興來層出不窮角弓是也比興會通一章一義白華是也以興而言關雎鹿鳴興以物也伐木采薇興以事也一物一事章首引興是常法兩義引興如沔水之流水飛隼小宛之原菽螟蛉兩義串還反覆咏嘆如伐木之鳥鳴章祇之桑沃章一義兩義中間引興如有駜之振鷺小弁之伐木析薪賦前賦後用比興如巧言之寢廟章皆變法也至若通篇引興一章一義四月采菽是也興義分章中多一章兩義又兼比義者小弁是也學者觸類研窮窺其奧秘庶可寓言矣音乎許印芳識

夸飾

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴞音之醜豈有泮林而變好荼味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章

孟子所云說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦明俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無可驗窮飾則飾猶未窮又子雲校獵鞭宓妃以饟屈原張衡羽獵困玄冥於朔野變彼洛神既非罔兩惟此水師亦非魍魅而虛用濫形不其疎乎此欲夸其威而飾其事義睽剌也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠爚焜煌之狀光采煒煒而欲燃聲

貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀沿飾而得奇也於是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰擲而羞跼步辭入煒燁春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論感則聲共泣偕信可以發蘊而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨翦揚馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

紀批云是以一段先從六經說入分兩層鉤剔語有斟酌非劉子元惑經之比○黃批云因夸成狀沿飾得奇昌黎詩句多如此○紀云文質相扶點染在所不免若字字摭實有同史筆實有難於措手之時彥和不廢夸飾但欲去泰去甚此持平之論也

漢後詩歌毎以夸飾得奇章句不可枚舉傑構多著唐則韓二李（太白長吉）有魚龍百變之觀宋金之蘇黃陸元實後勁也黃氏獨舉昌黎辟且陋矣許印芳識

附會

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣夫才量學文宜正體製必以情志爲神明事義爲骨髓辭采爲肌膚宮商爲聲氣然後品藻元黃摛振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之常數也凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使衆理雖繁而無倒置之乖羣言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失牆銳精細巧必疏體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經略也夫文變多方意見浮雜約則義孤博則辭叛率故多尤需爲事賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或尺接以寸附然通製者蓋寡接附者甚衆若統緒失宗辭味必亂義脈不流則偏枯文體夫能懸識湊理然後文節自會如膠之粘木豆之合黃矣是以四牡異力而六轡如琴馭文之法有似於此去留隨心修短在手齊其步驟總轡而已故善附者異旨

如肝膽拙會者同音如胡越改章難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張湯擬奏而再却虞松草表而屢譴並理事之不明而辭旨之失調也及倪寬更草鍾會易字而漢武歎奇晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章譬乘舟之振楫會辭切理如引轡以揮鞭克終底績寄深寫遠若首唱榮華而媵句憔悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周易所謂臀無膚其行次且也惟首尾相援則附會之體固亦無以加于此矣

贊曰

篇統間關情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附懸緒自接如樂之和心聲克協

紀批云附會者首尾一貫使通篇相附而會於一即後世所謂章法也〇才量以下二行尚可刪節〇整派一段爲命意布局時言〇銳精云云此謂有句無篇者〇通製一段爲行文時言〇亦合黃未詳俟考〇改章二語甘苦有得之言〇絕筆一段言收束不可苟且詩家以結尾爲難即是此意

前有定勢鎔裁諸篇參講章法此篇論附詞會義之術中段意旨即總術篇贊云乘一總萬舉要治繁也後論字句改易首尾匀稱之難意亦周密許印芳識

物色

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜肅之慮深歲有其物物有

其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心況清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲爲出日之容瀌瀌擬雨雪之狀喈喈逐黃鳥之聲喓喓學草蟲之韻皎日嘒星一言窮理參差沃若兩字連形並以少總多情貌無遺矣雖復思經千載將何易奪及離騷代興觸類而長物貌難盡故重沓舒狀於是嵯峨之類聚葳蕤之羣積矣及長卿之徒詭勢瓌

聲模山範水字必魚貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摛表五色貴在時見若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴形似窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深遠體物爲妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而知時也然物有恆姿而思無定檢或率爾造極或精思愈疏且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不因方以借巧卽勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣是以四序紛迴

而入興貴閑物色雖繁而析辭尚簡使味飄飄而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代接武莫不參伍以相變因革以爲功物色盡而情有餘者曉會通也若乃山林皋壤實文思之奧府略語則闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎

贊曰

山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答

紀批云隨物宛轉與心徘徊八字極盡流連之趣會

得此情方無死句○摛表四語言字面冗雜此病易犯近體尤忌之○形似一段論刻畫之病六朝多有○黃批云陳子昂謂齊梁間采麗競繁而寄興都絕正坐此也○紀云物有數語入微之論因方數語乃脫化之法○黃云化臭腐爲神奇秘妙盡此○又云入興貴閑亦妙論天下事那件不從忙裏錯過文亦然矣○紀云四序四語尤精凡流傳佳句都是有意無意之間偶得一二語絕無連篇累牘苦心力造之事○篇末拖此一尾煙波不盡○文心四十九篇每

篇有贊諸贊之中此爲第一○正因題目佳耳物色則天地自然之妙理所難者耳目遇之卽能融會於心達之手口爾辭達豈易事哉許印芳識

知音

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載其一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同時之賤哉至於班固傅毅文在伯仲而固嗤毅云下筆不能自休及陳思論才

亦深排孔璋敬禮請潤色歎以爲美談季緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿脣舌謬欲論文乃稱史遷著書諮東方朔於是桓譚之徒相顧嗤笑彼實博徒輕言負誚況乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻懿而崇己抑人者班曹是也學不逮文而信僞迷眞者樓護是也醬瓿之議豈多歎哉夫麟鳳與麏雉懸絕珠玉與礫石超殊白日垂其照青眸寫其形然魯臣以麟爲麏楚人以雉爲鳳魏氏以夜光爲怪石宋客以燕礫爲寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲而擊節醞藉者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛奇者聞詭而驚聽會己則嗟諷異我則沮棄各執一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西牆也凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓照之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎澮無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣是以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀通變四觀奇正五觀事義六觀宮商斯術既形則優劣見矣夫綴文

者情動而辭發觀文者披文以入情沿波討源雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其心豈成篇之足深患識照之自淺耳夫志在山水琴表其情況形之筆端理將焉匿故心之照理譬目之照形目瞭則形無不分心敏則理無不達然而俗監之迷者深廢淺售此莊周所以笑折楊宋玉所以傷白雪也昔屈平有言文質疏內衆不知余之異采見異唯知音耳揚雄自稱心好沈博絕麗之文其事浮淺亦可知矣夫唯深識鑒奧必歡然內懌譬春臺之熙衆人樂餌之止過客蓋聞蘭爲國香服媚彌芬書亦國華翫繹方美知音君子其垂意焉

贊曰

洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒迺訂流鄭淫人無或失聽獨有此律不謬蹊徑

紀批云起以辨字乃一篇之骨○黃批云世人多賤同而思古老杜不薄今人愛古人所以度越百家○紀云鑒照數語總束上文切指其弊確有此三種○麟鳳云云此似是而非之見雖相賞識究非知音○篇章以下又進一層會己數語洞見千古癥結○圓

照三語提要之識探出知音之本○綴文一段言音本易知乃彌覺知音不逢之可傷

知音之難此文切指其蔽矣而義有未盡蓋文人相輕其病根於器小識淺自矜所長慮人勝己緣此而爭名而忌才排擊詆娸無所不至不獨同輩相妒嫉也即貴爲天子亦與匹夫爭名揚之利梁武且然隋煬尤甚帝王如此況士大夫究之才者爲仇不才者附勢外勢雖盛內實孤立妒勝遏敵身名俱敗可爲太息吾願世之居高位操文印者恢廓意度網羅遺

佚使卑已舒人隱顯拔者大則蘭芷升庭楩榆交讓次則桃李盈門後學者觀之如韓門諸子朋友即是師弟視之如孫門苗子小屈終以大伸桂棟柏梁相倚爲强屋烏兼愛身名俱泰是則不爭名而名愈彰不忌才而才愈顯闡斯義也其亦怦然動心乎許印芳識（梁武帝父子忌才詳見劉顯列之遂餘）

詩法萃編卷三終

詩法萃編卷四

詩品（印芳按梁書本傳係詩評序文與書稱詩品評與品皆論列之義與表聖詩品之品格者不同）

梁　鍾嶸仲偉原本

石屏許印芳麟篆校刊

卷上（六朝文有生丑者初學讀之或不知其句讀此書亦有生丑句茲悉點出以便初學印芳識）

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭如雲之頌厥義夐矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠曰名予曰正則雖詩體未全然是五言之

濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟咏靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣爾後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談於時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用儁上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡不能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富豔難蹤固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約易廣取效風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言

居文詞之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最爲詳切者邪故詩有六義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也宏斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興患在意深意深則詞躓若但用賦體患在意浮意浮則文散嬉戲流移文無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於楚臣去境

漢妾辭宮或骨横朔野或魂逐飛蓬或負戈外戎殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡文士有解佩出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騖焉於是庸音雜體各各爲容至使膏腴子弟恥文不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂爲警策衆覩終淪平鈍次有輕蕩之徒笑曹劉爲古拙謂鮑照羲皇上人謝朓今古獨步而師鮑照終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公搢紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨其嗜慾商榷不同淄澠並泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉昔九品論人七畧裁士校以賓實誠多未值至若詩之爲技校爾可知以類推之殆均博弈方今皇帝資生知之上才體沈鬱之幽思文麗日月賞究天人昔在貴遊已爲稱首況八紘既奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏

而不顧吞晉宋於胸中諒非農歌轅議敢致流別嶸之今錄庶周旋於閭里均之於談笑耳

古詩（印芳按此論漢無名氏詩陸機擬者十九首中詩並載昭明文選此書引以爲據非論陸詩也）

其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗意悲而遠驚心動魄幾乎一字千金此外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗爲總雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦爲驚絕矣人代冥滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵（印芳按兩漢詩人枚馬張蔡傅毅孔融皆不錄蘇李並稱不錄子卿疎謬甚矣）

其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲頹身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬（印芳按兩漢能詩婦人可考者十餘人何僅收班姬及徐淑耶）

其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣

魏陳思王曹植

其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者抱篇章而景慕映餘暉以自燭故孔氏之門

如用詩、則公幹升堂、思王入室、景陽潘陸、自可坐於廊廡之間矣、

魏文學劉楨

其源出於古詩、仗氣愛奇、動多振絕、眞骨淩霜、高風跨俗、但氣過其文、雕潤恨少、然自陳思以下、楨稱獨步、（眞一作駿）

魏侍中王粲（印芳按仲宣同時詩人倘有陳孔璋琳名在七子中何以遺之）

其源出於李陵、發愀愴之詞、文秀而質羸、在曹劉閒、別構一體、方陳思不足、比魏文有餘、

晉步兵校尉阮籍（印芳按晉初名賢能詩者有束廣微晳何以不錄、）

其源出於小雅、無雕蟲之功、而詠懷之作、可以陶性靈、發幽思、言在耳目之內、情寄八荒之表、洋洋乎會於風雅、使人忘其鄙近、自致遠大、頗多感慨之詞、厥旨淵放、歸趣難求、顏延年註解、法言其志、

晉平原相陸機

其源出於陳思、才高詞贍、舉體華美、氣少於公幹、文劣於仲宣、尚規矩、不貴綺錯、有傷直致之奇、然其咀嚼英華、厭飫膏澤、文章之淵泉也、張公歎其大才、信矣、

晉黃門郎潘岳

其源出於仲宣、翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛、衣服之有綃縠、猶淺於陸機、謝混云、潘詩爛若舒錦、無處不佳、陸文如披沙簡金、往往見寶、嶸謂益壽輕華、故以潘勝、翰林篤論、故歎陸爲深、余嘗言、陸才如海、潘才如江、

晉黃門郎張協

其源出於王粲、文體華淨、少病累、又巧構形似之言、雄於潘岳、靡於太沖、風流調達、實曠代之高手、詞彩蔥蒨、音韻鏗鏘、使人味之亹亹不倦、

晉記室左思

其源出於公幹、文典以怨、頗爲精切、得諷諭之致、雖野於陸機、而深於潘岳、謝康樂常言、左太沖及潘安仁詩、古今難比、

宋臨川太守謝靈運

其源出於陳思、雜有景陽之體、故尚巧似、而逸蕩過之、頗以繁蕪爲累、若人興多才高、寓目輒書、內無乏思、外無遺物、其繁富宜哉、然名章迥句、處處間起、麗典新聲、絡繹奔會、譬猶青松之拔灌木、白玉之映塵沙、未足貶其高潔也、初錢塘杜明師夜夢東南有人來入其館、是夕卽

靈運生於會稽旬日而謝玄亡其家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方還都故名客兒（治音稚奉道之家淨室也）

卷中

一品之中略以世代爲先後不以優劣爲詮次又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫屬詞比事乃爲通談若乃經國文符應資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟咏情性亦何貴於用事思君如流水既是即目高臺多悲風亦惟所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝莊尤爲繁密於

時化之故大明泰始中文章殆同書抄近任昉王元長等辭不貴奇競須新事爾來作者寖以成俗遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚但自然英旨罕值其人詞既失高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一理乎陸機文賦逼而無貶李充翰林疎而不切王微鴻寶密而無裁顏延論文精而難曉摯虞文志詳而博贍頗曰知言觀斯數家皆就談文體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張隲愛士逢士卽書諸英志錄並義在文曾無品第嶸今所錄止乎五言雖然網羅今古詞文殆集輕欲辨彰清濁掎摭病利凡百二十人預此宗流者便稱才子至斯三品升降差非定制方申變裁請寄知者爾

　漢上計秦嘉嘉妻徐淑

夫妻事既可傷文亦悽怨爲五言者不過數家而婦人居二徐淑敘別之作亞於團扇矣

　魏文帝（印芳按文帝時甄后亦能詩塘上行又五言之最警策者何以不錄）

其源出於李陵頗有仲宣之體則新製百許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊美贍可翫始見其工矣不然何以銓衡羣彥對揚厥弟者耶

　晉中散嵇康

頗似魏文過爲峻切訐直露才傷淵雅之致然託諭清遠良有鑒裁亦未失高流矣

　晉司空張華

其源出於王粲其體華艷興託不奇巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疎亮之士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一體耳今置之中品疑弱處之下科恨少在季孟之閒矣

　魏尚書何晏晉馮翊太守孫楚晉著作王贊晉司

徒掾張翰晉中書令潘尼（王贊一作讚又作費此數人當置應璩後方合次序）
平叔鴻雁之篇風規見矣子荊零雨之外正長朔風之後
雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠蘩之章雖不
具美而文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛事同駁聖宜
居中品

魏應璩（印芳按此人當置魏文帝後方合次序）

祖襲魏文善爲古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之
旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河太守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹攄晉

朗陵公何劭

清河之方平原殆如陳思之匹白馬於其哲昆故稱二陸
季倫顏遠並有英篇篤而論之朗陵爲最

晉太尉劉琨晉中郎劉湛

其源出於王粲善爲悽戾之詞自有清拔之氣琨既體良
才又罹厄運故善敘喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮
者矣

晉宏農太守郭璞

憲章潘岳文體相輝彪炳可翫始變永嘉平淡之體故稱

中興第一翰林以爲詩首但遊仙之作辭多慷慨乖遠玄
宗而云奈何虎豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠懷非
列仙之趣也

晉吏部郎袁宏

彥伯詠史雖文體未遒而鮮明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋參軍顧
邁宋參軍戴凱之

泰機寒女之製孤怨宜恨長康能以二韻答四首之美世
基橫海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此五子

文雖不多氣調警拔吾許其進則鮑昭江淹未足逮止越
居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛

其源出於應璩又協左思風力文體省淨殆無長語篤意
真古辭興婉愜每觀其文想其人德世歎其質直至如歡
言醉春酒日暮天無雲風華清靡豈直爲田家語耶古今
隱逸詩人之宗也（淨一作靜長讀去聲）

宋光祿大夫顏延之

其源出於陸機尚巧似體裁綺密情喻淵深動無虛散一

句一字、皆致意焉、又喜用古事、彌見拘束、雖乖秀逸、是經綸文雅才、若才減若人、則蹈於困躓矣、湯惠休曰、謝詩如芙蓉出水、顏如錯彩鏤金、顏終身病之、

宋豫章太守謝瞻、宋僕射謝混、宋太尉袁淑、宋徵君王微、宋征虜將軍王僧達、（僕射之射音夜）

其源出於張華、才力苦弱、故務其清淺、殊得風流媚趣、課其實錄、則豫章僕射、宜分庭抗禮、徵君太尉、可託乘後車、征虜卓卓、殆欲度驊騮前、

宋法曹參軍謝惠連

小謝才思富捷、恨其蘭玉夙凋、故長轡未騁、秋懷擣衣之作、雖復靈運銳思、亦何以加焉、又工爲綺麗歌謠、風人第一、謝氏家錄云、康樂每對惠連、輒得佳語、後在永嘉西堂、思詩竟日不就、寤寐間忽見惠連、卽成池塘生春草、故嘗云此語有神助、非吾語也、

宋參軍鮑照（印芳按、明遠本名照、唐避武后諱、作昭、後代刻書相沿不改、非也）

其源出於二張、善製形狀寫物之詞、得景陽之諔詭、含茂先之靡嫚、骨節强於謝混、驅邁疾於顏延、總四家而擅美、跨兩代而孤出、嗟其才秀人微、故取湮當代、然貴尙巧似、不避危仄、頗傷清雅之調、故言險俗者、多以附照、

齊吏部謝脁（脁從日月之月）

其源出於謝混、微傷細密、頗在不倫、一章之中、自有玉石、然奇章秀句、往往警遒、足使叔源失步、明遠變色、善自發詩端、而末篇多躓、此意銳而才弱也、至爲後進士子之所嗟慕、脁極與余論詩、感激頓挫過其文、

齊光祿江淹

文通詩體總雜、善於摹擬、筋力於王微、成就於謝脁、初淹罷宣城郡、遂宿冶亭、夢一美丈夫、自稱郭璞、謂淹曰、吾有

筆在卿處多年矣、可以見還、淹探懷中、得五色筆以授之、爾後爲詩、不復成語、故世傳江淹才盡、

梁衛將軍范雲、梁中書郎邱遲、

范詩清便宛轉、如流風迴雪、邱詩點綴映媚、似落花依草、故當淺於江淹、而秀於任昉、

梁太常任昉

彥昇少年爲詩不工、故世稱沈詩任筆、昉深恨之、晚節愛好既篤、文亦遒變、若銓事理、拓體淵雅、得國士之風、故擢居中品、但昉既博物、動輒用事、所以詩不得奇、少年士子、

致其如此弊矣

梁左光祿沈約（印芳按隱侯列中品已不爲屈南史猶稱其追報宿憾史書可盡信哉）

觀休文衆製五言最優詳其文體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑於經綸而長於清怨永明相王愛文王元長等皆宗附之約於時謝朓未遒江淹才盡范雲名級故微故約稱獨步雖文不至其工麗亦一時之選也見重閭里誦詠成音嶸謂約所著既多今翦除淫雜收其精要允爲中品之第矣故當詞密於范意淺於江也

卷下

昔曹劉殆文章之聖陸謝爲體貳之才銳精研思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂前達偶然不見豈其然乎嘗試言之曰古詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓爲韻之首故三祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣今既不備管絃亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其實大謬唯見范曄謝莊頗識之耳常欲進知音論未就王元長創其首謝朓沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辯於是士流景慕務爲精密襞積細微專相凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯爲足矣至平上去入則余病未能蜂腰鶴膝閭里已具陳思贈弟仲宣七哀公幹思友阮籍詠懷子卿雙鳧叔夜雙鸞茂先寒夕平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客山泉叔源離宴鮑照戍邊太沖詠史顏延入洛陶公詠貧之製惠連擣衣之作斯皆五言之警策者也所以謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固　漢孝廉酈炎　漢上計趙壹

孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝托咏靈芝懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢苦言切句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

魏武帝　魏明帝

曹公古直甚有悲涼之句叡不如丕亦稱三祖

魏白馬王曹彪　魏文學徐幹

白馬與陳思答贈偉長與公幹往復雖曰以莛扣鐘亦能閑雅矣

202冊99號

164

魏倉曹屬阮瑀、魏文學應瑒、晉頓邱太守歐陽建、晉中書令嵇含、晉河南太守阮偘、晉侍中嵇紹、晉黃門棗據、

元瑜以下七君詩、並平典不失古體、大檢似、而二嵇微優矣、

魏光祿勳繆襲、晉中書張載、晉司隸傅玄、晉太僕傅咸、晉散騎常侍夏侯湛、（印芳按熙伯乃魏人、原書誤爲晉人、茲已改正）

孟陽詩乃遠慚厥弟、而近超兩傅、長虞父子、繁富可嘉、孝沖雖曰後進、見重安仁、熙伯挽歌、唯以造哀爾、

晉驃騎王濟、晉征南將軍杜預、晉廷尉孫綽、晉徵士許詢、

永嘉以來、淸虛在俗、王武子輩詩、貴道家之言、爰洎江表、玄風尙備、眞長仲祖、桓庾諸公猶相沿襲、世稱孫許、彌善恬淡之詞、

晉徵士戴逵、晉東陽太守殷仲文、

晉宋之際、殆無詩乎、義熙中、以謝益壽殷仲文爲華綺之冠、殷不競矣、

宋尙書令傅亮

季友文、余常忽而不察、今沈特進撰詩、載其數首、亦復平矣、（矣一作美）

宋記室何長瑜、羊曜璠、宋詹事范曄、

乃不稱其才、亦爲鮮舉矣、

宋孝武帝、宋南平王劉鑠、宋建平王劉宏、

孝武詩彫文織綵、過爲精密、爲二藩希慕、見稱輕巧矣、

宋光祿謝莊、

希逸詩氣候淸雅、不逮於范袁、然興屬閑長、良無鄙促也、

宋御史蘇寶生、宋中書令史陵修之、宋典祠令任曇

緒、宋越騎戴法興、

蘇陵任戴、並著篇章、亦爲搢紳之所嗟咏、人非文才是愈、甚可嘉焉、

宋監典事區惠恭（區姓音謳）

惠恭本胡人、爲顏師伯幹、顏爲詩筆、輒偸定之、後造獨樂賦、語侵給主、被斥、及大將軍修北第、差充作長、時謝惠連兼記室參軍、惠恭時往共安陵嘲調、末作雙枕詩以示謝、謝曰、君誠能、恐人未重、且可以爲謝法曹造者、大將軍見之、賞歎、以錦二端賜謝、謝辭曰、此詩公作長所製、請以錦

勗之、

晉道猷上人、宋惠休上人、齊釋寶月、（邱芳按晉僧有慧遠何以不錄）

惠休淫靡、情過其才、世遂匹之鮑照、恐商周矣、羊曜璠云、是顏公忌照之文、故立休鮑之論、庾白二胡、亦有清句、行路難是東陽柴廓所造、寶月嘗憩其家、會廓亡、因竊而有之、廓子賫手本出都、欲訟此事、乃厚賂止之、

齊高帝、齊征北將軍張永、齊太尉王文憲、

齊高帝詩、詞藻意深、無所云少、張景雲雖謝文體、頗有古意、至如王師文憲、既經國圖遠、或忽是雕蟲、

齊黃門謝超宗、齊潯陽太守邱靈鞠、齊給事中郎劉祥、齊司徒長史檀超、齊正員郎鍾憲、齊諸暨令顏則、齊秀才顧則心、

檀謝七君、並祖襲顏延、欣欣不倦、得士大夫之雅致乎、余從祖正員常云、大明泰始中、鮑休美文、殊已動俗、唯此諸人、傳顏陸體、用固執不如顏諸暨、最荷家聲、

齊參軍毛伯成、齊朝請吳邁遠、齊朝請許瑤之、

伯成文不全佳、亦多惆悵、吳善於風人答贈、許長於短句詠物、湯休謂遠云、吾詩可爲汝詩父、以訪謝光祿、云不然爾、湯可爲庶兄、

宋鮑令暉、齊韓蘭英、（邱芳按此皆才女晉人謝道韞有雪詩登岱詩何以不錄）

令暉歌詩、往往斷絕清巧、擬古尤勝、唯百願淫矣、照嘗答孝武云、臣妹才自亞於左芬、臣才不及太沖爾、蘭英綺密、甚有名篇、又善談笑、齊武謂韓云、借使二媛生於上葉、則玉階之賦、紈素之辭、未足多也、

齊司徒長史張融、齊詹事孔稚珪、

思光紆緩誕放、縱有乖文體、然亦捷疾豐饒、差不局促、德璋生於封谿、而文爲雕飾、青於藍矣、

齊甯朔將軍王融、齊中庶子劉繪、

元長士章、並有盛才、詞美英淨、至於五言之作、幾乎尺有所短、譬應變將畧、非武侯所長、未足以貶臥龍、

齊僕射江祏、祏弟江祀、

祏詩猗猗清潤、弟祀明靡可懷、

齊記室王巾、齊綏遠太守卞彬、齊端溪令卞錄、

王巾二卞詩、並愛奇嶄絕、慕袁彥伯之風、雖不宏綽、而文體勦淨、去平美遠矣、

齊諸暨令袁嘏

詎詩平平耳、多自謂能、常語徐太保尉云、我詩有生氣、須人捉著、不爾便飛去、

齊雍州刺史張欣泰、梁中書郎范縝、

欣泰子眞並希古、勝文鄙薄俗、製賞心流亮、不失雅宗、

梁秀才陸厥

觀厥文緯、具識丈夫之情狀、自製未優、非言之失也、

梁常侍虞羲、梁建陽令江洪

子陽詩奇句清拔、謝朓常嗟頌之、洪雖無多、亦能自迥出、

梁步兵鮑行卿、梁晉陵令孫察

行卿少年、甚擅風謠之美、察最幽微、而感賞至到耳、

詩品總評

南史云、鍾嶸嘗求譽於沈約、約拒之、及約卒、嶸品古今詩爲評、言其優劣云云、蓋追宿憾、以此報之也、

蘭莊詩話云、鍾嶸品陶潛詩、文體省靜、殆無長語、篤意眞古、辭興婉愜、古今隱逸詩人之宗也、可謂知言矣、而寘之中品、其上品十一人、如王粲阮籍輩、顧右於潛耶、論者稱嶸洞悉言理、曲臻雅致、標揚極界、以示法程、自唐而上、莫及也、吾獨惑於處陶焉、

王弇州（世貞）曰、吾覽鍾記室詩品、折衷情文、裁量事代、可謂允矣、詞亦奕奕發之、第所推源出於何者、恐未盡然、邇尠昉約、濫居中品、至魏文不列乎上、魏武屈第乎下、尤爲不公、少損連城之價、吾獨愛其評子建骨氣奇高、詞彩華茂、情兼雅怨、體被文質、嗣宗言在耳目之內、情寄八荒之表、靈運名章迥句、處處間起、麗典新聲、絡驛奔會、越石善爲悽悷之詞、自有清拔之氣、明遠得景陽之俶詭、含茂先之靡嫚、骨節强於謝混、驅邁疾於顏延、總四家而並美、跨兩代而孤出、玄暉奇章秀句、往往警遒、足使叔源失步、明遠變色、文通詩體總雜、善於摹擬、筋力於王微、成就於謝朓、此數評者、贊許既實、措撰尤工、

王阮亭（士正）曰、鍾嶸詩品、余少時深喜之、今始知其乖謬不少、嶸以三品銓敘作者、自比九品論人、七畧裁士、乃以劉楨與曹植並稱、以爲文章之聖、夫楨之視植、豈但斥鷃之與鯤鵬耶、又置曹孟德下品、而楨與王粲反居上品、他如上品之陸機潘岳、宜在中品、中品之劉琨郭璞陶潛鮑照謝朓江淹、下品之魏武、宜在上品、下品之徐幹謝莊王融帛道猷湯惠休、宜在中品、而位置顚錯、黑白淆譌、千秋

定論謂之何哉建安諸子偉長實勝公幹而嶸譏其以莛扣鐘乖反彌甚至謂陶潛出於應璩郭璞出於潘岳鮑照出於二張尤陋矣又不足深辯也

鍾氏詩品凡三卷取漢魏晉宋齊梁六代稱詩者百二十三人（卷中自序少三人）分上中下三品評騭優劣公允者由此論定千秋乖舛者悉經後賢駁正而見聞之陋著錄之疏猶有不可不辨者兩漢文章與三代同風尤在歌詩歌詩繼三百篇而作尤在樂府高帝創業垂統歌詩亦開風氣所作大風歌編入樂府爲三侯之章（侯字通兮語詞）

也（歌有三兮字故稱三侯之章）即項羽垓下歌亦編樂府謂之力拔山操（操去聲歌曲之名也）武帝嫻吟咏所作瓠子歌秋風辭李夫人歌蒲梢天馬歌亦皆播之絲竹至如高帝唐山夫人所作安世房中歌十六章上擬二雅者也武帝命司馬相如等作郊祀歌十九章上擬三頌者也采之趙代之謳秦楚之謡如君子行長歌行豔歌行東門行等篇上擬十五國風者也漢樂府之歷數代尚見而長卿等所爲歌詩亦不少矣樂府外五言古詩十九首世傳首篇及中間數篇枚乘作孤竹篇傳毅作是枚叔固五言大作

手鍾氏乃云枚馬之徒吟咏靡聞何耶鍾氏謂四言每苦文繁而意少故世罕習此特據魏晉以下而言耳先秦以上詩皆主四言而參之以雜言以其貽促均調修短合度體方而韻圓語莊而氣和是卽荀子所謂詩止中聲者故足尙也兩漢去古未遠詩多四言如高帝鴻鵠歌朱虛侯章耕田歌韋孟諷諫詩在鄒詩東方朔誡子詩司馬相如封禪頌蔡邕樊惠渠歌皆名作此外佳篇載樂府房中歌郊祀歌內以及分題見詩如善哉行箜篌引者指不勝屈而焦贛崔篆之合撰易林揚雄之

太玄經祖述大易尤爲專家漢人四言固較五言爲盛矣四言而外又有雜體家數如四皓紫芝之歌楊惲南山歌淮南小山招隱篇馬援五溪深行梁鴻五噫歌張衡四愁詩蔡邕琴歌亦漢詩之不可磨滅者若夫五言之作不登郊廟采自閭閻摯仲治所稱俳諧倡樂多用之者而詞人愛好爭相倣效遂成專體規矩於西漢恢拓於東京至建安而始盛其實乃漢詩之衰魏詩之盛也時當漢季曹氏父子並工文翰王徐應劉陳阮輩爲之羽翼孔北海氣體雖高孤立漢廷幺絃抽響不絕如縷

孟德詩雄渾蒼勁、爲建安第一、而篇什無多、子建詩沈健而兼華美、篇什又富、焜燿雅俗之耳目、宜乎領袖羣英、垂輝千載、後代言詩者咸稱建安、或從魏號稱黃初、要皆宗仰子建、奉爲模楷、鍾氏極力推尊、至比於人倫之有周孔、僭且妄矣、彼惟以曹魏爲依歸、故於漢京作者畧而不詳、自序所錄止於五言、而無一語及於樂府、意謂漢人論文、詩樂分體、（如劉子政是也）五言古詩不宜闌入樂府、盍一思詩本樂章、自虞廷與樂言志、彰教久矣、秦滅雅樂、徒造仙詩、漢立樂府、雅道猶存、其詩亦包衆體、孚育百家、學漢人詩、舍此則無由窺其全豹、樂府五言之工者、多無名氏、其可考者、張衡同聲歌、繁欽定情篇而外、如羽林郎篇之辛延年、董嬌嬈篇之宋子侯、飲馬長城窟行之蔡中郎、梁甫吟之諸葛公、婦人如白頭吟之卓文君、陌上桑之秦羅敷、皆五言妙手、樂府無詩而以五言古詩名世者、蘇李枚乘傅毅班固酈炎趙壹秦嘉徐淑而外、更有遠送新行客篇之孔北海、悲憤詩之蔡文姬、合之樂府可考之人、爲五言者凡十餘家、鍾氏乃云不過數家、已屬孟浪、又云婦人有二尤疎謬矣、彼

既不知有唐山文君羅敷文姬、又不知有賦盤中詩之蘇伯玉妻、古怨歌之竇玄妻、怨詩之王嬙、箜篌引之麗玉、而僅僅知有班姬徐淑、何其陋也、且錄班姬而稱其團扇詩、此篇固樂府也、樂府詩篇如許之多、何獨取一團扇詩也、漢京作者既多遺漏、魏晉宋齊亦未搜括、於魏不錄陳琳、爲其飲馬長城窟工樂府也、於晉不錄束皙、爲其補亡詩工四言也、錄晉之帛道猷而不錄同時之慧遠、錄宋之鮑令暉而不錄魏之甄后晉之謝道韞、殆未見三人五言爾、謭陋如此、猥欲網羅今古、辨彰清濁、將誰欺乎、雖然、鍾氏於魏晉以下詩流、可謂擇之精而語之詳矣、褒貶羣材、語多切實、撰著之工、名宿推許、而且議事類之蘇綽、謂同書抄、病聲律之拘攣、謂傷眞美、如斯識論、切中膏肓、傳教後生、足當藥石、若欲自當塗而上、瞰兩漢作者之堂奧、必有太雅君子、除五言之僻見、濬獨學之陋習、博考郭集樂章、馮編詩紀、（宋郭茂倩樂府詩集明馮惟訥詩紀）輯詩最富、搜采羣玉、掇拾碎金、闕以外、自高武二帝、訖蜀漢宗臣、闕以內、自唐山夫人、訖中郎息女、仍依三品、詮次諸家、別爲漢京詩評、足補仲偉前闕、庶幾洋

洋大觀、舒放眉眼、莘莘冑子開拓心胸、更尋漢賦而究楚騷、因法雅頌而追韶夏、詩壇盛事、跂予望之、許印芳識、（摯仲治一作仲洽）

詩法萃編卷四終

詩法萃編卷之五

樂府古題要解

唐　吳　兢西齋原本

石屏許印芳麟篆校刊

樂府之興肇於漢魏歷代文士篇詠實繁或不覩於本章便斷題取義贈夫利涉則述公無渡河慶彼載誕乃引烏生乃九子賦雉班者但美繡頸錦臆詠天馬者惟敍驕馳亂蹋類皆若茲不可勝載遞相祖習（一作襲）積用爲常欲令後生何以取正余頃因涉閱傳記與諸家文

集每有所得輒疏記之歲月積深以成卷軸因編次之目爲古題要解云爾

江南曲

右江南曲古詞云江南可採蓮蓮葉何田田又云魚戲蓮葉閒魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北蓋美其芳晨麗景嬉遊得時若梁簡文桂檝晚應旋唯歌遊戲也又有采菱曲等疑皆出於此

度關山

右關山古詞曹魏樂奏武帝所賦天地閒人爲貴言人君當自勤勞省方黜陟省刑薄賦也若梁戴暠云昔聽隴頭吟平居已流涕但敍征人行役之思焉

長歌行

右古詞青青園中葵朝露待日晞言榮華不久當努力爲樂無至老大乃傷悲也曹魏改奏文帝所賦西山一何高言仙道洪濛不可識如王喬赤松皆空言虛辭迂怪難信當觀聖道而已若晉陸士衡逝矣經天日復言大運短促當乘閑長歌不與古文合

薤露（亦曰薤露行）蒿里行（亦曰蒿里曲）亦曰泰山吟行

右喪歌舊曲本出於田橫門人歌以葬橫一章言人命奄忽如薤上之露易晞滅也詞云薤上露何易晞露晞明朝已復落人死一去何時歸二章言人死精魄歸於蒿里詞云蒿里誰家地聚歛魂魄無賢愚鬼伯一何相催促今乃不得少踟躕至漢武帝時李延年分爲二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人挽柩者歌之亦呼爲挽柩歌左氏春秋齊將與吳戰于艾陵公孫夏使其徒歌虞殯杜預註云送葬歌也則喪歌不自田橫始矣復有泰山吟行亦言人死精魄歸於泰山薤露蒿里之類也

雞鳴

右古詞雞鳴高樹顛狗吠深宮中初言天下方太平蕩子何所之次言黃金爲門白玉爲堂置酒作倡樂爲樂兄弟三人近侍榮耀道路其文與相逢狹路間行同終言桃傷而李仆諭兄弟當相爲表裏若梁劉孝威雞鳴篇但詠雞而已

對酒行

右闕古詩曹魏樂奏武帝所賦對酒歌太平其旨言王者德澤廣被政理人和萬物咸遂若梁范雲對酒心自足則

言但當爲樂勿殉名自欺也

烏生八九子

右古詞烏生八九子端坐秦氏桂樹間言烏母生子本在南山巖石間而來爲秦氏彈丸所殺白鹿在苑中人得以脯黃鵠摩天鯉魚在深淵人可得而烹煮之則壽命各自定分死生何歎前後也若梁劉孝威城上烏一年生九雛但詠烏而已不言本事

平陵東

右古詞平陵東松栢桐不知何人刼義公此漢翟義門人

所作也義丞相方進之少子字文仲爲東郡太守以王莽篡漢起兵誅之不克而見害門人作歌以怨之

陌上桑

右古詞日出東南隅照我秦氏樓舊說邯鄲女子秦姓名羅敷爲邑人千乘王仁妻仁後爲趙王家令羅敷出采桑陌上趙王登臺見而悅之置酒欲奪焉羅敷善彈箏作陌上桑以自明不從爲其歌詞稱羅敷採桑陌上爲使君所邀羅敷盛誇其夫爲侍中郎以拒之與舊說不同若晉陸士衡詩扶升朝暉等但歌佳人好會與古詞始同而末異

短歌行

右魏武帝對酒當歌人生幾何晉陸士衡置酒高堂悲歌臨觴皆言當及時爲樂又舊說長歌短歌大率言人壽命長短分定不可妄求也

燕歌行

右晉樂奏魏文帝秋風蕭瑟天氣涼別日何易會日難二篇言時序遷換而行役不歸佳人怨曠無所訴也

秋胡行

右舊說魯有秋胡子納妻五日而宦於陳五年乃歸未至

家於路傍見婦人採桑美悅之下車謂曰力田不如逢豐年力耕不如見公卿吾今有金願以與夫人婦曰婦人當採桑力作以養舅姑不願人之金秋胡歸至家奉金遺母母使人呼婦婦至乃向採桑者婦也婦惡其行因東走投河而死後人哀而賦焉

苦寒行

右詞樂奏魏武帝北上太行山備言氷雪溪谷之苦或謂北上行蓋因魏武帝作此詞今人效之

董桃行

右古詞吾欲上謁從高山山頭危險大難言五嶽之上皆以黃金爲宮闕而多靈獸仙草可以求長生不死之術令天神擁護人君以壽考也舊說董桃行後漢遊童所作終有董卓作亂卒以逃亡後人習之爲歌章樂府奏之以爲炯戒焉陸士衡和風習習薄林宋謝靈運春虹散綵銀河但言節物芳華可及時行樂無使徂齡坐徙而已晉傅休奕著歷九秋篇十二章且敘夫婦別離之思亦題云擬董桃行未詳也

塘上行

右前志云晉樂奏魏武帝蒲生我池中而諸集錄皆言其詞魏文帝甄后所作嘆以讒訴見棄猶幸得新好不遺故舊焉

善哉行

右古詞來日大難口燥脣乾言人命不可保當樂見親友且求長生術與王喬八公遊焉又魏文帝詞云有美一人婉如清揚言其妍麗知音識曲善爲樂方令人忘憂此篇諸集所出不入樂志

東門行

右古詞云出東門不顧歸言士有貧不安其居者拔劍將去妻子牽衣留之願共餔糜不求富貴且曰今時清不可爲非也若鮑昭傷禽惡弦驚但傷離別而已

西門行

右古詞云出西門步（一作步）念之始言醑酒肥牛及時爲樂次言人生不滿百常懷千載憂晝短苦夜長何不秉燭遊末言無貪財惜費爲後世所嗤諸家樂府詩又有順東西門行爲三七言亦傷時顧陰行類於此也

煌煌京洛行

右晉樂奏魏文帝天天桃園無子空長言處美者多敗又有韓信烏盡弓藏子房保身全名蘇秦傾側賣主陳軫忠而有謀楚懷不納吳起智小謀大郭生古之雅人燕昭臣之及仲連高士不受千金等語若宋鮑照鳳樓二十重梁戴蒿欲知佳麗地始則盛誇帝京之美而末言君恩歇薄有怨曠沈淪之嘆也

豔歌何嘗行（亦曰飛鵠行）

右古詞飛來雙白鶴乃從西北來言雌病雄不能負之而去五里一反顧六里一徘徊雖遇新相知終傷生別離也

又云何嘗快獨無憂不復爲後人所擬也

步出夏（一多東字）門行（亦曰隴西行）

右古詞云天上何所有歷歷種白楡此篇出諸集不入樂志始言婦有容色能應門承賓次言善於主饋終言送迎皆合於禮若梁簡文隴西四戰地但言辛苦征戰佳人怨思而已

野田黃雀行（即今按題下所解之詩係箜篌引而黃雀行乃高樹多悲風一篇也）

右晉樂奏魏曹植置酒高殿上始言豐膳樂飲盛賓主之獻酬中言歡樂極而悲嗟盛時不再終歸於知命而不復憂焉

滿歌行

右古詞爲樂未幾遭世險巇其始言逢此百罹零丁荼毒古人遜位躬耕遂我取願次言窮達天命智者不憂莊周遺名名垂千載終言命如鑿石見火當自娛以頤養保此百年也

櫂歌行

右晉樂奏魏明帝辭云王者任大化備言平吳之勳若陸士衡遲遲春欲暮又如梁簡文帝妾住在湘川但言乘舟

鼓櫂而已

雁門太守行

右古詞云漢孝和帝時洛陽令王君當時廣漢郪人王渙字稚子父順安定太守渙少好俠尚氣力數通輕剽少年晚改節博學通於法律舉茂才除溫令政化大行人畜牧於野輒云以付稚子終無失盜遷兗州刺史一年除拜侍御史轉洛陽令獄訟止息發摘奸伏如神元興初病卒老少咨嗟奠酹以千數及喪西歸至弘農人多設祭於路吏問其故言我平常持租詣洛陽有司鈔截恆亡其半自王

君在事不復見侵枉故來報耳人思其德立祠在安陽亭有食酒肉輒往弦歌而祭之後鄧太后下詔褒美拜其子石爲郎帝事黃老之道悉毀諸祠廟惟渙及卓茂廟存焉按其歌詞歷述渙本末與本傳合而題云雁門太守行所未詳也若梁簡文帝輕霜中夜下備言邊城征戰之思蓋依題焉

白頭吟

右古詞皚如山上雪皎若雲間月又云願得一心人白頭不相離始言良人有兩意故來與之相決絕次言別於溝

水之上（一作北）敘其本情終言男兒當重意氣何用於錢刀也一說司馬相如將聘茂陵人女爲妾文君作白頭吟以自絕相如乃止若宋鮑照直如朱絲繩張正見平生懷直道唐虞世南葉如幽徑蘭皆自傷清直芬馥而遭鑠金點玉之謗君恩以薄與古文近焉

以上樂府相和歌案相和而歌並漢世街陌謳謠之詞絲竹更相和執節者歌之本一部魏明帝分爲二部更遞夜宿本十七曲後爲十三曲今所載之外復有氣出唱精列東光引等三篇自短歌行以下晉荀

勖採擇舊詞施用以代漢魏故其數廣焉

殿前生桂樹

右樂府鞞舞歌漢代燕享用之外又有關東有賢女篇章和二年中篇樂久長篇四方皇篇共五篇並章帝造舊說鞞舞卽巴渝舞按高祖自蜀漢伐秦閬中賨人爲前鋒勇而善鬥好歌舞帝觀之曰武王伐紂之歌也使工習之閬中有渝水因號巴渝舞其歌有四篇實非鞞舞而鞞舞古詞散亡魏晉人改造新曲曹植所作五篇最著詳見本集

白鳩篇

右其詞首章曰翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭按晉楊泓舞序云自到江南見有白符舞或言白符鳩舞察其詞旨乃吳人患孫皓虐政思從晉也齊史載其本歌云平平白符（一作鳧）思我君惠集我金堂言晉爲金德符與鳩皆合也則上翩翩白鳩之詞蓋從晉人改也

碣石篇

右晉樂奏魏武帝詞首章言東臨碣石見滄海之廣日月出入其中二章言農功畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不

已也

淮南王篇

右古詞淮南王自言尊淮南小山所作也舊說漢淮南王安服食求仙遍禮方士遂與八公相攜俱去莫知所適小山之徒思戀不已乃作淮南王歌其詞實言安仙去

以上樂府拂舞歌按拂舞前史云出自江左復有濟濟獨祿等共五篇今讀其詞除白鳩一篇餘並非吳歌未知所起（濟濟獨祿二篇詳見晉書樂志獨祿之祿他書作漉）

白紵舞歌

右古詞盛稱舞者之美宜及芳時爲樂其譽白紵曰質如輕雲色如銀製以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵按白紵出吳地舞宜是吳舞周處風土記吳黃龍中童謠云行白者君追汝句驪馬後孫權征公孫淵浮海乘舶舶白也今歌和聲猶稱行白紵焉歌詞傳晉世凡三章不著名氏或以爲張華作或合二章爲一章並誤梁武帝令沈約改作四時白紵更增夜白紵凡五章後之擬者沿爲例矣（句音溝）

上之回

右漢武帝元封初因至雍遂通回中道後數出遊幸焉其歌稱帝遊石關望諸國月支臣匈奴服皆美當時事也

戰城南

右其詞大略言戰城南死郭北野死不得葬爲烏鳥所食願爲忠臣朝出攻戰而暮不得歸也

巫山高

右其詞大略言江淮水深無梁可度臨水遠望思歸而已若齊王融想像巫山高梁范雲巫山高不極雜以陽臺神女之事無復遠望思歸之意也

君馬黃

右初言君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良終言美人歸以南歸以北駕車馳馬令我心傷也

芳樹

右古詞中有云妬人之子愁殺人君有他心樂不可禁若齊王融相思早春日謝朓早翫華池陰但言時暮衆芳歇絕而已

有所思

右其詞大略言有所思乃在大海南何用問遺君雙珠瑇瑁簪聞君有他心燒之當風揚其灰從今以往勿復相思

而與君絕也若齊王融如何有所思梁劉繪別離安可再但言離思而已

雉子班

右古詞中有云雉子高飛止黃鵠飛之以千里雄來飛從雌視若梁簡文帝妒場時向隴但詠雉而已

臨高臺

右古詞大略言臨高臺下有江水清且寒江有香草目以蘭黃鵠高飛離哉翻關弓射鵠令吾主壽萬年若齊謝朓千里常思歸但言臨望傷情而已（一作古詞言臨高臺下見清水中有黃鵠飛翻關弓射之令我主萬年）

釣竿

右舊說有伯常子避仇河濱爲漁者其妻思之而爲釣竿歌每至河側輒歌之後司馬相如作釣竿詩遂傳以爲樂曲若劉孝威釣舟畫彩鷁但稱綸釣嬉遊而已

以上樂府鐃歌案漢明帝定樂有四品最末曰短簫鐃歌軍中鼓吹之曲舊說黃帝所造以務武揚德周禮所謂王大捷則愷樂軍大獻則愷歌是也鐃如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓故愷歌用鐃自上之同以下九曲外又有朱鷺思悲翁艾如張雍離上陵將進酒聖人出上邪遠如期石留務成玄雲黃爵行卜三曲共廿二曲多敘戰陣事魏改十二曲使繆襲爲新詞倚可觀吳及晉宋所改皆浮夸矣

橫吹曲

橫吹曲有黃鵠吟（一作黃鶴）隴頭吟（一作隴頭水）出關入關出塞入塞（一本關上四曲）折楊柳黃覃子赤之楊（一本關上二曲）望行人十曲（魏晉以來傳此十曲）又有關山月洛陽道長安道梅花落紫騮馬驄馬雨雪劉生八曲合爲十八曲（一本多豪俠行古劍行洛陽公子行三題非也）

劉生

右劉生不知何代人觀齊梁已來所爲劉生詞者皆稱其任俠豪放周遊五陵三秦之地或云抱劍專征爲符節官所未詳也

以上樂府橫吹曲有鼓角周禮以鼖鼓鼓軍事用角舊說云蚩尤氏帥魑魅與黃帝戰於涿鹿之野帝始命吹角爲龍鳴以禦之其後魏武北征烏丸越涉沙漠軍士聞角悲而思歸於是減爲半鳴而更悲矣又有胡角者本以應胡笳之聲後漸用之有雙角即胡

樂也漢博望侯張騫入西域傳其法唯得摩訶兜勒一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解（一本多其法二字）乘輿以爲武樂東漢以給邊將又有出關入關出塞入塞黃覃子赤之楊黃鵠吟隴頭吟折楊柳望行人等十曲皆無其詞若關山月以下八曲後代所加也

王昭君

右舊史王嬙字昭君漢元帝時匈奴入朝詔以嬙配之號甯胡閼氏一說漢元帝後宮既多不得常見乃使畫工圖其形案圖召幸宮人皆賂畫工多者十萬少者亦不減五萬昭君自恃容貌獨不肯與工人乃醜圖之遂不得見及後匈奴入朝選美人配之昭君之圖當行及入辭光彩射人悚動左右天子方重失信外國悔恨不及窮案其事畫工有杜陵毛延壽畫人形醜好老少必得其真安陵陳敞新豐劉白龔寬並工狗馬人形不逮延壽下杜陽望樊青尤善布眾色皆同日棄市籍其資財漢人憐昭君遠嫁爲作歌詩始武帝以江都王建女細君爲公主嫁烏孫王昆莫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送昭君亦然晉文王諱昭故晉人改爲明君石崇有妓曰綠珠善歌舞以

此曲教之而自製王明君歌其文悲雅我本漢家子是也琴操載昭君齊國王穰女端正閑麗未嘗窺看門戶穰以其有異於人求之者皆不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後宮積五六年帝每遊後宮昭君常恐不出後單于遣使朝賀帝宴之盡召後宮昭君乃盛飾而至帝問欲以一女賜單于誰能行者昭君乃越席請往時單于使在旁帝驚恨不及昭君至匈奴單于大悅以爲漢與我厚縱酒作樂遣使者報漢送白璧一雙駿馬十匹胡地珠寶之類昭君恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于死子世達立昭君謂之曰爲胡者妻母爲漢者更娶世達曰欲作胡禮昭君乃吞藥而死（閼氏音烟支胡稱其后也單于音蟬紆胡稱其君猶漢言天子）

子夜歌

右舊史云晉有女子曰子夜所作聲至哀晉武帝太元中瑯琊王軻家有鬼歌之後人依四時行樂之詞謂之子夜四時之歌吳聲也

前溪歌

右晉車騎將軍沈玩所造舞曲也

烏夜啼

右宋臨川王義慶造也宋元嘉中徙彭城王義康於豫章郡義慶時爲江州相見而哭文帝聞而怪之徵還宅義慶大懼妓妾聞烏夜啼叩齋閤云明日應有赦及旦改南兗州刺史因作此歌故其和云籠窗窗不開夜夜望郎來亦有烏棲曲不知與此同否

石城樂

右宋臧質所作也石城在竟陵質爲竟陵守於城上眺矚見羣少年歌謠通暢因而爲之詞云生長石城下開窗對城樓城中美少年出入相依投

莫愁（本作莫愁樂）

右出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠故石城樂和中復有莫愁聲其辭曰莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來古歌亦有莫愁洛陽女與此不同

襄陽（本作襄陽樂）

右宋隨王誕始爲襄陽郡元嘉末仍爲雍州刺史夜聞諸女歌謠因爲之詞曰朝發襄陽城暮至大隄宿大隄諸女兒花豔驚郎目若裴子野宋畧稱晉安侯劉道產爲雍州有惠化百姓歌之謂之襄陽樂蓋非此也

以上樂府清商曲也按蔡邕云清商曲其詞不足採著其曲名有出郭西門陸地行車夾鍾朱堂寢奉法等五曲非止王昭君等一說清商曲南朝舊樂也永嘉之亂中朝舊曲散落江左無復宋梁新聲元魏孝文帝纂漢收其所得南音謂之清商樂即此等是也隋平陳因置清商署若巴渝白紵等曲皆在焉

日重光　月重輪

右爲漢明帝樂人所作也明帝爲太子時樂人作歌詩四章以贊太子之德一曰日重光二曰月重輪三曰星重輝

四曰海重潤漢末喪亂後二章亡舊說云天子之德光明如日規輪如月光耀如星霑潤如海太子比德故云重焉

上留田行（古今註云上留田此云上留蓋傳說之誤未知孰是）

右舊說上留田地名此地人有父母死不字其孤弟者隣人爲弟作悲歌以諷其兄因以地名爲曲蓋漢代人也

相逢狹路間行（亦曰長安有狹邪行）

右古詞相逢狹路間道隘不容車其說云[illegible]雞鳴篇

豔歌行

右古詞翩翩堂前燕冬藏夏來見言燕猶冬藏夏來兄弟

乃流宕在他縣主人婦爲綻衣服其夫見而疑之也

怨歌行（一曰怨詩行）

右古詞爲君既不易爲臣良獨難言周公推心輔政二叔流言致有雷雨拔木之變梁簡文帝十五頗有餘自言姝艷而以讒見毀又曰持此傾城貌翻爲不背輦與古文意同辭異班婕妤紈扇詩亦云怨歌行不知與此同否

飲馬長城窟行

右古詞青青河邊草綿綿思遠道傷良人流宕不歸或云蔡邕之詞若陳琳水寒傷馬骨則言秦人苦長城之役也

君子行

右古詞云君子防未然不處嫌疑間言君子雖瓜田不納履李下不整冠以遠嫌疑也

君子有所思行

右陸機命駕登北山鮑照西山登雀臺沈約晨策終南首其旨言雕宮麗邑不足爲久歡晏安酖毒滿盈所宜敬忌與君子行異也

朝歌行

右古詞三七言言雖甚奇寶器不遇知己終不見重願逢知己以託意焉

豫章行

右陸機泛舟清川渚謝靈運出宿告密親皆傷離別言壽短景馳容華不久傅玄苦相篇苦相爲女言盡力於人終以華落見棄亦題曰豫章行

門有車馬客行

右曹植等皆言問訊其客或得故舊鄉里或駕自京師備敘市朝遷謝親戚彫喪之意也

猛虎行

右陸士衡渴不飲盜泉水言從遠役猶耿介不以艱險改節也

齊謳行

右舊說齊人以歌其地陸士衡營邱負海曲遞齊地之美

吳趨行

右舊說吳人以歌其地陸士衡楚妃且勿嘆是也

吟行（會者會稽越地也越人以地命之曰會吟行）

右謝靈運六引緩清唱其致與吳趨行同也

從軍行

右皆述軍旅苦辛之辭也

出自薊北門行

右其詞與從軍行同而兼言燕薊風物及突騎悍勇之狀與吳趨行同也

結客少年塲行

右言輕生重義慷慨以立功名也

東武吟行（或無行字）

右鮑照主人且勿諠沈約大德深且曠傷時移世異芳華徂謝而已

苦熱行

右備言流金鑠石火山炎海之艱難也亦有苦寒行在前相和曲內

放歌行

右鮑照蓼蟲避葵堇之類言朝廷方盛君上愛才何爲臨路相將而去也

西長安行

右傅休奕所思兮何在乃在西長安其下因敘離別之思

怨歌行朝時篇（舊說此曲始於班姬紈扇詩曹植擬作爲君既不易篇解已見前）

右傅休奕昭昭朝時日皎皎晨明月蓋傷十五入君門一別終華髮望不及偕老猶望死而同穴之義

昇天行

右曹植日月何肯留鮑照家世宅關輔曹植又有飛龍仙人上仙錄與神遊五遊遠遊龍欲昇天等七篇如陸士衡緩聲歌皆傷人世不永俗情險艱當求神仙翱翔六合之外其源蓋出楚詞遠遊篇也

鳳將雛

右舊說漢世樂曲名也若晉應璩百一詩云言是鳳將雛

非魏晉曲明矣

楚妃歎

右陸士衡吳趨行云楚妃且勿嘆明非近題也非關晉曲明矣

白馬篇

右曹植白馬飾金羈鮑照白馬騂角弓沈約白馬紫金鞍皆言邊塞征戰之狀（一作事）

空城雀

右鮑照雀乳四㲉空城之阿言輕飛近集免傷網羅而已

半度溪

右言戰而半涉溪水見追所言皆嶺南地又有武溪深亦

此類傳爲漢伏波將軍馬援作

起夜行

右其詞意常念疇昔思君之來也

獨不見

右皆言思而不得見也

夜夜曲（一作夜夜引後說爲昔昔鹽）

右皆言獨處自傷之意也

擕手曲

右言擕手行樂恐芳時不留君恩將歇也

陽春曲

右傷時也

關山月

右皆言傷離別也

博陵王宮俠曲

右見陳琳作及張華集言俠客重義輕死俠骨聞香也

新成長樂宮曲（一作新成安樂宮）

右備言雕飾刻鏤之美因及居處遊樂以致諷焉

大垂手

右言舞而垂其手亦有小垂手及獨搖手也

行路難

右備言世路艱難及離別悲傷之意多以君不見爲首

蜀道難

右備言銅梁玉壘之險又有蜀國篇與此頗同

秦王卷衣曲

右言咸陽春景及宮闕之美秦王卷衣以贈所歡也

輕薄篇

右言乘肥衣輕馳逐經過爲樂與少年行同意

妾薄命篇

右曹植日月既逝西藏蓋恨宴私之歡不久如梁簡文名都多麗質傷良人不返王嬙遠聘盧姬嫁遲嬙卽王昭君也

苦哉行（印芳按此題下引魏文帝詩乃善哉行解已見前而題稱苦哉行豈另有此名目耶）

右魏文帝上山采薇薄暮苦飢傷役艱辛也

悲哉行

右陸士衡遊客芳春林春芳傷客心謝惠連羈人感淑節緣感欲回轍皆感時傷別而已

以上樂府雜題案自相逢狹路閒行已下皆不知所起自君子有所思行已下亦無本詞仲尼稱不知則闕不失爲君子今但據後人所擬採其意而註之如曹植有鷰雀種葛箜篌引少年行東海人生歡坐玉殿門有萬里客丹霞蔽日美女白馬名都盤石驅車門雞結客弃婦篇擬氣出唱爲惟乾對酒行爲於穆精列行爲兩儀陌上桑爲望雲有所思爲嗟佳人善哉行爲日苦短長歌行爲鰕䱇蒲生行爲浮萍惟漢行爲太極苦寒行爲吁嗟飲馬長城窟爲扶桑嗟生豫章行爲窮達薤露行爲天地秋胡行爲在昔妾薄命爲日月平陵東爲閶闔泰山梁父吟爲八方等篇自弃婦篇以上亦多是擬古所作後人不復繼作故並不錄若傅休弈有女秋蘭車遙遙燕人美謝靈運順東西門行前有樽酒行陳歌悲哉等行前後聲代後移歌等歌諸家集復有城上麻攜手雍臺送歸夾樹度易水胡無人行桐栢山華陰山老年行近吳均

輩多擬此等並自爲樂府皆不見古詞亦並闕之以俟知者

思歸引（一曰離拘操）

右舊說衛有賢女邵王聞其美（一作賢）請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛女而霸今衛女賢者欲留之大夫曰不可若賢女必不我聽若聽必不賢則不足取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得援琴而歌曲終縊而死晉石崇亦有思歸引但歸河陽所居若劉孝威胡地憑良馬備言思歸之狀而已

雉朝飛

右舊說齊宣王時處士犢沐（一作木）子所作也年七（一作五）十無妻出採薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃仰天而嘆曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨不獲因援琴而歌以自傷其聲中絕魏武帝宮人有盧女者故將軍陰叔（一作升）之妹七歲入漢宮學鼓琴特異于餘妓善爲新聲能傳此曲至魏明帝崩出降爲尹更生妻若梁簡文帝晨光照麥畿但詠雉而已（犢一作牧犢）

走馬引

202冊 99/166

18B

右犢里牧恭所造也爲父報讎殺人而藏匿山谷之中有天馬夜降鳴其室乃奔逃入沂澤中援琴而彈之爲天馬之聲因以名焉

別鶴操

右舊說商陵牧子所作也娶妻五年無子父母將爲之改娶妻聞鶴聲夜起倚戶而悲嘯牧子聞之愴然而悲乃援琴而歌曰將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬衣不寐兮食忘餐後人因傳以爲曲焉（母一作兄鶴一作鵠）

水仙操

右舊說伯牙學鼓琴於成連先生三年而成至於精神寂寞情志專一尚未能也成連曰吾師有方子春在東海中能移人情乃與伯牙入海求之至蓬萊山留伯牙曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返伯牙延頸四望但聞海水汨沒崩澌之聲山林窅寞羣鳥悲號愴然歎曰先生將移我情乃援琴而歌之曲終成連刺船而還伯牙遂爲天下妙手

公無渡河（本箜篌引）

右舊說朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船有一白首狂夫被髮攜壺亂流而渡其妻隨呼止之不及遂溺死於是其妻援箜篌而鼓之作歌曰公無渡河公竟渡河公墮而死當奈何聲甚悽愴曲終亦投河而死子高還以其聲語麗玉麗玉傷之乃引箜篌寫其聲聞者莫不墮淚飲泣麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引舊史稱漢武帝滅南越祠太乙后土令樂人侯暉依琴造坎坎言坎坎節應也侯工人之姓後語訛坎爲空也

以上樂府琴曲案上諸說多出琴操等書琴操紀事好與本傳相違今兩存者以廣異聞也

長門怨

右爲漢武帝陳皇后作也后乃長公主嫖女字阿嬌及衛子夫得幸后退居長門宮愁悶悲思聞司馬相如工文章奉黃金百斤令爲解愁之辭相如作長門賦帝見而傷之復得親幸者數年後人因其賦爲長門怨焉

婕妤怨

右爲漢成帝班婕妤作也婕妤徐令班彪之姑況之女美而能文初爲帝所寵愛後幸趙飛燕姊娣冠於後宮婕妤自是恩薄恐得罪求供養皇太后於長信宮因爲賦及紈

扇詩以自傷後人傷之爲婕妤怨及擬其詩

銅雀臺

右舊說魏武帝遺命令其諸子曰吾婕妤妓人皆著銅雀臺中於臺上施八尺繐帳朝晡上酒脯粻糒之屬每月朝十五輒向帳前作妓樂汝等時時登銅雀臺望吾西陵墓田後人悲其意而爲之詠武帝在時嘗鑄銅雀置於臺上因以爲名後人賦詩又以臺名云

四愁　七哀

右四愁漢張衡所作傷時之歌也其旨以所思四方之地比朝廷美人爲君子珍珠爲仁義巖險雪霜爲讒諂其源出於楚騷七哀起於漢末曹植明月照高樓王粲南登灞陵岸皆名篇釋詩者曰七哀謂痛而哀義而哀感而哀怨而哀耳聞目見而哀口歎而哀鼻酸而哀一事而具此七者故曰七哀也

同聲歌行

右漢張衡所作也婦人自言幸得充閨房願勉供婦職不離君子思爲莞蒻在下以蔽匡牀思爲衾幬在上以衛霜露繾綣枕席沒齒不忘焉蓋以喻當時士君子事君之心也

定情篇

右漢繁欽所作也言婦人不能以禮從人而自相悅媚乃解衣服玩好致之用敘綢繆之志若臂環致拳拳指環致殷勤耳珠致區區香囊致扣扣跳脫致契濶佩玉結恩情自以爲志而期於山隅山陽山西山北終而不答乃自傷悔焉

合歡詩

右晉楊芳所作也婦人言虎嘯風起龍躍雲浮磁石引針陽燧致火皆以同聲相應同氣相求我情與君亦猶形影宮商之不離也常願食共並根穗飲共連理杯衣共雙絲絹寢共無縫裯坐必接膝行必攜手如鳥同心如魚比目利斷金石密逾膠漆焉（楊芳一作方）

招隱篇

右招隱本楚詞漢淮南王小山等所作也言山中不可以久留後人改以爲五言若晉左思杖策招隱士等篇最爲首出晉王康琚反其致謂之反招隱舊說淮南書有小山亦有大山政有大小猶詩之有大雅小雅焉

藁砧今何在

右古詞藁砧今何在藁砧趺也問夫何處也山上復有山重山爲出字言夫不在也何當大刀頭刀頭有環問夫何時當還也破鏡飛上天言月半當還也

連句（一作聯）

右起漢武帝柏梁宴作人爲一句連以成文皆七言詩詩有七言長篇始於此也

愛妾換馬

右其詞有淮南王作者不知是劉安否

自君之出矣

右出漢徐幹室思詩其第三章云自君之出矣明鏡暗不治思君如流水無有窮已時後人擬之作比體焉

離合詩

右起漢孔融離合其字以成文也

盤中詩

右蘇伯玉妻所作盤屈書之其起句云山樹高鳥鳴悲末云當從中央周四角是也

迴文詩

右蘇若蘭所作迴復讀之皆成文也

百年歌

右自總角至百年外歷述其幼小丁壯耆耄之狀十歲爲一首陸士衡作共十二首敘至百二十時也

步虛詞

右道觀所倡備言衆仙縹緲輕舉之美

道里名詩

右道如漢孝文帝稱北走邯鄲道里如高祖居中陽里之類集以爲詩也（印芳按前載離合迴文已非正體此下載道里諸詩尤爲瑣碎聊以備數不可學也）

星名

右據天文志所載也

郡縣名

右據地理志所載也

卦名

右據周易所載也

藥名

右據本草所載也

姓名

右據古人之知名者

相名

右據相書所載若山庭月角是也

宮殿名

右若三輔黃圖等所載

草樹鳥獸名

右見於紀錄者皆可用也

歌曲名

右據樂府所載

鍼穴名

右據醫家明堂所載

將軍名

右據職官所載

車名

右據周禮漢官儀所載

船名

右若左氏傳吳艅艎之類也

無名

右言本無名氏若無是公烏有先生之類

寺名

右若白馬青龍之類也

數

右從一至十也

八音

右金石絲竹匏土革木

六甲

右十二辰是也

十二屬

右十二辰所配

六府

右水火金木土穀

按漢武帝時、始立樂府、以李延年爲協律都尉、多舉司馬相如等數十人、造爲詩賦、畧論律呂、以合八音之調、此蓋樂府之所肇也、自漢迄唐、作者猋起雲合、從未有能彙成一編者、惟唐史臣吳兢纂采漢魏以來古樂府歌詞、分爲十卷、惜乎不傳、傳者僅古題要解二卷、於傳

記及諸文集中、采其命名緣起、合後人知所祖習、又有樂府解題、不著撰人名氏、與吳兢所撰差異、今人混爲一書、謬矣、但太原郭氏諸敘中、輒引樂府解題、不及古題要解、不知何故、余家藏是書凡三本、一得之虞山楊氏、一得之錫山顧氏、二氏素稱藏書家、不意施朱傅墨校訂數遍、其間脫簡訛字、尚多於几上凝塵、既得元版頗善、但會吟行俱誤作吳吟行、按會謂會稽、謝靈運詩咸共聆會吟、故云、其致與吳趨行同也、如採薇操、亦曰最遊高舉、琴曲註中、引吳兢云云、茲集中不載、豈遺文尚多耶、海陽毛晉識、

吳兢汴州人、少勵志、貫通經史、方直寡諧、魏元忠薦其才堪論撰、詔直史館、修國史、私撰唐書、唐春秋、敘事簡核、人以董狐目之、其捃摭樂府故實、與正史互有異同、堪與國史補並垂不朽云、晉又識、

詩者樂之歌詞也、雅樂亡於秦世、漢立樂府、乃俗樂爾、然樂非古音、詩含古意、言祀之篇、師雅頌諷諭之什、祖風騷、質實而雜恢奇、遒壯而兼婉媚、四言雜言、既循舊典、自製鴻篇、三五七言、更播新聲、各標專體、後代詩格、悉出其中、魏人踵武、小變規模、孟德四言、最勝子建、而下五言獨多、或擬舊題、或製新曲、晉宋迄唐、相沿爲例、擬舊之工、極於明遠太白、製新之善、無過少陵香山、準斯以求、互有得失、高者足爲楷式、下者可備觀覽、宋郭茂倩蒐羅衆作、兼采謠諺、意專輯詩、不復論樂、書凡百卷、可稱詩海、學詩而不沈潛游泳於其中、必爲後世聲律所困、習氣所拘、徒馳騁乎末流、終身無出人頭地之日、然古人文章、皆有爲而作、樂府創始、各有來歷、學者沿流溯源、得其意旨之所在、於是諷而誦之、以審其音節、搖而曳之、以會其神理、觀其敘事、而知用筆之法、觀其寫景、而知換筆之妙、觀擬者之異同、而悟參變之術、觀創者之美惡、而悟制奇之方、然後酌古準今、可擬舊、可製新、並可借舊題以寫新事、而入門用功、當先求之解題諸書、如歷代樂志、及琴操、技錄、樂錄、歌錄、樂苑之類、唐以後、采衆說而彙爲一編者、吳西齋古題要解、頗爲典核、樂府古題、不盡可解、吳氏此書、擇其要者而解之、然要者不盡於此、其卷末載聯句、離合、盤中、回文、暨名號諸詩、是雜體而非樂府、未免瀾而濫矣、所解諸題、

亦不甚得其詳、凡解一題、必先引其創始者、吳氏於豫章行、不引古辭白楊初生時、乃在豫章山云云、而引陸士衡等所擬諸詩、於猛虎行、不引古辭飢不從猛虎食、而引陸士衡所擬渴不飲盜泉水、如斯之類、豈非數典而忘其祖乎、蔡邕琴操、記事詳盡、吳氏於走馬引、抄蔡氏文、中間刪三十餘字、使人讀之、不甚了了、又有誤解他詩著。曹植野田黃雀行、係高樹多悲風一篇、吳氏引置酒高殿上。乃空侯引、非此題也、借古題以寫胸臆、兼寫時事、始於曹公、如陌上桑、本羅敷事、詩皆五言、孟德擬此題、託言游仙、且作三七言體、起句云、濁虹瀧乘赤雲、登彼九疑歷玉門、通篇用廣格調、既不依本事、又不依本體、吳氏解此題、末附擬作之異、不引此詩、而仍引陸士衡詩、豈非疏略、此外題解、亦多此病、得以執林素所推重、其解古題已得大概、可以啟導初學、有志於古者、此書既熟、更覽郭氏全集讀之、自得其詳、兼得吳氏未解古題之詳、而詩學日起有功矣、許印芳識、

詩法萃編卷之五終

詩法萃編卷六上

杼山詩式

唐　釋皎然清晝原本
石屏許印芳麟篆校刊

明勢

高手述作如登荊巫覿三湘鄢郢之盛縈回盤礴千變萬態或極天高峙崒焉不羣氣勝勢飛合沓相屬或修江耿耿萬里無波欻出高深重複之狀古今逸格皆造其極矣

明作用

作者措意雖有聲律不妨作用如壺公瓢中自有天地日月時時抛鍼擲綫似斷而復續此爲詩中之仙拘忌之徒非可企及矣

明四聲

樂章有宮商五音之說不聞四聲近自周顒沈約作備宮商暢於詩體輕重低昂之節韻合情高此未損文格沈休文酷裁八病碎用四聲故風雅殆盡後之才子天機不高爲沈生弊法所汩惜然隨流溺而不返矣

詩有四不

氣高而不怒怒則失於風流
力勁而不露露則傷於斤斧
情多而不暗暗則蹶於拙鈍
才贍而不疎疎則損於筋脈

詩有四深

氣象氤氳由深於體勢
意度盤礡由深於作用
用律不滯由深於聲對
用事不直由深於義類

詩有二要

要力全而不苦澁　要氣足而不怒張

詩有二廢

雖欲廢巧尚質而思致不得寘
雖欲廢詞尚意而典麗不得遺

詩有四離

雖期道情而離深僻　雖用經史而離書生
雖尚高逸而離迂遠　雖欲飛動而離輕浮

詩有六迷

以虛誕而爲高古　以緩漫而爲沖澹
以錯用意而爲獨善　以詭怪而爲新奇
以爛熟而爲穩約　以氣少力弱而爲容易

詩有六至

至險而不僻　至奇而不差　至麗而自然
至巧而無迹　至近而意遠　至放而不迂

詩有七德（德一作得）

一識理　二高古　三典麗　四風流
五精神　六質幹　七體裁

詩有五格

不用事第一
作用事第二（亦有不用事而措意不高者黜入第二格）
宜用事第三（其中亦有宜用事而格稍下貶居第三）
有事無事第四（比於第三格中稍下故入第四）
有事無事情格俱下第五（情格俱下有事無事可知也）

李少卿并古詩十九首

自漢之初王澤未竭詩教在焉昔仲尼所刪詩三百篇初傳卜商後之學者以師道相高故有齊魯四家之目其五言周時已見濫觴及乎成篇則始於李陵蘇武二子天與其性發言自高未有作用十九首辭精義炳婉而成章始見作用之功蓋前漢之文體又如冉冉孤生竹青青河畔草傅毅蔡邕所作以此而論前漢明矣

鄴中集

鄴中七子陳王最高劉楨辭氣偏正得其中不拘對屬偶或有之語與興驅勢逐情起不由作意氣格自高與十九首其流一也

文章宗旨

康樂公早歲能文性穎神徹及通內典心地更精故所作詩發皆造極得非空王之道助耶夫文章天下之公器安敢私焉曩者嘗與諸公論康樂爲文直於情性妙於作用不廢詞彩而風流自然彼清景當中天地秋色詩之量也慶（一作卿）雲從風舒卷萬狀詩之變也不然何以得其格高其氣正其體貞其貌古其詞深其才婉其德宏其調逸其聲諧哉至如述祖德一章擬鄴中八首經廬陵王墓臨池上樓識度高明蓋詩中之日月也安可攀援哉惠休所評謝詩如芙蓉出水斯言頗近矣故能上躡風騷下超魏晉

建安製作其椎輪乎

用事

詩人皆以徵古爲用事不必盡然也今且於六義之中略論比興取象曰比取義曰興義卽象下之意凡禽魚草木人物名數萬象之中義類同者盡入比興關雎卽其義也如陶公以孤雲比貧士鮑照以直比朱絃以清比玉壺時久呼比爲用事呼用事爲比如陸機齊謳行鄙哉牛山歎未及至人情爽鳩苟已徂吾子安得停此規諫之忠是用事非比也如康樂公還舊園作偶與張邴合久欲歸東山

此敘志之忠是比非用事也詳味可知

語似用事義非用事

此二門未始有之而弱毛不能知也如康樂公彭薛纔（一作哉）知恥貢公未遺榮或可優貪競豈足稱達生此蓋商推三賢雖許其退身不免遺議蓋康樂欲借此成我詩非用事也如古詩仙人王子喬難可與等期曹植贈白馬王彪虛無求列仙松子久吾欺又古詩師涓久不奏誰能宜我心上句言仙道不可偕次句讓（一作請）求之無效下句略似指人如魏武呼杜康爲酒蓋作者存其毛粉不欲委曲傷

乎天眞並非用事也

取境

或謂詩不假修飾任其醜朴但風韻正天眞全卽得上等予曰不然無鹽闕容而有德曷若文王太姒有容而有德乎又云不要苦思苦思則喪自然之質此亦不然夫不入虎穴焉得虎子取境之時須至難至險始見奇句成篇之後觀其氣貌有似等閒不思而得此高手也有時意靜神王佳句縱橫若不可遏宛若神助不然蓋由先積精思因神王而得乎

重意詩例

兩重意已上皆文外之旨若遇高手如康樂公覽而察之但見情性不覩文字蓋詣道之極也向使此道尊之於儒則冠六經之首貴之於道則居衆妙之門精之於釋則徹空王之奧但恐徒揮斧斤而無其質此伯牙所以歎息也疇昔國朝協律郎吳兢與越僧玄監集秀句二子天機素少選又不精多采浮淺之言以誘蒙俗特入瞽夫偷語之便何異借賊兵而資盜糧無益於詩教矣

跌宕格二品

越俗

其道如黃鶴臨風貌逸神王杳不可羈郭景純游仙詩左挹浮邱袂右拍洪厓肩鮑明遠擬行路難舉頭四顧望但見松柏園荊棘鬱蹲蹲中有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂聲音哀苦鳴不息羽毛顦顇似人髡飛走樹間啄蟲蟻豈憶往時（一作日）天子尊念茲死生變化非常理中心惻愴不能言

駭俗

其道如楚有接輿吳有原壤外示驚俗之貌內藏達人之度郭景純游仙詩姮娥揚妙音洪厓頷其頤王梵志道情詩昔我未生時冥冥無所知天公強生我生我復何爲無衣使我寒無食使我飢還你天公我還我未生時賀知章放達詩落花真好些一醉一回顛盧照鄰勞作詩城狐尾獨束山鬼面參覃

淪沒格一品

淡俗

此道如夏姬當壚似蕩而貞采吳楚之風雖俗而正古歌曰華陰山頭百尺井下有流泉徹骨冷可憐女子來照影

不見其餘見斜領

調笑格一品

戲俗

漢書云匡鼎來解人頤蓋說詩也此一品非雅作足爲談笑之資矣李白上雲樂女媧弄黃土摶作愚下人散在六合間濛濛若沙塵

對句不對句

上句偶然孤發其意未全更資下句引之方了其對語一句便顯不假下句此少相敵功夫稍殊請試論之夫對者如天尊地卑君臣父子蓋天地自然之數若斤斧跡存不合自然則非作者之意又詩語二句相須如鳥有翅若惟擅工一句雖奇且麗何異於鴛鴦五色隻翼而飛者哉

三不同語意勢

不同可知矣此則有三同三同之中偷語最爲鈍賊如漢定律令厥罪必書不應爲鄰侯務在匡佐不暇采詩致使弱手蕪才公行劫掠若評質以道片言可折此輩無處逃刑其次偷意事雖可罔情不可原若欲一例平反詩教何設其次偷勢才巧意精若無朕迹蓋詩人偷狐白裘于閫

域中之手吾亦賞俊從其漏網

偷語詩例

如陳後主入隋侍宴應詔詩日月光天德取傅長虞贈何劭王濟詩日月光太清上三字同下二字義同

偷意詩例

如沈佺期酬蘇味道詩小池殘暑退高樹早涼歸取柳惲從武帝登景陽樓詩太液滄波起長楊高樹秋

偷勢詩例

如王昌齡獨遊詩手攜雙鯉魚目送千里雁悟彼飛有適嗟此羅憂患取嵇康送秀才入軍詩目送歸鴻手揮五絃俯仰自得游心太玄

品藻

古來詩集多有不公或雖公而不變今則不然與二三作者懸衡於衆製之表覽而鑒之庶無遺矣其華豔如百葉芙蓉菡萏照水其體裁如龍行虎步氣逸情高脫若思來景遏其勢中斷亦有如寒松病枝風擺半折

辨體有一十九字

夫詩人之思初發取境偏高則一首舉體便高取境偏逸則一首舉體便逸情思（一作情志）等字亦然故各歸功一字偏高偏逸之例直於詩體篇目風貌不妨一字之下風律外彰體德內蘊如車之有轂衆輻歸焉其一十九字括文章德體風味盡矣如易之有彖辭焉今但注於前卷中後卷不復備舉其比興等六義本乎情思亦蘊乎十九字中無復別出矣

高（風韻清揚曰高）
逸（體格閒放曰逸）
貞（放詞正直曰貞）
忠（臨危不變曰忠）
節（守道不踰曰節）
志（立心不改曰志）
氣（風情耿耿曰氣）
情（緣境不盡曰情）
思（語多含蓄曰思）

德（詞溫而正曰德）
誡（檢束防閑曰誡）
閑（情性疏野曰閑）
達（心迹曠誕曰達）
悲（傷甚曰悲）
怨（詞理悽切曰怨）
意（立言盤泊曰意）
力（體裁勁健曰力）
靜（非如松風不動林狖未鳴乃謂意中之靜）
遠（非謂淼淼望水杳杳看山乃謂意中之遠）

皎然盛唐詩僧吳興人字清晝姓謝氏靈運十世孫也居杼山有詩名世稱晝公評其詩者謂在唐諸僧之上顏魯公爲刺史集文士撰韻海鏡源其論著嘗作古體詩十數篇求合韋蘇州韋大不喜明日獻其舊製乃極

稱賞云向不以所工見投而猥希老夫之意人各有所得非猝可至也晝大歷其鑒裁之精六朝以來詩人爭尚用事然或不善驅使往往意爲詞掩又守四聲八病之說動多拘忌真意寖失其隨步者抄襲名篇攘奪佳句貽譏盜竊罔知愧恥晝乃著詩式論列用事不用事之優劣指示拘守聲病之流弊又著偷語偷意偷勢三例以偷語爲鈍賊垂戒來學可云痛切其他論說皆中竅會惟論文章宗旨以乃祖康樂公爲詩中日月未免阿其所好揄揚太過耳許印芳識

詩法萃編卷六

與元稹論文書（唐白居易樂天作○元字微之詩與白齊名號元和體各有長慶集行世）

夫文尚矣三才各有文人之文六經首之詩又首之何者聖人感人心而天下和平感人心者莫先乎情莫始乎言莫切乎聲莫深乎義詩者根情苗言華聲實義上自賢聖下至愚騃微及豚魚幽及鬼神羣分而氣同形異而情一未有聲入而不應情交而不感者聖人知其然因其言經之以六義緣其聲緯之以五音音有韻義有類韻協則言順言順則聲易入類舉則情見情見則感易交於是乎孕大含深貫微洞密上下通而二氣泰憂樂合而百志熙二

帝三王所以直道而行垂拱而理者揭此以爲大柄決此以爲大寶也故聞明良之歌則知虞道昌聞五子之歌則知夏政荒下至商周異代同揆言者無罪聞者作戒莫不兩盡其心焉洎周衰秦興采詩官廢上不以詩察時政下不以詩道人情至於諂上之風動救失之道缺于時六義始刓矣國風變爲騷辭五言始於蘇李皆不遇者各繫其志發而爲文河梁之句止於傷別澤畔之吟歸於怨思仿偟抑鬱不暇及他於時六義始缺矣然去詩未遠梗槩尚存故興離別則引雙鳧一雁爲喻諷賢愚則引香草惡鳥

焉比雖義類不具猶得風人之意什二三焉晉宋以還得者蓋寡以康樂之奧博多溺於山水以淵明之高古偏放於田園江鮑之流又狹於此如梁鴻五噫之歌者百無一二於時六義寖微矣陵夷至於梁陳閒率不過嘲風雪弄花草而已噫風雪花草之物三百篇中豈舍之乎顧所用何如耳設如北風其涼假風以刺威虐雨雪霏霏因雪以憫征役棠棣之華感華以諷兄弟采采芣苢美草以樂有子皆興發於此而義歸於彼反是者可乎哉然則餘霞散成綺歸花先委露之什要則要矣吾不知其所諷焉於時六義盡去矣唐興二百年其閒詩人不可勝數所可舉者陳子昂感遇詩二十首鮑防感興詩十五篇又詩之豪者世稱李杜李之作才矣奇矣索其風雅比興十無一焉杜詩最多可傳者千餘首至於貫穿古今覼縷格律盡工盡善又過於李焉然撮其新安石壕潼關吏蘆子關留花門之章朱門酒肉臭路有凍死骨之句亦不過十三四杜尚如此況不逮杜者乎僕常憤詩道崩壞忽忽憤發或廢食輟寢不量才力欲振起之嗟乎事有大謬者然亦不能不粗陳於左右僕始生六七月時有指之字無字示僕者口

[illegible]默識[illegible]百十其試指之不差則知宿習之緣已在文字中矣及五六歲便學為詩九歲諳識聲韻十五六始知有進士苦節讀書二十以來晝課賦夜課書閒又課詩不遑寢息以至口舌成瘡手肘成胝既壯而膚革不豐盈未老而齒髮早衰白瞀然如飛蠅垂珠在眸子中者動以萬數蓋以苦學力文之所致年二十七方從鄉賦既第之後專於科試亦不廢詩及授校書郎時已盈三四百首或出示交友皆謂之工其實未窺作者之域耳自登朝來年齒漸長閱事漸多每與人言多詢時務每讀書史多求理道始知文章合為時而著歌詩合為事而作是時皇帝初即位宰輔有正人屢降璽書訪人急病僕入翰林拜左拾遺月請諫紙啟奏之閒有可救濟補裨而難於指言者輒詠歌之欲稍稍進聞於上上以廣宸聰次以塞言責下以復吾生平之志豈圖言未聞而謗已騰志未就而悔已生況謂僕賀雨詩眾口籍籍以為非宜聞哭孔戡詩眾面脈脈盡不悅聞秦中吟權貴相目而變色大率如此不可徧舉不相與者號為沽譽為詆訐為訕謗苟相與者則如牛僧孺之戒焉乃至骨肉妻孥皆以為非其不我非者

202冊99號

舉世不過三兩人有鄧魴者見僕詩而喜無何魴死有唐衢者見僕詩而泣未幾而衢死其餘即足下足下又十年來困躓若此嗚乎豈四始六義之風天將破壞不可支持耶抑又不知天意不欲使下人病苦聞於上耶不然何有志於詩者不利若此之甚也然僕自思關東一男子耳除讀書屬文外其它懵然無知始得名於文章終得罪於文章偪其宜也日者聞親友間說自長安抵江西三四千里凡鄉校佛寺逆旅行舟往往有題僕詩者士庶僧徒婦女之口每有詠僕詩者此誠雕篆之戲不足爲多然今時俗所重正在此耳古人云名者公器不可多取僕向者竊時之名已多又欲竊時之富貴爲造物者肯兼與之乎今之屯窮理固然也況詩人多蹇如陳子昂杜甫各授一拾遺而屯剝至死孟浩然輩不及一命窮悴終身近日孟郊六十終試協律張籍五十未離一太祝況僕之才又不逮彼今雖謫佐遠郡而官品至第五月俸四五萬給身之外施及家人亦可謂不負白氏子矣數月來檢討囊帙中得新舊詩以類分爲卷目凡所遇所感關於美刺興比者又因事立題題爲新樂府者謂之諷諭詩又或退公或臥病閑

居知足保和吟玩性情者謂之閑適詩又有事物牽於外情理動於內隨感遇而形於歎詠者謂之感傷詩又有五言七言長句絕句自百韻至兩韻者謂之雜律詩凡十五卷約八百首異時相見當盡致於執事古人云窮則獨善其身達則兼濟天下僕雖不肖常師此語大丈夫所守者道所待者時時之來也爲雲龍爲風鵬勃然突然陳力以出時之不來也爲霧豹爲冥鴻寂兮寥兮奉身而退進退出處何往而不自得哉故僕志在兼濟行在獨善奉而始終之則爲道言而發明之則爲詩謂之諷諭兼濟之志也謂之閑適獨善之義也故覽僕詩者知僕之道焉其餘雜律或誘於一時一物發於一笑一嚬率然成章非平生所尚它時有爲我編集斯文者略之可也夫貴耳賤目榮古陋今人之大情也如近歲韋蘇州歌行才麗之外頗近興諷其五言詩又高雅閑淡自成一家之體今之秉筆者誰能及之然當蘇州在時人亦未甚愛重必待身後人始貴之今僕之詩人所愛者不過雜律與長恨歌已下耳時之所重僕之所輕至於諷諭者意激而言質閑適者思澹而詞迂以質合迂宜人之不愛也今所愛者並世而生獨足

下耳然自千年後安知復無如足下者出而知愛我詩哉故自八九年來知我者以爲詩仙不知我者以爲詩魔何則勞心靈役神氣連朝接夕不自知其苦非魔而何偶同人當美景一詠一吟不覺老之將至雖驂鸞鶴游蓬瀛者之適無以加焉又非仙而何吾所以與足下外形骸傲軒鼎者又以此也僕常語足下凡人爲文私於自是不忍割截或失於繁多其間妍媸益又自惑必待交友有公鑑無姑息者討論而削奪之然後繁簡當否得其中矣況僕與足下爲文尤患其多今且各纂詩筆粗爲卷第待與足下

相見日各出所有終前志焉（按白詩規諷得失每關忌諱戒其勿示外人又史稱白詩多至數千篇唐以來所未有此書云八百首但據謫官時所編而言耳）

樂天忠君愛國如杜子美詩亦神似子美史稱其意存諷賦箴時之病補政之闕識者比之風騷焉今觀其論文一書自敘平實而底裏誠露矣書作於謫官江州司馬時題曰論文實專論詩首段從人心交感處溯詩之源著詩之用詩道之大與治道相維繫疏解精密義蘊閎深非尋常詩話所及後又追敘少年苦學力文至神疲形病猶未覺作者之甘苦而加以閱歷講求始知詩

合爲事而作足見詩得眞詮甚難後進之士烏可以輕心掉之書中歷言詩道崩壞己之憤發振起而諷咏上聞實欲兼濟天下繼言詩人屯窮己之忘懷順處而守道待時不患愛我無人作詩指歸及生平志節具見於此至論當代詩人惟與杜公神合志通稱道之際口不言師心則以杜爲模範書內所引有壕花門之章朱門酒肉之句此類皆白詩藍本白更擴而充之隨事納忠諷諭詩遂有百數十首之多可謂善學少陵而欲自成家數不可不變面目白則變爲流易一派遠遜杜之沈

雄高老是又不善變矣流易之外更有二病一曰少變化杜詩格調無雷同者能變化也白詩篇法往往犯複如秦中吟十首類皆著力後半結句見意數見不鮮使人生厭二曰太周切白和答微之詩序云每下筆時輒相顧共患其意太切而理太周理太周則詞繁意太切則言激與足下爲文所長在此所短亦在此待與足下相見日各引所作稍刪其繁而晦其義焉白詩貪多好盡常病冗沓幾露序言眞有自知之明此書之末亦論及此病而卒未能刪其繁而晦其義知過不改大爲舉

生之累世之學白許者尚其鑒此三失哉許印芳識

又按此書大旨祖述三百篇持六義以相糾繩故於列代詩人少所許可風雪花草之談尤切中流俗人病正言使悟喚醒聵聵不少然如陶公大謝明遠小謝太白五家吟咏情性各見天眞點染風華不乏理致其最著意之作或賦或比亦皆寄興深遠如陶公種桑長江邊大謝潛虬媚幽姿明遠傷禽惡弦驚小謝大江流日夜太白蟾蜍薄太淸此等篇什各有賦比興合於風雅之義太白樂府諷諭尤多餘四家諷諭較少人各有心境遇亦自不同安可執方隅之見槪量古今人哉讀此書者愼勿隨聲附和妄議前賢也印芳又識

附錄唐人雜記

陳伯玉（子昂）與東方左史（虬）書云東方公足下文章道弊五百年矣漢魏風骨晉宋莫傳然而文獻有可徵者僕嘗暇時觀齊梁間詩彩麗競繁而興寄都絕每以永歎思古之人常恐逶迤頹靡風雅不作以耿耿也一昨於解三處見明公詠孤桐篇骨氣端翔音情頓挫光英朗練有金石聲遂用洗心飾視發揮幽鬱不圖正始之音復覩於茲可使建安作者相視而笑解君云張茂先何敬祖今東方生與之比肩僕亦以爲知言也故感歎雅製作修竹詩一首當有知音以傳示之（詩見本集茲不贅及）

士人造道志識爲先伯玉此書識議超卓志氣高遠宜其振頹靡而追風雅昌黎薦士詩云國朝盛文章子昂始高蹈信非虛譽劉後村云唐初王楊沈宋擅名然不脫齊梁之體獨陳拾遺首倡高雅沖澹之音一掃六代之纖弱超於黃初建安矣予壽太白王孟韋柳諸公繼出皆自子昂發之觀其感遇諸篇皆蟬蛻翦翠睢遲使人讀之有眼空四海神游八極之興也高彥恢云伯玉詩音響沖和詞旨幽邃渾渾然有平大之意若公輸氏

當巧而不用者也故能掩王盧之靡韻抑沈宋之新聲繼往開來中流砥柱上遏貞觀之微波下決開元之正派嗚乎盛哉二說足以發揮伯玉書意故錄之許印芳識

孟棨本事詩云李太白才逸氣高與陳拾遺齊名先後合德其論詩云梁陳以來豔薄斯極沈休文又尚以聲律將復古道非我而誰歟故陳李二集律詩殊少太白又嘗言興寄深微五言不如四言而七言又其靡也況使束於聲調俳優哉故以詩戲子美云飯顆山頭逢杜甫頭戴笠子

日卓午借問別來太瘦生總爲從前作詩苦蓋譏其拘束也○楊升菴云觀太白全集七言律詩絕少以此言之未窺六甲先制七言者可發深省矣

唐之七言律梁陳之樂府詩也樂府起自漢人詩兼眾體原無挨板之法流極至於齊梁陳隋遂有五言八句七言八句之樂府詩限以聲律限以對偶拘束甚而古意亡矣唐人復古學漢魏人而刪齊梁體爲律詩不得與古詩相混好古之士猶厭薄而不爲故陳李二集律詩殊少七律更少至朝廷大典禮尚沿梁陳舊習以七律爲樂章龍池諸篇全載唐史當時御製及應制之作亦多七律風會所趨材傑輻湊名章俊語間見曡出而雲卿龍池首發奇弄司勳鶴樓繼踵縱筆古律並用遂創一代高格太白欲以鳳皇臺武角力爭勝摹擬著迹有同效顰可知七律非其所長矣論者謂七律較五律但多兩字而構造之難十倍五律如挽强弓少開滿者鬬至十分滿尤不易得盛唐人力能挽强者以王（維）李（頎）高（適）岑（參）四家爲最摩詰雄秀超妙高出三家之上然猶未盡其能事少陵擴而大之變而通之植騷雅之

幹於對偶聲律之閒用法甚嚴取境甚寬運之以縱橫排奡之筆行之以渾灝流轉之氣游刃有餘無施不可全集中得詩百七十首單章優矣連章尤勝平調美矣拗調尤奇自有七律以來此老開出特地乾坤千百世嘗奉爲矩矱視彼之小道可觀君子不爲者實不侔矣太白天才豪放不奈拘束於此體不甚留意目視少陵諸作斂才就範而能舒卷自如無拘束態吾知其帖然心服歎賞不置烏有是非顛倒反譏其拘束者乎孟棨傳飯顆詩姑妄言之爾卽太白俳優之說亦但可論梁

陳而不可論盛唐後之學者專工樂府古詩如東野長吉不作七律亦足名家若從事於斯即當師法少陵且當參之盛唐以後諸名家用廣其益未可概以俳優視之也許印芳識

少陵論詩有六絕句大旨在刪裁僞體多師爲師攀屈宋親風雅掣鯨碧海勿沾沾於翡翠蘭苕學者無不誦言之矣此外更有要義貫徹首尾亦於其詩見之八哀詩云詞林有根柢謂詩文各有本源無容襲取故嘗自述曰讀書破萬卷謂以博學爲先務也又曰熟精文選理萬卷中特

標此書且著其理謂由選學入門也又曰語不驚人死不休謂吐棄凡近自鑄偉詞也凡詩宜如此刻意淘洗而一篇之中尤貴濃淡相參有警策語特立楹柱始能出人頭地若隨筆敷衍無警策處覽之者一望白葦黃茅何處覓琪花瑤草一路平開順敘何處見水簾霞標篇什雖多不足當人一盼六朝詞客有文皆是生若遜富而無可采錄者正坐此病杜故發憤志氣出矣言以自勖後學志在不朽則當奉爲鍼砭也夫詩語驚人道在日新天壤閒見見聞聞無日不除舊布新詩亦與之俱新不必作意矜奇自有驚人之句新之一字杜屢言之如曰猥誦佳句新又曰新詩句句好稱人亦曰岑參多新詩稱嚴武曰詩清立意新其餘不可枚舉詩欲生新功在創造然創造非難安穩爲難善求新者錯綜變幻中關鍵法密斵削鍛鍊後斧鑿痕化如是而後能穩可以成句可以成篇故曰賦詩新句穩不覺自長吟詩之不穩爲有瑕也初脫稿時往往瑜瑕互見去瑕留瑜貴乎能改故曰新詩改罷自長吟詩之爲瑕有病在形貌者有病在神骨者形貌之病心粗者亦知之神骨之病心細者乃知之心之入細又必再三推勘積

久閱歷乃能得之故曰重與細論文又曰晚節漸於詩律細詩律入細毫髮無遺憾波瀾獨老成矣於是有發乎至情痛快淋漓者有出於天機自然高妙者所謂意愜關飛動篇終接混茫此等並是入神之筆杜蓋屢自信之曰下筆如有神曰詩興不無神曰詩成覺有神曰詩應有神助詩至入神詩之聖矣雖然君子之爲詩也借寫胸臆而已杜詠懷云許身一何愚竊比稷與契又曰致君堯舜上再使風俗淳此其立志之遠且大未肯作三代下人物又何甘以詩人自命故曰詞賦工無益又曰文章一小技於道

亦爲尊杜自貶損其詩如是東坡所謂詩外尙有事在也世人僅以詩人目之非知杜者亦豈知詩者耶後生學杜當致力於大本大源之地也

杜集論詩之句悉後學之津梁然詞約義豐亦言近指遠淺人未易測識茲摘切要者闡繹其義詮次成篇以示初學入神以前其說有七其功闕一不可入神是七者歸宿處此境非學可至惟當涵養以俟之耳又按少陵進鵰賦表總敘平生述作自許爲沈鬱頓挫此四字乃杜自成大家眞實本領蓋惟才思沈鬱則不著一浮詞而積之爲渾雄發之爲悲壯亦惟音情頓挫則不使一直筆而抑之爲拗折揚之爲奇矯如此之作杜集美不勝收他人偶一有之大家則十有二三耳在杜如飛將軍猿臂善射乃其天性後人當以學力追逐之學而未至於是亦終不能入神境也許印芳識

昌黎樊紹述墓誌銘略云樊紹述既卒愈從其家得所著書七十餘卷雜文詩賦千二百餘篇曰多矣哉古未嘗有也然而必出於己不襲蹈前人一言一句又何其難也必出入仁義其富若生蓄萬物畢具海含地負放恣橫縱無

所統紀然而不煩於繩削而自合也嗚乎紹述於斯術可謂至極者矣銘曰惟古於詞必己出降而不能乃剽賊後皆指前公相襲從漢迄今用一律寥寥久哉莫覺屬神徂聖伏道絕塞既極乃通發紹述文從字順各識職有欲求之此其躅（莫覺屬謂無人覺悟接屬古人也文從句言其妙造自然即誌所云不煩繩削而自合也）沈歸愚曰韓公於他人之文從無傾倒至斯者又所載卷帙如許之多而今所傳紹述文惟絳守居園池記一篇又極僻澀至不可句讀與所稱不煩繩削文從字順者不合豈只傳其僻澀而文從字順者俱亡失耶不然以公之修辭立誠不應反言之以誤來學也〇愚按自宓羲畫卦始有文字歷朝著作有剏無因唐虞三代之書不相蹈襲尙存十三經可爲證據詞必己出一語總括文字體變剽賊二語切指漢後通病物極必反天生韓公以紹斯文之統而起八代之衰所作文字鎔經鑄史自開堂奧惟不蹈襲古人是以追逐古人紹述爲文有志於此公爲作墓誌銘發明此旨以詔來學若論文格誌銘所推許者惟公足以當之必如歸愚之說粘滯樊氏以斷離合册乃刻舟求劍乎

答李翊書略云將蘄至於古之立言者則無望其速成無誘於勢利養其根而竢其實加其膏而希其光根之茂者其實遂膏之沃者其光曄仁義之人其言藹如也愈之所為學之二十餘年矣始者非三代兩漢之書不敢觀非聖人之志不敢存處若忘行若遺儼乎其若思茫乎其若迷當其取於心而注於手也惟陳言之務去戛戛乎其難哉如是者亦有年然後識古書之正偽與雖正而不至焉者昭昭然黑白分矣而務去之乃徐有得也當其取於心而注於手也汩汩然來矣如是者亦有年然後浩乎其沛然矣吾又懼其雜也迎而距之平心而察之其皆醇也然後肆焉雖然不可以不養也行之乎仁義之途游之乎詩書之源無迷其途無絕其源終吾身而已矣氣水也言浮物也水大而物之浮者大小畢浮氣之與言猶是也氣盛則言之短長與聲之高下者皆宜雖如是其敢自謂幾於成乎雖幾於成其用於人也奚取焉待用於人者用與舍屬諸人君子則不然處心有道行己有方用則施諸人舍則傳諸其徒垂諸文而為後世法問於愈者多矣念生之言不志乎利聊相為言之（陳言者古書中舊文也去之者不襲其字句也與詞必己出同意汩音聿水流也从子曰之曰與从日月之日音術音骨者不同）

答劉正夫書略云為文宜師古聖賢人師其意不師其詞文亦無難易惟其是爾夫百物朝夕所見者人皆不注視也及覩其異者則共觀而言之夫文豈異於是乎周秦而降漢朝名人莫不能為文獨賈董匡劉揚馬為之最然則用功深者其收名也遠若皆與世沈浮不自樹立雖不為當時所怪亦必無後世之傳也足下家中百物皆賴而用也然其所珍愛者必非常物若聖人之門不用文則已用則必尚其能者能者非他能自樹立不因循者是也（因循者因其舊循其常不變易也賈董匡原文遺漏今為補之）

儲同人曰答劉正夫是作文要旨答李翊是用功節奏二書闕一不可

沈歸愚曰師古師意惟其是三層即是立異立異即是能自樹立又必用功深而後收名遠指示作文要旨深切著明矣若不師古或師古而不師其意必至剽竊字句勦說雷同不能立異又何能自樹立若務立異而不師古必至詭幻百出文品日趨於下師古立異用功不深意味淺薄未足名家皆非能自樹立者也

答尉遲生（汾）書略云夫所謂文者必有諸其中是故君子愼其實實之美惡其發也不揜本深而末茂形大而聲宏行峻而言厲心醕而氣和昭晰者無疑優游者有餘體不備不可以爲成人詞不足不可以爲成文愈之所聞者如是有問於愈者亦以是對今吾子所爲皆善矣謙謙然若不足而以徵於愈愈所能言者皆古之道也古之道不足以取於今賢公卿大夫在上比肩彼其得之必有以取之子欲仕乎其往問焉若獨有愛於古之道則愈也嘗學之矣請繼今以言

沈歸愚曰文必本乎其實猶白賁無飾自然致飾而亨也若其實不存如木無根水無源立見其枯涸而已入手一段論文之義已盡所謂古之道也末云繼今以言引而申之爾豈外此別有文章之道耶

以上四條雖論古文義通詩法蓋文字根柢在經史而立德又立言之大本昌黎論文曰必出入仁義又曰行之乎仁義之途又曰仁義之人其言藹如所謂愼其實而有諸中者此也夙昔懷仁抱義又能沈酣古籍取菁華而爲文卽以餘力爲詩上者追逐雅頌如琴操諸詩及元和聖德詩平淮西碑詩是也次者追逐漢樂府如瀧吏篇董生行是也又次者追逐陶謝如秋懷南溪始泛縣齋有懷答張徹諸詩是也又次者追逐李杜如雉帶箭汴泗交流聽穎師彈琴和送盤谷子謝雲夫望秋作等篇是也凡此皆由根柢槃深故枝葉峻茂後之讀其詩者往往舍本求末且妄生訾議謂其以文爲詩不合體格獨不思三百篇固宇宙大文字也如國風之七月東山谷風氓篇小雅之小弁楚茨大雅之生民抑戒魯頌之泮水閟宮此等長篇純乎以文爲詩先民有作體格如是聖人刪訂垂爲典則久矣唐詩名爲復古上者仰晞漢魏而已惟昌黎大手筆追逐雅頌風格之高突過李杜論者反譏其以文爲詩陋矣謬矣學者胸有定識不爲浮言所惑庶幾涵養泉源而洪湍滸發乎許印芳識

昌黎論當代人詩深嘉射洪曲江諸公力能復古而尤推崇李杜故其薦士詩云國朝盛文章子昂始高蹈勃興得李杜萬類困陵暴李杜雖負重名時人猶以私意窺測妄分優劣公特駁正之調張籍詩云李杜文章在光燄萬丈

長不知羣兒愚那用故謗傷蚍蜉撼大樹可笑不自量其此卓識又出以公心可爲千秋定論篇末自述云我願生兩翅捕逐出八荒精誠忽交通百怪入我腸此可見其宗仰李杜神合志通而公之詩實能於李杜外拔戟成隊大概意主生造詞貴獨戊其自得之妙一見於醉贈張秘書云險語破鬼膽高詞媲皇墳至寶不雕琢神功謝鉏耘再見於薦士詩云橫空盤硬語妥帖力排奡三見於送無本師云姦窮怪變得往往造平淡此皆自道所得以教後學而仍不外詞必己出文從字順之旨又按詩忌生造須放

膽爲之始能截斷眾流別開宗派公送無本師云無本於爲文身大不及膽吾嘗示之難勇往無不敢示之以難仍然勇往始所謂詩膽大於天者無難赤手縛麒麟矣然既鼓勇前進又當慘淡經營精純鍛鍊始能造渾成地位若恃才鹵莽疵類必多公嘗稱崔立之文如翻水成初不用意爲又贈立之詩云崔侯文章苦捷敏高浪駕天輸不盡才豪氣猛易語言往往蛟螭雜螻蚓可憐無益費精神有似黃金擲虛牝褒貶而兼惋惜蓋爲鹵莽人痛下鍼砭也此外詩句有不言詩文而可悟用筆之法者雉帶箭云將

軍欲以巧伏人盤馬彎弓惜不發此可悟詩文渟滀法聽穎師彈琴云躋攀分寸不可上失勢一落千丈強此可悟詩文頓挫法至云餘事作詩人則又與少陵文章一小技之言同聲相應矣許印芳識

李文饒（德裕）論文云沈休文以音韻爲切重輕爲難語雖得問旨則未遠未可以言文外意也古之辭高者蓋以言妙而工適情不取於音韻意盡而止成篇不拘於隻耦故篇無足尤詞寡累句古辭如金石琴瑟尚于至音今則如絲竹鞞鼓迫于促節則知聲律之爲弊也久矣又云世有

非文章者曰詞不離於風雅思不越於楚騷模寫古人何足貴也予曰譬如日月雖終古常見而光景常新此其所以爲靈物者也嘗爲文箴曰文之爲物自然靈氣恍惚而來不思而至杼柚得之淡而無味琢刻藻繢彌不足貴如彼璞玉錯以金翠美質既彫良寶斯棄其大旨如此（揚子方言云杼柚作也東齊之地土作謂之杼木作謂之柚工作之名也）

文饒之言皆論詩其意以自然爲宗故謂聲律有害于至音雕繢有傷于良寶而日月常新之說精確不磨學者當思日月常見何以能光景常新參透此中消息則

無窮出清新矣許印芳識。

施希聖肩吾睦州人元和十年進士嘗以豫章西山乃十二眞仙羽化之所心慕之因卜隱其間爲詩奇麗有西山集其自序畧云二十年辛苦烟蘿松月之下或時學龜息飲而不食腸胃無滓形神益淸見天地六合之奧凡奇兆異狀闖乎心目者鋭思一搜皆落我文字網中

右說親切有味朱子嘗言今人做詩不好只是不識之故所以不識又只是心裏鬧不虛靜之故不虛不靜故不明不明故不識若虛靜而明便識好物事百工技秇

做得精者。也是他心虛理明若心裏鬧如何見得到做得精朱子之言卽是施說意旨所以教人養心也昌黎論文教人養氣養氣之道在集義養心之道在寡欲二者皆養文之源皆宜法孟子學者勿以老生常談而忽之。許印芳識

詩法萃編卷二終

詩法萃編卷六下

二十四詩品

唐　司空圖表聖原本
石屛許印芳麟篆校刊

雄渾

大用外腓真體內充返虛入渾積健爲雄具備萬物橫絕太空荒荒油雲寥寥長風超以象外得其環中持之非强來之無窮

沖淡

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛猶之惠風荏苒在衣閱音修篁美日載歸遇之匪深卽之愈希脫有形似握手已違

纖穠

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹風日水濱柳陰路曲流鶯比鄰乘之愈往識之愈真如將不盡與古爲新

沈著

綠杉野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻雁不來之子遠行所思不遠若爲平生海風碧雲夜渚月明如有佳語大河前橫

高古

畸人乘真手把芙蓉汎彼浩刧窅然空蹤月出東斗好風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然畦封黃唐在獨落落玄宗

典雅

玉壺買春賞雨茆屋坐中佳士左右修竹白雲初晴幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人淡如菊書之歲華

其日可讀

洗鍊

如鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絕愛緇磷空潭瀉春古鏡照神體素儲潔乘月返真載瞻星氣載歌幽人流水今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲真茹强蓄素守中喻彼行健是謂存雄天地與立神化攸同期之以實御之以終

綺麗

神存富貴始輕黃金濃盡必枯淡者屢深霧餘水畔紅杏在林月明華屋畫橋碧陰金樽酒滿伴客彈琴取之自足良殫美襟

自然

俯拾卽是不取諸鄰俱道適往著手成春如逢花開如瞻歲新真與不奪强得易貧幽人空山過雨采蘋薄言情悟悠悠天鈞

含蓄

不著一字盡得風流語不涉已若不堪憂是有真宰與之沈浮如淥滿酒花時返秋悠悠空塵忽忽海漚淺深聚散萬取一收

豪放

觀化匪禁吞吐大荒由道返氣處得以强天風浪浪海山蒼蒼真力彌滿萬象在旁前招三辰後引鳳凰曉策六鼇濯足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明漪絕底奇花初胎青春鸚鵡楊柳樓臺碧山人來清酒深杯生氣遠出不著死灰妙造自然伊誰與裁

縝密

是有真迹如不可知意象欲出造化已奇水流花開清露未晞要路愈遠幽行爲遲語不欲犯思不欲癡猶春於綠明月雪時

疎野

惟性所宅真取弗羈控物自富與率爲期築室松下脫帽看詩但知旦暮不辨何時倘然適意豈必有爲若其天放如是得之

清奇

娟娟羣松下有漪流晴雪滿竹隔溪漁舟可人如玉步屧尋幽載瞻載止空碧悠悠神出古心淡不可收如月之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠繞羊腸杳靄流玉悠悠花香力之於時聲之於羌似往已迴如幽匪藏水理漩洑鵬風翱翔道不自器與之圓方

實境

取語甚直計思匪深忽逢幽人如見道心清澗之曲碧松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋遇之自天泠然希音

悲慨

大風捲水林木爲摧適苦欲死招憩不來百歲如流富貴冷灰大道日喪若爲雄才壯士拂劍浩然彌哀蕭蕭落葉漏雨蒼苔

形容

絕佇靈素少迴清真如覓水影如寫陽春風雲變態花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契同塵離形得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪幾之微如將白雲清風與歸遠引若至臨之已非少有道氣終與俗違亂山喬木碧苔芳暉誦之思之其聲愈希

飄逸

落落欲往矯矯不羣緱山之鶴華頂之雲高人惠中令色

絪縕御風蓬葉泛彼無垠如不可執如將有聞識者期之欲得愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊酒日往烟蘿花覆茆簷疏雨相過倒酒既盡杖藜行歌孰不有古南山峨峨

流動

若納水輨如轉丸珠夫豈可道假體如愚荒荒坤軸悠悠天樞載要其端載聞其符超超神明返返冥無來往千載是之謂乎

司空表聖、虞鄉人、唐季登第、官舍人、天下將亂、告歸隱、王官谷、朱温篡唐、召爲尚書、不應、聞哀宗被弑、不懌數日卒、後人作詩弔之云、泉石殉君王、蓋隱逸中節義人也、生平酷好吟咏、有杏花絕句云、浮世榮枯總不知、且憂花陣被風吹、儂家自有麒麟閣、第一功名只賞詩、其矜重如此、所著詩文有一鳴集、文有與李生論詩書、謂味在酸鹹之外、辨於味而後可以言詩、王右丞韋蘇州、澄澹精緻、格在其中、固自舉所得句、如碁聲花院閉幡

影石壇高松日明金像山風響木魚川明虹照雨樹密鳥銜人賤景雜聲美微風蝶影繁此類皆有味外味其教人爲詩門戶甚寬不拘一格嘗撰二十四詩品分題繫辭字字新創比物取象目擊道存然品格必成家而後定如雄渾高古之類其目凡十有二至若實境精神之類乃詩家功用其目亦十有二竊嘗會通其義究厥終始詩興所發不外哀樂兩端或抽悲慨之幽思或騁曠達之遐懷佇興而言無容作僞其作用有八先從實境下手次加洗鍊工夫敘事要精神寫景要形容意要

委曲法要縝密而總歸於氣機流動由詣自然其深造之境有二溫厚微婉則有含蓄之美刻摯切至則有沈著之美所造既深始成家數分門別戶加以品題雄渾第一高古次之豪放第三勁健第四超詣五飄逸六清奇七沖淡八疏野九典雅十綺麗十一纖穠十二末二品外貌多而功少須貴麗而樹骨濃而渟古方可成家故其疏麗在濃淡之間疏濃在與古爲新也試以此說讀此書詩域之秘鑰可得與竅必開矣許印芳識

詩法萃編卷六終

附錄表聖雜文

與李生論詩書

文之難而詩尤難古今之喻多矣愚以爲辨於味而後可以言詩也江嶺之南凡足資於適口者若醯非不酸也止於酸而已若鹺非不鹹也止於鹹而已中華之人所以充飢而遽輟者知其鹹酸之外醇美者有所乏耳彼江嶺之人習之而不辨也宜哉詩貫六義則諷諭抑揚渟滀淵雅皆在其中矣然直致所得以格自奇前輩諸集亦不專工於此矧其下者耶王右丞韋蘇州澄澹精緻格在其中豈

妨於道學哉賈閬仙誠有警句然視其全篇意思殊餒大抵附於蹇澀方可致才亦爲體之不備也噫近而不浮遠而不盡然後可以言韻外之致耳愚竊嘗自負既久而愈覺缺然然得於早春則有草嫩侵沙長冰輕著雨銷又人家寒食月花影午時天（上句云隔谷見雞犬山苗接楚田）又雨微吟足思花落夢無憀又夜短猿悲減風和鵲喜靈得於山中則有坡暖冬生筍松涼夏健人又川明虹照雨樹密鳥銜人得於江南則有日帶潮聲晚烟和楚邑秋（一作戍鼓和潮暗船燈照島幽本集同）又曲塘春盡雨方響夜深船得於塞上則有馮邑經寒

修鵩鸞帶晚飢得於喪亂則有驊騮思故第鸚武失佳人又鯨鯢人海涸魑魅棘林幽得於道宮則有碁聲花院閉幡影石壇高得於夏景則有地涼清鶴夢林靜肅僧儀得於佛寺則有松日明金像山風響木魚又解吟僧亦俗愛舞鶴終卑得於郊原則有暖景雞聲美微風蝶影繁又遠陂春早滲酒有水禽飛（上句云綠樹遠村暗黃花入麥稀）得於樂府則有曉妝留拜月春睡更生香得於寂寥則有孤螢出荒池落葉穿破屋得於愜適則有客來當意愜花發遇歌成雖庶幾不濱於淺涸亦未廢作者之譏訶也七言云逃難人多

分隙地放生麋大出寒林又得劍乍如添健僕亡書久似憶良朋又孤嶼池痕春漲滿小欄花韻午晴初五言絕句云甲子今重數生涯只自憐殷勤元旦日欹午又明年七言絕句云故國春歸未有涯小樓欄檻別人家五更惆悵回孤枕猶自殘燈夢落花皆不拘於一概也此外千變萬狀不知所以神而自神豈容易哉足下之詩時輩固有難色倘復以全美爲上即知味外之旨矣勉旃司空表聖再拜

表聖論詩味在酸鹹之外因舉右丞蘇州以示準的此是詩家高格不善學之易落空套唐人中王孟韋柳四家詩格相近其詩皆從苦吟而得人但見其澄澹精緻而不知其幾經淘洗而後得澄澹幾經鎔鍊而後得精緻學者於一切陳腐之言浮淺之思芟除淨盡而後可入門徑若從澄澹精緻外貌求之必至摹其腔調襲其字句未有不落空套者所謂優孟衣冠也然欲淘洗鎔鍊而不知審端致力之方或竟探之茫茫索之渺渺雖極雕肝鏤腎亦終惝恍而無憑蓋詩文所以足貴者貴其善寫情狀天地人物各有情狀以天時言一時有一

時之情狀以地方言一方有一方之情狀以人事言一事有一事之情狀以物類言一類有一類之情狀詩文題目所在四者湊合情狀不同移步換形中有真意文人筆端有口能就現前真景抒寫成篇即是絕妙好詞所患詞不達意耳此際宜用淘洗鎔鍊工夫凡我見聞所及有與古今人雷同者人有佳語即當擱筆或另構思切忌拾人牙慧人無佳語我當進以精心出以果力眼光所注之處吐糟粕而吸菁華略形貌而取神骨此淘洗之功也興酣落筆如黃白合冶大氣鼓鑄成篇之

後細檢瑕疵平者易之以拗峭板者易之以靈活繁者易之以簡約疎者易之以縝密啞者易之以鏗鏘露者易之以渾融此鎔鍊之功也功候深時精義內含淡語亦濃寶光外溢樸語亦華既臻斯境韻外之致可得而言而其妙處皆自現前實境得來表聖所云直致所得以格自奇也其自舉所得亦多警句如松涼夏健人樹密鳥衝人棊聲花院閉落葉穿破屋得劍乍如添健僕小欄花韻午晴初等句皆現前實境而落筆聊若無淘洗鎔鍊工夫必不能著此等語由此而推王韋諸家詩能出奇之故可默會矣自表聖首揭味外之旨逮宋滄浪嚴氏專主其說衍爲詩話傳教後進初學之士無高情遠識往往以皮毛之見窺測古人沿襲摹擬盡落空套詩道之衰常坐此病愚思發其聾瞶而振救之因抄表聖書評論如此許印芳識

與王駕評詩書

王生足下長伎之工雖蒙譽於賢哲未足自信必俟推於其類而后神躍而色揚今之贄藝者反是若即醫而靳其病也唯恐彼之善察藥之我攻耳以是率人以謾莫能自振痛哉且工之尤者莫若工於文章其能不死於詩者比他伎尤寡豈可容易較量哉國初上上好文雅風流特盛沈宋始興之後傑出於江寧宏肆於李杜極矣右丞蘇州趣味澄夐若清風之出岫大曆十數公抑又其次元白力勍而氣孱乃都市豪估耳劉公夢得楊公巨源亦各有勝會閬仙東野劉得仁輩時得佳致亦足滌煩厥後所聞逾褊淺矣然河汾蟠鬱之氣宜繼有人王生寓居其間浸漬益久五言所得長於思與境偕乃詩家之所尚者則前所謂必推於其類豈止神躍色揚哉經亂索居得其所錄僅

累百篇其勤亦至矣吾適又自編一鳴集且云撑霆裂月劼作者之肝脾亦當吾言之無怍也（一本有道之不疑四字）

首段痛抉文人護短之病而以學詩護短爲死於詩語甚痛切蓋學詩本欲流傳千載然必攻去其病詩乃得工可以流傳不朽若諱疾忌醫不願攻去詩病既多無可傳者究與草木同腐雖苦吟百年亦何益哉中間論有唐一代詩人優劣蓋據一時所記憶者畧舉數人以伸其說故亦多遺漏而論中晚唐人殊乖公允大曆十數公雖不及李杜王韋置之其次皆無愧詞而云元白

力勍氣孱乃都市豪估貶之太過非公論也閬仙東野並擅天才東野才力尤大同時惟昌黎伯與之相敵觀集中聯句詩可見兩人生李杜之後避千門萬戶之廣衢走羊腸鳥道之仄徑志在獨開生面遂成僻澀一體而東野古詩神旺興來天骨開張之作不特追逐李杜抑且希風漢京劉得仁輩豈能望其項背表聖相提而論蓋止取其律詩又止摘句稱佳恰是劉得仁輩身分故云時得佳致亦足滌煩持此以評東野正如管中窺豹時見一斑即以之評閬仙詩亦未允協閬仙律詩固多首尾完整之作古詩亦有沈鬱頓挫者表聖未之知也嚴滄浪論詩宗法表聖而極力推尊李杜謂郊島輩如蟲吟草間肆口詆諆尤爲妄誕晚唐人溫李詩名最盛義山高作直逼老杜此外如杜牧之馬虞臣羅昭諫皆晚唐中矯矯者表聖乃云劉得仁後所聞逾褊淺豈未見溫李諸人之詩耶書末謂王駕五言長於思與境偕乃詩家所尚此語足爲後學楷模詩家題目各有實境詩人構思必按切實境始能掃除陳言獨抒妙義初學不明此理題目到手輒以浮泛之詞應酬了事此題之詩可移之彼題而彼題之詩又可移之此題受病日深終身不可救藥矣許印芳識

與極浦談詩書

戴容州云詩家之景如藍田日暖良玉生煙可望而不可置於眉睫之前也象外之象景外之景豈容易可談哉然題紀之作目擊可圖體勢自別不可廢也愚近作虞鄉縣樓及柏梯二篇誠非平生所得者然官路好禽聲軒車駐晚程即虞鄉人境可見也又南樓山最秀北路邑偏清假令作者復生亦當以著題見許其柏梯之作大抵亦然浦公試爲我一過縣城少留寺閣足知其不怍也豈徒雪月之間哉佇歸山後看花滿眼淚回首漢公卿人意共春風（上二句）楊庶子哀多如更聞下至於寒廣雪無窮之句可得而評也鄭雜事不罪章指亦望呈達知非子狂筆

書內所舉近作原非出色之詩而自夸如是者喜其著題也可見古人作詩以眞切爲貴初學之士宜先講明此理從眞切處用功門路不差自有升堂入室之日愼勿視爲老生常談也書之尾段頗嫌冗雜末十一字事理未詳難分句讀表聖自號知非子此書自夸其詩故

云狂筆詩印芳識

題柳柳州集後序

金之精纔考其聲皆可辨也豈清於磬而渾於鐘哉然則作者爲文爲詩才格亦可見豈當善於彼而不善於此耶愚觀文人之爲詩詩人之爲文始皆繫其所尙既專則搜研愈至故能衒其功於不朽亦猶力巨而鬬者所持之器各異而皆能濟勝以爲敵也嘗觀韓吏部歌詩累百首其驅駕氣勢若掀雷揭電奔騰於天地之間物狀奇變不得不鼓舞而徇其呼吸也其次皇甫祠部文集所作亦爲

遒逸非無意於深密蓋或未遑耶今於華下方得柳詩味其搜研之致亦深遠矣俾其窮而克壽抗精極思則固非瑣瑣者輕可擬議其優劣又嘗覩杜子美祭太尉房公文李太白佛寺碑贊宏拔清厲乃其歌詩也張曲江五言沈鬱亦其文筆也豈相傷哉噫世之學者褊淺片詞隻句不能自辨已側目相詆訾矣痛哉因題柳集之末庶俾後之詮評者罔惑偏說以蓋其全工

此篇品評諸家語皆愜當其論兼善之功既專一語意猶隱晦宜增三字作既專攻他技意始明透其意蓋言始而聚精所尙之詩文既而專攻他技也首段議論謂作者爲文爲詩必當兼善其實古來詩文專工者多兼善者少如韓吏部根柢深厚古文擅長直起八代之衰其視詩歌僅同末技故嘗自道云餘事作詩人蓋以全力爲古文以餘力爲詩而詩雖戛戛獨造自成一家究不如其文汪洋渾涵雄視百代柳州之才與學皆不逮韓而詩文亦能兼善古文較優詩則邊幅太狹不及韓之瑰瑋李杜二公皆專工於詩妙處非韓柳所及雖亦能爲古文而菁華既竭於詩文筆遂少光燄太白之文

可讀者多子美之文可觀亦少且有拙澀累贅之病其詩較太白尤爲登峯造極詩愈工而文愈拙物莫能兩大亦有數存焉衛而詩序特佳如八哀詩公孫劍器行同元使君舂陵行人日追酬高蜀州諸篇序文皆妙當其下筆詩語既不草草詩序亦必加工鍛鍊而非夙昔能爲古文下筆時縱極鍛鍊亦難入妙是知專攻吟詠者亦宜學爲古文詩中敘事並須行以古文筆法不但序文也總而論之才大之人無施不可其間必有精神專注獨出冠時之技欲工他技仍須用專注工夫深入

闡奧始能兼善而兼善之技終不如專工者之神明變化輝光日新足見業貴專精尤貴深造泛鶩淺嘗乃學者之大患也噫嘻愼之許印芳識

詩賦贊（一本無贊字）

知道非詩詩末爲奇研昏鍊爽戛魄凄肌神而不知知而難狀揮之八垠捲之萬象河渾沇淸放恣縱橫濤怒霆蹴掀鼇倒鯨鑱空擢壁琤冰擲戟鼓煦呵春霞溶露滴鄰女有嬉補袖而舞色絲屢空續以麻絇鼠革丁丁焮之則穴蟻聚汲汲積而成垤上有日星下有風雅歷詆（一作誠字非是）自

是非吾心也（有一作自成垤一作隤內）

此篇全爲後世詩家發揮詩筆之奇入手作翻案語撇開知道點出奇字以下逐層摹寫始之以陳言務去刻意苦吟繼之以手握造化元氣與俱中間下筆有神醞而後肆赫赫乎金石千聲雲霞萬色鄰女八句以寒儉細碎諸家襯托其奇益見遂乃揚扢風雅比諸日星結言歷詆自是非吾心也殆以入手翻案語似詆譏特解釋之耳愚按文爲載道之器孔子贊鴟鴞烝民二詩以爲知道一則明乎治亂安危之機一則究乎天人性命之理是固知道之大者推而概諸三百篇或通諷諭而盡忠孝或申美刺而著勸懲見淺見深無非知道之人後之學者舍道無以爲詩於道茍無所知於詩即無所解縱解謳吟發乎性情必不能止乎禮義辟如國風好色而淫小雅怨誹而亂豈非風雅罪人又其甚者馳騁末流踵癡增華李士恢云連篇累牘不出月露之形積案盈箱唯是風雲之狀此等詩並無性情何論禮義昧者不知其弊方且詫爲新奇豈知詩之奇者不離乎道三百篇中已無奇不有試爲畧陳梗槩履武生子並徵

獸字鳥翼之跡此據事直書而奇也郊禖靈歷遂擬降鳥生商之文此因事附會而奇也聖女德均天妹見翰生本嶽神此以夸飾見奇也帝謂文王如接謦欬文王咨殷如聞太息此以假託見奇也考室考牧占夢告祥小東大東占星告病此以設想見奇也小弁比興參差不拘義例鶴鳴四比成章不露正意斯干駢偶單句貫穿裳華咏嘆疊句迭更文王銜尾聯章夸督植首分段魚藻用短伐檀用長此以變格見奇也緇衣每章夾二言兩句碩人末章排疊字六句生民連用十實鴟鴞連

用九于蓼蕭湛用九我北山遒用十二或此以割調見奇也東山以隔句合韻采芑以三句合韻烝民之首辟章前後合韻中間換韻江漢之種皆章首叶以音合前章韻此以合韻見奇也至如小戎之寫戎器碩人之寫美質東山之寫閨情無羊之寫牧狀尤明如畫已見筆墨之奇而大明生民縣皇矣公劉七月諸篇詳敘有周一代祖德宗功王業農政鉅細畢舉實過史筆正如范蔚宗自許其文體大思精實天下之奇作詩筆之奇至此無以復加讀者輒謂漢魏尚若而數而渾沌清不足

言矣然如上文所陳拔事直書諸法後學祖述加以活變往往出奇制勝惟大明諸篇閎深肅括後人學之不至者由於見道淺而筆力弱又作用不熟有恢張無變化遇好題目亦不能盡題之能事若夫理學名儒見道宜有深者而詩亦不逮古人因其高談性命薄視秕文偶然拈筆直以理語為詩且以語錄為詩自三百篇以至三唐無此體格陳腐鄙俗墮入惡道表聖云知道非詩詩未為奇此類是矣而以之論三唐以上之詩實屬悖謬學者誤信其說舍道求奇必將妄逞筆鋒橫發論議肆愁埋憂者不難叛散五經滅棄風雅矣一言不智流弊無窮安可不駁正其失以祛後學之惑哉許印芳識

又按楊升菴集載表聖此贊首句作自知非詩上解之曰自知非詩乃是詩也詩未為奇乃是奇也句法亦險怪此蓋因原文未妥而改知道為自知且曲為之說然細玩文義反不通順不如仍舊之為愈也印芳又識

詩法萃編卷七

滄浪詩話上

宋　嚴　羽儀卿原本
石屏許印芳麟篆校刊

詩辨（印芳按滄浪辨詩謂當以漢魏晉盛唐爲師此至當不易之論後學宜書諸紳）

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正學者須從最上乘具正法眼悟第一義若小乘禪聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第一義也大曆以還之詩則小乘禪也已落第二義也晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛唐詩者臨濟下也學大曆以還之詩者曹洞下也大抵禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退之遠甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟而已惟悟乃爲當行乃爲本色然悟有淺深有分限有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義也吾評之非僭也辨之非妄也天下有可廢之人無可廢之言詩道如是也若以爲不然則是見詩之不廣參詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參之次取晉宋之詩而熟參

之次取南北朝之詩而熟參之次取沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天寶諸家之詩而熟參之次獨取李杜二公之詩而熟參之又盡取晚唐諸家之詩而熟參之又取本朝蘇黃以下諸家之詩而熟參之其眞是非自有不能隱者儻猶於此而無見焉則是野狐外道蒙蔽其眞識不可救藥終不悟也夫學詩者以識爲主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐爲師不作開元天寶以下人物若自退屈卽有下劣詩魔入其肺腑之閒由立志之不高也行有未至可加功力路頭一差愈騖愈遠由入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯爲下矣又曰見過於師僅堪傳授見與師齊減師半德也工夫須從上做下不可從下做上先須熟讀楚詞朝夕諷咏以爲之本及讀古詩十九首樂府諸篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀卽以李杜二集枕藉觀之如今人之治經然後博取盛唐名家醞釀胸中久之自然悟入雖學之不至亦不失正路此乃是從頂顙上做來謂之向上一路謂之直截根源謂之頓門謂之單刀直入也（印芳按此段末講學詩次序而根柢在讀書窮理詳見後段）

詩之法有五曰體製曰格力曰氣象曰興趣曰音節

詩之品有九、曰高、曰古、曰深、曰遠、曰長、曰雄渾、曰飄逸、曰悲壯、曰淒婉、（渾平聲）

其用工有三、曰起結、曰句法、曰字眼、

其大概有二、曰優游不迫、曰沈着痛快、

詩之極致有一、曰入神、詩而入神、至矣盡矣、蔑以加矣、惟李杜得之、他人得之蓋寡也、

夫詩有別材、非關書也、詩有別趣、非關理也、然非多讀書、多窮理、則不能極其至、所謂不涉理路、不落言筌者上也、詩者、吟咏情性也、盛唐諸人惟在興趣、羚羊掛角、無跡可求、故其妙處透徹玲瓏、不可湊泊、如空中之音、相中之色、水中之月、鏡中之象、言有盡而意無窮、近代諸公乃作奇特解會、遂以文字爲詩、以才學爲詩、以議論爲詩、夫豈不工、終非古人之詩也、蓋於一唱三嘆之音有所歉焉、且其作多務使事、不問興致、用字必有來歷、押韻必有出處、讀之反覆終篇、不知着到何在、其末流甚者叫噪怒張、殊乖忠厚之風、殆以駡詈爲詩、詩而至此、可謂一厄也、然則近代之詩無取乎、曰有之、吾取其合於古人者而已、國初之詩尚沿襲唐人、王黃州學白樂天、楊文公劉中山學李商隱、盛文肅學韋蘇州、歐陽公學韓退之古詩、梅聖俞學唐人平澹處、至東坡山谷始自出己意以爲詩、唐人之風變矣、山谷用工尤爲深刻、其後法席盛行、海內稱爲江西宗派、近世趙紫芝翁靈舒輩獨喜賈島姚合之詩、稍稍復就清苦之風、江湖詩人多效其體、一時自謂之唐宗、不知止入聲聞辟支之果、豈盛唐諸公大乘正法眼者哉、嗟乎、正法眼之無傳久矣、唐詩之說未唱、唐詩之道或有時而明也、今既唱其體曰唐詩矣、則學者謂唐詩誠止於是耳、得非詩道之重不幸耶、故予不自量度、輒定詩之宗旨、且借禪以爲喻、推原漢魏以來、而截然謂當以盛唐爲法、（後捨漢魏而獨言盛唐者、謂古律之體備也）雖獲罪於世之君子不辭也、

詩體（詩體繁賾、大概已具於此、其餘體格博覽羣書自知之）

風雅頌既亡、一變而爲離騷、再變而爲西漢五言、三變而爲歌行雜體、四變而爲沈宋律詩、五言起於李陵蘇武、（或云枚乘）七言起於漢武柏梁、四言起於漢楚王傅韋孟、六言起於漢司農谷永、三言起於晉夏侯湛、九言起於高貴鄉公、

以時而論、則有

建安體（漢末年號、曹子建父子及鄴中七子之詩）

黃初體（魏年號與建安相接其體一也）

正始體（魏年號嵇阮諸公之詩）

太康體（晉年號左思潘岳二張二陸諸公之詩）

元嘉體（宋年號顏鮑謝諸公之詩）

永明體（齊年號齊諸公之詩）

齊梁體（通兩朝而言之）

南北朝體（通魏周而言之與齊梁體一也）

初唐體（唐初猶襲陳隋之體）

盛唐體（景雲以後開元天寶諸公之詩）

大曆體（大曆十才子之詩）

元和體（元白諸公）

晚唐體（溫李諸公）

本朝體（通前後而言之）

元祐體（蘇黃陳諸公）

江西宗派體（山谷爲之宗）

以人而論則有

蘇李體（李陵蘇武也）

曹劉體（子建公幹也）

阮嗣宗體

左太沖體

張景陽體

陶體（淵明也）

謝體（靈運也）

鮑明遠體

謝玄暉體

徐庾體（徐陵庾信也）

沈宋體（佺期之問也）

陳拾遺體（陳子昂也）

王楊盧駱體（王勃楊炯盧照鄰駱賓王）

張曲江體（始興文獻公九齡也）

太白體

少陵體

高達夫體（高常侍適也）

岑嘉州體

孟襄陽體

王右丞體（王維也）

韋蘇州體（韋應物也）

韓昌黎體

柳子厚體

韋柳體（蘇州與儀曹合言之）

李長吉體

溫飛卿體

李義山體（卽西崑體也）

盧仝體

白樂天體

元白體（微之樂天其體一也）

杜牧之體

張籍王建體（謂樂府之體同也）

賈浪仙體

孟東野體

杜荀鶴體

東坡體

山谷體

后山體（后山本學杜，其語似之者但數篇，他或似而不全，又其他則本其自體耳）

王荊公體（公絕句最高，其得意處高出蘇黃陳之上，而與唐人尚隔一關）

邵康節體

陳簡齋體（陳去非與義也，亦江西之派而小異）

楊誠齋體（其初學半山后山體後亦學絕句於唐人，已而盡棄諸家之體，而別出機杼，蓋其自序如此也）

又有所謂

選體（文選詩時代不同，體製隨異，今人例謂五言古詩爲選體，非也）

柏梁體（漢武帝與羣臣共賦七言，每句用韻，後人謂此體爲柏梁體）

玉臺體（玉臺集乃徐陵所序，漢魏六朝之詩皆有之，或者但謂纖艷者爲玉臺體，其實則不然）

西崑體（卽李商隱體，然兼溫庭筠及本朝楊劉諸公而名之也）

香奩體（韓偓之詩，皆裾裙脂粉之語，有香奩集）

宮體（梁簡文帝詩傷於輕靡，時號宮體，其他體製尚或不一，然大槪不出此耳）

有古詩

有近體（卽律詩也）

有絕句

有雜言

有長短（句也）

有三五七言（自三言而終以七言，隋鄭世翼有此詩：秋風淸，秋月明，落葉聚還散，寒鴉棲復驚，相思相見知何日，此時此夜難爲情。○印芳按此詩亦載太白集中）

有半五六言（晉傅玄鷹生塞北之篇是也）

有一字至七字（唐張南史雪月花草等篇是也又隋人應詔有三十字凡三句七言一句九言不足爲法故不列於此也）

有三句之歌（高祖大風歌是也古華山畿二十五首多三句之詞其他古詩多如此者）

有兩句之歌（荊軻易水歌是也又古詩有青驄白馬其戲樂女兒子之類皆兩句之詞也）

有一句之歌（漢書枹鼓不鳴董少平一句之歌也又漢童謠千乘萬騎上北邙梁青絲白馬壽陽來皆一句也○卯芳按漢人一句歌前後叶韻自成章法枹鼓句鳴與平叶是也後引之句不叶韻原詩亦不止一句）

有口號（或四句或八句）

有歌行（古有鞠歌行、放歌行、長歌行、短歌行、又有單以歌名者、行名者、不可枚述）

有樂府（漢武帝、定郊祀、立樂府、采齊楚趙魏之聲、以入樂府以其音詞可被於絃歌也樂府具備衆體兼統衆名故稱樂府）

有楚詞（屈原以下倣楚詞者、皆謂之楚詞）

有琴操（古有水仙操、辛德源所作、別鶴操、高陵牧子所作、○卯芳按琴操名多聊舉一二示人餘倣此）

有謠（沈炯有獨祿謠、王昌齡有箜篌謠穆天子傳有白雲謠也）

曰吟（古詞有隴頭吟、孔明有梁父吟、相如有白頭吟）

曰詞（選有漢武秋風詞樂府有木蘭詞）

曰引（古曲有霹靂引、走馬引、飛龍引）

曰詠（選有五君詠、唐儲光羲有群鴉詠）

曰曲（古有大堤曲、梁簡文有烏棲曲）

曰篇（選有名都篇、京洛篇、白馬篇）

曰唱（魏武帝有氣出唱）

曰弄（古樂府有江南弄）

曰長調

曰短調

有四聲（平上去入也）

有八病（四聲設於周顒、八病嚴於沈約、八病謂平頭、上尾、蜂腰鶴膝大韻小韻旁紐正紐之類作詩正不必拘此蔽法、不足據也）

又有以歎名者（古詞有楚妃歎明君歎）

以愁名者（文選有四愁樂府有獨處愁）

以哀名者（選有七哀少陵有八哀）

以怨名者（古詞有寒夜怨玉階怨）

以思名者（太白有靜夜思）

以樂名者（齊武帝有估客樂宋臧質有石城樂、）

以別名者（子美有無家別垂老別新婚別）

有全篇雙聲疊韻者（東坡經字韻詩）

有全篇皆平聲者、皆仄聲者、（天隨子、夏日詩、全平、梅聖俞酌酒與婦飲詩全仄）

有律詩上下句雙用韻者（第一句第三五七句押一仄韻、第二句第四六八句押一平韻）

（者唐章碣有此體不足爲法謾列於此以備其體耳又有四句平入之體四句仄入之體無關詩道今皆不取也）

有轆轤韻者（雙出雙入）

有進退韻者（一進一退）

有古詩一韻兩用者（文選曹子建美女篇有兩難字謝康樂述祖德詩有兩人字後多有之）

有古詩一韻三用者（文選任彥昇哭范僕射詩三用情字也）

有古詩一韻六七用者（古焦仲卿妻詩是也）

有古詩重用二十許韻者（焦仲卿妻詩是也）

有古詩旁取六七部韻者（韓退之此日足可惜篇是也凡雜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於集韻自見之）

有古詩全不押韻者（古採蓮曲是也○印芳按無韻不成詩此但前五句叶韻只是句不叶耳）

有律詩至百五十韻者（少陵有百韻律詩白樂天亦有之而本朝王黃州有百五十韻五言律）

有律詩止三韻者（唐人有六句五言律如李益詩漢家今上郡秦塞古長城有日雲常慘無風沙自驚當今天子聖不戰四方平是也）

有律詩徹首尾對者（少陵多此體不可槩舉）

有律詩徹首尾不對者（盛唐諸公有此體如孟浩然詩掛席東南望青山水國遙舳艫爭利涉來往接風潮問我今何適天台訪石橋坐看霞色曉疑是石城標又水國無邊際之篇又太白牛渚西江夜之篇皆文從字順音韻鏗鏘八句皆無對偶）

有後章字接前章者（曹子建贈白馬王彪之詩是也）

有四句通義者（如少陵神女峯娟妙昭君宅有無曲留明怨惜夢盡失歡娛是也）

有絕句折腰者

有八句折腰者

有擬古

有聯句

有集句（印芳按集句始於傅咸蓋偶一爲之後人效尤竟有專功剽竊積成卷帙刊行者其流弊可勝言耶）

有分題（古人分題或各賦一物如云送某人分題得某物也或曰探題）

有分韻

有用韻

有和韻

有借韻（如押四支韻可借五微或八齊韻是也）

有協韻（楚詞及選詩多用協韻）

有今韻

有古韻（如退之此日足可惜詩用古韻也蓋選詩多如此）

有古律（以古調作律詩最高雅陳子昂及盛唐諸公多此體五言尤夥後人每認爲古詩謬矣）

有今律（純用律體者）

有頷聯（第二聯也）

有頸聯（第三聯也）

有發端（起句）

有落句（結句也）

有十字對（劉眘虛滄浪千萬里、日夜一孤舟、）

有十字句（常建一徑遇幽處、禪房花木深是也）

有十四字對（劉長卿江客不堪頻北望、塞鴻何事又南飛是也、）

有十四字句（崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠又太白鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青是也○印芳按此聯前半散行用古調作律體者其純用律體者賈浪仙此心曾與木蘭舟直到天南潮水頭是也）

有扇對（又謂之隔句對如鄭都官昔年共照松溪影松折碑荒僧已無今日還思錦城事雪消花謝夢何如是也○並以第一句對第三句第二句對第四句○印芳按扇對五律亦有之但云七律太覺疏略下文就句對亦然）

有借對（孟浩然廚人具雞黍稚子摘楊梅太白水舂雲母碓風掃石楠花少陵竹葉於人既無分菊花從此不須開是也○印芳按借對亦名假對借楊爲羊借楠爲男此借字音也借葉對花此借字面也借對法盡於此矣）

有就句對（又曰當句有對如少陵小院迴廊春寂寂浴鳧飛鷺晚悠悠李嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬井千山海色秋是也前輩於文亦多此體如王勃龍光射牛斗之墟徐孺下陳蕃之榻乃就句對也）

論雜體則有

風人（上句述其語、下句釋其義、如古子夜歌讀曲歌之類則多用此體）

藁砧（古樂府藁砧今何在山上復安山何當大刀頭破鏡飛上天僻詞隱語也）

五雜俎（見樂府俎一作組）

兩頭纖纖（亦見樂府）

盤中（玉臺集有此詩蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲成文也）

迴文（起於竇滔之妻織錦以寄其夫也）

反覆（舉一字而誦皆成句、無不押韻反覆成文也李公詩格有此二十一字詩）

離合（字相拆合成文孔融漁父屈節之詩是也雖不關詩之重輕其體製亦古）

建除（鮑明遠有建除詩每句首冠以建除平定等字、其詩雖佳蓋鮑本工詩非因建除之體而佳也）

字謎

人名

卦名

數名

藥名

州名（如此等詩、只成戲謔不足法也）

又有六甲十屬之類、以及藏頭歇後等體、今皆削之近世有李公詩格泛而不備、惠洪天廚禁臠最爲誤人、今此卷有旁參二書者蓋其是處不可易也

詩法（印芳按全書皆講詩法此又擇其切要者示人法門耳）

學詩先除五俗、一曰俗體、二曰俗意、三曰俗句、四曰俗字、五曰俗韻、

有語忌、有語病、語病易除、語忌難除、語病古人亦有之、惟

語忌則不可有

須是本色須是當行（音杭）

對句好可得結句好難得發句好尤難得

發端忌作舉止收拾貴在出場

不必太着題不必多使事

押韻不必盡有出處用事不必盡拘來歷

下字貴響造語貴圓

意貴透徹不可隔靴搔痒語貴脫洒不可拖泥帶水

最忌骨董最忌趁貼

語忌直意忌淺脈忌露味忌短音韻忌散緩亦忌迫促

詩難處在結裹譬如番刀須用北人結裹若南人便非本色

須參活句勿參死句

詞氣可頡頏不可乖戾

律詩難於古詩絕句難於八句七言律詩難於五言律詩五言絕句難於七言絕句

學詩有三節其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭是道矣

看詩須着金剛眼睛庶不眩於旁門小法（禪家有金剛眼睛之說）

辨家數如辨蒼白方可言詩（荊公評文章先體製而後文之工拙）

詩之是非不必爭試以己詩置之古人詩中與識者觀之而不能辨則真古人矣

滄浪所講詩法指點親切其論五七律絕之難易亦煞有見地惟謂律詩難於古詩則大謬不然夫所謂律詩即齊梁以來卑靡之古詩唐人別之爲今體勿容淆亂古體者也周秦以上之詩主四言體其作者如周召吉

甫仍叔家父大都聖哲之徒兩漢人詩無體不備魏晉宋人多五言體其作者如枚馬蘇李曹（植）阮（籍）陶（潛）謝（靈運）亦皆淵雅之士降而齊梁陳隋人文凋敝求如晉宋間左大沖鮑明遠者亦不可得僅謝宣城一人高出任沈陰何之上其詩多五言又多律調而沈休文浮聲切響之說盛行於世於是古詩亡而律詩興唐人銳意復古始因齊梁體定爲律詩與古詩截然分界盛唐人陳（子昂）張（九齡）王（維）孟（浩然）高岑李杜中唐人韓孟（郊）韋柳諸公五言古詩師法漢魏晉宋七言古詩各出機

矜、卓然成家、韓柳又古文大手、四言詩上追雅頌、詩道大昌、而陳韋韓孟四家、鄙薄律詩、不多作、此外諸家、律詩較夥、往往參用拗調、不肯純作律體、律合古意、足爲百代楷模、晚唐律詩、日加細密、古詩又衰、李義山韓偓一篇外、類皆靡靡之音矣、綜覽列朝詩家、凡古學深邃者、律詩游刃有餘、專工律詩、則必不能兼工古體、故嘗謂律詩八句、限以五七言、又限以平仄排偶、縱然能爲老杜之連章大篇、長律百韻、究竟只如四瀆分流、峻湍巨浪之區、各有涯涘、古詩兼綜衆體、變動不居、有雅頌

風騷、下迄漢魏晉唐、如四大海水、浮天無岸、萬怪惶惑、深求之、則風波窮年、望洋興歎、淺嘗之則妙手、偶得一滴、亦知鹹味、安得弭放棹江湖、離於乘桴溟渤耶、如以滄浪之言爲然、將使學者、日惟斤斤於平仄相粘、排偶相配、古學荒廢、根柢淺薄、齊梁陋習、復見於今、風氣又愈趨愈下矣、後學勿爲所惑可也、許印芳識

詩法萃編卷七終

詩法萃編卷之七

滄浪詩話下

宋　嚴　羽　儀卿原本
石屏許印芳麟篆校刊

詩評

大曆以前分明別是一副言語晚唐諸人分明別是一副言語本朝諸公分明別是一副言語如此見解方許具一隻眼

盛唐人有似粗而非粗處有似拙而非拙處

五言絕句衆唐人是一樣少陵是一樣韓退之是一樣王荊公是一樣本朝諸公是一樣

盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大概耳

唐人與本朝人詩未論工拙直是氣象不同

唐人命題言語亦自不同雜古人之集而觀之不必見詩望其題引而知其爲唐人今人矣

大曆之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣晚唐之下者亦墮野狐外道鬼窟中

或問唐詩何以勝我朝唐以詩取士故多專門之學我朝之詩所以不及也

詩有詞理意興南朝人尚詞而病於理本朝人尚理而病於意興唐人尚意興而理在其中漢魏之詩詞理意興無迹可求

漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句如淵明採菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之類謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然耳

謝靈運之詩無一篇不佳（印芳按此語未允當）

黃初之後惟阮籍詠懷之作極爲高古有建安風骨晉人舍陶淵明阮嗣宗外惟左太沖高出一時陸士衡獨在諸公之下

顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也（印芳按鮑不如謝此評未允）

建安之作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已是徹首尾成對句矣是以不及建安也

謝朓之詩已有全篇似唐人者當觀其集方知之

戎昱在盛唐爲最下已濫觴晚唐矣戎昱之詩有絕似晚唐者

權德輿之詩、却有絕似盛唐者、權德輿或有似韋蘇州、劉長卿處、

冷朝陽在大曆才子中爲最下、馬戴在晚唐諸人之上、劉滄、呂溫亦勝諸人、李頻、不全是晚唐、間有似劉隨州處、陳陶之詩、在晚唐人中最無可觀、薛逢最淺俗、

大曆以後吾所深取者、李長吉、柳子厚、劉言史、權德輿、李涉、李益耳、

大曆後劉夢得之絕句、張籍、王建之樂府、吾所深取耳、

李杜二公、正不當優劣、太白有一二妙處、子美不能道子美有一二妙處、太白　子美不能爲太白之飄逸、太白不能爲子美之沈鬱、太白夢遊天姥吟、遠別離等、子美不能道子美北征、兵車行、垂老別等、太白不能作、論詩以李杜爲準、挾天子以令諸侯也、

少陵詩法如孫吳、太白詩法如李廣、少陵如節制之師、

少陵詩憲章漢魏、而取材於六朝、至其自得之妙、則前輩所謂集大成者也、

觀太白詩者、要識真太白處、太白天才豪逸、詩多率然而成者、學者於每篇中、要識其安身立命處可也、

太白發句、謂之開門見山、

李杜數公、如金鳷擘海、香象渡河、下視郊島輩、直蟲吟草間耳、

人言太白仙才、長吉鬼才、不然、太白天仙之詞、長吉鬼仙之詞耳、

玉川之怪、長吉之瑰詭、天地間自欠此體不得、

高岑之詩悲壯、讀之使人感慨、孟郊之詩刻苦、讀之使人不懽、

楚詞惟屈宋諸篇當讀、此外惟賈誼懷長沙、淮南王招隱操、嚴夫子哀時命宜熟讀、餘篇亦不必讀也、

九章不如九歌、九歌哀郢尤妙、

前輩謂大招勝招魂、不然也、

讀騷日久、方識真味、須歌之抑揚、涕洟滿襟、然後爲識離騷、否則如戛釜撞甕耳、

唐人惟柳子厚深得騷學、退之、李觀皆所不及、若皮日休九諷、不足爲騷、

韓退之琴操極高古、正是本色、非唐賢所及、

釋皎然之詩、在唐諸僧之上、唐詩僧有法震、法照、無可、護

國蠹一、清江、無本、齊己、貫休也、

集句、惟荊公最長、胡笳十八拍、混然天成、絕無痕迹、如蔡文姬肺肝間流出、（印芳按詩文貴創造集句抄寫餖飣全失制作本意王雖擅長不可爲訓也）

擬古惟江文通最長、擬淵明似淵明、擬康樂似康樂、擬左思似左思、擬郭璞似郭璞、獨擬李都尉一首不似西漢耳、餘人雖謝康樂擬鄴中諸子之詩、亦氣象不類、至於劉玄休擬行行重行行等篇、鮑明遠代君子有所思之作、仍是其自體耳、（玄休他處作休玄、）

和韻最害人詩、古人酬唱不次韻、此風始盛於元白皮陸、本朝諸賢、乃以此而鬭工、遂至往復有八九和者、（印芳按和韻惡習、近世尤甚、和之不已、號爲鬭新、牽強支湊、在所不免、情意既失、面目亦非、滄浪謂其最害人詩、直藥石之言）

孟郊之詩、憔悴枯槁、其氣局促不伸、退之許之如此、何耶、

詩道本正大、孟郊自爲之艱澀耳、（印芳按東野自成一家艱澀正是獨得處）

孟浩然之詩、諷咏之久、有宮商金石之聲、

唐人七言律詩、當以崔顥黃鶴樓爲第一、

唐人好詩、多是征戍遷謫行旅別離之作、往往能感動激發人意、

蘇子卿詩、幸有絃歌曲、可以喻中懷、請爲遊子吟、泠泠一何悲、絲竹厲清聲、慷慨有餘哀、長歌正激烈、中心愴以摧、欲展清商曲、念子不能歸、今人觀之、必以爲一篇重複之甚、豈特如蘭亭絲竹管絃之語耶、古詩正不當以此論之也、

十九首、青青河畔草、鬱鬱園中柳、盈盈樓上女、皎皎當窗牖、娥娥紅粉妝、纖纖出素手、一連六句、皆用疊字、今人必以爲句法重複之甚、古詩正不當以此論之也

任昉哭范僕射詩、一首中凡兩用生字韻、三用情字韻、夫子值狂生、千齡萬恨生、猶是兩義、猶我故人情、生死一交情、欲以遺離情、三情字皆用一意、

天廚禁臠、謂平韻可重押、若或平或仄則不可、彼但以八仙歌言之耳、何見之陋耶、詩話謂東坡兩耳韻、兩耳義不同、故可重押、要之亦非也、

劉公幹贈五官中郎將詩、昔我從元后、整駕至南鄉、過彼豐沛都、與君共翺翔、元后蓋指曹操也、至南鄉、謂伐劉表之時、豐沛都、喻操譙郡也、王仲宣從軍詩云、籌策運帷幄、一由我聖君、聖君亦指曹操也、又曰、竊慕負鼎翁、願厲朽鈍姿、是欲效伊尹負鼎干湯、以伐桀也、是時漢帝尚存、而

二子之言如此、一曰元后、二曰聖君、正與荀彧比曹操爲高光同科、或以公幹平視美人爲不屈、是未爲知人之論、春秋誅心之法、二子其何逃、（卯芳按此論有裨于詩教不小）

古人贈答多相勉之詞、蘇子卿云願君崇令德、隨時愛景光、李少卿云努力崇明德、皓首以爲期、劉公幹云勉哉修令德、北面自寵珍、杜子美云公若登台輔、臨危莫愛身、往往是此意、至如高適送天歸王徹云吾知十年後、季子多黃金、金多何足道、又甚於以名位期人者、此達夫偶然漏逗處也、（卯芳按達夫詩此反言致漏逗直言者篇幾尤切於詩教之說會其意矣）

考證

少陵與太白、獨厚於諸公、詩中凡言太白十四處、至謂世人皆欲殺、吾意獨憐才、醉眠秋共被、攜手月同行、三夜頻夢君、情親見君意、其情好可想、遯齋閑覽謂二人名既相逼、不能無相忌、是以庸俗之見、而度賢哲之心也、予故不得不辨、

古詩十九首、非止一人之詩也、行行重行行、樂府以爲枚乘之作、則其他可知矣、

文選古詩十九首、行行重行行作一首、玉臺作兩首、自越鳥巢南枝以下、別爲一首、當以選爲正、

文選長歌行只有一首、青青園中葵者、郭茂倩樂府有兩篇、次一首乃仙人騎白鹿者、仙人騎白鹿之篇、予疑此詞岧岧山上亭以下、其義不同、當又別是一首、郭茂倩不能辨也、

文選飲馬長城窟行、古詞無人名、玉臺以爲蔡邕作、

古詞之不可讀者、莫如巾舞歌、文義漫不可解、又古將進酒、芳樹、石榴、豫章行等篇、皆使人讀之茫然、又朱鷺、雉子班、艾如張、思悲翁、上之回等、只二三句可解、豈非歲久文字舛訛而然耶、

木蘭歌促織何唧唧、文苑英華作促織何切切、又作歷歷、樂府作唧唧復唧唧、又作促織何唧唧、當從樂府也、

願馳千里足、郭茂倩樂府作願借明駝千里足、酉陽雜俎作願馳千里明駝足、漁隱不考、妄爲之辨、

木蘭歌最古、然朔氣傳金柝、寒光照鐵衣之類、已似太白、必非漢魏人詩也、

木蘭歌文苑英華直作韋元甫名字、郭茂倩樂府有兩篇、其後篇乃元甫所作也、

班婕妤怨歌行文選直作班姬之名樂府以爲顏延年作孔明梁父吟步出齊東門遙望蕩陰里樂府解題作遙望陰陽里青州有陰陽里田疆古冶子解題作田彊固野子南北朝人惟張正見詩最多而最無足省發所謂雖多亦奚以爲

西清詩話載晁文元家所藏陶詩有問來使一篇云爾從山中來早晚發天目我屋南山下今生幾叢菊薔薇葉已抽秋蘭氣當馥歸去來山中山中酒應熟余謂此篇誠佳然其體製氣象與淵明不類得非太白逸詩後人漫取以入陶集爾

文苑英華有太白代寄翁參樞先輩七言律一首乃晚唐之下者又有五言律三首其一送客歸吳其二送友生游峽中其三送袁明甫任長江集本皆無之其家數在大歷貞元間亦非太白之作又有五言雨後望月一首對雨一首望夫石一首冬日歸舊山一首皆晚唐人語又有秦樓出佳麗四句亦不類太白皆是後人假名也

文苑英華有送史司馬赴崔相公幕一首云崢嶸丞相府清切鳳皇池羨爾瑤臺鶴高棲瓊樹枝歸飛晴日好吟弄惠風吹正有乘軒樂初當學舞時珍禽在羅網微命若游絲願托周周羽相銜漢水湄此或太白之逸詩也不然亦是盛唐人之作

太白集中少年行只有數句類太白其他皆淺近浮俗決非太白所作必誤入也

迎旦東風騎蹇驢一篇決非盛唐人氣象只似白樂天言語今世俗圖畫以爲少陵詩漁隱亦辨其非矣而黃伯思編入杜集非也

少陵有避地逸詩一首云避地歲時晚竄身筋骨勞詩書遂牆壁奴僕且旌旄行在僅聞信此生隨所遭神堯舊天下會見出腥臊題下公自註云至德二載丁酉作此則真少陵語也今書市集本並不見有

舊蜀本杜詩並無註釋雖編年而不分古近二體其間若有公自註而已今豫章庫本以爲翻鎮江蜀本雖分雜註又分古律其編年亦且不同近寶慶間南海漕臺開雕杜集亦以爲蜀本雖刪去假坡之註亦有王原叔以下九家而趙註比他本最詳皆非舊蜀本也

杜集註中坡曰者皆是托名假借漁隱雖嘗辨之而人尚

疑者蓋無至當之說以指其僞也今舉一端將不辨而自明矣如楚岫八峯尋註云最差蘭亭春望詩千峯楚岫碧萬木郢城陰夫五言始於李陵蘇武或云枚乘漢以前五言古詩尙未有之甯有戰國時已有五言律句耶觀此可以一笑而悟矣雖然亦幸而有此漏逗也

杜註中師古者亦坡曰之類但其間半僞半眞尤爲殽亂惑人此深可嘆然具眼者自然識之耳

崔顥渭城少年行百家選作兩首自秦川以下別爲一首郭茂倩樂府止作一首文苑英華亦止作一首當從樂府

爲是矣

玉川子天下薄夫苦耽酒之詩荊公百家詩選止作一篇本集自天上白日悠悠懸以下別爲一首當從荊公爲是太白詩斗酒渭城邊壚頭耐醉眠乃岑參之詩誤入太白塞上曲騮馬新跨紫玉鞍者乃王昌齡之詩亦誤入昌齡本有二篇前篇乃秦時明月漢時關也

孟浩然有贈孟郊一首按東野乃貞元元和間人而浩然終於開元二十八年時代懸遠其詩亦不似浩然必誤入也、

杜詩五雲高太甲六月曠摶扶太甲之義殆不可曉得非高太乙耶乙與甲蓋亦相近以星對風亦從其類也至於杳杳東山攜漢妓亦無義理疑是攜妓去蓋子美每於絕句喜對偶耳臆度如此更俟宏識

王荊公百家詩選蓋本於唐人英靈間氣集其初明皇德宗薛稷劉希夷韋述之詩無少增損次序亦同孟浩然止增數篇儲光羲後方是荊公自定取前卷讀之盡佳非其選擇之精蓋盛唐人詩無不可觀者至於大曆以後其去取深不滿人意況唐人如沈宋王楊盧駱陳拾遺張燕公

張曲江賈至王維獨孤及韋應物孫逖祖詠劉昚虛綦毋潛劉長卿李長吉諸公皆大名家李杜韓柳四家有其集故不載而此集無之荊公當時所選當據宋次道之所有耳其序乃言觀唐詩者觀此足矣豈不誣哉今人但以荊公所選斂衽而莫敢議可嘆也

荊公選本有一家但取一二首而不可讀者如曹唐二首其一首云年少風流好丈夫大家望拜漢金吾閒眠曉日聽啼鴂笑倚春風仗轆轤深院吹笙從漢婢靜街調馬任奚奴牡丹花下鉤簾畔獨倚紅肌捋虎鬚此不足以書屏

醇正可作閭巷小人談笑之資又賣劍一首云青天露拔雲霓泣黑地潛驚鬼魅愁但可與師巫念誦耳

予嘗見方子通墓誌唐詩有八百家子通所藏有五百家今則世不見有惜哉

柳子厚漁翁夜傍西巖宿之詩東坡删去後二句使子厚復生亦必心服謝朓洞庭張樂地瀟湘帝子遊雲去蒼梧野水還江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶廣平聽方籍茂陵將見求心事俱已矣江上徒離憂予謂廣平聽方籍茂陵將見求一聯删去只用八句尤爲渾然不知識者以爲何如

詩話之作宋人最夥後學奉爲圭臬者羣推滄浪嚴氏書嚴氏辨詩明析詩評詩法大較的當臚列詩體考證事實亦較詳核其借禪喻詩道貴妙悟因言詩有別材非關書也詩有別趣非關理也此正從妙悟指示學者非教人廢學故又云然非多讀書多窮理則不能極其至學人胸中書理既多因疑而悟愈疑愈悟妙緒旋抽別材別趣緣此而有淺人誤會其旨竟欲廢書以倖弋獲謬矣妄矣嚴氏又云學詩以識爲主語尤中的蓋作

詩如作史宜兼才學識三長而識見未真才學兩廢嚴氏雖知以識爲主猶病識量不足辟見未化名爲學盛唐準李杜實則偏嗜王孟沖淡空靈一派故論詩惟在興趣於古人通諷諭盡忠孝因美刺寓勸懲之本義全不理會並舉文字才學議論而空之盡一思詩騷爲咏歌之祖周公之七月生民召公之篤公劉卷阿尹吉甫之崧高常武屈宋之九歌九章九辯招魂孰非以文字才學議論爲詩若漢之司馬相如等造郊祀十九章多爾雅之文當時李延年輩必集會五經諸儒相與講習誦讀乃能通知其義其以文字才學議論爲詩更可見矣唐人李杜韓三家鼎足稱伯青蓮日試萬言倚馬可待少陵讀破萬卷下筆有神李詩如梁甫吟蜀道難鳴皋歌天姥吟杜詩如奉先詠懷北征兵車行冬狩行諸篇其才學議論均足推倒一世昌黎古學最深才力尤大出緒餘爲詩董生行直追兩漢樂府所操琴操及平淮西碑詩元和聖德詩又皆上追兩周枚馬李杜悉非敵手何況王孟以下（嚴氏謂孟襄陽詩獨出退之之上非也）嚴氏舉漢唐爲法於漢唐人鴻篇鉅製未能細意尋繹深探原本啓迪

後學、正是見詩不廣、參詩不熟、所取異趣、大抵流連光景、風雲月露之辭耳、何足貴乎、其評論諸家優劣亦有未當者、大謝樂府了無意味、古詩以排偶制勝、句法以生造見奇、而堆砌太多者有蕪雜之病、琢磨未精者有牽強之病、嚴氏謂無篇不佳、是愛忘其醜也、孟貞曜詩從變風變雅中來、其才力與昌黎相敵、讀兩人聯句詩乃知之、昌黎薦士推重正非漫然、因生李杜諸人後、欲自成一家、避而走孤高峭峻之路、刻意苦吟、遂病艱澀、其神來之作、如游子吟、列女操、游終南山、聞砧、送蕭鍊師、（以上是古詩）送遠吟（此是律詩）之類、簡練超拔、古味盎然、幾乎一字千金、浪仙在元和中、元白詩體尚輕淺、乃獨變格入僻、以矯艷俗、救苐靡波流者、（語出莊子、苐與頹通、或作茅又作草皆誤）相去遠矣、昌黎奇其才、贈詩云、天恐文章中斷絕、再生賈島在人間、豈妄許哉、其詩艱澀、如貞曜、人謂孟長五古、賈長五律、而賈寄遠務刻苦、拗折、字字流者、乃五古之極工者、寄韓潮州、寄遠[illegible]詩、又七律之工者、是無體不工矣、五律憶江上吳處士、寄田中丞、皆顯氣流行、置盛唐人中、亦推高唱、此外佳章凡數十、其句法如

身事幾時遂、蘭花又已開、日午路中客、槐花風處蟬、秋風落葉之句、皆對偶一氣而捲、簾黃葉落、鎖印子規啼、從老杜鉤簾宿鷺起、丸藥流鶯囀一聯化出、尤耐咀嚼、至如吳山侵越眾、隋柳入唐疎、旅情斜日後、春色早煙中、地侵山影掃、葉帶露痕書、皆大方家數、怪禽啼曠野、落日恐行人、流星透疎木、走月逆行雲、獨行潭底影、數息樹邊身、則戛戛生新、自饒奇趣、惟螢從枯樹出、蛩入破堦藏、歸吏封宵鑰、行蛇入古祠、此類意境太狹、乃賈詩下乘、他人做之、作細碎詩、賈之真面不如是也、貞曜集中更無此種、孫僅敘少陵詩云、郊得其氣焰、島得其奇僻、可謂知言、嚴氏未窺二家堂奧、信口詆諆、斥爲蟲吟草間、何啻夢囈、且嚴氏偏嗜王孟一派、抑知王孟同常句鍛月鍊、亦如貞曜浪仙之刻苦乎、雲仙雜記稱孟襄陽眉毫落盡、王右丞走入醋甕、皆苦吟所致、惟其鍛鍊精純、痕迹融化、一皆出以自然、故爲高妙、後人不見前人鍛鍊之苦、而但喜其自然之甘、往往襲其句調、摹其形貌、致有優孟叔敖之誚、推之學李杜諸人、學漢魏晉人、無不皆然、嚴氏眼光照不到此、又復拘守唐格、

訾議蘇黃變唐人風獨不聞昔賢之論文章乎蕭子顯曰事久則瀆文患凡舊若無新變不能代雄李德裕曰文章譬諸日月終古常見而光景常新故爲靈物宋祁曰文章必自名一家而後可以傳不朽若體規畫員準方作矩則屋下架屋終爲人之臣僕數公之言皆深知文章得失者也古人惟深知此理故唐虞三代各出己意文體迭新乃至詩三百五篇騷二十五篇一篇一意格調亦無雷同者由漢迄唐境界日闢家數益多在方局氣骸者必謂前有千門萬戶後難出其範圍宋蘇黃竟能自出己意一變唐風故能成家與唐人並傳於世若不能變必至揣頭畫角如明七子之學盛唐錢受之詆爲嬰兒學語且詆讀書種子至此而絕錢氏言雖過當實由七子自詒伊戚我

朝王文簡公（卽漁洋山人）亟服嚴氏喻禪宗旨選定唐賢三昧集其所爲詩亦拘守唐格不知通變爲後世所譏是皆嚴氏分唐界宋之說先入爲主有以誤之也夫七子文簡其才與學高出尋常萬萬而識有未到貽誤終身前車屢覆後車可鑒矣學者讀嚴氏書當知學詩以多讀書多窮理爲根柢而取法漢唐更當上溯雅頌風騷以養其源下攬宋金元明以參其變凡有撰著以務去陳言辭必己出爲第一義稍近生澀亦無妨久而妙造自然可以成家頡頏古人嚴氏所謂大乘禪正法眼藏其在斯乎許印芳識

詩法萃編卷之八

白石道人詩說

宋　姜　夔堯章原本
石屛許印芳麟篆校刊

大凡詩自有氣象體面血脈韻度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脈欲其貫穿其失也露韻度欲其飄逸其失也輕

作大篇尤當布置首尾勻停腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也

詩之不工只是不精思耳不精思而作雖多亦奚以爲

雕刻傷氣敷衍露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙而無委曲是不敷衍之過

人所易言我寡言之人所難言我易言之自不俗

花必用柳對是兒曹語若其不切亦病也

難說處一語而盡易說處莫便放過

僻事實用熟事虛用

說理要簡切說事要圓活說景要微妙

多看自知多作自好矣

小詩精深短章醞藉大篇有開闔乃妙

喜詞銳怒詞戾哀詞傷樂詞荒愛詞結惡詞絕欲詞屑樂而不淫哀而不傷其惟關雎乎

學有餘而約以用之善用事者也意有餘而約以盡之善措詞者也乍敘事而間以理言得活法者也

不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病名家者各有一病大醇小疵差可耳

篇終出人意表或反終篇之意皆妙

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如蛩螿曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲

詩有出于風者出于雅者出于頌者屈宋之文風出也韓柳之詩雅出也杜子美獨能兼之

三百篇美刺箴怨皆無跡當以心會

陶淵明天資既高趣詣又遠故其詩散而莊澹而腴斷不容作邯鄲步也

語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天下之至言也山谷尤謹于此清廟之瑟一唱三嘆遠矣哉後之學詩者可不務乎若句中無餘字篇中無長語非善之善者也句中

有餘味篇中有餘意善之善者也

體物不欲寒乞

意中有景景中有意

思有窒礙涵養未至也當益以學

歲寒知松柏難處見作者

波瀾開闔如在江湖中一波未平一波已作如兵家之陣方以爲正又復是奇方以爲奇忽復是正出入變化不可紀極而法度不可亂

文以文而工不以文而妙然捨文無妙聖處要自悟

意出于格先得格也格出于意先得意也吟詠情性如印印泥止乎禮義貫涵養也

沈着痛快天也自然與學到其爲天一也

意格欲高句法欲響只求工于句字亦末矣故始于意格成于句字句意欲深欲遠句調欲清欲古欲和是爲作者

詩有四種高妙一曰理高妙二曰意高妙三曰想高妙四曰自然高妙礙而實通曰理高妙象外孤寄曰意高妙寫出幽微如清潭見底曰想高妙非奇非怪剝落文采知其妙而不知其所以妙曰自然高妙

一篇之妙全在末句如截犇馬辭意俱盡如臨水送將歸意盡辭不盡若夫辭盡意不盡剡溪歸棹是已辭意俱不盡溫伯雪子是已所謂辭意俱盡者急流中截後語非謂辭窮理詘者也所謂意盡辭不盡者意盡于未嘗盡處則辭可以不盡矣非以長語益之者也至如辭盡意不盡者非遺意也辭中已彷彿可見矣辭意俱不盡者不盡之中固已深盡之矣

一家之語自有一家之風味如樂之二十四調各有韻聲乃是歸宿處模倣者語雖似之韻則無矣雞林其可欺哉

詩說之作非爲能詩者作也爲不能詩者作而使之能詩能詩而後能盡吾之說是亦爲能詩者作也雖然以吾之說爲盡而不造乎自得是足以爲能詩哉後之賢者有如以水投水者乎有如得魚忘筌者乎噫吾之說已得罪于古之詩人後之人其勿重罪余乎

南宋姜堯章深於詩學尤善填詞（詞卽詩家長短句依平仄而定爲譜作者按譜填詞務協聲律故此體亦稱樂府本名詩餘趙宋時作家最多前後朝代鮮及之者）高雅超妙脫盡恆蹊自號白石道人（道人謂學道之人六朝緇流悉稱此號唐宋以後儒士亦稱道人詩家黃魯直稱山谷道人書家趙子昂稱松雪道人畫家吳仲圭稱梅花道人此類多有與道家之稱）

（道人道士不同初學宜知之）尊仰之者呼為白石老仙所著詩餘之外有詩一卷末附詩說三十餘條語語精緻中有意旨深微者初學猝難領會由淺入深循序漸進積學有年細繹其言始能解悟（一篇之妙條内引王子猷剡溪歸櫂事詳晉書本傳引溫伯雪子目擊道存事詳莊子田子方篇）而堯章著書惜墨如金因之條件簡約不無漏義學者於此書之外尚須搜討名賢論說庶幾博通其義也許印芳識

按羅景綸鶴林玉露云姜堯章學詩於蕭千巖（方虛谷云堯章印千巖之姪）琢句精工有詩云夜暗歸雲繞柁牙江涵星影鼉圍沙行人悵望蘇臺柳曾與吳王掃落花楊誠齋喜誦之堯章嘗以詩送誠齋云翰墨場中老斲輪真能一筆掃千軍（云）誠齋報以詩曰尤蕭范陸四詩翁此後誰當第一功新拜南湖為上將更差白石作先鋒（云）南湖謂張功甫也堯章自號白石道人時黃巖老亦號白石亦學詩於千巖詩亦工時人號雙白石又亞谷叢書云夙愛姜白石藕花多處別開門及人生難得秋前雨乞我虛堂自在眠句近人搜刻其集詩詞合編殆無一篇不佳（詩說最精若著墨句句可圈杼山詩式表聖詩品談藝錄說詩晬語亦然讀者加圈可也）

（道人道士不同初學宜知之）尊仰之者呼為白石老仙所著詩餘之外有詩一卷末附詩說三十餘條語語精緻中有意旨深微者初學猝難領會由淺入深循序漸進積學有年細繹其言始能解悟（一篇之妙條内引王子猷剡溪歸櫂事詳晉書本傳引溫伯雪子目擊道存事詳莊子田子方篇）而堯章著書惜墨如金因之條件簡約不無漏義學者於此書之外尚須搜討名賢論說庶幾博通其義也許印芳識

詩法萃編卷八終

附錄

臞菴詩評

宋　敖陶孫器之原本

石屏許印芳麟篆校刊

魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄曹子建如三河少年風流
自賞鮑明遠如飢鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆
風日流麗陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水
芙蓉倚風自笑韋蘇州如園客獨繭暗合音徵孟浩然如
洞庭始波木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂

天如山東父老課農桑事事言言皆着實元微之如李龜
年說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊流光
自照李太白如劉安雞犬遺響白雲覈其歸存恍無定處
韓退之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤
無補多欲孟東野如埋泉斷劍臥壑寒松張籍如優工行
鄉飲醻獻秩如時有詼氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤吹
李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密瓌妍要非適用宋朝
蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄渾歐公
如四瑚八璉正可施之宗廟荊公如鄧艾縋兵入蜀要以

險絕為功山谷如陶弘景入官析理談玄而松風之夢故
在梅聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終
傷婉弱后山如九皋獨唳深林孤芳沖寂自妍不求識賞
韓子蒼如梨園按樂排比得倫呂居仁如散聖安禪自能
奇逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如周公制作後世
莫能擬議

六朝來評詩撰語輒用譬喻蓋仿袁昂書評而為之松
雪齋最劣敖臞菴最優敖氏之評上起建安下迄北宋
擇尤品題凡二十八人其首舉孟德而歸宿於子美鑑

裁尤精蓋四詩精純作由聖哲欲求嗣音曠世難遇降
而求之兩漢元狩前盛建安後昌樸茂奇矯之篇積成
卷軸而孟德雄高沈鬱護擬眾工後世詩家此為極品
君子不以人廢言故評詩而首屈一指若夫典午以還
詩有孟德饒[illegible]忠愛與之相反而且兼綜六代包孕三
唐體具詩家正變諸格者惟子美一人敖氏特示標準
導啟後學評語雜糅如滿屋散錢首尾貫之以繩意旨
昭然若揭近代王元美埶苑巵言洪稚存北江詩話雖
負重名所擬詩評亦病煩碎不及敖氏之簡貴元美謂

敖氏評語爽俊而穩妥惟稍爲宋人曲筆耳按敖氏南宋人名陶孫字器之臞翁其號也爲太學生時以詩痛趙忠定（汝愚）之死韓侂胄下吏逮治遂亡命韓敗出應試登第爲吏史彌遠當國敖氏致仕而老矣彌遠廢立之際錢塘書肆陳宗之能詩江湖詩人與之游刊江湖集行世宗之詩有云秋雨梧桐王子府春風楊柳相公橋哀濟邸而誚彌遠也或嫁名爲敖氏所作集中有劉潛夫落梅詩言者亦附會論列劈江湖集板二人皆坐罪廢錮詔禁士大夫作詩越十年彌遠死詩禁乃解世備見敖氏評詩首舉孟德疑非正人予故表章一二軼事以釋羣疑而讀斯評者或誤以敖陶爲地孫爲氏器之爲名號而字乃收其詩評稱爲孫器之偶失檢察當更正之許印芳識（敖氏宋史無傳事見方回律髓）

詩法萃編卷之八

附錄宋人雜說

歐陽公六一詩話云聖俞嘗語予曰詩家雖率（一作主是）意而造語亦難若意新語工得前人所未道者斯爲善也必能狀難寫之景如在目前含不盡之意見於言外然後爲至矣賈島云竹籠拾山果瓦缾擔石泉姚合云馬隨山鹿放雞逐野禽棲等是山邑荒僻官況蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高爲工也余曰語之工者固如是狀難寫之景含不盡之意何詩爲然聖俞曰作者得於心覽者會於意殆難指陳以言也雖然亦可略道其髣髴若嚴維柳塘春水漫花塢夕陽遲則天容時（一作物）態融和駘蕩豈不如在目前乎又若溫庭筠雞聲茅店月人迹板橋霜賈島怪禽啼曠野落日恐行人則道路辛苦羇愁旅思豈不見於言外乎

右說甚得文章秘要惟引證但及律詩又多狹小之句不足以發其蘊奧也古人文字善寫難狀之景經傳子史皆然不獨詩歌其篇章難以悉數就習見者舉其一二如馬第伯封禪儀記云某等先之山虞觀祭山壇且食上山道峻峭乍步乍騎至中觀留馬去平地二十里

悄向涉望無不觀仰望天關如從谷底仰觀抗峯其爲高也如視浮雲其峻也石壁窅窱如無道徑遙望行人樹影相亂或爲白石爲白雪頭之白者移過樹乃知是人也將到天關自謂已至也問道中人尚十餘里仰視巖石松樹鬱鬱蒼蒼若在雲中俯視谿谷碌碌不可見丈尺遂至天門之下仰視天門窔遼如從穴中視天直上七里賴其羊腸逶迤名曰環道往往有絙索可得而登兩從者扶挾前人相牽後人見前人履底前人見後人頂如畫重累人矣初上此道行十餘步一休稍疲咽脣焦五六步一休蹀蹀據頓地不避溼暗前有燥地目視而兩脚不隨晡後到天門東上一里餘得封所得員臺臺上有壇向壇再拜謁日入下山薄暮時頗微雨不見其道一人居前先知蹈道有人乃舉足隨之比至天門下夜人定矣文之善寫情狀無過於此又如酈道元水經注記臨沮縣青溪水云水源出縣西青山扳以青溪爲名尋源浮溪奇爲深峭盛宏之云稠木旁生凌空交合危嶁（一作樓）傾崖（俗說作岳）恒有落勢（此語屢見寫狀並工）風泉傳響於青林之下巖猨流聲於白雲之上游者常苦（一作若）

目不周翫情不給賞是以林徒棲托雲客宅心泉側多結精廬焉又記西陵峽引袁山松之言云常聞峽中水疾悉以臨懼相戒曾無稱有山水之美及予爲郡踐躋此境始信耳聞不如親見其疊崿秀峯奇構異形固難以詞敘林木蕭森離離蔚蔚乃在霞氣之表仰矚俯映彌習彌佳流連信宿不覺忘返目所履歷未嘗有也既自欣得此奇觀山水有靈亦當驚知己於千古矣此善寫山水勝槩也又如嵇含南方草木狀云檳榔樹高十餘丈皮似青桐葉如桂竹下本不大上枝不小調直亭亭千萬若一森秀無柯端頂有葉仰望眇眇如插叢蕉於竹杪風至獨動似舉羽扇以掃天又萬震象贊云象之爲獸形體特詭身倍數牛目不逾豨鼻爲口役望頭若尾馴良承教聽言則跪服重致遠行如邛徙素牙玉潔載籍所美此善寫物狀也而紀國家大事左氏最工敘戰又最工城濮邲鞍鄢陵諸篇寫照如生史漢學之敘鉅鹿垓下昆陽諸大戰神色俱旺歎觀止矣以上文篇凡作詩歌亦須具此手筆始能入妙如周雅斯干無羊二篇寫居室畜牧歷歷如繪楚詞湘君湘夫人少司

命山鬼漢樂府練時日華燁燁朝隴首赤蛟等篇寫鬼神情狀超忽飛動如見如聞蓋從雅詩楚些篇脫化而出加以興思積采發爲靈響幽光是皆精心結撰之作若夫天籟自鳴人力不與者如曹孟德觀滄海云秋風蕭瑟洪波涌起日月之行若出其中星漢粲爛若出其裏人皆知海水浮天載地究竟景象如何不能言也孟德以雄才賦大海兩相觸發警語不多已寫出浮載景象又如斛律金敕勒歌云敕勒川陰山下天似穹廬籠蓋四野天蒼蒼野茫茫風吹草低見牛羊此以土人言

土風一俯仰間機趣湊合偶然得之則易有意爲之甚難蓋惟心知其意乃能口言其狀然或爲筆墨所累塗澤雕繢真意頓失必不能言之親切有味此歌只用本色語直陳所見而情寓景中神游象外有得意忘言之妙斯爲樂府絕唱至敘事之善者如晉人隴上歌云隴上壯士有陳安軀幹雖小腹中寬愛養將士同心肝驟驄父馬鐵鍛鞍七尺大刀奮如湍丈八蛇矛左右盤十盪十決無當前百騎俱出如雲浮追者千萬騎悠悠戰始三交失蛇矛弃我驊騮竄巖幽爲我外援而懸頭西流之水東流河一去不還奈子何全詩敘其義勇生氣勃勃結語深致惋惜餘音嫋嫋又如韓退之雉帶箭云原頭火燒靜兀兀野雉畏鷹出復沒將軍欲以巧伏人盤馬彎弓惜不發地形漸窄觀者多雉驚弓滿勁箭加衝人決起百餘尺紅翎白鏃隨傾斜將軍仰笑軍吏賀五色離披馬前墮全篇寫實境字字跳躍紙上真神筆也又如盧允言咸寧王部曲娑勒擒虎歌云陰方質子才三十（才同纔）譯語受詞蕃語揖捨鞍解甲疾如風人忽虎蹲虎人立欻然扼顙批其頤爪牙委地涎淋漓既蘇

復吼拗仍怒果協英謀生致之叓凡深叢目如電萬夫失容千馬戰傳呼賀拜聲相連殺氣騰陵慘滿川沈歸愚云中間寫縛虎何減太史公敘鉅鹿之戰又如洒易之答蘇將軍射虎行云猛虎磨牙當路嘷日光睒睒陀尾搖擻鞍此雙背裂鳥飛木落風蕭蕭金鏃雕弓鐵絲簳滿月盛開正當面雕翎射沒錦毛摧崖石崩騰胭血濺萬人歡笑聲震天剖開一箭當心穿（虎既剖箭鏃正貫心中）髮老持杯馬前舞祝公眉壽三千年此寫射虎與縛虎不同一語不可移易而背善寫生可謂異曲同工亦有

同賦一題各騁才力者如岑嘉州杜少陵同登慈恩寺塔岑詩起句云塔勢如涌出孤高聳天宮登臨出世界磴道盤虛空中段云下窺指高鳥俯聽聞驚風連山若波濤奔走似朝東又云秋色從西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛杜詩起句云高標跨蒼穹烈風無時休自非曠士懷登茲翻百憂中段云七星在北戶河漢聲西流羲和鞭白日少昊行清秋秦山忽破碎涇渭不可求俯視但一氣焉能辨皇州起皆突兀通首饒力雄渾是岑杜本色而自出機杼不相蹈襲又皆寫眼前

實境未嘗索諸題外可見宇宙間妙境無窮惟妙手乃能領取其他紀天地之變記山水之異如劉夢得天壇遇雨云清晨登天壇半道逢陰晦疾行穿雨過卻立視雲背白日照其上風雷走於內混漾雪海翻槎牙玉山碎蛟龍露鬐鬣鬼神含變態萬狀互生滅百音以繇合俯觀羣動靜始覺天宇大山頂自晶明人間已霶霈然通昏斂渙若春冰消反照入松門瀑流飛縞帶遙光泛物色餘韻吟天籟洞府撞仙鐘村墟起夕靄卻見山下侶恍如遂世代問我何處來我來雲雨外山行陟巘

每見山頂有日山半有雨變態百出口能言之而手不能寫之此詩能寫奇景結更超邁山水詩大謝最工石門新居云早聞夕飆急晚見朝日暾二語甚奇而含意未伸孟貞曜遊終南云南山塞天地日月石上生高峯夜留景深谷晝未明山中人自正路險心亦平長風驅松柏聲拂萬壑清卽此悔讀書朝朝近浮名章法老練意境不凡起四語卽從謝詩化出得此發揮謝意始明然已青勝于藍孟又有峽哀詩起句云上天下天水出地入地舟直書所歷奇語獨造筆力雄肆脫盡拘因習

氣而下文不稱可惜也少陵發秦州以後紀行諸詩絕幽鑿險鋭入鑱出奇正相生首首勻稱茲摘其尤警策者如萬丈潭云山危一徑盡崖絕兩壁對削成根虛無倒影垂澹瀩黑如灣澴底清見光炯碎孤雲到來深（一作倒）飛鳥不在外鐵堂峽云峽形藏堂隍壁色立積鐵徑摩穹蒼蟠石與厚地裂青陽峽云林迴硤角來天窄壁面削谿西五里石奮怒向我落龍門閣云清江下龍門絕壁無尺土長風駕高浪浩浩自太古此等情狀前人未能寫到有寫到者孔德璋太平山云石險天貌分林

交日容敍沈休文早發定山云傾壁忽斜豎絕頂復孤圓顧于山咏畫屏云路高山裏樹雲低馬上人孟襄陽采樵云橋崩臥查擁路險垂藤接各得一二語讀之不滿人意自少陵大暦衙宰謝客詩外別有天地昌黎東坡放翁遺山諸大家繼起恢張變化處悉師少陵惟面目不同耳我

朝村僕林立學少陵而得其神意者如王言遠棧道中作云馬走山樹巔飛鳥出其下王漁洋朝天峽云往往歷人頂駭此欲崩石天柱山云陟嶺如累碁下谷疑入甕心俯尻益高足縮門先送于黃湄日下尺嶂綠猢猻愁行云東南得高壁路隘不任趾亂峽無全天坤軸忽崩圯陳見可上丹霞山海山門云鉄絚繼鉤梯手腕參足力納趾踵外垂高尻面內迫張損持過觀瀾亭道絕緣壁行云身非鄰侯骨暫作壁間步强半蝕蝡曳有時探獲驚李杲堂出烏石山後失道云直蹈礙枝幹漸偃安得仰兩袖競翅張冒棘先用頭導者末蔽後趾躡前綆人禽盡無音但聞碎鐸聲周迂村游天都峯云行經陰洞中恍忽陷深井須臾從井出冉冉首露頂張超然

下建溪諸灘云前舟歘然沒初見各驚詫歘復出白浪回旋去如射性命寄篙師與石爭一罅涉險魂屢飛出險舌頻咋盛青嶁十二碚云羣峯東奔流虎牙怒相向峽泉落九天洶洶卻復藏櫂舟出井底篙師氣先喪眾工譟如猱百丈緣壁上木末縱飛騰山凹迭升降一鼓更作氣千篙力誰讓上峽過灘云大石疊礧礧小石攢劍戟牽舟過灘下凜若臨兵革長篙拄峯腰遠纜走山脊鳴鼓策眾工銳進不盈尺一絲中迸斷百里供一擲諸詩歷奇險之地寫難狀之景各肖其地佳處全在眞切正如杜之語語著實但不及其沈雄耳然如朱竹垞雁門關中段云層冰如玉龍萬丈懸蜿蜒飛光一相射我馬忽不前健筆陡插精采四溢非杜無此神力又如徐芬若大松山起句云一峯飛入雲雲故推之出一峯飛出雲雲故攫之入寫形寫意奇恣之極前無古人矣此外雜詩如謝仁祖大道曲云陽春二三月柳青復桃紅車馬不相識音落黃埃中喧雜之況如在目前又如馬三如鄖目云山田高於屋牛在屋上耕柯石菴勸農云牛背一鴉立夕陽人力鉏直書現景簡而畢達此等

句抑中藏磊落勁氣難以上皆五言古詩至七言之佳者如少陵閬山歌中聯云松浮欲盡不盡雲江動將崩未崩石此分上下用偶句寫之也憶昔行尋小有洞云落日初霞閃餘映倏忽東西無不可此合且暮作一筆寫之也陪姚通泉泛江後段云三更風起寒浪涌取樂喧呼覺船重滿空星河光破碎四座賓客色不動此從平緩中換筆突接實寫危悚之狀他人但能言船簸是搖人色變耳色之不動尤有分別初時恣意取樂賢者亦失其常度斗然臨危則人人斂戢而肅靜矣詩律之細如此又王兵馬使二角鷹起句云悲臺蕭颯石巃嵸哀壑杈枒浩呼洶中有萬里之長江回風滔日孤光動詩之暗起者貴從題巔取神養鷹有呼鷹臺此詩明點臺字呼字鷹行殺令故所在之地臺曰悲臺壑曰哀壑臺傍石巖巃嵸而高俯臨絕壑老樹杈枒下通萬里長江煙波浩渺中振臂大呼聲勢洶涌回風倒吹日蹈波閃孤光搖動不已臺前景象如此森聳不言鷹而全神已露所謂頂上圓光也注欠分曉特疏明之又如大食刀歌前段云壯士短衣頭虎毛憑軒拔鞘天爲高翻風

轉日木怒號冰翼雪澹傷哀猱鐫錯碧甖鸊鵜膏銛鋒已瑩虛秋濤鬼物撇捩辭坑壕蒼水使者捫赤條龍伯國人罷釣鼇此點題後分層設色細寫題面也前寫殺氣衝激寒光慘慄刀甫拔鞘天若避之而增高後寫銛鋒朗照妖魅驚走刀偶捫條龍伯亦懼而罷釣自來咏刀劍無此奇偉後惟陳元孝獨漉亭日本刀歌最佳陳詩云白日所出金鐵流鐵之性剛金性柔鑄爲寶刀能屈伸屈以防身伸殺人星流電激光離合日華四射曈曨徑陰風夜半刮面來百萬愁魂鞘中泣梁詩云龍形虎氣生氣驕（選本驕[illegible]字衰改爲虎語[illegible]矣）抽出天上星搖搖又云陰睛不定刀氣色風雷閃怪吼牆壁中段云相傳國王初鑄時金生火克合日期鑄成魑魅罔兩伏通國髑髏作人哭人頭落地飛紙輕水光在水鋪欲平國王恃刀好戰伐把刀一指震一國詩並奇警可追少陵此題先有歐陽文忠詩意在搜訪遺書而忽略本題未及寫刀之奇至梁陳始發其蘊詩有後來居上者此類是也昌黎亦是大手筆而咏物都不草草如赤藤杖歌中段云共傳滇神出水獻赤龍拔鬚血淋漓又言羲和操火鞭瞑

到西極睡所遺後段云空堂晝眠倚牖戶飛電著壁搜蛟螭中四語冥搜造奇緊扣西南夷地後二語化用典故貼切赤杖字故佳他如鄭群贈簟詩細寫實境遊青龍寺詩寫紅葉則多假象形容語皆刻意經營之作詩有直寫難工者莫善於此且宜疊用比體（法本雅詩鶴鳴篇）昌黎聽穎師彈琴云昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂猛士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟予有兩耳未省聽絲篁自聞穎師彈起坐在一旁推手遽止之濕衣淚滂滂穎乎爾誠能勿以冰炭置我腸琴聲無形此詩卻從無形處摹寫情狀故假象設詞純用比體層次分明句法變化前八句明點所比人物九句十句比山而不言山亦變化法且避志在高山窠臼前八句獨造此二句亦然十句中起伏頓挫筆筆傳神不但妙寫情狀後來東坡兩作聽琴詩大絃篇差勝而襲用騶忌管仲語不及韓之獨造惟遒韓筆法作百步洪詩則又獨擅勝場詩之前半云長洪斗落生跳波輕舟南下如投梭水師絕叫鳧雁起亂石一線爭磋

磨有如兔起鷹隼落駿馬下注千丈坡斷絃離柱箭脫手飛電過隙珠翻荷四山眩轉風掠耳但見流沫生千渦十句一氣七用比體寫輕舟南下之狀第二句點清眼目先用一比作引隨接水師二句參用賦體略作停頓再用如字領起疊比之句前兩句一句一比後兩句一句兩比較諸韓詩之兩句一比者筆法屢變所以為妙四山二句寫足氣勢仍參用賦體與上水師二句相配比中夾賦亦化板為活之法以上二詩可為比體程式東坡善寫物狀有水車詩前半云翻翻聯聯銜尾鴉犖犖确确蛻骨蛇分疇翠浪走雲陣刺水綠鍼抽稻芽上二寫車下二寫水皆妙鴉蛇之比尤為逼肖其妙處全在造句精工連用疊字寫其狀並寫其神若無此精思鍛筆雖以鴉蛇為比亦常語耳又有秧馬歌中段云我有桐馬手自提頭尻軒昂腹脇低背如覆瓦去角圭以我兩足為四蹄聳踊滑汰如鳧鷖東藁縛秧皆可齎日從畦東走畦西山城欲閉聞鼓鼙忽作的盧躍檀溪歸來掛壁從高棲了無芻秣飢不啼此題與水車皆難著筆太質則俗太巧則纖粘滯者病頑鈍摸索者如猜

謎此詩甚寫詳實點綴生動題本奇器詩能肖題不求奇而自奇矣至咏眞馬或題畫馬少陵各造其極東坡有追逐之者如題韓幹十五馬云二馬並驅攢八蹄二馬宛頸騣尾齊一馬任前雙舉後一馬卻避長鳴嘶老髯奚官騎且顧前身作馬通馬語後有八匹飲且行微流赴吻若有聲前者既濟出林鶴後者欲涉鶴俯啄最後一匹馬中龍不嘶不動尾搖風韓生畫馬眞是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此畫誰當看題之錄較杜詩九馬幾於加倍詩之簡僅及杜詩之半短

篇出奇全以精練制勝入手便斬截接橫空而來先寫六馬分爲二馬一馬排句而以老髯二句爲波瀾次寫八馬合而飲水分而渡水後詭句倚爲傳神而以最後一馬爲歸宿篇首寄意于此趁勢點畫點詩而以世無知己作收反掉有力與起筆相稱結構敘次悉用杜法妙能加以變化絕無摹擬痕迹而通篇寫狀如生是作者眞實本領宜其自許爲作詩如見畫也此外傑作如陸放翁醉後草書歌云[illegible]字瘦[illegible]蛟螭[illegible]寶刀出匣揮雪刃大舸破[illegible]風檣[illegible]

霹靂驚婦女驚走兒童藏張園海棠云池臺掃除凡木盡天地眩轉花光紅慶雲墮空不飛去時有殘雪紫微風蜂蝶成團出無路我亦狂走迷西東元遺山游黃華山寫水簾云懸流千丈忽當眼芥蔕一洗平生胸雷公怒擊散飛雹日腳倒射垂長虹驪珠百斛供一瀉海藏翻倒愁龍公輕明圓轉不相礙變見融結誰爲雄歸來心魄爲動蕩曉夢月落春山空泛舟大明湖云長白山前繡江水展放荷花三十里看山水底山更佳一堆蒼烟收不起四詩皆善寫物狀至我

朝許鶴沙游峨眉山歌寫佛光云須臾報道佛光現蒼茫雲海蒸奇變爛似卿雲[illegible]若虹林巖五色增蔥蒨金橋突兀駕虛空影鬚珠眉紺髮容忽然雲散光亦滅惟有朝暾蕩漾倒挂金芙蓉顧湘南海山亭觀落日歌云羲和鞭日聲隆隆朱輪丹轂雙碾空途窮猝入大瀛海回光倒燭深潭龍海水忽爾沸銀濤相撞舂欲吞不吞吐不吐但見萬里鎔紅銅陽侯驚詫海若笑幻出萬象眞無窮夭矯一金蛇獨臥洪波中連蜷蜒蜿千萬丈小蛇無數蜿蜒來相從飄飄海山亭結構當海衝我來露頂

坐放眼開心胸霞收景滅忽不見皎皎玉鏡升天東二詩寫奇景如在目前又沈綸翁磨盤山云回頭不見入山處此身已向盤中住百千旋折眼生花三五迴環神失據才思左往復右行正欲仰登先俯注後段云山遠不踰三十里山高不越萬餘步從卯至酉歷未窮自壯至老陟猶誤世人不省行路難請過磨盤山上路詳寫磨盤情狀起一句已入妙境合下五句發抒題義後以從卯二語總敘一筆更無餘蘊矣又黃庶望水碓云轉輪在水稻在屋糠粃如塵米如玉誰其爲之機與軸块

曰在地杵在木橫貫輪心輪運瀑以溪之水代人足列杵五六杵齒齒一杵入臼一杵起圓輪迫杵木迫輪急急晨昏春不止溪女鬟插山花紅列坐臼旁如課功從容揎袖簸揚舉勞逸不與我鄉同我來如聽一部之水樂輪音爲商杵音角此詩隨物賦形可與東坡水車秧馬二詩並傳沈歸愚云摘寫難狀之情正於瑣屑處見筆力此古文敘事手也熟精左史者能之讀此評益信學詩必兼學古文始能敘大小事曲折盡致也前詩之外敘事寫景更有警策者如岑嘉州走馬川行云輪臺

九月風夜吼一川碎石大如斗隨風滿地石亂走又云將軍金甲夜不脫半夜軍行戈相撥風頭如刀面如割輪臺歌云四邊伐鼓雪海涌三軍大呼陰山動白雪歌云北風捲地白草折胡天八月即飛雪忽如一夜春風來千樹萬樹梨花開衞節度赤驃馬歌云騎將獵向南山口城南狐兔不復有草頭一點疾如飛卻使蒼鷹翻向後太白憶舊游云一溪初入千花明萬壑度盡松風聲夢游天姥吟云列缺霹靂邱巒崩摧洞天石扇訇然中開青冥浩蕩不見底日月照耀金銀臺霓爲衣兮風

爲馬雲之君兮紛紛而來下虎鼓瑟兮鸞迴車仙之人兮列如麻少陵雙松圖歌云白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂短歌行云豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開丹青引云褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰花卿歌云子璋髑髏血模糊手提擲還崔大夫韋蘇州學仙吟云千鈞巨石一髮懸臥之石下十三年昌黎汴泗交流敘擊毬云毬驚杖奮合且離紅牛纓紱黃金羈側身轉臂著馬腹霹靂應手神珠馳永貞行敘風土之惡云蠻俗生梗瘴癘烝江氛嶺祲昏若凝一蛇兩頭見未曾

怪鳥爭鳴命人憎蠱蟲羣飛夜撲燈雄虺毒螫墮股肱食中置藥肝心崩左右使命詐難憑慎勿浪信常兢兢酬盧雲夫望秋作云、長安雨洗新秋出極目寒鏡開塵函終南曉望蹋龍尾倚天更覺青巉巉李昌谷夢天云、遙望齊州九點烟一泓海水杯中瀉上雲樂云、飛香走紅滿天春花龍盤盤上紫雲雁門太守行云、黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開東坡、馬上寄子由云、登高回首隴坂隔惟見烏帽出復沒臘日游孤山云、出山回望雲木合但見野鶻盤浮圖（二詩同一寫法）月夜與客飲杏花下云、杏花飛簾散餘春明月入戶尋幽人褰衣步月踏花影炯如流水涵青蘋舟中夜起云、微風蕭蕭吹菰蒲開門看雨月滿湖舟人水鳥兩同夢大魚驚竄如奔狐、以上皆古詩、至律詩之佳者、五律、如王摩詰冬晚對雪云、隔牖風驚竹開門雪滿山題韋給事山居云、大壑隨階轉羣山入戶登使至塞上云、大漠孤烟直長河落日圓送邢桂州云、日落江湖白潮來天地青曉行巴峽云、水國舟中市山橋樹杪行送晁監還日本云、鼇身映天黑魚眼射波紅孟襄陽題義公禪房云、夕陽連雨足空翠

落庭陰顧齊公登平望橋云、際海蒹葭色終朝鳬雁聲張曲江望廬山瀑布云、日照虹霓似天清風雨聞岑嘉州題高冠草堂云、澗水吞樵路山花醉藥欄宿龍吼灘云、水烟晴吐月山火夜燒雲早秋登虢州西亭云、亭高出鳥外客到與雲齊樹點千家小天圍萬嶺低張正言、游雲公禪寺云、齊下千峯轉窗前萬木低綦毋季通題靈隱寺山頂院云、塔影挂清漢鐘聲扣白雲太白送人入蜀云、山從人面起雲傍馬頭生少陵村夜云、村春雨外急鄰火夜深明瞿塘兩崖云、入天猶石色穿水忽雲根子規云、兩邊山木合終日子規啼春歸云、遠鷗浮水靜輕燕受風斜送蔡希魯都尉云、身輕一鳥過槍急萬人呼劉文房餘干後溪云、夕陽山向背春草木東西白香山渡淮云、孤烟生乍直遠樹望多圓韓昌黎獨釣云、露排四岸草風約半池萍竇遺直過擔石湖云、日銜高浪出天入四空無張承吉登廣武原云、地盤山入海河繞國連天虎邱東寺云、寺門山外入石壁地中開俯砌池光動登樓海氣來賈浪仙偶作云、獨樹依岡老遙峯出草微送唐環歸敷水莊云、地侵山影掃葉帶露痕書

（他詩又有樹影掃青苔句）送無可上人云獨行潭底影數息樹邊身李義山題鄭大有隱居云石梁高瀉月樵路細侵雲贈張書記云池光不受月野氣欲沈山許文化塞外書事云殘日沈鵰外驚蓬到馬前馬虞臣鸛雀樓晴望云鳥道殘虹挂龍潭晚照移張象文送蕭卿知台州云夜蚌侵燈影春禽雜櫓聲表聖送文涓云川明虹照雨樹密鳥衝人宋子京秋霽云斜陽鳥外落新月樹端生王正美塞上云沙平寬似海鵰遠立如人王介甫歲暮云城雪漏日晚樹凍裹春深即事云縱橫一川水高下數家村東坡仙游潭云光搖巖上寺深到影中天游蔣山云峯多巧障日江遠欲浮天附商翁早行云照枕殘雞月吹燈落葉風張文潛歷日云疾風鳴夜谷晴水動浮星又云雪意千山靜天形一雁高唐子西雜詩云片雲明處暗斜日雨邊晴山轉秋光曲川長暝色橫陳簡齋渡江云搖楫天平渡迎人樹欲來放翁舍南野步云野色連收網邊愁入搗衣葛無懷訪端叔提幹云月趁潮頭上山隨舵尾行大江中夜滿雙櫓半空鳴戴石屏野望云春水渡傍渡夕陽山外山（衍劉文房意造句愈工）趙紫芝題薛氏廬云野水多於地春山半是雲（上用香山語下句配得妙）元遺山少林雨中云鐘魚四山靜松竹一燈深張希孟書所寓壁云穴垣驚暗筍搶地惜幽花何太虛雨後晚行云水明疑有月烟淡欲無山倪雲林垂虹亭云飛雲忽入戶去鳥欲銜天楊孟載岳陽樓云春色醉巴陵闌干落洞庭甘彥初何梅間山居云一瓢風外樹雙屐雨中山李空同泰山云日抱扶桑躍天橫碣石來許伯誠道左雪望云凍雲連海色枯木助風聲章道華仲春虎邱云疏鐘不知處人影在花林謝茂秦榆河曉發云朝暉開衆山遙見居庸關雲出三邊外風生萬馬間元夕道院云夜火分千樹春星落萬家吳明卿高州雜詠云一日更裘葛三家雜漢夷吳非熊宿碧峯寺云僧歸殘磬外客夢亂山中屈翁山羅浮雜咏云松風無大小吹得石樓飛一片水簾影紛紛落翠微又云雨將雙嶽合晴以一泉分又云明月白成水梅花香在天客建陵云一壁橫天盡千峯壓水飛樓在喬木倒影滿平沙陽朔道中云半天青是石石出輒成峯又云人聲喧野水鳥影下寒鐘春山草堂云一水穿雲直孤花吐日明陳元孝舟

發中湘云石積水光寒竹多風響長江上云暮雲高不動白鳥立無鄰秋晚雜興云池花向影落河雁帶聲飛藤云可憐無尺土亦復著高花潘雪帆邯鄲道中云風力能飛石河冰不陷車施愚山觀潮云聲驅千騎疾氣捲萬山來鄧元照贈鳳皐山咸藹禪式菴名鳳巢云側身同蟻進聳臂學猿騰陸次山自七盤上雞頭關云七盤蟻旋磨百折馬行空吳長庚昭州郎事云舟向猿邊下人於鳥上行汪舟次香爐峯云天近無棲鳥藤枯有挂猿黔淡灘云神工較分寸鬼伯待須臾陸義山江漲

云櫓聲來木杪帆影度城樓趙秋谷赴登州云遠海高於岸空烟聚作雲邵子湘江急云江急雨冥冥江豚吹浪腥濤奔遶岸白峯逐去帆青陸雲士登岱云海吸長河遠天包大地圓汪扶晨上蓮花菴云意想不到處峯巒忽盡開黃莪山延川道中云奔濤時齧岸盤磴半臨空馬踏雲頭上人行石腹中梁藥亭秋遊云徹底無可說碧極不知深潘非界上云雪光迷馬眼冰氣上人鬚顧背宜天平山云傑石皆人立危崖忽鳥驚何雪芳登接筍峯云鉤梯仙鬼斗鎖索死生交沈方舟發建陵云

水聲飛弩下山勢鬥雞雄（梁藥亭蒼梧峽云水聲飛弩下舟勢拔山高方舟此詩上句與之暗合非涉襲也）行經將軍猛虎諸灘云舟撼波心去人穿石竅來方勺湖江夜有懷云江星動魚脊山果落猿懷黃野鴻那塘望海云一氣涵諸夏層波走百蠻七律如宗子敬安樂公主山莊云水邊重閣含飛動雲裏孤峯類削成蘇廷碩望春宮應制云宮中下見南山盡城上平臨北斗懸王右丞九成宮避暑應教云隔窗雲霧生衣上捲幔山泉入鏡中送方尊師歸嵩山云山壓天中半天上洞穿江底出江南瀑布衫松常帶雨夕陽彩翠

忽成嵐新呂里訪呂逸人云城上青山如屋裏東家流水入西鄰少陵城西陂泛舟云魚吹細浪搖歌扇燕蹴飛花落舞筵返照云返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村閣夜云五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖送李秘書云石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開灩澦云江天漠漠鳥雙去風雨時時龍一吟白帝城最高樓云峽坼雲埋龍虎臥江清日抱黿鼉遊陶峴西塞山下回舟云鴉翻楓葉夕陽動鷺立蘆花秋水明劉文房自夏口至鸚武洲望岳陽云漢口夕陽斜度鳥洞庭秋水遠連天

韋蘇州鞏洛舟行云寒樹依微遠天外夕陽明滅亂流中皇甫孝常早朝云曙色漸分雙闕下漏聲遙在百花中盧允言晚次鄂州云估客晝眠知浪靜舟人夜語覺潮生戴幼公宮詞云春風鸞鏡愁中影明月羊車夢裏聲朱巨川尋隱者云初行竹裏惟通馬直到花開始見人韓昌黎元日朝回云金爐香動螭頭暗玉佩聲來雉尾高柳子厚別舍弟宗一云桂嶺瘴來雲似墨洞庭春盡水如天寄盧衡州云蒹葭淅瀝含朝露橘柚玲瓏透夕陽柳州峒氓云青箬裏鹽歸峒客綠荷包飯趁墟人

劉夢得松滋渡望峽中云巴人淚應猿聲落蜀客船從鳥道回送源中丞使新羅云烟開鼇背千尋碧日浴鯨波萬頃金始聞秋風云馬思邊草拳毛動鵰盼青雲倦眼開白香山西湖晚歸回望孤山寺云烟波澹蕩搖空碧樓閣參差倚夕陽元微之重夸州宅云人聲曉動千門闢湖色宵涵萬象虛賈浪仙寄題天台靈隱寺云人在定中聞蟋蟀鶴曾棲處挂獼猴杜樊川題宣州開元寺水閣云深秋簾幕千家雨落日樓臺一笛風街西云遊騎偶同人鬥酒名園相倚杏交花朱慶餘南湖云野船著岸偎春草水鳥帶波飛夕陽許丁卯咸陽城東樓云溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓晨起白雲樓云山翠萬重當檻出水光千里抱城來趙渭南長安秋望云殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓羅鄴出塞曉發云白草近關微有路濁河連底凍無聲司空表聖歸王官谷云孤嶼池痕春漲滿小欄花韻午晴初李山甫寒食云有時三點兩點雨到處十枝五枝花方雄飛郝氏林亭云鶴盤遠勢投孤嶼蟬曳殘聲過別枝鄭若愚少華甘露寺云飲澗鹿喧雙派水上樓僧踏一梯雲羅昭

諫憶九華故居云黃菊倚風村酒熟綠蒲低雨釣船歸泊淮口云秋涼霧露侵燈下夜靜魚龍逼岸行韓致堯春盡云細水浮花歸別浦斷雲含雨入孤村劉威游東湖王處士園林云遙知楊柳是門處似隔芙蓉無路通宋子京寒食假中作云草色引開盤馬地簫聲催暖賣餳天王介甫金山寺會宿云近無船舫猶聞笛遠有樓臺只見燈王平甫宿廬山棲賢寺云千山月午乾坤晝一壑泉鳴風雨秋楊公濟甘露寺上方云雲捧樓臺出天上風飄鐘磬落人間米元章望海樓云三峽江聲流

筆底六朝帆影落樽前咏潮云天排雲陣千軍吼地湧銀山萬馬奔東坡題斯飛閣云野濶牛羊連雁鶩天長草樹接雲霄出潁口初見淮山云長淮忽迷天遠近青山久與船低昂山谷咏雪云夜聽疎疎還密密曉看整整復斜斜題胡逸老致虛菴云山隨宴坐圖畫出水作夜窗風雨來題落星寺云詩人晝吟山入座醉客夜愕江撼牀蜂房各自開戶牖蟻穴或夢封侯王題落星寺嵐漪軒云小雨藏山客坐久長江接天帆到遲雲溪石云蛟鼉出沒三萬頃雲雨縱橫十二峯張文潛初夏云蝶衣曬粉花枝午蛛網添絲屋角晴韓子蒼冬日書事云倦聽遠枝翻凍影飛鴻摩月墮孤音呂紫微雨後至城外云江村過雨蓬麻長野水連天鸛鶴飛唐子西春日郊外云山好近知餘積雪水生看欲到垂楊陳簡齋巴邱書事云晚木聲酣洞庭野晴天影抱岳陽樓四年風露悲游子十月江湖吐亂洲雨晴云牆頭語鵲衣猶溼樓外殘雷氣未平觀江漲云疊浪併翻孤日去兩津橫捲半天流黿鼉雜怒爭新穴鷗鷺驚飛失故洲范致能初歸石湖云行人半出稻花上宿鷺孤明菱葉中樓

攻媿游龍井云水真綠淨不可唾（用昌黎句）魚若空行無所依（用水經注）陸放翁度浮橋云九軛徐行怒濤上千艘橫繫大江心南定樓云江山重複爭供眼風雨縱橫亂入樓泊公安縣云無窮江水與天接不斷海風吹月來游山西村云山重水複疑無路柳暗花明又一村游修覺寺云山從飛鳥行邊出天向平蕪盡處低自烏龍廟歸云雨過溯落雙虹白（謂水如白虹也）雲合山餘一髮青東園新竹云清風掠地秋先到赤日行天午不知王梅溪題湖邊莊云夕陽茅舍客沽酒明月小橋人釣魚方秋崖夢尋梅云馬蹄殘雪六七里山嘴有梅三四花元遺山潁亭云春風碧水雙鷗靜落日青山萬馬來寄答商孟卿云冷猿挂夢山月暝老雁叫羣江渚深楊仲宏宗陽宮望月云大地山河微有影九天風露浩無聲劉伯溫追和音上人云夜永星河低半樹天清猿鶴響空山周煥文西津夜泊云臥聽海潮吹地轉起看江月向人低浦長源送人之荊門云雲邊路繞巴山色樹裡河流漢水聲李西涯南圃秋風云秋隨萬馬嘶空至曉送千旂拂地來游岳麓寺云萬樹松杉雙徑合四山風雨一僧寒莊

定山羅漢寺云溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不礙牆沈石田寫懷寄僧云明河有影微雲外清露無聲萬木中趙鶴登岱云山壓星辰從下看海浮天地自東迴謝茂秦中秋宴集云江漢光翻千里雪桂花香動萬山秋陳元孝宿羅浮飛雲峯云晴積落花歸上界倒懸明月照西峯宿靈洲山寺云漁依別港燈侵閣鶴宿高巢影在泉贈岑梵則云高柳秋陰籠日薄小堂寒磬出花遲答梁顒若云窮海見聞唯白浪孤城表裏出青山登鎮海樓云五嶺北來峯在地九州南盡水浮天送人歸瓊州

云桃椰過雨垂空地玳瑁乘潮上古城送沈方鄴之羅浮云高瀑倚風時作雨遠峯含日半成霞送姜山土人游南岳云燈前鬼芋穿沙出霽後僧門散雪開施愚山登岱云九州積氣榆前合萬里浮雲杖底來丁飛濤變嶺見長城云隨陽雁斷天疑盡背日峯高夏苦寒孫樹百鼓山望海云島藏諸國晴時見風捲洪濤靜夜聞吳菌次虎邱酒樓云七里水環花市綠一樓山向酒人青朱竹垞南鎮云絕壁暗愁風雨至陰崖深護鬼神朝丁雁水新淦舟行云柳邊過雨鷺鷥網花外夕陽人倚樓

孫子常瞿塘云雙崖積鐵封三峽眾水排山爭一門梁藥亭閣夜云哀壑有光星在底明河無影月臨空湯西厓峴山亭云一磴自穿雲氣入萬峯爭送雨聲來王百朋冷泉亭云春秋闘盡水常冷風雨到來山欲飛錢玉友關山道中云鳥隨落葉下枯樹人帶夕陽穿亂山李玉洲巫峽云雙崖翠影侵天合萬竅雲根入地空登蓬萊閣云波閒萬怪時嘘氣天外三山日御風盛青嶼白蓮云半江殘月欲無影一岸冷雲何處香絕句之佳者五絕如摩詰書事云輕陰閣小雨深院晝慵開坐看

蒼苔色欲上人衣來闕題云溪清白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠溼人衣王少伯題僧房云棕櫚花滿院苔蘚入閒房彼此名言絕空中聞異香太白越女詞云鏡湖水如月耶溪女如雪新粧蕩新波光景兩奇絕少陵絕句云江動月移石溪虛雲傍花鳥棲知故道帆過宿誰家盧允言塞下曲云月黑雁飛高單于夜遁逃欲將輕騎逐大雪滿弓刀李端拜新月云開簾見新月即便下階拜細語人不聞北風吹裙帶張文姬溪口雲云溶溶溪口雲纔向溪中吐不復歸溪中還作溪中雨

張南軒題東渚云團團陵風桂宛在水之東月色穿林影卻下碧波中西嶼云繫舟西岸邊幅巾自來去島嶼花木深蟬鳴不知處元遺山川居雜詩云瘦竹藤斜挂叢花草亂生林高風有態苔滑水無聲陳孚渚歸帆云日落牛羊歸渡頭動津鼓烟昏不見人隱隱數聲櫓劉青田玉階怨云長門燈下淚滴作玉階苔年年傍春雨一上苑牆來朝鮮人偰遜山雨云一夜山中雨林端風怒號不知溪水長只覺釣船高謝皆人宿山園云小雨松徑寒人歸夜深火宿鳥棲未安驚飛蕭山[illegible]密雪望云人行犬寒吠密雪迷村影欲叩酒家扉山橋一蓑冷趙閒夏踏雪云踏雪訪山樵山樵踏雪去一路草鞋痕尋人松深處七絕如王少伯長信秋詞云捧帚平明秋殿開且將團扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶朝陽日影來西宮春怨云西宮夜靜百花香欲捲珠簾春恨長斜抱雲和深見月朦朧樹色隱昭陽太白送孟浩然之廣陵云故人西辭黃鶴樓烟花三月下揚州孤帆遠影碧空盡惟見長江天際流望天門山云天門中斷楚江開碧水東流向北迴兩岸青山相對出孤帆一片日邊

來岑嘉州春夢云洞房昨夜春風起遙憶美人湘江水枕上片時春夢中行盡江南數千里少陵解悶云草閣柴扉星散居浪翻江黑雨飛初山禽引子哺紅果溪女得錢留白魚劉文房過鄭山人所居云寂寂孤鶯啼杏園寥寥一犬吠桃源落花芳草無尋處萬壑千峯獨閉門劉夢得石頭城云山圍故國周遭在潮打空城寂寞回淮水東邊舊時月夜深還過女牆來楊柳枝詞云煬帝行宮汴水濱數枝殘柳不勝春晚來風起花如雪飛入宮牆不見人許丁卯謝亭送別云勞歌一曲解行舟紅葉青山水急流日暮酒醒人已遠滿天風雨下西樓崔魯華清宮云草遮回磴絕鳴鑾雲樹深深碧殿寒明月自來還自去更無人倚玉闌干陸天隨春夕酒醒云幾年無事傍江湖醉倒黃公舊酒壚覺後不知明月上滿身花影倩人扶白蓮云素蘤多蒙別艷欺此花端合在瑤池無情有恨何人覺月曉風清欲墮時寇平仲江南曲烟波渺渺一千里白蘋香散東風起惆悵汀洲日暮時柔情不斷如春水張文潛蓮花云平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄水宮仙子鬥紅妝輕步凌波踏明

鏡祉世昌雨中荷花云翠蓋佳人臨水立檀粉不勻香汗溼一陣風來碧浪翻珍珠零落難收拾陳希元吳淞江云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲才熟楊柳黃扁舟縶岸不忍去西風斜日鱸魚香鄧瀾堂云碧溪清淺雪溪斜碧玉光涵一萬家誰向月明中夜聽洞庭漁笛隔蘆花東坡題西林壁云橫看成嶺側成峯遠近高低各不同不識廬山真面目只緣身在此山中澄邁驛通潮閣云餘生欲老海南村帝遣巫陽招我魂杳杳天低鶻沒處青山一髮是中原秦少游淮上絕句云橫笛何人夜倚樓

小庭月色近中秋涼風吹墮雙梧影滿地碧雲如水流沙磧孤城白水環樹頭人語夕陽閒林梢一抹青如畫知是淮流轉處山宗汝霖華陰道上云烟遮晃白初疑雪日照爛斑卻是花馬渡急流行小艇柳絲如織映人家營茅作屋幾家居雲碓風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖陳簡齋春日云朝來庭樹報鳴禽紅綠扶春上遠林忽有好詩生眼底安排句法已難尋蕭千巖古梅限韻云湘妃危立凍蛟背海月冷挂珊瑚枝醜怪驚人能嫵媚斷魂只有曉寒知又云百千年蘚

著枯樹一兩點花供老枝絕壁笛聲那得到只愁斜日凍蜂知放翁涼雨舟中熟睡至夕云舟中一雨掃飛蠅半脫綸巾臥翠籐清夢初回窗日晚數聲柔櫓下巴陵遺山雪香亭雜咏云苦才多思是春風偏近騷人惱望中啼盡杜鵑枝上血海棠明日更應紅趙子昂絕句云春寒惻惻掩重門金鴨香殘火尙溫燕子不來花又落一庭風雨自黃昏李滄溟和人明妃曲云天山雪後北風寒抱得琵琶馬上彈曲罷不知青海月裵回猶作漢宮看沈嘉則凱歌云銜枚夜度五千兵密領軍符號令

明狹巷短兵相接處殺人如草不聞聲碧曉亭咏白芍藥云珠簾入夜捲瓊鉤謝女懷香倚玉樓風暖月明嬌欲墮依稀殘夢在揚州王漁洋眞州絕句云江干多是釣人居柳陌菱塘一帶疏好是日斜風定後半江紅樹賣鱸魚大雪行唐姿微云皖公山色望遙遙皖水清冷不上潮青笠紅彩風雪裏一林烏桕馬蕭蕭彭澤門廣州竹枝詞云木緜花上鷓鴣啼木緜花下韋郎衣欲行未行不忍別落紅沒盡郎馬蹄張蕭亭夜雪云斗室香添小篆烟一燈靜坐似枯禪忽驚夜半寒侵骨流水無

聲由鬧然。姜西溟惜花云、一春强半爲花愁。萬點風飄付亂流。勝有垂楊吹不斷。絲絲縮恨上高樓。汪東山田家樂云、短籬低屋板橋西。十畝桑陰接稻畦。滿眼兒孫滿舊日。飯香時節午雞啼。傭氾雲有訪云、未遇幽人又獨還。貪看落日立溪灣。隔溪幾處炊烟動。遮斷寒林數疊山。徐芬若出關云、憑山俯海古邊州。旆影風翻見戍樓。馬後桃花馬前雪。出關爭得不回頭。宋玉才蘇臺柳枝詞云、十里珠簾映碧流。絲絲金線拂船頭。閶門過去盤門路。一樹垂楊一畫樓。又有句云、不如飛絮隨流水。化作浮萍箇箇圓。符雲亭題杏花春雨圖云、淺深春色幾枝含。舉影紅稀半欲酣。籬外輕陰人未起。賣花聲裏夢江南。以上諸詩古律備體、鉅細畢舉、善寫情狀、可爲後學楷模、至於語含不盡之意。如風詩伐檀篇刺在位貪鄙無功受祿。通篇但言君子非其力不食。而刺貪意已悚然言下。萇楚篇刺政煩賦重、人不堪其苦。但羨草木無知之樂。而人有知之苦已惄然言下。猗嗟篇刺魯莊公不能防閑其母爲父報讐。通篇稱其威儀技埶之美。每章以猗嗟字起贊歎中寓惋惜。篇末以禦亂作結。

微詞不意含蓄之至。又如雅詩鶴鳴篇陳善納誨、豈用比體不露正意、手法絕高。白駒篇刺不用賢、殷勤款留不聽其去、欲使君相自生悔悟、意極深厚。他如簡兮之思美人、蒹葭之從伊人、高瞻遠矚、尤有千秋懷抱、而反覆咏嘆、讀者亦爲之低徊不去矣。後人法風雅而爲詩。或言在此而意在彼。或言盡而意無窮。如古詩十九首阮公咏懷諸篇觸類引伸。佳作不少。好學深思者當自得之。不再詳引也。許印芳識、

東坡稼說送張琥云、吾子其去此而務學也哉。博觀而約取。厚積而薄發。吾告子止於此矣。子歸過京師而問焉有曰轍子由者。吾弟也。其亦以是語之。（節抄末段）

博厚二語、乃學道要言。學詩文者、亦當以博厚爲根本也。許印芳識、

與謝民師書云、所示書教及詩賦雜文。觀之熟矣。大略如行雲流水。初無定質。但常行於所當行。常止於不可不止。文理自然。姿態橫生。孔子曰、言之不文。行之不遠。又曰辭達而已矣。夫言止於達意、則疑若不文、是大不然。求物之妙。如繫風捕影。能使是物了然於心者。蓋千萬人而不一。

遇也而況能使了然於口與手者乎是之謂辭達辭至於能達則文不可勝用矣（前段抄）

沈歸愚曰行雲流水數語即東坡自道其行文之妙行所當行二語是辭達的解了然之說以心爲主惟能了然於心故能了然於口與手也（的音的）

與黃魯直書云晁君寄騷細看甚奇信其家多異材耶然有少意欲魯直微箴之凡人文字務使平和至足餘溢爲奇怪蓋出於不得已耳晁文奇怪似差早然不可直云爾非謂其諱也恐傷其邁往之氣當爲朋友講磨之乃宜不知公謂然否（箴音箴又音鍼去聲較左傳云僕不規風差輕也）

題柳子厚詩後云詩須有爲而作用事當以故爲新以俗爲雅舍此而好奇務新乃詩之病柳子厚晚年詩知詩病者也（以上作詩文要旨）

鳧繹先生詩集序云先生詩文皆有爲而作精悍確苦切中當世之弊鑿鑿乎如五穀可以療飢斷斷乎如藥石可以伐病（申前段之義）

書吳道子畫後云道子畫人物如以燈取影逆來順往旁見側出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂游刃餘地運斤成風蓋古今一人而已

書蒲永昇畫後云古今畫水多作平遠細流其善者不過能爲波頭起伏使人以手捫之謂有窪隆其品格特與印板水紙爭工拙於毫釐間耳唐廣明中處士孫位始出新意畫奔湍巨浪與山石曲折隨物賦形盡水之變號稱神逸其後蜀人黃筌孫知微皆得其筆法始知微欲於大慈寺壽甯院壁作湖灘水石四堵營度經歲終不肯下筆一日蒼黃入寺索筆墨甚急奮袂如風須臾而成作輸瀉跳蹙之勢洶洶欲崩屋也知微死五十餘年成都蒲永昇嗜酒放浪性與畫會始作活水得二孫本意王公富人或以勢力使之輒嘻笑捨去遇其欲畫不擇貴賤頃刻而成嘗與予臨壽甯院水作二十四幅每夏日挂之高堂素壁即陰風襲人毛髮自立永昇今老矣其畫難得世之識真者亦少如往時董羽近日常州戚氏畫水世或傳寶之如此之流可謂死水未可與永昇同年而語也

沈歸愚曰前文出新意云云千古行文之妙不出此二語此文活水死水亦可悟文法中間蒼黃入寺一段尤

能狀出神來之候蓋古今妙文無有不成於神來者天機忽動得之自然人力不與也神來之先當積之以精思養之以浩氣此文所云營度終歲不肯下筆是也當其神來不可遏抑作者亦不能自主此文所云急索筆墨奮袂如風不擇貴賤頃刻而成是也

文與可畫篔簹谷偃竹記云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹以至於劍拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落稍縱則逝矣（篔簹谷在洋州與可守州時畫其竹東坡爲之作記）

右一段記與可論畫竹之法胸中先有成竹其神始全振筆急追所見其意始眞與前兩段皆義通詩文故錄之先生又有題與可畫竹詩云與可畫竹時見竹不見人豈惟不見人嗒然遺其身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此凝神此取莊子用志不紛乃凝於神之義贊與可畫詩文入神時亦復如是又題王主簿畫折枝詩前六句云論畫以形似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人詩畫本一律天工與清新此言詩畫貴傳神寫意畫徒求工於形似便是凡筆詩家咏古咏物用典措詞粘滯題面辟如雕壕人物縱然摹象逼真只是土木形骸那有一毫生氣古人篇章有能傳神寫意者取而研究揣摩有所悟入庶可脫換凡骨耳許印芳識

釋惠洪冷齋夜話云李格非善論文章嘗言孔明出師表令伯陳情表伯倫酒德頌淵明歸去來詞皆沛然從肺腑中流出殊不見斧鑿痕是知文章以意爲主意以誠爲主老杜謂之詩史者其文過人在誠實耳誠實著見學者多不曉如唐玉川子醉歸詩曰昨宵村飲歸仆倒三四五摩挲青莓苔莫嗔驚著汝本朝有仿其意咏擣衣石者曰小池非添水三尺失卻擣衣平正石今朝水退石依然老夫一夜空相憶（音亦俗讀異）其妙處皆在誠實也

右說的當足以發明修辭立誠之旨文首孔明令伯詩首少陵杜氏蓋以忠孝至性發爲至文動天地感鬼神婦孺爲之隕涕誠之不可揜如此學者欲立其誠當以忠孝爲本也許印芳識

羅景綸（大經）鶴林玉露云古詩多矣夫子獨取三百篇存勸戒也吾輩作詩亦須有勸戒之意庶幾不爲徒作彼有雕繪塗澤無益勸戒者固爲枉費精力乃若吟賞物華流連光景過爾優游幾於誨淫教偷則又不可之甚者矣如白樂天對酒詩曰蝸牛角上爭何事石火光中寄此身隨富隨貧且懽喜不開口笑是癡人此等詩可謂流要曠達詞旨俱美然讀之者必將起其頹惰放廢之意而汲汲於趁時光取快樂則人之職分與夫古之所謂三不朽者將何時而可爲哉且如唐風蟋蟀之詩勸晉僖公以自虞樂也其詩曰今我不樂日月其除即曰無已大康職思其居朱文公釋之曰凡人之情解其拘者或失於縱廣其儉者或流於奢故疾未已而新疾復生者多矣信乎唐風之憂深思遠也樂天豈見不及此乎本朝士大夫多慕樂天東坡尤甚葉石林謂牛李樹黨相攻樂天脫然無累不汲汲於仕進而志在恬退是以能安於去就愛憎之際每裕然而有餘也然樂天非不愛富貴者特畏禍之心甚於愛富貴耳朱文公云人多說樂天清高其實愛官職詩中凡及富貴處皆說得口津津地涎出可謂窺見其微矣樂天

所交游如元稹劉禹錫輩亦皆逐逐聲利之徒與李文饒不相能一聞崖州之貶便作詩暢快之豈非此心未忘猶有偏黨乎慕樂天者愛而知其疵可也

樂天忠君愛國如少陵所作諷諭詩百數十篇貫寓勸懲之意惟閒適感傷諸詩排悶合歡每有頹唐之作羅景綸竊其流弊爲放達人下鍼砭良有益於後學至謂樂天愛富貴而畏禍亦是確論緣其畏禍故不染朋比貪汙之習而身名俱泰高於元稹諸人惟以李文饒之貶爲快是其所短耳許印芳識

鶴林玉露又云顧況棄婦詞末段云（原文誤爲太白詩今更正）憶我初來時小姑始扶牀今別小姑去小姑如我長回頭語小姑莫嫁如兄夫古今以爲絕唱然以余觀之特忿懟決絕之詞耳豈如谷風篇曰毋逝我梁毋發我笱雖遭放棄猶反顧其家戀戀不舍乎乃知國風溫柔敦厚信非後世詩人所能仿佛也自來咏昭君者多矣白樂天云漢使卻回頻寄語黃金何日贖蛾眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏時前輩以爲高出衆作之上亦謂其有戀戀不忘君之意也歐陽公此題詩自以爲勝太白而實不及樂天至王荊

公詩云漢恩自淺胡自深人生樂在相知心則悖理傷道甚矣杜子美垂翅青冥酸辛萬狀不得已而去秦然其詩曰尚憐終南山回首清渭濱戀君之意藹然溢於言外其爲千載詩人之冠冕良有以也魏鶴山云處人倫之變當以三百篇爲法如小宛之爲臣凱風之爲子綠衣之爲婦柏舟之爲宗臣雄雉之爲征婦皆不遇者也而責己重以周待人輕以約優游諄切怨而不怒憂而不敢疏也東坡在黃在惠在儋不患不偉患其傷於太豪便失畏威敬怒之意如玆游最奇絕所欠惟一死之類不已甚乎又作韓

文公廟碑詩云作書詆佛譏君王要觀南海窺衡湘方文公作諫書時亦冀諫行而跡隱豈是故爲詆訐要爲南海之行蓋後世詞人多此習氣如李師中送唐介之貶所詩云去國一身輕似葉高名千古重於山此類十有八九不知君臣義重國家憂深聖賢去魯去齊不若是恝者非以一去爲難也此論精矣（景綸又論荆公詩云信如此說苟心不相知臣可以叛君妻可以叛夫其觀樂天黃金贖蛾眉之句蓋天淵懸絕也）又云楊子幼以南山種豆之詩殺其身此詩禍之始也至於空梁落燕泥庭草無人隨意綠等句非有所譏刺徒以剔琢五字爲暴君所忌嫉亦至殺身則詩之爲禍眞可畏哉東坡文章妙絕古今而其病在於好譏刺文與可戒以詩云北客若來休問事西湖雖好莫吟詩蓋深恐其賈禍也而烏臺之勘赤壁之貶卒亦不免其獄中詩云夢繞雲山心似鹿魂飛湯火命如雞亦可哀矣然才出獄便賦詩云却對酒杯疑是夢試拈詩筆已如神略無懲艾之意何也渡江以來詩禍殆絕惟寶紹間中興江湖集出劉潛夫詩云不是朱三能跋扈只緣鄭五欠經綸又云東風謬掌花權柄却忌孤高不主張（此是落梅詩）敖器之詩云梧桐秋雨

何王府楊柳春風彼相橋（一作秋雨梧桐皇子府春風楊柳相公橋係陳宗之詩誤爲敖器之此與劉潛夫詩皆指史彌遠廢太子竑立理宗事說）曾景建詩云九十日春晴景少一千年事亂時多當國者見而惡之並行貶斥景建布衣也臨川人竟謫舂陵死焉

以上二條持論嚴正所言詩病賢者不免可爲後學鑑戒矣或曰逐臣棄妻不應絕情所天自矜名節理固然矣若夫詩以美善刺惡爲義因見刺惡賈禍引以爲戒將使爲詩者有美無刺可乎曰不可聖人删經大旨在興衰撥亂故存詩三百美少刺多作者雖賢不傳名氏

間有傳者都無後世務才尙氣干譽諸病是以罄其志之所欲言近於居下訕上卒無以詩獲罪者後世詩家莫盛於唐以詩諷諭莫多於香山亦無矜才諸病雖遭讒害僅謫江州司馬後復召用以刑部尙書致仕北宋時新法病民東坡上書言其不便神宗弗聽又以詩託諷冀有補於國愛君之心如香山而緣詩得禍較香山尤烈者以其圭角太露意氣太豪聲名太高爲羣小所深嫉也（子由與外人論詩獄曰東坡何罪獨以名太高與朝廷爭勝耳間者違之然召禍之由不獨此也）初與王安石議事不合補外通判杭州沈括素同館

閒奉命察兩浙與之論舊乞手錄近詩一通歸而籤貼以進云詞皆訕懟其後姦黨緣此指摘詩語誣爲誹謗逮赴臺獄鍛鍊久之欲寘諸死地賴神宗明恕曹太后及吳充王安禮復居閒排解但謫黃州團練副使而子由亦以救兄貶官一時名賢夙昔交往爲詩所累坐罪黜罰者自司馬君實以下凡二十八人從古詩禍未有如是株連者出獄賦詩云平生文字爲吾累此去聲名不厭低塞外縱歸他日馬城東不鬥少年雞悔悟之情見乎詞矣然猶未能改過也哲宗朝宣仁后輔政黜姦進賢召爲翰林學士輒以言語文章規切時政畢仲游貽書戒之曰官非御史職非諫議而好是非人危身觸諱以游其閒殆猶抱石以救溺也聞此良箴不能虛受方且戲侮正人與伊川交惡兩家門下士樹黨相攻程黨攻蘇尤力賴宣仁后保護出典方州尋召爲兵部尙書遷禮部兼端明侍讀二學士陳后山寄詩諷之曰經國向來須老手有懷何必到壺頭遙知丹地開黃卷解記清波沒白鷗蓋慮其進用不已必有後患而坡未能急流勇退也俄而宣仁后崩小人復用盡逐元祐諸

賢仍誣坡以文字誹謗遂落職謫惠州前繫臺獄歎命如雞出獄同[illegible]錢如神人謂其豪氣未除及謫惠州縱筆題句云報道先生春睡美道人輕打五更鐘不特豪氣未除抑且矜心未化姦黨聞之以爲貶竄未足也再貶昌化水土毒惡居四年徽宗立更三大赦始放歸中途瘴毒大作卒於常州雖終內地實死瘴鄉觀香山之優游卒歲判若霄壤矣南渡後無詩禍至寶慶初史彌遠矯詔廢太子竑爲濟陽王而立理宗旋殺竑天下寃之錢塘書肆陳宗之能詩與江湖詩人游刻江湖集

行世集中詩有哀濟邸而誚彌遠者並遭貶斥宗之亦坐流配劈江湖集板詔禁士大夫作詩許其改業爲長短句（填詞也本名詩餘此事見方虛谷律髓梅花詩評）可謂詩之一厄也由宋人詩禍觀之詩之召禍由人自取所作之詩亦多愆咎蓋刺惡之詞凡六等上等有三曰婉諷（委曲譬諭無一直致語）曰譎諫（比興依違言在此而意在彼）曰實錄（披實鋪陳不著議論使人讀之其失自見）下等亦有三曰嘲謔（以形容人短資談笑）曰醜詆（緣飾罪狀惡言排訾）曰絞訐（攻發陰私擿人名節）上三等溫柔敦厚詩皆無召禍之道下三等筆舌刺人勝蜂蠆尾怨毒所發禍機莫測故夫刺惡召禍

由人矣養晦保身之術亦由不善爲詩興戎自口然則刺惡之詩非不可作也柰何欲使詩人無刺乎近代詩家稱東坡爲千古一人（漁洋山人語）其以詩賈禍亦可爲千秋金鑑故特引之以戒後學愼勿偏袒名賢愛而不知其惡也許印芳識

又按唐代以詩取士貴重詩人非有大故不加刑戮晚唐處士周朴刻意苦吟名重當世避亂福州寄食烏石山僧寺黄巢寇閩得朴脅之降朴曰我尚不仕天子焉肯從賊遂被殺巢陷長安入城之夕有人作詩貼三省

門罵之次日盡搜京師識字人屠之朱文公云詩莫盛於唐亦莫慘於唐也（事見唐詩紀事及晦菴詩說）嗚乎朴以布衣杖節死難可謂死得其所詩壇有光當與羅昭諫司空表聖之竆約守義並傳千載至長安人以詩罵賊不自貴重其軀疊又不識苟全性命之理此非眞詩人殆伏波所云天下輕薄子平日嬉笑怒罵動輒譏而爲詩以此施之衝天大將軍取快一時而禍大作首領莫保且殃及多士再見阬儒之慘男兒識字憂患始其信然耶古來詩禍莫烈於此附書鶴林玉露後諸識同人縱然詩

膽大於天聞此噩耗當亦不寒而慄矣印芳再識

又云胡澹菴銓上章薦陸放翁等詩人十人朱文公與焉文公不樂誓不復作詩迄不能不作也楊宋卿以詩集求品題公答之曰詩者志之所之豈有工拙哉亦觀其志之高下如何耳是以古之君子德足以求其志必出於高明純一之地其於詩固不學而能之魏晉以來作者乃始留情於此故詩有工拙之論葩藻之詞勝言志之功隱矣又曰古今之詩凡三變蓋自書傳所記虞夏以及漢魏自爲一等自晉宋以及唐初自爲一等自唐初沈宋諸人定著

律詩下及今日又爲一等然自唐初以前其爲詩者固有高下而法未大變至律詩出而後詩之與法始皆大變以至今日益巧益密無復古人之風矣故嘗妄欲抄取經史諸書所載韻語下及漢魏古詩以盡乎郭景純陶淵明之所作自爲一編而附於三百篇楚詞之後以爲詩之根本準則又於其下二等之中擇其近於古者各爲一編以爲之羽翼輿衛且以李杜言之古詩如李之古風五十首杜之秦蜀紀行遣興詠懷北征出塞三吏三別夏日夏夜諸篇律詩則如王維韋柳輩亦自有蕭散之趣未至如今日

之纖碎卑冗無餘味也其不合者則悉屛之不使其接於吾之耳目而入於吾之胸次要使方寸之中無一字世俗言語意思則其詩不期高遠而自高遠矣又曰來諭欲漱六藝之芳潤以求眞淡此誠極至之論然亦須先識得古人體製雅俗向背仍更洗滌得盡腸胃閒夙生葷血脂膏然後此語方有所措如其未然竊恐穢濁爲主芳潤入不得也近世詩人只緣不曾透得此關而規規於近局故其所就皆不滿人意無足深論又曰作詩須從陶柳門庭中來乃佳不如是無以發蕭散沖澹之趣無由到古人佳處

又曰作詩不學漢魏六朝又不學李杜只學那嶢崎底一樣（作崎底俗作的非是）便學得十分好後把作甚麼用公之論詩可謂本末兼該矣公嘗舉似所作絕句示學者云半畝方塘一鑑開天光雲影共徘徊問渠那得清如許爲有源頭活水來蓋借物以明道也又嘗誦其詩示學者云孤燈耿寒燄照此一窗幽臥聽簷前雨浪浪殊未休曰此雖眼前語然非心源澄靜者不能道觀此則公之所作又可概見矣

朱子論詩洞曉源流見地尤高所作二絕句一則談理不腐一則語淡味濃逼近摩詰矣又按陳文蔚諸人錄

先生論詩雜說爲一卷精當者十有六七予欲收入此編而所見傳本多訛字往往不成文理既無善本校正未敢訛以傳訛故甯舍旃許印芳識

又云楊誠齋嘗言今之禮部韻乃是限制士子程文不許出韻因難以見其巧耳至於吟咏情性當以易詩二經及楚騷爲法又奚禮部韻之拘哉魏鶴山亦云除科舉之外古今體詩不必一一以韻爲較況今所較者特禮部韻耳此只是魏晉以來之韻隋唐以來之法若據古音則今麻馬等韻元無之歌字韻與支字韻通尤字韻與蕭字韻通

言之及此方是經雅

右說謂古今體詩不宜拘禮部韻是矣然必詳考韻書辨明古韻今韻之分而且溯源於六書之諧聲轉注灼知古韻分合通轉之故用古韻時始無寬而失濫嚴而失隘之弊蓋自伏羲畫卦以來文章莫盛於唐虞詩歌用韻之例可於其時驗之堯典曰克明俊德（叶篤○此職韻轉屋韻也）以親九族九族既睦平章百姓（叶星○此去聲轉平聲也古韻平仄通用四聲不拘）百姓昭明協和萬邦（叶崩○此江韻轉東韻也）黎民於變時雍此古文韻語之似詩歌者七句成章凡三叶韻（古韻皆是本音中有一字數音者即六書轉注之屬其音隨義而變或隨時隨地而變其轉變也亦各有自然之音非由勉強牽合古人謂之轉音後人謂之叶音其義一也或強分爲二謂古無叶音而排擯之非通論也）短句後收以長句雙句後束以單句皆活法也詩文用韻貫轉換此則章上搭下又轉韻之活法可見古人著作原無挨板程式講聲韻者烏可膠柱鼓瑟耶古文協韻堯典開先舜典而下繼之者不可殫述詩則下有康衢擊壤上有卿雲南風（并見古詩源選本中）而虞書所載喜起明良二詩皆三句成章皆有叶韻喜起詩熙叶喜平聲轉上聲也明良詩明叶芒庚韻轉陽韻也南風歌則四句成章下

兩句皆叶韻慍叶溫去聲轉平聲也財叶賓灰韻轉支韻也合堯典克明章觀之古人用韻之例可概見矣厥後夏傳五子歌商傳頌五篇周傳易詩兩經暨楚騷荀賦其他經傳子史亦多有韻之文所用之韻必有傳本後乃亡於秦火漢人据典籍所載講求古韻必仍蒐輯成書所作詩賦及協韻文字悉用古韻魏晉宋相承不變齊梁間周顒沈約譔四聲切韻古韻寖失其傳約譔四聲譜亡於陳隋間隋陸法言述約本旨撰切韻五卷是爲今韻之始唐孫愐正謬補闕名曰唐韻宋陳彭年等重修名廣韻宋祁等增修名集韻至丁度等奉詔編輯禮部韻略專爲科舉而設簡約馴雅南宋毛晃又增修互注遂爲今韻善本後之韻書雖互有異同大都因仍禮韻而增損之也唐韻原分二百六部宋劉淵併爲一百七部元陰時夫中夫併爲一百六部芟削古字排纂事類名韻府羣玉通行至今唐宋人律詩各用現行今韻古詩仍用古韻而古韻無成書唐人精通古韻有少陵昌黎香山柳州數家然亦散見篇什考訂爲難至宋吳才老（棫）網羅千載研究聲律撰爲韻補古韻始有

成編。惜其未能祖述經典。附益百氏。諸聲分部。斷然自爲一書。是以仍借今韻考訂古韻。以通韻轉韻合其部。以四聲互用切響同用叶其音。證之於古。確有依據。故朱子釋詩注騷。竝從其說。明楊升菴（愼）推廣吳書。撰轉注古音略。足補才老所未備。言古韻者以二書爲權輿。而陳季立（第）援焦竑古無叶音之說。著毛詩古音考。顧亭林（炎武）起而和之。著音學五書。於易詩兩經皆著本音。不言叶韻。我朝音學多宗顧氏。閻潛邱（若璩）尤阿所好。妄詆叶音爲不淺。字周松靄（春）著論駁之云。亭林之所謂本音。卽季立之所謂古音。季立之所謂古音。卽才老之所謂叶音。季立暗相勦襲。亭林稱引加詳。其實不過就韻補一書。改頭換面而已。入室操戈。何以令人心服。（與盧抱經論音韻書）松靄發此公論。透快之至。然著述之難。互有得失。才老考訂古韻。是其首功。而韻補所注各部通轉。不盡允協。（如云真通侵。先通鹽剛。通覃咸之類）引書亦有謬誤者。（如陽韻叶音皮身字引證荀子成相篇誤分句讀後有孫子淵增注引楚詞九章乃得確證也）亭林正之。是矣。至所收叶音。諸字援据典籍。音切合韻。亭林故作翻案。改讀本音。遂多

不合。其合者必是偏旁聲近。或是四聲轉用。此外之字。卽使經有明文。如易蒙比彖傳。以應叶中。屯恒象傳。以禽叶窮。叶終。詩七月。以陰叶沖。蕩之篇。以諶叶終。召旻以類叶中。此類皆斥爲無稽。不合古韻。其他子史百家。更勿論矣。悖謬若此。乃泥古不通之過也。其音學五書。唐韻正。蒐討尤勤。繁稱博引。欲正唐韻。以復古韻。而意見有極偏蔽者。如尤侯幽部。古韻相通。亭林謂侯有胡音。古與魚虞爲一韻。今必劃出侯韻。使歸魚虞。不得與尤幽相通。於是凡韻从侯韻之音。一切反之。使从魚虞。毛詩侯字韻亦變音以就之。此悖謬之尤者。而持之甚堅牢。謂非偏蔽而何。倘無明眼人駁正其失。不幾迷誤後學乎。亭林同時柴虎臣（紹炳）著古韻通。毛稚黃（先舒）著韻學通指。邵子湘（長蘅）著古今韻略。皆於古韻有所發明。毛西河（奇齡）非毀顧氏。自創古今通韻。每韻三聲通押。又通及所通之三聲。汎濫無歸。大乖古訓矣。後起音學。多通說文。最著者江愼修（永）戴東原（震）段懋堂（玉裁）姚秋農（文田）張臯文（惠言）孔顨軒（廣森）戚鶴泉（學標）朱豐芑（駿聲）苗仙麓（夔）龍翰臣（啓瑞）十家。中江、苗之學。

較諸家尤深江氏古韻標準詳辨細剖無微不入于古韻分合通轉多所發明于吳楊陳顧之失多所駁正固已有功韻學而經典用韻不拘一格詩韻則如用兵變化多端而出奇制勝學者不師其奇變但解規橅樛木芣苡等篇守其接板之法勢必至如隨園所譏點點蠟燭薄言黜之傳爲笑柄江氏特撰詩韻舉例一卷於毛詩用韻變例詳舉十之六七引證雖不盡的當（詩有中間換韻後不換韻其換韻之句並另叶韻者荊于京裏二句是也嗟我婦子曰爲改歲亦是換韻自叶江氏以爲閒句非也字有以義爲音者易震爻躳義爲身卽讀躳與鄰叶詩東山埽義爲還卽讀還與山叶江氏以爲無韻亦非又思齊三章廟保爲韻臨讀隆與宮叶[illegible]章殄瑕爲韻其音未詳式入爲韻本自[illegible]五章德斁相叶亦有[illegible]不韻也江氏謂[illegible]章皆無韻[illegible]此外[illegible]不能備述）然得多失少足爲學人指示塗轍學者卽此擴充融貫可識音節變化之妙並可悟章句結構之法捷徑多矣苗氏精諧聲之學嘗著說文建首字讀能發許書奧秘而說文聲訂補正徐謬八百餘字功亦不細因之考訂古韻自亭林以迄石臞晚出者立說益密分部益多去古亦益遠惜亭林古音表初分十部猶爲近古而戈麻分部非古耕清青蒸登分部亦非古乃據說文聲讀表併戈麻入支齊併耕清青蒸登入東冬約顧氏書爲七部古韻之寬得其實矣（古韻純任自然故韻例從寬易詩羣經卽是證據韻例既寬分部遂少合之雜亭林而講音學者雖於古韻頗有發明而要不免以紃繹之法繩古人且強古人以就一己界限嚴而門類繁分部至二十以外一字出入斤斤較畫一音段僅斷斷辨爭加以異說歧出紛如聚訟後生迷茫無所適從至當氏訂韻爲七部可以息羣喙而定一尊矣）惜乎於顧氏江不入陽之說未能辨正之也（按吳越春秋載塗山人爲大禹作歌曰綏綏白狐九尾龐龐我家嘉夷來賓爲王云云龐與王叶江入陽也此外降與粱叶見楚詞東君篇雙與光叶見樂府吳王女紫玉歌輪與長叶見樂府長歌行仙人騎白鹿篇韓昌黎采用此例因言叶作淮西碑詩五言有此日足可惜篇又按江陽入聲韻覺藥是也少陵青陽峽詩用藥韻參入覺韻嶽字是覺通藥也柳子厚唐鐃歌戰虎牢篇用覺韻參入藥韻說字略宗是藥通覺也覺藥相通江陽有不通入陽蓋沿吳才老注云江古通陽非孟浪也顧氏謂江不入陽）說之誤耳讀塗山歌江陽相通虞夏已然又證之紫玉歌東皇篇仙人騎白鹿篇周漢亦無不然顧氏長于考據明知江陽相通詩騷有此篇章唐人承用有昌黎詩可證而故變其說專攻昌黎謂唐以上江陽不通唐以下江始入陽昌黎篤于好古而不知古音所作此日足可惜詩江陽合韻因江而並通東冬因陽而並通庚青用韻錯雜最爲不倫李安溪（光地）駁之曰顧氏音學質之於古合者爲多至聲氣之元歌樂之用古人所以

協律同文之本則有未能明者。蓋東冬江陽庚青蒸七韻原爲一部。以其元乃一氣所生。而用之以叶歌曲。則收聲必同故也。真文元寒刪先及侵覃鹽咸皆然。昌黎此詩正用東冬等一部。極本窮源。得古韻之精意。其學博而見卓矣。顧氏之顯爲譏斥。未免苛訾也。此說出而韓詩之論定。江陽相通之論亦定。

純皇帝御選唐宋詩醇。錄安溪說附韓詩後。足見韓詩用韻可爲程式。而邵子湘述李天生（因篤）之言云。歌者度曲必有譜。杜韓即詩家之譜。我輩學詩。舍杜韓奚宗哉。

真篤論也。學者服膺此言。胸有把握。一切夸誕之詞。膠固之說。不能竊窺其心。（高談絕韻者探撥子史百家墨守一門者貴人部足以就屢所養之書兼有今古韻閒之病讀者宜詳審之）然後綜覈羣編。折衷一是。談韻非徒考古。期于有用。凡擬風雅頌作四言詩。而參以三五六七言。如漢人安世房中歌。郊祀歌。唐韓昌黎擬琴操諸詩。元和聖德詩。平淮西碑詩。柳子厚平淮夷雅。又或擬先秦以上箴銘頌贊荀賦楚騷之屬。此類並應從苗氏聲讀表用七部之韻。若擬作漢魏以下五七言古詩。文選諸古賦雜體有韻諸古文。此類宜取邵子湘古

今韻略。檢選用韻。其說今古合編。子湘增字增注。古韻分通韻叶韻。通韻可多用。叶韻可參用。叶韻兼收吳楊二書。不盡的當。宜審擇之。子湘增韻。亦有牽強者。（如于嗟麟兮于嗟乎騶虞亦如其樂只且于胥樂兮等句章末綴舉句詠嘆以前後章疊句爲音節在本章並不入韻子湘叶麟字不吉叶于虞字並注有叶音未免牽強不可爲訓也）又例言云。詩以杜韓爲宗。而於韓之江陽合韻。無所發明。其他通例亦未詳備。今考衆說。酌定通例。詳著左方。

平聲韻

東冬相通。江轉東（吳氏不言通今从之）。江通陽（說詳上文）。支微齊佳灰相通。歌麻半轉入支。魚虞相通。麻半轉入魚。尤半轉入虞。真文元寒刪先相通。蕭肴豪相通。尤半轉入蕭。歌麻相通。佳半轉入麻。陽通江（又見上）。庚半轉入陽（以陽爲主而庚從之轉聲相叶卻不可以庚爲主而陽從之也）。庚青蒸相通。虞半轉入尤。蕭半轉入尤。侵覃鹽咸相通

上去聲仿此

入聲韻

屋沃相通（即東冬之入）。覺轉屋（覺即江之入）。覺藥相通（藥即陽之入）

入○質物月曷黠屑相通（即真文元寒刪先之入）○陌錫職相通（即庚青蒸之入）○緝合葉洽相通（即侵覃鹽咸之入）○餘韻無入聲

右通例久經先輩考核辨正所通之韻寬嚴得中用之無弊若欲復古在人發憤耳如漢郊祀歌日出入篇云日出入安窮時世不與人同故春非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬泊如四海之池徧觀是耶謂何此二句（可讀泥與何叶韻若池仍讀馳何可讀奚以叶之是之謂上下互叶也）吾知所樂獨樂六龍六龍之調（調讀同與龍叶韻如毛詩車攻篇調與同叶也）使我心若訾黃其何不徠下（末二句下讀絳若當讀若以叶韻下讀戶若當讀汝以叶韻若義訓順者本音務其他講義尚有若汝二音今之訓順若不音不能叶韻因借若汝二音以叶韻古人六書所以有段借之例也倘執本音以求之則不通矣）此丞相匡稚圭（衡）所改撰也全篇寫武帝求仙意起筆破空而來四時字排宕而下十七字作一句以冬合韻筆力雄肆之至中後與龍收筆簡老其用韻之妙池何韻上下互叶調若韻牽上搭下皆得毛詩用韻變法而池何若下之聲有兩讀調韻叶龍之當讀爲同又與毛詩車攻篇屈子離騷東方朔七諫之調同相叶若合符節可見有大作手能作好詩能用古韻則能復古江氏標準詩韻書但能考古不能復古又於同字

下附辨說云車攻篇調同非韻離騷七諫皆誤認爲韻而效之稚圭此詩江氏讀漢書未之見也倘見此詩又必以調龍相叶爲誤矣音學家每有此種謬說明眼人宜細辨之許印芳識

附錄韻補誤注通韻

庚青蒸通眞○侵通眞○覃通刪○鹽通先○咸通刪○（諸韻各有數字通眞刪先部後人止可承用已通之字收入各部叶韻不可借口於數字相通遂欲併通）全韻也

右皆才老誤注通韻顧亭林各已駁正坊間俗本韻書（詩韻集成之類）仍沿舊說注通韻字樣初學不知其紕繆作古詩古賦箴銘贊頌之屬誤遵用之淆亂甚矣茲特錄爲專條以戒初學許印芳識

又曰聖賢憂樂二字並行不悖古之詩人有深識者如陶彭澤杜少陵亦皆兼有憂樂如采菊東籬揮杯勸影樂矣而有平陸成江之憂步屧春風泥飲田父樂矣而有眉攢萬國之憂蓋惟賢者而後有真憂亦惟賢者而後有真樂樂不以憂而廢憂亦不以樂而忘也

又曰作詩必以巧進以拙成故作字惟拙筆最難作詩惟

拙句最難至於拙則渾然天全工巧不足言矣以杜詩言之如兩邊山木合終日子規啼一徑野花落孤村春水生此五言之拙者也秋水纔添四五尺野航恰受兩三人有時自發鐘磬響落日更見漁樵人此七言之拙者也杜嘗有何云用拙存吾道夫拙之所在道之所存也詩文獨外是乎

又曰唐明皇令韓幹觀所藏畫馬幹曰不必觀也廄馬萬匹皆臣之師李伯時工畫馬每過太僕廨舍終日縱觀至不暇與客語大槩畫馬者必先有全馬在胸中若能積精

儲神貫其神變久久則胸中有全馬信意落筆自超妙耳曾雲巢無疑工畫草蟲年邁愈精余嘗問其法有所傳乎雲巢曰妙處無法可傳也某自少時取草蟲籠而觀之窮晝夜不厭又恐其神之不完也復就草地觀之於是始得其天方其落筆之際不知我之爲草蟲耶草蟲之爲我也此與造化生物之機緘蓋無以異豈有可傳之法哉

右說論畫其義通於詩文故錄之許印芳識

又曰唐子西詩云山靜似太古日長如小年余家深山之中每春夏之交蒼蘚盈堦落花滿徑門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煮苦茗啜之隨意讀周易國風離騷左氏傳太史公書及陶杜詩韓歐文數篇從容步山徑撫松竹與麛犢共偃息於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸竹窗下則山妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆窗間隨大小作數十字展所藏法帖筆蹟畫卷縱觀之興到則吟小詩或草玉露一兩段再烹苦茗一杯出步溪邊邂逅園翁溪友問桑麻說秔稻量晴校雨探節數時相與劇談一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫綠萬狀變幻頃刻恍可人目牛背笛聲兩兩來歸

而月印前溪矣味子西詩語可謂妙絕然詩語妙矣識其妙者蓋少彼牽黃（犬也）臂蒼（鷹也）馳獵於聲利之場者但見衮衮馬頭塵怱怱駒隙影耳烏知此語之妙哉人能真知此妙則東坡所謂無事此靜坐一日是兩日若活七十年便是百四十所得不已多乎

右一條衍子西詩意全從風景寫出山居之樂前寫山靜佳境在蒼蘚六句後寫日長佳境在紫綠六句語語親切寫景即是寫意此由筆妙亦由學養深到心識其妙而達之筆端耳人開佳境奚止山居摹寫不佳徒負

翰墨因學是篇引人入勝餘可類推許印芳識

吳可藏海詩話曰畫山水者有有形病有無形病有形病可醫無形病則不能醫詩文亦然凡可以指瑕鏥改者有形病也混然不可指摘不受鑱改者是無形病不可醫也

右說抉摘入微所謂無形病者病在神骨也詩文摹古規格已備機調已熟加以修飾潤色彌縫益工故無瑕可指自深識者觀之形皃是而神骨非不免優孟衣冠之誚他人摹古或肖或不肖瑕瑜互見改去其瑕尚有成就之日此人摹古逼肖外視之全體是瑜內考之全體是瑕欲改則無待於改惟有弃之耳當其下筆構思揣摩古人煞費心力辛苦一生迄無成就明七子派及漁洋派常犯此病學者所當深戒也許印芳識

又曰學詩當以杜爲體以蘇黃爲用杜之妙處藏於內蘇黃之妙發於外用工學杜妙處難到惟學蘇黃較易耳

又曰凡裝點者工夫在外初讀之似好再三讀之則無味要當以意爲主輔之以華麗則中邊皆甜東坡敍陶詩所謂外枯中膏質而實綺癯而實腴是也裝點者外腴而中枯或秀而不實如晚唐詩失之太巧只務外華而氣弱格卑流爲詞體矣

又曰凡詩切對求工必氣弱寧對不工不可使氣弱（紀曉嵐云以上二說足以救西崑濃艷之失）

又曰學詩如治經當以數家爲率以杜爲正經餘爲兼經如太白右丞韋蘇州退之子厚小杜坡谷四學士之類學者能貫穿出入諸家之詩與諸體俱化便自成一家而諸體具備若只守一家則無變態雖千百首皆止一體也

又曰凡詩須看一篇立意乃有歸宿處如童敏德木筆花詩主意在筆之類是也

又曰歐公云古詩於散行中時作一對則體格峭健余題王晉卿畫春江圖累十數句事窮意盡輒續以寫景一聯云[illegible]煙[illegible]白鷺暖風搖青蘋便覺意境有餘

又曰凡作詩文其間敘俗事多則難下語

又曰蔡天啓座有客云東湖詩叫呼而壯蔡云詩貴不叫呼而壯此語大妙

又曰七言律詩極難做蓋易得俗是以山谷別爲一體

又曰七律一篇中必有剩語一句中必有剩字如荊公詩云草草杯盤供笑語昏昏燈火話平生如此造句便無剩

字

又曰荊公詩細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲上四字出語輕清下三字出語典重以輕清配典重不墮唐末人句法中蓋唐末人詩多輕佻耳

又曰東坡詩風來震澤帆初飽雨入松江水漸肥又盧襄詩眼饒正得看山飽梅瘦聊須著雨肥善用飽肥二字（評云上聯不害爲佳下二語直村學中提對耳蓋先下饒瘦字便是有意求對不如上聯自然合拍也）

右說不妥評語駁之甚當原書不著評者姓字亦太疎略許印芳識

又曰曾吉甫詩云金馬門深曾草制水晶宮冷近題詩深冷二字不閑故不冗若云金馬門中水晶宮裏則閑了中裏二字句便冗弱昌黎所謂六字常語一字難也

又曰韓子蒼云絕句如小家事句中著大家事不得如黃山谷蝨詩用虎爭及支解字此家事大不當入小詩中虎爭語亦怒張之風流醞藉之氣唐人少伯太白夢得牧之最工絕句妙用輕筆黃用重筆宜其鉏鋙耳

王從之（若虛）滹南詩話曰吾舅周德卿（昂）嘗論詩云文章以意爲之主詞語爲之役主强而役弱則無令不從世俗

往往驕其所役至跋扈難制甚者反役其主此論可謂深中其病矣又曰以巧爲巧其巧不足巧拙相濟則使人不厭唯甚巧者乃能就拙爲巧一文一質道之中也雕琢太甚則傷其全經營過深則失其本亦名論也（附金人詩話）

又曰柳誠懸殿閣生微涼之句東坡罪其有美而無箴乃爲續成之其意固佳然責人亦已甚矣規諷雖臣之美事在燕閒無事從容談笑之際容得順適於一時何必盡以此繩之且事君之法有所寬乃能有所禁略其細故于平素乃能辨其大利害於一朝若夫煩碎迫切毫髮不恕使聞之者厭苦而不能堪彼將以正人爲仇矣亦豈得爲善諫耶

又曰唐子西語錄云詩須與人商論深求其疵而去之等閑一字放過則不可殆近法家難以言恕故謂之詩律立意之初必有難易二塗作者未能緣幽鑿險往往避難而趨易文章不工每坐此也又云吾作詩甚苦吟哦累日僅能成篇初未見可羞處明日取讀疵病百出輒復苦吟累日反覆改正稍稍可觀數日再讀疵病復出如此數四方敢示人然終不能奇也觀此二說足見前輩立法之嚴用

心之苦而猶假詩不能奇後之學詩者爲可鹵莽從事哉

又曰東坡云論畫以形似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人夫所貴於畫者爲其似耳畫而不似則如勿畫命題而賦詩不必此詩欲作何語然則坡之論非歟曰坡蓋論妙於形似之外而非遺其形似意不窘於題而要不失其題世人不本其實無得於心而借此論以爲高畫山水者未能正作一木一石而託雲烟杳靄謂之氣象賦詩者茫昧僻遠按題而索之不知所謂乃曰格律貴爾一有不然則必相嗤點以爲淺易而平常不求是而求奇真僞未

知先論高下亦自欺而已矣豈坡公之本意哉

又曰鄭厚云魏晉以來作詩唱和以文寓意近世唱和皆次其韻不復有真詩矣詩之有韻如風中之竹石間之泉柳上之鶯牆下之蛩風行鐸鳴自成音響豈容擬議夫笑而呵呵歎而唧唧皆天籟也豈有擇呵呵而笑擇唧唧而歎者哉慵夫曰鄭厚此論似乎太高然次韻實和詩之大病也詩興宋人已少真性情而又專以此相尙才識如東坡亦不免波蕩而從之集中次韻詩幾有三之一雖窮極技巧傾動一時而害於天全者多矣使蘇公而無此其去古人何遠哉

又曰黃魯直論詩有奪胎換骨點鐵成金之喩世以爲名言以予觀之特剽竊之黠者耳魯直好勝而恥其出於前人故爲此强詞而私立名字夫既已出於前人縱復加工要不足貴然物有同然之理人有同然之心語意之間豈容全不相犯哉昔之作者初不校此同者不以爲嫌異者不以爲夸隨其所自得而盡其所當然而已至其妙處不專在於是也故皆不害爲名家而各傳後世何必如魯直之措意耶

右金國王氏滹南詩話與北宋吳氏藏海詩話皆有深識名論發前人所未發故宋王氏說附吳氏後以資學者講習云許印芳識

詩法萃編卷八終

詩法萃編卷之九上

談秇錄

明　徐禎卿昌穀原本
石屏許印芳麟篆校刊

詩理宏淵、談何容易、究其妙用、可略而言、卿雲江水、開雅頌之源、烝民麥秀、建國風之始、覽其事迹、興廢如存、觀彼民情、困舒在目、則知詩者所以宣玄鬱之思、光神妙之化者也。先王協之於宮徵、被之於簧絃、奏之於郊社、頌之於宗廟、歌之於燕會、諷之於房中、蓋以之可以格天地、感鬼神、暢風教、通世情、此古詩之大約也。漢祚鴻朗、文章作新、安世楚聲、溫純厚雅、孝武樂府、壯麗宏奇、縉紳先生、咸從附作、雖規迹古風、各懷剞劂、美哉歌咏、漢德雍揚、可爲雅頌之嗣也。及夫興懷觸感、民各有情、賢人逸士、呻吟於下里、棄妻思婦、嘆吟於中閨、鼓吹奏乎軍曲、童謠發於閭巷、亦十五國風之次也。東京繼軌、大演五言、而歌詩之聲微矣。至於含氣布詞、質而不采、七情雜遣、並自悠圓、或間有微瑕、終難毀玉、兩京詩法、譬之伯仲塤篪、所以相成其音調也。魏氏文學、獨專其盛、然國運風移、古朴易解、曹王數子、才氣慷慨、不詭風人、而特立之功、卒亦未至。故時與之闇化矣。嗚呼、世代推移、理有必爾、風斯偃矣、何足論才、故特標極界、以俟君子取焉、

夫任用無方、故情文異尚、譬如錢體爲圓、鉤形爲曲、箸則尚直、屏則成方、大匠之家、器飾雜出、要其格度、不過總心機之妙、應假刀鋸以成功耳、至於衆工小技、擅巧分門、亦自力限有涯、不可強也、姑陳其品第而爲言、郊廟之詞莊以嚴、戎兵之詞壯以肅、朝會之詞大以雝、公讌之詞樂而則、夫其大義固如斯已、深瑕重鼎、可得而言、崇功盛德、易夸而乏雅、華疏彩繪、易淫而去質、干戈車革、易勇而亡警、靈節部光、易采而成靡、觀於大者、神越而心游、中無植幹、鮮不眩移、此宏詞之極軌也、若夫款款贈言、盡平生之篤好、執手送遠、慰此戀戀之情、勗勵規箴、婉而不直、臨喪挽死、痛旨深長、雜懷因感、以咏言、覽古隨方而結論、行旅迢遙、苦辛各異、遨遊晤賞、哀樂難常、孤孽怨思、達人齊物、忠臣幽憤、貧士鬱伊、此詩家之錯變、而規格之縱横也、然思或朽腐而未精、情或零落而未備、詞或罅缺而未博、氣或柔獷而未調、格或莠亂而未叶、咸爲病焉、故知驅縱靡

常城門一軌、揮斤污鼻、能者得之、若乃訪之於遼。不下帶衽。索之以近。則在千里。此詩之所以未易言也。

情者心之精也、情無定位、觸感而興、既動於中、必形於聲、故喜則為笑啞、憂則為吁戲、怒則為叱咤、然引而成音、氣實為佐、引音成調、文實與功、蓋因情以發氣、因氣以成聲、因聲而繪詞、因詞而定韻、此詩之源也、然情實眑渺。必因思以窮其奧。氣有麤弱。必因力以奪其偏。詞難妥帖。必因才以致其極。才易飄揚。必因質以禦其侈。此詩之流也、繇是而觀、則知詩者乃精神之浮英。造化之秘思也。若夫妙騁心機、隨方合節、或約旨以植義、或宏文以敘心、或緩發如朱絃、或急張如躍栝、或始迅以中留、或既優而後促、或慷慨以任壯、或悲悽以引泣、或因拙以得工、或發奇而似易。此輪匠之超悟。不可得而詳也。易曰書不盡言、言不盡意、若乃因言求意、其亦庶乎有得歟、

魏詩門戶也、漢詩堂奧也、入戶升堂、固其機也、而晉氏之風、本之魏焉、然而判跡於魏者何也、故知門戶非定程也、陸生之論文曰、非知之難、行之難也、夫既知行之難、又安得云知之非難哉、又曰詩緣情而綺靡、則陸生之所知。固

魏詩之渣穢耳。嗟夫、文勝質衰。本同末異。此聖哲所以感歎。翟朱所以興哀者也。夫欲拯質、必務削文、欲反本、必資去末、是固曰然、然非通論也、玉韞於石、豈曰無文、淵珠露采、亦匪無質、由質開文。古詩所以擅巧。由文求質。晉格所以為衰。若乃文質雜興。本末並用。此魏之失也。故繩漢之武。其流也猶至於魏。宗晉之體。其敝也不可以悉矣。

夫情能動物、故詩足以感人、荊軻變徵、壯士瞋目、延年婉歌、漢武慕歎、凡厥含生、情本一貫、所以同憂相瘁、同樂相傾者也、故詩者風也、風之所至、草必偃焉、聖人定經、列國為風、固有以也、若乃欷歔無涕。行路必不為之興哀。愬難不肩。聞者必不為之變色。故夫直戇之詞。譬之無音之絃耳。何所取聞於人哉。至於陳采以眩目。裁虛以蕩心。抑又末矣。

詩家名號、區別種種、原其大義、固自同歸、歌聲雜而無方、行體疏而不滯、吟以呻其鬱、曲以導其微、引以抽其臆、詩以言其情、故名因昭象、合是而觀、則情之體備矣、夫情既異、其形故詞當因其勢、譬如寫物繪色、倩盼各以其狀、隨規逐矩、圓方巧獲其則、此乃因情立格、持守圓環之大略

也若夫神工哲匠顛倒經樞思若連絲應之杼軸文如鑄治逐手而遷從衡參互恆度自若此心之伏機不可强能也

朦朧萌拆情之來也汪洋漫衍情之沛也連翩絡屬情之一也馳軼步驟氣之達也簡練揣摩思之約也頡頏纍貫韻之齊也混沌貞粹質之檢也明雋清圓詞之藻也高才閑擬濡筆求工發旨立意雖旁出多門未有不由斯戶者也至於垓下之歌出自流離煮豆之詩成於草率命辭慷慨並自奇工此則深情素氣激而成言詩之權例也傳曰

疾行無善迹乃藝家之恆論也昔桓譚學賦於揚雄雄令讀千首賦蓋所以廣其資亦得以參其變也詩賦麤精譬之絺綌而不深探研之力宏識誦之功何能益也故古詩三百可以博其源遺篇十九可以約其趣樂府雄高可以厲其氣離騷深永可以裨其思然後法經而植旨繩古以崇辭雖或未盡臻其奧吾亦罕見其失也嗚呼雕繢滿目並已稱工芙蓉始發尤能擅麗後世之惑宜益滋焉夫未覩鈞天之美則北里爲工不咏關雎之亂則桑中爲雋故匪師涓難爲語也

夫詞士輕偷詩人忠厚上仿漢魏古意猶存故蘇子之戒愛景光少卿之厲崇明德規善之辭也魏武之悲東山王粲之感鳴鶴子恤之辭也甄后致頌於延年劉妻取譬於唾井繾綣之辭也子建言恩何必衾枕文君怨嫁願得白頭勸諷之辭也究其微旨何殊經術作者蹈古轍之嘉粹刊佻靡之剽輕豈直精詩亦可以養德也鹿鳴頌升之宴好黍離有雍之哀傷民蚩晨風之悔歎蟋蟀山樞之感慨柏舟終風之憤懣杕杜葛藟之惆悵葛屨祈父之譏訕黃鳥二子之痛悼小弁何人斯之怨誹小宛雞鳴之戒惕大

東何草不黃之困疵巷伯鶉奔之惡惡綢繆車牽之歡慶木瓜采葛之情念雄雉伯兮之思懷北山陟岵之行役伐檀七月之勤敏棠棣蓼莪之大義皆曲盡情思婉孌氣辭哲匠縱橫舉由斯閾也

詩之辭氣雖由政教然支分條布略有逕庭良由人士品殊藝隨遷易故宗工鉅匠辭淳氣平豪賢碩俠辭雄氣武遷臣孽子辭厲氣促逸民遺老辭玄氣沈賢良文學辭雅氣俊輔臣弼士辭尊氣嚴閹童壼女辭弱氣柔媚夫倖士辭靡氣蕩荒才嬌麗辭淫氣傷

七言沿起、咸曰柏梁、然甯戚扣牛、已肇南山之篇矣、其爲則也、聲長字縱、易以成文、故蘊氣琱辭、與五言略異、要而論之、滄浪擅其奇、柏梁宏其質、四愁駢其麗、燕歌開其靡、他或雜見於樂篇、或援格於賦系、妍醜之閒、可以類推矣、詩貴先合度、而後工拙、縱橫格軼、各具風雅、繁欽定情、本之鄭衛、生年不滿百、出自唐風、王粲從軍、得之二雅、張衡同聲、亦合關雎、諸詩固自有工醜、然而並驅者託之軌度也、

夫哲匠鴻才、固由內穎、中人承學、必自迹求、大抵詩之妙

軌。情若重淵、奧不可測、辭如繁露、貫而不雜。氣如良駟。馳而不軼。由是而求、可以冥會矣、

樂府往往敘事。故與詩殊。蓋敘事辭緩。則冗不精。翩翩堂前燕。疊字極促。乃佳。阮瑀駕出北郭門。視孤兒行、太緩弱不逮矣。

詩不能受瑕。工拙之閒。相去無幾。頓自絕殊。如塘上行云、莫以賢豪故、棄捐素所愛、莫以魚肉賤、棄捐葱與薤、莫以麻枲賤、棄捐菅與蒯、浮萍篇則曰、茱萸自有芳、不若桂與蘭、新人雖可愛、無若故所歡、本自倫語、然佳不如塘上行、

古詩句格自質、然大入工、唐風山有樞云、何不日鼓瑟、鐃歌辭曰、臨高臺以軒、可以當之、又江有香草目以蘭、黃鵠高飛離哉翻。絕工美。可爲七言宗也。（昌黎山谷最於句法用意即此類也）氣本尚壯。亦忌銳逸。魏祖云、老驥伏櫪、志在千里、烈士暮年、壯心不已、猶曖曖也。思王野田黃雀行、譬如錐出囊中。太索露矣。

樂府中有妃呼豨、伊阿那、諸語、本自亡義。但補樂中之音。亦有疊本語、如曰賤妾與君共餔糜共餔糜之類也、

溫裕純雅。古詩得之。遒深勁絕。不若漢鐃歌樂府詞。

樂府烏生八九子、東門行等篇、如淮南小山之賦、氣韻絕峻、不可與孟德道之、王劉文學、皆當內手衛、（內同納一作袖）韋仲班傅輩四言詩。纏縛不蕩。曹公短歌行。子建來日大難。工堪爲則矣。白狼槃木詩三章亦佳。緣不受雅頌困耳。

漢魏之交、文人特茂。然衰世叔運。終鮮粹才。孔融懿名、高列諸子、視臨終詩、大類銘箴語耳、應瑒巧思逶迤、失之靡靡、休璉百一、微能自振、然傷媚焉、仲宣流落、慷慨有懷、西

京之餘鮮可誦者陳琳意氣鏗鏘非風人度也阮生優緩有餘劉楨錐角重峭割曳綴懸並可稱也曹丕資近美媛遠不逮植然植之才不堪整栗亦有憾焉若夫重熙鴻化蒸育叢材金玉其相綽哉有斐求之斯病殆寡已夫

古詩降魏辭人所遺雖蕭統簡斷過允而不精劉勰緒論亦略而未備況夫人懷微詞自享千金法言懿則遂見委廢至於篇何零落雖深猶幸有存者可足徵也故著此篇以標準的粗方大義誠不越茲後之君子庶可以考已

客論曰傳云王者之迹熄而詩亡蓋傷之也降自桓靈廢

而禮樂崩晉宋工而新聲作古氣沉滯蓋已甚焉迹者上緣聖則下摘儒玄廣教化之源崇文雅之致削浮華之風敦古樸之習誠可尚已恐學士狎耳目之翫識瑣尾之文故序而系之俾知所究

古今學道人未有無良師友而能超凡入聖者也前明弘正間詩人倡復古道宗法漢魏盛唐李空同何大復爲之長二子皆中州人南人惟徐迪功與之抗行徐名禎卿字昌穀一字昌國吳縣人著有迪功集朱竹垞云迪功少時詩學六朝始撰鸚武五集頗靡靡之音及見空同初猶倔強既而心傾意寫營壘旌旗忽焉一變是時李何並陳未決雌雄迪功精銳無多能以偏師取勝遂成鼎足觀竹垞所記其獲益於良師友者不已大乎而王麟洲稱賞徐詩比之孟襄陽且以同時之中州高蘇門相提並論謂二君詩大不同而皆工於用短成一家言徐以高韻勝高以深情勝更千百年李何尚有廢興二君必無絕響是青出於藍乃更勝於藍矣蓋李何各詡兼長英華襮之於外而常不足徐高各守偏長精氣斂之於內而猶有餘不足者易竭有餘者耐久理固

然也迪功既有自得之妙以其所得著談秇錄陳大樽謂皆深造之言王漁洋亦云譚秇是吾師信可啓發後學矣讀此錄者即以當良師友之切劘可也許印芳識

詩法萃編卷九上終

附錄明人詩話

李西涯（東陽）麓堂詩話云。古詩與律不同體。必各用其體。乃爲合格。然律猶可間出古意。古卻不可涉律。前人古涉律調。如大謝白雲抱幽石（律拗）綠篠媚清漣（律句）。亂流趨正絕。孤嶼媚中川（皆律句）。野曠沙岸淨。天高秋月明（皆律拗）。銅陵映碧澗（律拗）。石磴瀉紅泉（律句）。小謝。雲去蒼梧野（律句）。水還江漢流。拗律寒城一以眺（律拗）。平楚正蒼然（律句）。停琴佇涼月。滅燭聽平歸鴻（皆律拗）。葉低知露密。崖斷識雲重（皆律句）。此等句雖傳誦一時。因已移於流俗而不自覺。若律間出古。五律首聯如摩詰中歲頗好道（律拗）。晚家南山陲（古句）。耶爲東風何時至（古句）。已綠湖上山（律拗）。少陵。將軍膽氣雄（律句）。臂懸兩角弓（古句）。中二聯如孟襄陽。泊舟潯陽郭（古句）。始見香爐峯（律拗）。心馳茅山洞（古句）。目極楓樹林（律拗）。尾聯如劉挺卿。幽映每白日（律拗）。清輝照衣裳（古句）。七律首聯如沈雲卿。龍池躍龍龍已飛（古句）。龍德先天天不違（律拗）。少陵。主家陰洞細烟霧（律拗）。留客夏簟青琅玕（古句）。灩澦既沒孤根深。西來水多愁太陰（皆古句）。中二聯如崔司勳。黃鶴一去不復返（古句）。白雲千載空悠悠（律拗）。少陵。南渡桂水闕舟楫。北歸秦川多鼓鼙（皆古句）。尾聯如少陵。安得務農息戰鬥（律拗）。普天無吏橫（去）索錢（古句）。此類在律體中。風格最高。不以古律雜用爲嫌也。

又曰。詩貴意。意尤貴以淡爲濃。以近爲遠。就唐而論。如陳射洪云。霸圖悵已矣。驅馬復歸來。李東川云。了然潭上月。適我胸中機。王少伯云。空山多雨雪。獨立君始悟。岑嘉州云。不見林中僧。微雨潭上來（近代詩家有直抄此語者。漁洋賞之誤矣）。太白云。東風吹山花。安可不盡杯。長留一片月。挂在東溪松。願隨夫子天壇上。閒與仙人掃落花。少陵云。燈影照無睡。心清聞妙香。鉤簾宿鷺起。丸藥流鶯囀。天寒翠袖薄。日暮倚修竹。客子入門月皎皎。誰家搗練風淒淒。孟襄陽云。落日池上酌。清風松下來。微雲淡河漢。疏雨滴梧桐。王右丞云。我心素已閒。清川淡如此。日暮飛鳥還。行人去不息。返景入深林。復照青苔上。深林人不知。明月來相照。坐看蒼苔色。欲上人衣來（王安石有詩全偷此二語）。韋蘇州云。草木雨餘長。里閭人到稀。微雨夜來過。不知春草生。落葉滿空山。何處尋行迹。淮南秋雨夜。高齋聞雁來。韓昌黎云。蟲鳴室幽幽。月吐窗冏冏。柳柳州云。美人隔湘浦。一夕生秋風。劉隨州云。欲掃柴門迎遠客。青苔黃葉滿貧家。此皆以淡爲濃者也。又如

陳射洪云前不見古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下高達夫云功名萬里外心事一杯中魯酒千鍾不醉人胡兒十歲能騎馬岑嘉州云殘虹挂陝北急雨過關西枕上片時春夢中行盡江南數千里王少伯云玉顏不及寒鴉色猶帶朝陽日影來王右丞云窗中三楚盡林外九江平太白云山隨平野盡江入大荒流君王多樂事還與萬方同桃花流水杳然去別有天地非人間少陵云白鷗沒浩蕩萬里誰能馴朱門酒肉臭路有凍死骨草閒狐兔盡何益天子不在咸陽宮君不見金粟堆前松柏裏龍媒去盡鳥呼風安得廣廈千萬間大庇天下寒士俱歡顏地坼江動蜀天潤樹浮泰水流心不競雲在意俱遲勳業頻看鏡行藏獨倚樓萬里黃山北園陵白露中何當擊妖鳥毛血灑平蕪金盤玉筯無消息此日嘗新任轉蓬魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思香山云一叢深色花十戶中人賦杜坦之云我願君王心化作光明燭此皆以近爲遠者也以淡爲濃愈淡則愈濃以近爲遠愈近則愈遠可爲知者道難與俗人言也

又曰古律詩各有音節句法皆限以字數求之不難惟樂府中長短句字無定數最難調疊然亦有自然之聲古所謂聲依永者謂有長短之節非徒永也故隨其長短皆可播之律呂其太長太短之無節者不足以言樂今泥古人聲調平側（同仄）長短句句字字摹仿而不敢失非惟格調挨板抑且心思滯塞無以發人之才氣性情若往復諷詠體會涵濡久而自有所得得於心而發之乎聲則雖千變萬化如珠之走盤自不越乎法度之外矣如李太白遠別離蜀道難夢遊天姥吟杜子美兵車行劉少府山水障歌桃竹杖引皆極其操縱曷嘗摹仿古人聲調而奇變之中和順委曲乃如此是固非初學所能到然學而未至於是亦未可與言詩也

又曰宋人好談詩法而得法者鮮惟嚴滄浪宗法漢唐所論超越塵俗眞若有所得者其所爲詩徒得唐人體面絕少警策之處有句云空林木落常疑雨別浦風多欲上潮逼眞唐句他作未能稱是予嘗謂天下事識得十分只做得六七分蓋往往而然然未有識分數少而作分數多者故識先而力後也

又曰陳公甫論詩專取聲最得要領潘禎應昌嘗言其父

受於鄉先輩曰詩有五聲全備者少惟得宮聲者爲最優蓋可以兼眾聲也李太白杜子美之詩爲宮韓退之之詩爲角以此例之雖百家可知也予初欲求聲於詩不過心口相語聞潘言始自信以爲昔人先得我心

又曰詩有三義賦止居一而比興居其二比與興皆託物寓情而爲之者也蓋正言直述則易於窮盡而難於感發惟有所寄託形容摹寫反復諷詠以俟人之自得言有盡而意無窮則神爽飛動手舞足蹈而不自覺此詩之所以貴情思而輕事實也

又曰古歌辭貴簡遠大風歌止三句易水歌止二句其感激悲壯語短而意益長彈鋏歌止一句亦自有含悲飲恨之意後世窮技極力愈多而愈不及予嘗題柯敬仲墨竹云莫將畫竹論難易剛道繁難簡更難君看蕭蕭只數葉滿堂風雨不勝寒畫法與詩法通者此類是也

又曰詩用實字易用虛字難盛唐人善用虛字其開合呼應悠揚委曲皆在於此用之不善則冗弱散緩不復可振亦當深戒此予所最留意者夏正夫嘗語人曰李西涯專在虛字上用工夫予聞而題之

又曰律詩起承轉合皆有法但不可泥若泥於法而爲之則撐柱對待四方八角無圓活生動之意安能入妙欲求入妙必待法律既熟從容閑習之餘或溢而爲波或變而爲奇乃有自然之妙是不可以強致也

又曰昔人以打起黃鶯兒三日入廚下爲作詩之法後乃有以谿迴松風長爲法者猶論學文以孟子及伯夷傳爲法要之未必盡然亦各因其所得而入之耳所入雖異而所至則同若執一以求之甚者乃至於廢百則刻舟膠柱之類豈可與言詩哉

又曰劉草窗原博己巳歲有詩云胡雁南飛又北旋上皇消息轉茫然孤臣自恨無容地逆虜誰能共戴天王衍有時知石勒謝玄何日破苻堅京城四塞山河固一望龍沙一涕漣聞者傷之今所刻本如此者蓋不多見也

又曰羅明仲嘗謂三言詩亦可爲體出樹處二韻迫予題扇予援筆立成云揚風帆出江樹家遙遙在何處又因圍碁出端觀二韻予應之云勝與負相爲端我因君得大觀一時戲劇偶記於此

三言詩原是專體長篇始於漢人樂府練時日篇短篇

始於周末諸謠諺如吳夫差時童謠云梧宮秋吳王愁二句成篇者也胥連子引諺云心誠憐白髮玄情不怡豔色媸四句成篇者也（後二句換韻）漢書引諺云狡兔死走狗烹飛鳥盡良工藏敵國破謀臣亡六句成篇者也又古諺云上求材臣殘木上求魚臣乾谷四句成篇而不換韻西涯所記兩詩即是此格語簡意足邊幅不容直可追逐古人而猥以戲劇目之未免溺情於後世之五言七言而輕視三代兩漢之三言四言俗障未除便非真正詩人學者立志復古五七言外當學周漢三言四言詩積以歲月自有入妙之作慎勿自暴自棄也許印芳識

又曰仄韻古詩上句末字類用平聲惟杜子美多用仄聲如玉華宮哀江頭諸篇已可概見其音調起伏頓挫獨爲矯健似別出一格回觀純用平聲者便覺萎弱無生氣後則韓退之蘇子瞻學之故亦健於諸作此雖細故末節蓋舉世歷代而不之覺也偶一啟鑰爲初學導之若用此太多過於生硬則又矯枉之失不可不戒也

詩家用字以平對仄以仄對平上下相配謂之相粘作

平韻詩上下句相粘上下聯又相粘謂之爲律（仄韻詩亦有上下相粘冒稱律詩者本非正格不可學也）古詩則以上下相粘爲禁忌（自隋以上詩不分古律原無禁忌自唐以下詩分古律禁忌遂嚴矣）惟詩不換韻者上句末字以平仄相參爲定法而有多少之分平韻詩上句宜多用仄落少用平落仄韻詩上句亦宜多用仄落少用平落平韻詩落法人多知之仄韻詩落法人鮮知之老杜詩律最細運用此法最爲精密五古上句末字平仄參半錯雜用之者短篇如游奉先寺（四押仄韻上句兩用平落兩用仄落他詩倣此）遣興豐年篇（此六韻者）夢李白首篇（八韻）青陽峽（十韻）長篇如劍門（十一韻）佳人（十二韻）兩當縣吳侍御宅（十八韻）三川觀水漲（二十韻）上句末字平仄參半相間用之者短篇如望岱嶽（四押仄韻上句一用平落二用仄落三又平落四又仄落他詩倣此）羌村第二首水閣朝霽簡嚴明府（此皆六韻者）龍門閣（八韻）長篇如萬丈潭（十四韻）仄落多於平落者短篇如羌村首篇（六押仄韻上句兩用平落四用仄落）長篇如留花門（共十四韻上句六用平落八用仄落）遭田父泥飲美嚴中丞（共十六韻上句六用平落十用仄落）仄落少於平落者短篇如玉華宮（押八韻上句五用平落三用仄落）畫鶻行（押十韻上句六用平落四用仄落）長篇如送韋侍御（二十韻）白水高齋（三十韻）奉先詠懷（五十韻）北征（七十韻）

此等大篇制勝在意境筆力而音節不必再求拗峭故上句仄落僅有十分之四與他詩之仄落多者皆可奉爲程式至於短篇如夢李白第二首（押八韻上句六用平落兩用仄落）仄落太少杜集偶一有之此類學之有疵未可借口於杜也七古調法與五古稍有不同短篇如悲陳陶悲青阪閬山歌夜歸皆四韻八句後半上句皆參仄落句後苦寒兩篇四韻止七句上句亦參仄落句發閬中亦四韻八句上句卻三用仄落句長篇如虎牙行（共九韻上句三用平落五用仄落末綴一單句遂無上句）憶昔後篇（開元全盛日也共十一韻上句五用平落六用仄落）憶昔行（北尋小有洞也共十三韻上句六用平落七用仄落）上句仄落皆多於平落可以爲法外有可歎篇（共十七韻上句十用平落七用仄落）上句仄落太少便不足法後來韓蘇學杜仄韻詩意主拗峭專取上句仄落多者學之韓集五古短篇如秋懷南溪仄韻諸篇以及送石處士送李正字二篇大都上句仄落多於平落長篇如縣齋有懷（四十韻上句仄落二十一句）薦士（四十韻上句仄落二十二句）岳陽樓別竇司直（四十六韻上句仄落二十五句）大篇如南山詩（一百二韻上句仄落六十三句與杜大篇作法不同凡學古人貴能變化而恢張也）七古短篇如感春（四韻上句兩用仄落）河南令舍池臺（四韻上句二用仄落）

長篇如游青龍寺（二十韻上句十用仄落）寄盧仝（三十三韻上句仄落二十一句）蘇集五古短篇如梵天寺次僧守詮韻（亦押仄韻上句兩用仄落）七月苦熱（六韻上句四用仄落）與王郎觀荷花首篇（亦六韻上句五用仄落）三峽橋（十韻上句六用仄落）長篇如司馬君實獨樂園（十三韻上句八用仄落）僧清順垂雲亭（十四韻上句十用仄落）虎邱寺（十四韻上句九用仄落）八陣磧（十五韻上句十用仄落）聯裝贈王彥若（二十韻上句仄落十二句）李氏園（三十韻上句仄落十七句）巫山（二十九韻上句仄落二十六句）七古短篇如攜妓樂游張山人園（四韻上句兩用仄落）大風留金山（六韻上句四用仄落）辛丑別子由馬上賦寄（八韻上句六用仄落）書林逋詩後起伏龍行聚星堂雪（皆十韻上句皆五用仄落）宿蟠龍寺（亦十韻上句落字平仄相間又通篇排對乃成一格）長篇如九日黃樓作（十二韻上句落字平仄參半）定惠院東海棠（十四韻上句九用仄落）和孔毅父久旱甚雨首篇（十五韻上句十用仄落）和蔡景繁海州石室（二十韻上句仄落十一句）石鼓歌（三十韻上句仄落二十句此等篇皆學杜韓而加以變化恢張者）合三大家之詩而研究聲律可見仄韻上句之貴仄落確然無疑而少陵所云瘦硬通神昌黎所云排奡橫空者機關乎此西涯既窺奧秘又以爲細故末節謬矣所引詩篇亦太疏略故承其說而推闡之詳引詩篇爲左證俾學者開拓心胸增長識力爲許

印芳識

又曰南山與秋色氣勢兩相高不如千崖秋氣高野火燒不盡春風吹又生不如春入燒痕青（燒去聲）謂其簡而盡也

又曰儒生詩俗曰頭巾氣釋子詩俗曰餕餡氣閨秀詩俗曰脂粉氣脫此三氣始入雅道至於富貴人煒煌瑰瑋之詩謂之臺閣氣貧賤人高逸恬淡之詩謂之山林氣作者或窮或達於此二氣必有其一方是真詩人

又曰作山林詩易作臺閣詩難山林詩或失於野臺閣詩多失於俗野可犯俗不可犯也惟摩詰太白子美無此二病若玉川子之山林則純乎野矣香山居士之臺閣則近乎俗矣況其下者乎

又曰作涼冷詩易作炎熱詩難作陰晦詩易作晴霽詩難作閑靜詩易作煩擾詩難貧詩易富詩難賤詩易貴詩難非詩之難詩之工者為難也

又曰趙子昂書畫絕出詩亦清麗其谿上詩曰錦纜牙檣非昨夢鳳笙龍管是誰家意亦傷甚題岳忠武王墓曰南渡君臣輕社稷中原父老望旌旗句雖佳然與己意邈若秦越至獻元世祖曰往事已非那可說且將忠赤報皇元

則掃地盡矣後人題其畫者有曰兩岸青山多少地豈無十畝種瓜田詞猶婉諷至云江心正好看明月卻抱琵琶過別船則幾乎罵矣夫以宗室之親辱於夷狄之變已不免貽譏當世而其才秇之美正以見其乏德耳才烏足恃哉然南渡中原之句若使他人為之其深厚簡切誠莫有過之者不可廢也

又曰七言律詩李太白集止二三首孟襄陽集止二首孟東野集無一首皆以古詩名天下傳後世詩亦奚必以律為哉

又曰人但知律詩起結之難而不知轉語之難第五句第七句尤宜著力如許渾詩前聯說景後聯又說景殊乏意味耳

楊用修（慎）升菴詩話曰少陵論詩絕句云不及前賢更勿疑遞相祖述竟先誰別（音撇）裁偽體親風雅轉益多師是汝師此示後人以學詩之法前二句戒其愈趨愈下後二句勉以學乎其上也蓋謂今人不及前賢以其遞相祖述日趨日下無能為之先者必也區別裁正一切浮偽之體而上與風雅相親始知淵源所自前賢皆可為師是轉益多

師而汝師端在是矣此說精妙杜公復生必蒙印可然非予之說也劉須溪語而予衍之耳

又曰庾子山詩爲梁之冠絕啓唐之先鞭史評之曰綺豔杜子美稱之曰清新又曰老成綺豔清新人皆知之而其老成獨子美能發其妙予嘗合而衍之曰綺多傷質豔多無骨清易近薄新易近纖子山詩綺而有質豔而有骨清而不薄新而不纖所以爲老成也若元人之詩非不綺豔非不清新而乏老成宋人詩則強作老成態度而綺豔清新槩未之有若子山者可謂兼之矣不然子美何以服之如此

又曰唐人詩主情去三百篇近宋人詩主理去三百篇卻遠矣匪惟作詩也其解詩亦然如唐人閨情詩云裊裊庭前柳青青陌上桑提籠忘采葉昨夜夢漁陽此卽卷耳詩首章之意也又詩云鶯啼綠樹深燕語雕梁晚不省出門行沙場知近遠又云夢裏分明見關塞不知何路向金微又云妾夢不離江上水人傳郎在鳳皇山此卽卷耳詩後章之意也若如今之詩傳解爲託言而不以爲寄望之詞則卷耳之詩乃不如唐人閨情詩之正矣若知其爲思望之詞則詩之寄興轉深而唐人又淺矣詩人九原可作必蒙印可此說耳

又曰唐人劉采春詩云那年離別日只道往桐廬桐廬人不見今得廣州書此本詩之何斯違斯句其疏云君子行役於遠方謂適居此一處今乃復去此更往他方也韋蘇州詩云春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫此本詩之汎彼柏舟句其疏云舟載渡物者今乃不用而與衆物汎汎然俱流水中喻仁人之不見用也他詩類此者尚多三百篇爲後世詩人之祖信不誣矣讀注疏者苟能觸類引伸有所感悟詩之妙境豈有窮哉

又曰鍾仲偉云四言文約義廣取效風雅便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉劉潛夫云四言尤難三百篇在前故也葉水心云五言而上世人往往極其才之所至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合數公之說論之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取韋少翁自責詩誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶而以爲使經聖筆亦不能刪過矣此不過步驟河廣一章耳予獨愛公孫乘月賦月出皦兮君子之光君有禮樂我有衣裳張平子西京

賦豈伊不虞思于天衢豈伊不懷歸下枌榆天命不慆疇敢以渝隸釋載漢碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不盈其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐山夫人房中樂歌何如曰是直可以繼關雎不當以章句摘也曰然則曹孟德月明星稀嵇叔夜目送歸鴻何如曰此直後世四言耳工則工矣比之三百篇倘隔尋丈也

又曰四言句如江文通別賦春草碧色春水淥波送君南浦傷如之何取諸目前不彫琢而自工可謂天然之句他如梁元帝蕩婦秋思賦秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋

蟀賦美人在何萍影流波與子佇立徘徊思多抑其次也

又曰古樂府暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山爐李太白用其意衍爲楊叛兒歌曰君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最關情烏啼白門柳烏啼隱楊花君醉留妾家博山爐中沈香火雙烟一氣凌紫霞古樂府朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故太白衍之云三朝上黃牛三暮行太遲三朝又三暮不覺鬢成絲古樂府郎今欲渡畏風波太白衍之云郎今欲渡緣何事如此風波不可行古樂府春風復多情吹我羅裳開太白反其意云春風復無情吹我夢魂散此等篇章各有點化楊叛兒篇即暫出白門前之鄭箋也因其拈用而古樂府之意益顯其妙蓋見如李光弼將子儀軍旗幟益精明又如禪僧拈佛祖語信口無非妙道豈生吞義山拆洗杜詩者比乎

右引諸詩皆化用古樂府者非擬作樂府也擬作有兩派一則按題發揮古意如太白烏夜啼戰城南長相思等篇是也一則借題諷刺時事兼寫懷抱如太白遠別離蜀道難梁父吟等篇是也學者揣摩樂府宜取太白集中樂府全卷讀之詳印考識

又曰世以劉須溪爲能賞音以其於文選詩及李杜諸家皆有批點也予以爲須溪元不知詩其批文選詩首云詩至文選爲一厄五言盛於建安而勃舉爲甚此言大本已迷矣須溪徒知尊崇李杜而不知文選諸家又李杜之所自出予嘗謂須溪乃開剪裁羅段鋪客元不會到蘇杭南京機坊也

又曰盛宏之荊州記敘巫峽江水之迅云朝發白帝暮到江陵其閒千二百里雖乘奔御風不以疾也少陵最能行云朝發白帝暮江陵頃來目擊信有徵瞿唐漫天虎鬚盤

歸州長年行最能太白下江陵云朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不住輕舟已過萬重山雖同用宏之語而優劣判然今人謂李杜不可以優劣論亦太憒憒（杜是七古李是七絕）

詩家用典各有興會盛宏之記峽江之迅速少陵目覩其事而興會不佳詩只挨抄盛記原文以寫長年行舟之能太白身歷其境而興會淼發詩能鎔化盛文自鑄偉詞千里一日之句可謂驚闢言語變瑰奇此句寫足迅速之意後二句點綴襯托更寫出迅速之狀真入神之筆較諸杜詩固勝一籌李之勝杜在化用舊文杜之遜李在挨抄舊文此顯而易見者然以一詩之勝負遂定兩家之優劣則又不可蓋李之才高杜之才大既是詞場勍敵詩之飄逸沈鬱又各造其極而不能相兼李以飄逸見優而杜不能爲杜見劣矣杜以沈鬱見優而李不能爲李見劣矣兩家造見優劣究竟孰爲優孰爲劣如兩兒辯日各有至理雖有聖者莫能定其是非嚴滄浪謂李杜未可以優劣論斯言最當升菴之說亦只就詩論詩耳豈可概論李杜全集哉許印芳識

又曰文章好奇是一病好奇之過反不奇矣元次山亦有此病本集十一卷文有大唐中興頌一篇足名世矣詩有浯溪招隱七言古湖南欸乃曲五絕句已入選本又與瀼溪鄰里五古云修竹多夾路扁舟皆到門東坡嘗書之此外亦無留良矣舂陵行及賊退示官吏詩雖爲杜公所稱取其志非取其詞也

右一條論好奇之過甚當王元美云奇過則凡卽此意旨而以之論元次山則非也次山事迹備載顏魯公所撰墓表較史傳尤詳自少不羈年十七始知書受學於宗兄德秀嘗作說楚賦三篇國子同業中行子蘇源明見而駭曰子居今而作真淆之語難哉然世自澆浮何傷元子卽此一端可知其事必師古矣至天寶十二載登高第歷肅代兩朝累官道州刺史容州都督本管經略使左金吾衞將軍御史中丞所至行古人之政叛亡來歸盜賊懷畏受代時百姓詣闕請留爲立生祠年五十而卒朝野悼惜魯公表墓云其心古其行古其言古躬是三者而身重於今銘碑云允矣全德今之古人贊及文章但云炳文華國耳歸來子曰次山性耿介有斐

道憫俗之意天寶之亂或仕或隱自謂與世聱牙自稱聱叟故其見於文字者亦沖澹而隱約譬古鐘磬不諧於里耳而詞義微妙覽之翛然有塵外之趣沈歸愚曰次山詩自寫胸臆不描摹古人而奇響逸趣在唐人中另闢門徑二子之論可謂知言今讀次山詩月夜讌會篇有序云文章道喪久矣時之作者煩雜過多歌兒舞女且相喜愛系之風雅誰道是耶又篋中集序云風雅不作幾及千年近世作者更相沿襲拘限聲病喜尚形似且以流易爲詞不知喪其雅正吳興沈千運獨挺於

流俗之中強擴於已溺之後凡所爲文皆與時異朋友後生稍見師效能似類者有五六人兵興於今六載已長逝者遺文散失方阻絕者不見近作故編於篋中者凡二十四首云又其酬孟武昌上源詩云古之賢達者與世竟何異不能救時患諷諭以全意詳味次山之語意在上追風雅因事託諷以救時患集中補樂歌系樂府忝官引隃瀼溪舊游隃舊部曲招孟武昌諸詩可爲證據合政績觀之但見其好古未見其好奇至舂陵行賊退示官吏二詩忠厚惻怛尤得古君子作歌告哀之

意同時少陵從來香山此等篇什二家尤多讀者但有歎賞不聞譏評升菴旣誣次山好奇又獨毀此二詩以無過爲有過以足法爲非法慮其迷誤後學故詳辨之

許印芳識

又曰近有士人熟讀杜詩予聞之曰此人詩必不佳所記是棊勢殘著元無金鵬變起手局也因記宋章子厚日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非寶也此可與知者道

書法通於詩法學古望有獲要訣有二一曰探源王虛

舟云名家秘事各有所出亦各有所蔽米書故從大令出吾即以大令法臨之自不落米家習氣世人就米學米未得其利先受其病矣二曰取神古人臨帖貴神似不貴形似米臨智永真草千文外貌絕不類永岳珂旣跋其後又爲之贊云永之法妍以婉芾之體峭以健馬牛其風神合志逼彼妍我峭惟妙惟肖故曰祖禓不浼閉戶不啓害學柳下惠莫如魯男子二公之說皆要訣也然此惟上智及積學之士乃能領會耳中材及初學仍當束之以規矩循序漸進無容躐等以求學書不可

麼師葵學詩屢可廣誦習哉許印芳識

又曰門外猶見吠知是蕭郎至剗襪下香階冤家今夜醉扶得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉猶勝（平聲）獨睡時此唐人小詞也前輩言觀此可知詩法或以問韓子蒼答曰只是轉摺多蓋八句而四轉摺也

詩文深厚者可以歷久不磨然非塗脂傅粉稱博引而爲之也必能運以精思健筆反正開合層波疊浪行轉無竭始能深厚而短篇尤見力量如沈休文別范安成云生平少年日分手易前期及爾同衰暮非復別離時勿言一樽酒明日難重持夢中不識路何以慰相思沈歸愚云一片真氣流出句句轉字字厚去十九首不遠評語甚當詩亦八句而四轉折而品格高雅卓然典型矣許印芳識

又曰五言詩起句最難昔人稱謝宣城工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古後唐律多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弜選三體唐詩取起句入韻之工者二洒渦愛江清餘酣濺晚汀又江天清夏熱風都入江樓是也語雖工而氣衰颯予愛梁人柳惲汀洲采白蘋日暖

江南春吳均春從何處來拂水復驚梅梁元帝巫山巫峽長垂柳復垂楊唐張柬之淮南有小山嬴女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜甫將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可以爲法

五言起句之妙猶不止此最警策者如漢人擬蘇李詩紅塵蔽天地白日何冥冥魏曹植驚風飄白日忽然歸西山又高臺多悲風朝日照北林又明月照高樓流光正徘徊徐幹人靡不有初想君能終之晉陶潛衰榮無定在彼此更共之又日暮天無雲春風扇微和宋謝靈運樵隱俱在山由來事不同湯惠休明月照高樓（用子建句）含君千里光齊謝朓佳期期未歸望望下鳴機梁范雲如何有所思而無相見時庾肩吾御亭一回望風塵千里昏唐王維落日山水好漾舟信歸風那爲東風何時至已緣湖上山岑參雷聲傍太白雨在八九峯又塔勢如湧出孤高聳天宮李[illegible]波蕩澤雲笠釣青茫茫杜甫孤雲亦羣游神物有所歸韓愈李杜文章在光燄萬丈長柳宗元生死悠悠爾一氣聚散之此散行者也漢

人古詩、去者日以疎來者日以親魏劉楨、亭亭山上松琴瑟谷中風晉曹攄、富貴他人合貧賤親戚離陶潛、萬族各有託孤雲獨無依又荒草何茫茫白楊亦蕭蕭謝混、征彼蟋蟀唱信此勞者歌宋謝靈運、昏旦變氣候山水含清暉鮑照、傷禽惡弦驚倦客惡離聲又木落江渡寒雁還風送秋唐李白、君平既棄世世亦棄君平杜甫、蟄龍三冬臥老鶴萬里心韋應物、兵衞森畫戟燕寢凝清香孟郊、短松鶴不巢高石雲始棲又閑于獨鶴心大于高松年此拔偶者也以上皆鎔鑄一二語領起全局者

夫興會淋漓四句六句一氣湧出者漢人古詩、生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭游魏曹植、爲君既不易爲臣良獨難忠信事不顯乃又見疑患又轉蓬離本根飄颻隨長風何意回飇舉吹我入雲中高高上無極天路安可窮阮籍、湛湛長江水上有楓樹林皋蘭被徑路青驪逝駸駸又裵徊還池上還顧望大梁綠水揚洪波曠野莽茫茫又獨言發魏都南向望吹臺簫管有遺音梁王安在哉晉左思、鬱鬱澗底松離離山上苗以彼徑寸莖蔭此百尺條郭璞雜縣寓魯門風暖將

爲災吞舟涌海底高浪駕蓬萊神仙排雲出但見金銀臺陶潛、結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏宋謝靈運、潛虬媚幽姿飛鴻響遠音薄霄愧雲浮棲川怍淵沈鮑照、蓼蟲避葵堇習苦不言非小人自齷齪安知曠士懷北周庾信、疇昔國士遇生平知己恩直言珠可吐寧知炭可吞又悲歌渡燕水弭節出陽關李陵從此去荊卿不復還隋孫萬壽、大夫懸周廟王子泣殷墟自然心斷絕何關繁慘舒唐李白、小時不識月呼作白玉盤又疑瑤臺鏡飛在青雲端又鸑乃鳳之族翱翔紫雲霓文章輝五色雙在瓊樹棲一朝各飛去鳳與鸞俱啼杜甫、九載一相見百年能幾何復爲萬里別送子山之阿又朝進東門營暮上河陽橋落日照大旗馬鳴風蕭蕭又挽弓當挽強用箭當用長射人先射馬擒賊先擒王又熊羆咆我東虎豹號我西我後鬼長嘯我前狨又啼又下馬古戰場四顧但茫然風悲浮雲去黃葉墜我前朽骨穴螻蟻又爲蔓草纏又昔者與高李（謂適與白）晚登單父臺寒蕪際碣石萬里風雲來桑柘葉如雨飛藿去徘徊清霜大澤凍禽獸有餘哀孟郊、慈母手中

綫游子身上衣臨行密密縫意恐遲遲歸又南山塞天地日月石上生高峯夜留景深谷晝未明山中人自正路險心亦平起筆之高古奇崛至此諸詩無以復加然非一氣讀之其意不完其妙不顯世人研究起法用工在一句兩句心胸何由開拓耶外有降格入律者如魏應瑒朝雲浮四海（律句）日暮歸故山（拗句）晉傅玄志士惜日短愁人知夜長（皆拗句）王讚朔風動秋草（拗句）邊馬有歸心（律句）陶潛人生歸有道衣食固其端（皆律句）宋鮑照蓼蟲避葵藿（拗句）習苦不言非（律句）又胡風吹朔雪千里度龍山（皆律句）齊劉繪別離安可再而我更重之（皆律句）梁元帝楊柳非花樹依樓自覺春（皆律句）北周王褒秋風吹木葉還似洞庭波（皆律句）庾信昨夜鳥聲春驚鳴動四鄰今朝梅樹下定有詠花人（皆律句）唐陳子昂故人洞庭去楊柳春風生（皆拗句）常建賢達不相識偶然交已深（皆拗句）李白長安一片月（拗句）萬戶擣衣聲（律句）又明月出天山（律句）蒼茫雲海間（拗句）長風幾萬里（拗句）吹度玉門關（律句）又沙墩至梁苑（拗句）二十五長亭（律句）大舶夾雙艣中流鵞鸛鳴（皆拗句）又暮從碧山下山月隨人歸卻顧所來徑蒼蒼橫翠微（皆拗句）杜

甫燈影照無睡心清聞妙香（皆拗句）韋應物貴賤雖異等出門皆有營（皆拗句）錢起山色不厭遠我行隨趣深（皆拗句）劉駕馬上續殘夢馬嘶時復驚（皆拗句）諸詩並佳青蓮尤勝八代詩無律體原可不拘自唐人體分今古法律森嚴諸詩既入律體何可濫充古詩後之學者作律詩讀可也五律起句之妙唐人最多如陳子昂故鄉杳無際日暮且孤征王維五湖千里外況復五湖西又積水不可極安知滄海東又萬國仰宗周衣冠拜冕旒孟浩然山暝聽猿愁滄江急夜流張說西岳鎮皇京中峯入太清岑參送客飛鳥外城頭樓最高（五排有起句亭亭出鳥外客到與雲齊亦此意）杜甫四更山吐月殘夜水明樓又落日在簾鉤溪邊春事幽又二儀積風雨百谷漏波濤又萬壑樹聲滿千崖秋氣高劉長卿荒村帶晚照落葉亂紛紛（紀唐夫落花兼柳絮無處不紛紛與此同妙）錢起楚鄉飛鳥外獨與片帆還于鵠若到幷州北誰能不憶家溫庭筠古戍落黃葉浩然離故關馬戴孤雲與歸鳥千里片時間數語一氣者如明皇赤帝收三傑黃軒舉二臣由來丞相重分掌國之鈞（首聯對起次聯散行）盧照鄰地道巴陵北天山弱水東相看萬餘里共

倚一征蓬張說、禮樂逢明主韜鈐用老臣恭憑神武策遠靖鬼方人張九齡、宗臣事有征廟算在休兵天與三台座人當萬里城又海上生明月天涯共此時情人怨遙夜竟夕起相思宋璟、丞相邦之重非賢諒不居老臣愚且憊何德以當諸（四語散行）徐堅、至德撫遐荒神兵赴朔方帝思元帥重爰擇股肱良崔顥、征馬去翩翩城秋月正圓單于莫近塞都護欲臨邊劉眘虛、道由白雲盡春與青溪長時有落花至遠隨流水香王維、不知香積寺數里入雲峯古木無人徑深山何處鐘又絕域陽關道胡沙與塞塵三春時有雁萬里少行人又天官動將星漢地柳條青萬里鳴刁斗三軍出井陘又萬壑樹參天千山響杜鵑山中一夜雨樹杪百重泉孟浩然、木落雁南渡北風江上寒我家襄水曲遙隔楚雲端岑參、片雨過城頭黃鸝上戍樓塞花飄客淚邊柳挂鄉愁高適、驅馬薊門北北風邊馬哀蒼茫遠山口豁達胡天開常建、清晨入古寺初日照高林曲徑通幽處禪房花木深（首聯對起三四散行）儲光羲、高天風雨散清氣在園林況我夜初靜當軒鳴綠琴（散行格）李白、陶令辭彭澤梁鴻入會稽我尋

高士傳君與古人齊又五月天山雪無花只有寒笛中聞折柳春色未曾看（四語直下不用排偶太白集中多此格）、又寶塔凌蒼蒼登攀覺四荒頂高元氣合標出海雲長杜甫、莽莽萬重山孤城石谷間無風雲出塞不夜月臨關又帶甲滿天地胡為君遠行親朋盡一哭鞍馬去孤城又生死論交地何由見一人悲君隨燕雀薄宦走風塵又遠送從此別青山空復情幾時杯重把昨夜月同行又今代麒麟閣何人第一功君王自神武駕馭必英雄又慘淡風雲會乘時各有人力侔分社稷志屈偃經綸復漢留長策中原仗老臣雜耕心未已嘔血事酸辛霸氣西南歇雄圖歷數屯劉禹錫、天下英雄氣千秋尚凜然勢分三足鼎業復五銖錢韓愈、淮南悲木落而我亦傷秋況與故人別那堪羈宦愁李德裕、昔賢懷井邑為有挂冠期顧我飄蓬者長隨泛梗移王貞白、山色四時碧溪光七里清嚴陵愛此景下視漢公卿僧齊己、拔劍繞殘樽歌終便出門西風滿天雪何處報人恩（散行格）又萬物都寂寂堪聞彈正聲人心盡如此天下自和平（亦散行格）諸作各、有妙境要以蒼莽、高渾、雄傑、突兀、峭拔、矯健、排奡、沈著、

爲上悲壯豪放樸老莊重次之清遠逍勁岩逸脫洒又次之青蓮襄陽昌黎三家往往以古爲律格調最高少陵長律尤善敘事諸先王烱起步五韻包埽一切可謂宏括而氣韻沈雄究非三河少年可比學者多師爲師相題取勢神而明之可以奪胎換骨矣許印芳識

又曰五言古詩漢魏而下其變綦矣六朝至初唐止可謂之半格律詩既別爲今體作者本自分曉品者亦當區劃近人高棅選唐詩正聲首列五言古詩而其所取如陳子昂故人洞庭去楊柳春風生李太白去國登茲樓懷歸傷暮秋崔曙空色不映水秋聲多在山劉眘虛松色照空水經聲時有人皆拗律句也而可混入古詩乎譬之新寡之文君屢醮之夏姬美則美矣謂之初笄室女則不可於此有盲婦取以冒充苟有孱壻必受其欺高棅之選識盲婦也頃見蘇州刻本某公之序謂正聲其格高其選嚴噫是其孱壻乎

此論甚正足以挽救末流之失世之借口六朝初唐以拗律爲古詩者幸聞此言亟宜改絃更張矣許印芳識

又曰七平七仄句如吁舌萬里唾四海（宋玉大言賦）七變入白米出甲（錄書）一月普見一切水一切水月一月攝（佛經）離桂飛將軍纖羅遵（文）桃花梨花參差開（崔魯）有客有客字子美（杜）老白然渾成可以爲法

又曰五律用語助詞易入於腐故唐人罕用王右丞云暢以沙際鶴兼之雲外山孟襄陽云重以觀魚樂因之鼓棹歌雖用語助詞而語皆脫洒無頭巾氣故佳宋人黄陳輩效之如且然聊爾耳得也自知之又如命也豈終否時乎不勝腐氣熏人豈止學步邯鄲效矉西子已哉

又曰晚唐七律李義山爲大宗義山而外惟杜牧之爲最宋人評其詩豪而艷宕而麗於律體中特寓拗峭以矯時弊如登九華樓云晴江灩灩含淺沙高低遶郭帶秋花牛歌魚笛山月上鷺渚鶖梁溪日斜爲郡異鄉徒泥酒杜陵芳草豈無家白頭搔殺倚柱遍歸棹何時軋軋鴉讀此等詩前評信不妄矣牧之與張祜唱酬祜和此詩云江城高柳鳴曉鴉風飛半鉤清露華九峯聚翠宿危檻一夜孤光懸冷沙出岸遠聯帆欲落入溪寒影雁差斜杜陵歸去春應早莫厭青山謝朓家拗峭處亦樵牧之三四語尤工緻

律詩寓拗峭以矯時弊法出盛唐人而少陵備極變態

小杜愛之惜不多作升菴引證此條卻是深通此道者讀其全集七律氣格最高大抵宗仰少陵多作拗體惟樂府題（如關山月塞垣鷓鴣詞之類）用齊梁體變爲初唐諸調詞意精工有青出於藍之妙詩載本集不備錄拗體之佳者如昆陽望海云昆明波濤南紀雄金碧混漾銀河通平吞萬里象馬國直下千尺蛟龍宮天外烟巒分點綴雲開海樹入空濛淼漾波浪非吾事已斬魚竿狎釣翁關索嶺云關索廢嶺祠何處杭梯鳥道凌青霞千年廟貌猶生氣三國英雄此世家月捷西來武露布天威南向陣雲駐行客下馬一酹酒傾旗風偃寒吹笳（以上半拗格）夏日幽居云維摩丈室誰眞同隱几焚香長夏中槐花細灑鵞黃雪芭蕉斜扇青鸞風蛟雷無賴鼓昏黑螢火多情流暝紅蕖池過雨秧新溜一部鳴蛙何太雄祿豐縣西蘭谷云縈水關水繞蘭谷蘭之猗猗環谷芳瑤潙玉漢涌神瀵綠葉紫莖滿窗紫溜纍朶作美人佩尼父嗟爲王者香悽哉千古兩不見獨立蒼茫愁大荒（以上全拗格）

少陵七言長律有拗體（釋悶篇是也）升菴亦嘗擬作如高嶢積雨始晴遲儞西巒云長湖射雨萬鏃雄屋角掛龍

池飲虹亭亭玉筋繞山閣森森銀竹圍屛風織女下機絲縈野蛟人入市珠跳空畫圖未盡輞川妙詞賦詎信陽臺工停雲已拖楚練白倒景忽放燕脂紅絲纔卒自盈穀落黃雞不用歌玲瓏（此亦全拗格）諸詩學杜不襲貌而得神長律寫積雨及始晴之狀比義層出不窮而大氣包舉參以頓挫之筆化盡堆排之迹在此體中可稱妙手若與牧之校量才力同一富健而意境之恢廓變化牧之有不及焉至姚姬傳論今體詩謂升菴七律專取齊梁爲極則色韻雖古氣則頹矣此論殊不的當蓋升菴詩兼工眾體七律尤工正以骨氣挺拔筆力遒勁縱橫排宕不爲律縛斯爲能者耳今乃謂其色韻古而氣則頹殆未嘗細讀其全集也許印芳識

又曰洪邁容齋隨筆云七言律大抵多引韻起若以側句入尤峻健如老杜幽棲地僻經過少是也然猶是對偶若以散句起又佳如老杜舍南舍北皆春水苦憶荊州醉司馬等章是也葉騎叔嘗送予詩云此地相從驚歲晩登臨況是客歸時卻將懷抱向誰可正爾艱難惟子知情判中年工作惡人於生別易爲悲梅花開落清江上黯淡西風

凉西涯師用此體也予謂聽叔此詩前六句宛轉關生言情怨到後二句收入景中有詞盡意不盡之妙可謂善學古人矣

又曰老杜滕王亭詩有鶯啼脩竹犬吠白雲之句雲犬用淮南王事脩竹用梁孝王事人皆知之然梁園脩竹本無鶯啼字也後見晉人蘭亭會詩孫綽句云啼鶯吟脩竹游鱗戲瀾濤乃知老杜用此語未見孫詩疑杜生造湊拍因此而悟後學讀書不多未可輕議古人而凡律詩屬對用典配合務須各有依據銖兩悉稱有一不稱必當擇典另行配合無典可配卽當割愛若勉强支湊是自留瑕玷以待人之指摘矣

又曰韓石溪語予云杜詩中言雲雷龍虎臥月抱黿鼉游者乃登高臨深形容疑似之狀蓋指山木蟠拏灘石波濤耳非眞有龍虎四物也予因悟舊註之非卽以杜證杜如江光隱現黿鼉窟石勢參差烏鵲橋同此形容同此解詁東坡赤壁賦云踞虎豹登虬龍亦是此意豈眞有烏鵲虬豹哉

又曰韓文公以論佛骨貶潮州數月量移袁州往來韶州留別刺史張賈詩云久欽江總文才妙自歎虞翻骨相屯以忠直自比而以姦佞待人豈聖賢謙己恕人之道哉考賈之爲人亦無姦佞似江總者若以文才論何不以鮑照何遜爲比而必曰江總乎此乃韓公偶失檢點處而宋人多學之謂之占地步如此居心心術先壞矣何地步之有

又曰絕句四句皆對起於晉人顧愷之四時咏春水滿四澤夏雲多奇峯秋月揚明輝冬嶺秀孤松是也（或以爲陶詩者誤也）杜工部七言絕句兩箇黃鸝一首實祖其體然語意不相聯屬卽是律詩中四句不成章法洪邁所選唐絕萬首惟韋蘇州劉隨州詩絕妙蘇州登樓寄王卿云踏閣攀林恨不同楚雲滄海思無窮（當句對法）數家砧杵秋山下一郡荊榛寒雨中隨州過鄭山人所居云寂寂孤鶯啼杏園寥寥一犬吠桃源落花芳草無尋處萬壑千峯獨閉門（後二語亦當句對）二詩語雖排對意則一貫所以爲妙其餘如李巨山送司馬承禎還山云蓬闕桃源兩地分人間海上不相聞（亦當句對法）一朝琴裏悲黃鶴何日山頭望白雲柳中庸征人怨云歲歲金河復玉關朝朝馬策與刀環三春白雪歸青冢萬里黃河繞黑山亦其次也宋詩有六一翁（歐陽公自稱六一居士）夢

中作云夜涼吹笛千山月路暗迷人百種花碁罷不知人換世酒闌無奈客思家妙造自然可以纘武前賢

絕句出自古樂府（如枯魚過河泣之類）五絕全對者晉顧愷之四時咏接題分寫不嫌其板後人效之而妙者齊孔稚圭游太平山云石險天貌分林交日容缺陰瀾落春榮寒巖留夏雪全寫景境不嫌其雜梁庾肩吾咏長信宮中草云委翠似知節含芳如有情全由履迹少併欲上階生何遜送別云客心已百念孤游重千里江暗雨欲來浪白風初起江總哭魯廣達云黃泉雖抱恨白日自留名悲君感義死不作負恩生唐岑參九日思長安故園云强欲登高去無人送酒來遥憐故園菊應傍戰場開王之渙登鸛雀樓云白日依山盡黃河入海流欲窮千里目更上一層樓劉方平長信宮云夢裏君王近宮中河漢高秋風能再熱團扇不辭勞盧綸贈李果毅云向日磨金鏃當風著錦衣上城邀賊語走馬截鵰飛（全寫果毅之狀而意不雜）司空曙送盧秦卿云知有前期在難分此夜中無將故人酒不及石尤風柳宗元江雪云千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪張祜宮詞云

故國三千里深宮二十年一聲何滿子雙淚落君前令孤楚從軍行云胡風千里驚漢月五更明縱有還家夢猶聞出塞聲沈如筠閨怨云雁盡書難寄愁多夢不成願隨孤月影流照伏波營數詩皆語平意側一氣貫注凡作排偶文字解此用筆自無板滯雜湊之病七絕全對者唐初人撰郊廟樂章每多用此體而乏警策樂府之外佳作頗多升菴所錄皆上駟也然猶有遺珠如王勃九日登高云九月九日望鄉臺（起用古調唐人今體詩有此例）他席他鄉送客杯人今已厭南中苦鴻雁那從北地來（那平聲）杜審言南遷渡湘水云遲日園林悲昔游今春花鳥作邊愁獨憐京國人南竄不似湘江水北流高適營州歌云營州少年厭原野狐裘蒙茸獵城下虜酒千鍾不醉人胡兒十歲能騎馬張潮江南行云茨菰葉爛別西灣蓮子花開不見還妾夢不離江上水人傳郎在鳳皇山四詩皆一氣貫注與上文所引諸詩同一筆法故爲增入（絕句有古今之分此條所引押仄韻者古體也押平韻者今體也初學宜知之）王於少陵絕句樸老生峭於絕律似少供奉（太白）右丞（摩詰）諸家外另開堂奧七絕散行皆賦花卿諷刺不露江南逢李龜年感傷

不露二詩皆意在言外妙處何減王李而全首排對亦多佳作平調如漫成云江月去人只數尺風燈照夜欲三更沙頭宿鷺聯拳靜船尾跳魚撥剌鳴（跳平聲剌音辣）拗調如解悶云草閣柴扉星散居浪翻江黑雨飛初（當句對法星雨）又（假對法）山禽引子哺紅果溪女得錢留白魚參用古調如夔州歌云瀼東瀼西一萬家江北江南春冬花背飛鶴子遺瓊蕊相趁鳧雛入蔣牙通首串遞如論詩絕句云才力應難跨數公（前舉庾信及唐初四傑立論此句承上文說）凡今誰是出羣雄或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中（全用一闔一闢之筆）數

詩亦皆一氣貫注杜集傑構亦不止此後來黃山谷元遺山李空同諸家皆奉爲師法凡見少陵絕句亦是正宗未可以黃鸝白鷺一詩爲湊拍而并抹摋全集也許印芳識

又曰薛能柳枝詞云和花香雪九重城來路春陰十萬營惟向邊頭不堪望一株憔悴少人行此詩意謂粉飾太平於京師而廢弛防守於邊塞也首句本集作和花烟樹（一作絮）趙松雪書作和花香雪唐三體詩誤作和風烟雨非也當從本集及松雪所書始有味

又曰聞說邊城苦而今到始知羞將筵上曲唱與隴頭兒此薛濤在高駢席上所作樂府也有諷諭而不露得詩人之妙李杜見之亦當拜服

又曰唐末沈彬入塞詩云年少辭家事冠軍戍樓閑上望星文生希沙漠擒驕虜死奪河源答聖君鳶覷敗兵眠血草馬驚鬼哭愁雲功多地遠無人紀漢閣笙歌日又曛此詩說盡邊塞之苦郭茂倩樂府亦載之而句字與本集有不同者本集所載爲勝特具錄之

按沈歸愚唐詩別裁集沈彬字子文高安人有閑居集

十卷其塞下詩云塞葉聲悲秋欲霜寒山數點下牛羊映霞旅雁隨疎雨向磧行人帶夕陽邊騎不來沙路失國恩深後海城荒胡兒向化新成長猶自千回問漢王歸愚云邊塞詩防其粗豪此首最見品格後半說武備廢弛胡人窺伺而措詞微婉得之唐末尤爲僅見愚按前賢每言詩須有爲而作子文此詩爲廟堂懷隱憂較之前詩爲將士告勞苦者意尤深至因併錄之以敎後學許印芳識

又曰嚴儀卿謂馬虞臣詩爲晚唐之冠信哉其薊門懷古

云荊卿西去不復返易水東流無盡時日暮蕭條薊城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹人在木蘭舟雖柳吳興無以過也

又曰孔子論五諫而從其諷晏子春秋戰國策劉向說苑所載諫以諷而從者不可勝數諷諫之下文章家惟司馬長卿上林賦得之長卿之旨又惟楊子雲校獵賦得之予嘗愛王摩詰溫泉寓目和韋五郎詩云漢主離宮接露臺秦川一半夕陽開青山盡是朱旗繞碧澗翻從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎回聞道甘泉能獻賦懸知

猶有子雲才唐至天寶宮室盛矣秦川八百里而夕陽一半開則四百里內皆離宮矣此語可謂肆而隱奢而若此而猶以漢文惜露臺之費比之可謂反而諷結語欲韋郎效子雲獻賦則其諷諫可知言之無罪聞之當戒得子雲之旨者其摩詰乎

又曰周子濂溪集和費令游山詩云是處塵勞皆可息時清終未忍辭官此乃由衷之語有道之言所以不可及也今之人口為懷山之言暗行媚竈之計居僧曇秀云住山人少說山多杜牧之云盡道青山歸去好青山曾有幾人

歸其嘲笑宜矣（嘆之詩比之林下何曾見一人之句倘有含蓄）

又曰宋詩不及唐詩之盛然其中豈無可匹休者在選者之眼力耳如冠平仲南浦云春風入垂楊煙波漲南浦落日動離魂江花泣微雨蔣子由旅行云猿狖號古木魚龍泣夜潭行人已天北思婦隔江南朱文公雨夜云孤燈耿寒燄照此一窗幽臥聽簷前雨浪浪殊未休數詩妙處不減唐人至如張南軒題南城云坡頭望西山秋意已如許雲影度江來霏霏半空雨東溪云團團凌風桂宛在水之東月色穿林影卻下碧波中麗澤云長吟伐木詩佇立以

望子日暮飛鳥歸門前長春水西嶼云繫舟西岸邊幅巾自來去島嶼花木深蟬鳴不知處采菱舟云散策下舸亭水清魚可數卻上采菱舟乘風過南浦此五詩尤有王裴輞川遺意誰謂宋無詩乎

又曰張文潛蓮花詩平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄水宮仙子鬥紅妝輕步凌波踏明鏡杜祁公雨中荷花詩翠蓋佳人臨水立檀粉不勻香汗溼一陣風來碧浪翻真珠零落難收拾劉美中夜度娘歌菱花炯炯垂鸞結爛學宮妝勻膩雪風吹涼鬢影蕭蕭一抹疏雲對斜月三詩皆

寫人物分明如畫寇平仲江南曲烟波渺渺一千里白蘋香散東風起惆悵汀洲日暮時柔情不斷如春水此衍柳惲詩意而神味雋永青勝於藍亡友何仲默（景明）常言宋人書不必收宋人詩不必觀予一日書此四詩訊之曰此何人詩答曰唐詩也予笑曰此乃吾子所不觀之宋人詩也仲默沈吟久之曰細看亦不佳可謂倔强矣

唐宋人詩各有所長並傳千古宋詩足匹唐人不止絕句以七絕論亦不止升菴所錄四詩如東坡題僧惠崇畫春江小景云竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蔞蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時書李世南畫秋景云野水參差落漲痕疏林欹倒出霜根扁舟一棹歸何處家在江南黃葉村和孔密州東欄梨花云梨花淡白柳深青柳絮飛時花滿城惆悵東欄二株雪（又作一株）人生看得幾清明題澄邁驛通潮閣云餘生欲老海南村帝遣巫陽招我魂杳杳天低鶻沒處青山一髮是中原山谷謫黔州宿歌羅驛夢李白誦竹枝詞三疊云一聲望帝花片飛（拗律句）萬里明妃雪打圍（活對法）馬上胡兒那解聽琵琶應道不如歸竹竿坡頭蛇倒退摩圍山腰胡孫愁（古句對起）杜鵑無血可續淚（拗律句）何日金雞赦九州命輕人鮓甕頭船（歸州多險灘最險者名人鮓甕）日瘦鬼門關外天（亦對起）北人墮淚南人笑青壁無梯聞杜鵑（聞鵑而作此詩故三章皆言杜鵑古樂府有此筆法、詩貴山谷作託言李白神味御逼近老杜）放翁重陽云照江丹葉一林霜折得黃花更斷腸商略此時須痛飲細腰宮畔過重陽劍門遇微雨云衣上征塵雜酒痕遠遊無處不銷魂此身合是詩人未細雨騎驢入劍門楚城云江上荒城猿鳥悲隔江便是屈原祠一千五百年陽事只有灘聲似舊時涼雨舟中熟睡至夕云舟中一雨掃飛蠅半脫綸巾臥翠藤清夢初回窓日晚數聲柔櫓下巴陵夜歸偶懷故人獨孤景略云買酒村場半夜歸西山落月照柴扉劉琨死後無奇士獨聽荒雞淚滿衣沈園感舊云城上斜陽畫角哀沈園非復舊池臺傷心橋下春波綠曾見驚鴻照影來夢斷香消四十年沈園柳老不吹緜此身行作稽山土猶弔遺蹤一泫然（此憶前妻之作妻失歡於姑被遣後於沈園見之未幾下世翁再遊此地追感賦詩也）以上絕句或超妙或深婉或含蓄或沈著要皆語近情遙有絃外音以之追配唐賢蓋無愧色其餘名家亦多可采不能備述許印芳識卷終

又曰學詩者談及唐詩動輒稱好豈知唐詩有極惡劣者如薛逢戎昱盛唐之下者也羅隱杜荀鶴晚唐之下者也李山甫盧延遜又其下下者其詩如一箇衚衕容不得如一領青衫消不得如我有心中事不向人前說昨夜洛陽城明月照張八如餓貓窺鼠穴飢犬舐魚砧如世亂奴欺主（世亂又作數賊）時衰鬼弄人如水牛浮鼻渡沙鳥點頭行如今朝有酒今朝醉明日無錢明日愁如莫將閑話當閑話往往事從閑話生此類皆下淨優人口中語而宋人方采以爲詩法入全唐詩話中使觀者曰是亦唐詩之一體也如稱燕趙多佳人其間有跛者眇者疥且痔者乃專房寵之曰是亦燕趙佳人之一種可乎

盛唐晚唐有劣詩中唐惟白香山詩篇最富好詩固多劣詩亦復不少五律七律每有率易淺滑頹唐鄙俚諸病如初冬寄夢得云起戴烏紗帽行披白布裘爐溫先暖酒手冷未梳頭送牛相公出鎮云紅旆擁雙節白鬚無一莖萬人開路看百吏立班迎不如來飲酒云幾蠶衣中物刀鎗面上瘢又云且滅心中火休磨笑裏刀歸履道宅云眼下有衣食耳邊無是非看嵩洛有歎云榮

華急如水憂患大於山開入箇灘云我身雖沒心常在暗施慈悲與後人寄賀微之云地遠官高親故少些些笑語與誰同得微之書知通州事云努力安心過三考已曾愁殺李尚書（尚書李實先貶此州病卒）又云舉目爭能不惆悵高車大馬滿長安此等劣句不能悉數其全首惡劣者律髓所收感興二首紀批云純是打油不足指摘又放言五首紀批云皆俚詞野調又讀禪經一首紀批云竟是禪門偈頌不以詩論讀律髓刊誤者留心檢察茲不備錄香山原是大家而瑕瑜互見學者愛而知其惡弃瑕取瑜斯爲善學古人矣許印芳識

又曰陳文惠公（堯佐）吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲纔熟楊柳黃扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香後人於其地立鱸香亭和詩者百餘人皆不及也又碧瀾堂詩云苕溪清淺霅溪斜碧玉光涵一萬家誰向月明中夜聽洞庭漁笛隔蘆花二詩曲盡東南之景後之作者無復措手

按鱸香指氣味言聞其香而不忍去詩語本自明了善寫風物之美在此一字溫公詩話亦作鱸香後人改香爲鄉立鱸鄉亭詩語遂不明了亦不見風物之美矣

又曰宗忠簡岳忠武以忠節戰功冠於南宋戎馬倥偬筆硯想無暇也然忠簡有華陰道上二絕句其一云菅茅作屋幾家居雲碓風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖忠武有游齊山絕句云年來塵土滿征衣得得閑吟上翠微好水好山看不盡馬蹄催趁月明歸又題湖南僧寺有潭水寒生月松風夜帶秋之句合前二詩觀之唐之名家不過如此嗚呼二公其可謂全才乎

又曰蕭東夫古梅限韻絕句云湘妃危立凍蛟背海月冷挂珊瑚枝醜怪驚人能嫵媚斷魂只有曉寒知又云百千

年蘚著枯樹一兩點花供老枝絕壁笛聲那得到只愁斜日凍蜂知甚有風裁

東夫名德藻號千巖三山人南宋詩人四大家之一也初與楊誠齋同官湖湘誠齋盛稱其詩遂與尤延之袁范致能（成大）陸務觀（游）齊名號爲尤蕭范陸官至福建帥參尋卒方虛谷亦稱其詩苦硬頓挫而極其工使不早死雖誠齋詩格猶出其下詩板舊在永州傳者罕焉蓋千巖詩戛戛獨造而骨硬味苦絕無甜熟軟媚語以故知之者鮮好之者尤鮮久而失傳並佚其名氏易以湯

誠齋改稱尤楊范陸蕭之詩傳至今者古梅絕句外方虛谷律髓錄其次韻傅惟肖一首入宦情類詩云竹根蟋蟀太多事喚得秋來籬落閒又過暑天如許久未償詩債若爲顏肝腸與世苦相反嚴瘦瞋人不早還八月放船飛樣去蘆花叢外數青山起句生新而自然虛谷評爲奇峭紀批亦稱好三四粗拙五六刻意做出而不佳七句太淺俗八句亦無味由此觀之其詩亦瑕瑜互見惟詠古梅通首完美枝韻四語可以雄視百代矣許印芳識

又曰謝皋羽（翱）晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可概以宋人視之也予尤愛其鴻門讌云天雲屬地汗流雨杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本爲楚中有楚人爲漢舞鵰鶚淬光睢不語楚國孤臣泣俘虜君看楚舞如楚何楚舞未終聞楚歌此詩雖使李賀復生亦當心服賀集有此題詩不及此遠甚元楊鐵崖（維楨）樂府亦有此題詩愈不及皋羽矣其他如短歌行云秦淮浸日如沒鶻白波漾空澄弦月舟人倚棹商聲發洞庭咫木如脫髮建業水云太白入月魚腳滅武昌城頭鼓鼕鼕海上曲云水光生雲起如蓋

神龍下宿藕絲孔明河篇云牽牛夜入明河道淚滴相思作秋草婺女城頭玩月華星君冢上無帝烏俠客歌云潮動西風吹牡荆離歌入夜斗西傾佽飛廟下蛇含草青拭冥鉤入匣鳴效孟郊體云牽牛秋正中海白衣疑曙野風吹空巢波濤在孤樹律詩如驛花殘楚水烽火到交州夜氣浮秋井陰花冷碧田山鬼下茅屋野鷄啼苧蘿戍近風鳴柝江空雨送船隣通燈下索鄉夢戍邊回柴關當太白藥氣近樵青晴光珠母徙秋影石花消下方聞夕磬南斗掛秋河雖未足望開元天寳之藩牖而可以據長慶寳歷之上座矣

又曰劉后村集中三樂府效李長吉體人罕知之今錄於此其一李夫人招魂歌云秦王女兒吹鳳簫淚入星河翻鵲橋素娥剗襪踏玉兎回望桂宮一點霧粉紅小蝶沒柳烟白毛老仙方瞳圓尋愁不見入香髓露花點衣碧成水其二趙昭儀春浴行云花奴一雙髻垂耳綠繩夜汲露桃藥青桂寒烟溼不飛玉龍呵暖紅薇水翠靴踏雲雲帖妥燕釵微斜香絲鬢小蓮夾擁真天人紅梅犯雪裁一朶鸞錦屛風畫水月鴛鴦抱頸嬖蘭葉劉郎散却金餅歸笑引

香衛護狂蝶其三東阿王紀夢行云月青露紫翠衾白相思一夜貫地脈帝遣織阿控紫鸞崑崙低下海如席曲房小帳雙杏坡玉兎吐蘚葉錦窠軟香蕙雨夜釵溼薔雲三尺生紅鱗金蟾吞漏不入咽柔情一點薔薇血海山重結千年期碧桃小核生孫枝精移神駭屛山知三作皆佳不可云宋無詩也

又曰正德戊寅予訪余方池編脩於武侯祠見壁間有詩云劍江春水綠沄沄五丈原頭日又曛舊業未能歸後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔暮雲正統不慙傳萬古莫將成敗論三分後有題云此詩始終皆武侯事子美或未過之方池不以爲然予曰此亦微顯闡幽不隨人觀場者也惜不知其名氏

沈歸愚明詩別裁集收此詩入升菴詩內評云古來武侯廟詩以此章爲最情韻聲律無一不合也愚按武侯廟詩有老杜丞相祠堂一首諸葛大名一首發揮深至已盡題之能事元人此作特申習彥威大旨以正統乎蜀耳然意自正大格律亦復老成在元人中惟趙松雪有此風力歸愚大加稱賞謂古來此題以此詩爲最豈

更優於杜詩乎必不然也蓋偶失檢點耳當增一語云老杜詩外以此章為最則無語病矣許印芳識

又曰元陳孚遠帰帆絕句云日落牛羊帰渡頭動津鼓烟昏不見人隱隱數聲櫓識者以為不減王右丞

又曰劉文靖公因書事絕句云當年一綫魏瓠穿直到横流破國年草滿金陵誰種下天津橋上聽啼鵑宋子虛无咏史絕句云投老帰耕白下田青苗猶未罷民錢半山春色多桃李無奈花飛怨杜鵑二詩皆言宋祚之亡由於安石而含蓄不露子虛詩尤深婉可為諷刺之極則矣子虛

以絕句咏史凡三百餘首頗多佳作詳見本集

又曰七律咏物最難工唐李羣玉人日梅花詩半落半開臨野岸團情團思媚韶光玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽甚有思致玉鱗句尤奇金人孫鐸咏玉簪花云披拂西風如有待徘徊涼月更多情鄭子聃咏酴醿云玉斧無人解修月珠裙有意欲留仙羽士王予可咏西瓜云一片冷沈潭底月半灣斜捲隴頭雲皆極體物之工元武伯英咏燭剪云啼殘瘦玉蘭心吐蹴落春紅燕尾香為一時所賞國朝古廉李公時勉咏剪刀云吳綾剪處魚吞浪蜀錦裁時燕掠霞深院響傳春晝靜小樓工罷夕陽斜公之直節清聲而詩嫵媚如此信乎賦梅花者不獨宋廣平也

又曰宋末蕭冰崖落梅詩云玉龍戰退鹿胎漩好在晴沙野水看舞翠夢回仙袂遠射鵰人去露篝寒連環骨冷香猶暖如意痕輕補未完誰在高樓吹笛處輕衫當戶獨凭闌此詩工緻似李義山不類晚宋之作後六句皆用美人事甚奇當表出之唐詩云新柳園林鶯毳色落梅田地鹿胎斑起句鹿胎本此

又曰古有七言三句之詩意足詞贍盤屈於二十一字之

中最為難工遍檢前賢詩作者不過數首而已宋謝皋羽寄鄧牧心云杜鵑花開桑葉齊穀勝芋生藥草肥九鎖山人帰未帰洪武中詹天麟寄友人云桂樹蒼蒼月如霧山中故人讀書處白露溼衣不可去又古步虛詞云三十六天高太清元君夫人躡雲語天風颸颸吹玉笙近日雲南提學彭綱詠刺桐花云樹頭樹底花楚楚風吹綠葉翠翩翩露出幾枝紅鸚鵡亦風韻可愛也刺桐花雲南名鸚哥花花形酷似之彭公此詩本四句命吏寫刻於扁遺其一句復誦之自覺意足乃不更改余聞之晉甯侍御唐池南

七言二句之詩古歌謠多有之如孔子臨河歌楚聘歌獲麟歌檀弓成人歌漢高帝大風歌其最著者也後人繼作如趙飛燕歸風送遠操阮籍大人先生歌晉惠帝元康中京洛童謠此類皆可由樂府詩集抄讀奉爲師法升菴所錄太疎略矣許印芳識

又曰元天目山釋于明本中峯（一作高峯）有九字梅花詩云昨夜西風吹折千林梢渡口小艇滾入沙灘坳古梅野樹獨臥寒屋角疎影橫斜暗上書窗敲半枯半活幾箇擬蓓蕾欲開未開數點含香包縱使畫工奇妙也縮手我愛清香故把新詩咏晉甯唐池南錡謂余曰此詩不佳影亦不可言敲又後四句有齋飯酸餡氣屬余作一首乃口占云玄冬小春十月微陽回綠萼梅蘂早傍南枝開折贈未寄隴頭去相思忽到廣寒窗下來歌殘水調沈珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催近見盧贊元酴醾花詩云天將花王國豔殿春色酴醾洗妝素頰相追陪絕勝濃英綴枝不韻李堪友橫斜照水攙先梅瑤池董雙成浴香肌露竹林嵇叔夜醉

玉山頹風流何事不入錦囊句清和天氣直挽青陽回亦九字律也詩亦有思致以李花爲不韻體物真切前人亦未道及

長句詩造句甚難要不可減作短句乃能入格明本咏梅花作九言體詩雖不佳而句句渾成不可減字升菴及盧贊元詩雖有佳句其不佳者尚有湊拍之病可以減字學者宜細辨之許印芳識

又曰滇中詩人永樂間稱平居陳郭郭名文號舟屋詩有唐風三子遠不及也如竹枝詞云金馬何曾半步行碧雞那解五更鳴儂家夫婿久離別恰似兩山空得名又登碧雞山太華寺一聯云湖勢欲浮雙塔去山形如擁五華來一時閣筆信佳句也但全篇未稱耳其全集予嘗見之如此二詩亦僅有也（事詳明詩綜）

王元美（世貞）秇苑卮言曰天地間無非史而已三皇之世若泯若沒五帝之世若存若亡噫史其可以已耶六經史之言理者也志表紀傳史之正文敘記碑碣史之變文詔誥奏疏史之用論辨說解史之實贊頌箴誄史之華然頌即四詩之一贊銘箴誄皆其餘音也附之於文有所未安

惟其沿也姑從眾

天地閒無非史此語精透之至惜乎後文敷衍未能暢發義蘊也許印芳識

又曰世人於選體（五言古詩）談及西京建安便薄陶謝此似曉不曉者勿論彼時諸公卽齊梁纖調李杜變風亦自可采貞元而後乃堪覆瓿大抵詩以專詣爲境以饒美爲材師匠宜高撏拾宜博也

又曰西京建安非琢磨可到要在專習凝領之久神與境會忽然而來渾然而就無歧級可尋無色聲可指三謝固自琢磨而得然琢磨之極妙亦自然

又曰七言歌行源出樂府至唐始暢其發也如千鈞之弩一舉透革縱之則文漪落霞舒捲絢爛一入促節則淒風急雨窈冥變幻轉折頓挫如天驥下坂明珠走盤收之則如橐聲一擊萬騎忽斂寂然無聲

又曰歌行有三難起調一也轉節二也收場三也而收爲尤難如作平調舒徐綿麗者結束須爲雅詞有一唱三歎意勿使不足前路奔騰洶湧驅突而來者結須一截便住勿留有餘若中作奇語峻奪人魄者須令上下文語脈相顧一起一伏一頓一挫有力無迹方成篇法此是秘密大藏印可之妙

元楊仲宏（載）云七言古詩最忌平鋪直敘須是陽開陰合如江海之波一波未平一波復起如兵家之陣方以爲正又復爲奇方以爲奇忽復是正出入變化不可紀極則天下無敵備此法者惟李杜也其論最精元美起伏頓挫之說深得此意矣許印芳識

又曰七言律不難中二聯難在發端及結句耳發端盛唐人無不佳者結頗有之然亦無轉入他調及收頓不佳之病篇法有起有束有放有斂有呼有應大抵一開則一合一揚則一抑一象則一意無偏用者句法有直下者有倒插者倒插最難非老杜不能也字法有虛有實有沈有響虛響易工沈實難好五十六字如魏明帝凌雲臺材木銖兩悉配乃可耳篇法之妙有不見句法者句法之妙有不見字法者此是法極無迹人猶能之至境與天會未易求也有俱屬象而妙者有俱屬意而妙者有俱作高調而妙者有直下不偶對而妙者皆興與境詣神合氣完使之然

楊仲宏云七言律難於五言律七言下字較粗實五言

下字較細擻七言若可截作五言便不成句須字字減不得所以句要藏字字要藏意如聯珠不斷方妙此說較之元美似乎淺近以之教導初學實爲切要故附錄之許印芳識

又曰絕句詩最難工五言尤甚離首即尾離尾即首而腰腹亦自不可少古來入神之作妙在愈小而大愈促而緩吾嘗讀維摩經得此法一丈室中置恆河沙諸天寶座丈室不增諸天不減又一刹那（音雛）定作六十小刼須如是乃得

楊仲宏曰絕句之法要婉曲回環刪蕪就簡句絕而意不絕多以第三句爲主而第四句發之有實接有虛接承接之間開與合相關反與正相依順與逆相應一呼一吸宮商自諧高手落筆起承二句已自超脫若無精思妙筆即用平直敘起從容承之亦妥至於宛轉變化工夫全在第三句於此轉變得好則第四句如順流之舟矣。元美前說按全章而講結構之法乃詩家通義也仲宏此說主第三句講轉變之法乃詩家捷訣三唐絕句不盡如此然十有六七與之符合初學宜從此入

手許印芳識

又曰謝茂秦論詩五言絕當學少陵日出籬東水亦如宋人以杜之遲日江山要爲法此皆村學究教小兒號嗄者若金昌緒打起黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西與何遜明山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈君二詩不惟語意高妙其篇法圓緊中間增一意不得易一字不得起結極斬絕然中自紆緩無餘法而有餘味以此求之有餘師矣（楊用修云金昌緒詩唐樂府也句連意圓未嘗間斷常參此意便有神聖工巧）

又曰七言絕句盛唐主氣氣完而意不盡工中晚唐主意意工而氣不甚完然各有至者未可以時代優劣也

又曰峩眉山月歌是太白佳境然四句中有五地名使後人爲之不勝痕迹矣益見此老鑪錘之妙

又曰三百篇詞意聲律無法不備後人騷賦古選樂府歌行千變萬化不能出其境界吾嘗摘其章句以見法之所自外有逸詩古歌謠諺箴銘繇辭其語可入三百篇者漢魏人詩有極得三百篇遺意者又楊用修所錄漢魏逸句子史雜書語可入詩倘有遺漏者余悉蒐輯誦習以廣師

貲又有全書可采者焦延壽易林魏伯陽參同契雖以數術爲書要皆四言專家猶是三百遺法學有餘力參觀二書不無裨益也

又曰秦始皇時李斯所撰嶧山碑三句始下一韻是采芑第二章法琅邪臺銘一句一韻三句一換是老子明道若昧章法

文字用韻義例多端兩句爲聯下句用韻或兩句皆入韻此常法也三句爲聯第三句入韻乃是變法此格罕見惟小雅采芑篇用之若三句爲聯句句用韻又三句

一換韻詩無此格惟老子同異章明道若昧一段用之史稱秦皇東游所至名山羣臣刻石頌德其地則泰山琅邪臺之罘東觀碣石會稽文凡六篇序亦用韻泰山刻文亦稱嶧山碑琅邪臺刻文兩句一押韻餘五篇三句一押韻以此變格自成一家元吳稱其法采芑篇是矣然采芑前三章皆用此法今但舉第二章非也至謂琅邪臺銘一句一韻三句一換尤謬誤矣又按盛唐岑嘉州七言古詩句句用韻三句一轉元次山大唐中興頌亦作此體顏魯公金石文字銘詞頌詞常仿此體爲

加變化尤爲善學古人讀者賞其新奇而不知其師法所自元吳此條以之解三家詩文則確然矣許印芳識

又曰易奇而法詩正而葩韓子之言信然然易卦爻辭及十翼繫辭多協古韻一片宮商易固兼詩體矣推之於書明良喜起五子之歌明著爲詩外有韻語短如無怠無荒二句德日新四句長如佑賢輔德六句無偏無陂十四句此類亦是詩體會通取益是在善學者

又曰韋孟立成四言詩載本傳雅頌之後不失前規繇而能整故未易及徐昌穀少之吾所不解

又曰曹公莽莽古直悲涼子桓小藻自是樂府本色子建天才流麗雖譽冠千古而實遜父兄何以故材太高詞太華也

又曰孟德樂府東臨碣石篇最佳其辭亦有所本司馬相如上林賦云視之無端察之無涯日出東沼入乎西陂馬融廣成頌云天地虹洞固無端涯大明出東月生西陂揚雄羽獵賦云出入日月天與地沓同是襲上林意而子雲語奇孟德語壯者能自鑄偉詞青勝於藍也季長已無鎔鑄襲其詞并襲其韻所謂偷語鈍賊耳

又曰劉宋詩家並稱顏謝而優劣判若霄壤湯惠休云康樂如芙蓉出水延年如錯綵鏤金今觀其詩延年豈惟病雕琢抑且病煩濫如應詔曲水讌作四言詩起句道隱未形治彰既亂云云八句分章皆泛語與題有毫髮干涉耶至於東宮釋奠之篇起句云國尚師位家崇儒門老生板對唐律賦之不若矣

又曰凡言詩之有冒頭不始顏延年蓋二陸諸君爲之倡也如皇太子宴宣猷堂應令詩士衡起句曰三正迭紹洪聖啟遐凡十六韻始及皇太子大將軍宴會詩士衡起句

曰皇皇帝祐誕隆駿命凡八韻始入晉亂齊王冏平之又如士衡贈斥邱令詩答賈長淵詩潘安仁爲賈長淵贈士衡詩應吉甫華林園宴集詩起句皆不著題通套乃爾更不必多費此等語但預作一冒頭百凡宴會贈答可舉以貫之矣若韋孟之諷諫陳思之責躬應詔仲宣之贈蔡睦士孫萌文穎叔夜之幽憤贈秀才入軍越石之答盧諶靖節之贈族祖甯有是耶其他如仲宣思親云穆穆顯妣德音徽止閭邱沖三月宴云暮春之月春服既成裴季彥大蜡日日躔星紀大呂司辰開口見咽豈不快哉而文選未收不免滄海遺珠之歎（前引諸詩靖節贈族祖外都已入選昭明此集美惡兼收蓋由識鑒不精耳其美而未收者亦不止後引三詩也）

詩文斬盡枝葉直起直收是老法亦有用總冒之筆領起全局者文如尚書胤征伊訓周官洛誥諸篇詩如卷阿板蕩崧高烝民諸篇其首節首章或總敘事由或總挈大義或高揭題巔或遠溯題源要皆緊扣題位一絲不溢三百篇後漢魏四言猶多作者傑構亦多晉宋作者少傑構亦少且有僞體出乎其間元美所摘陸士衡四言諸篇起句泛講事理詞復冗長使人讀之不知是

何題目少陵所謂僞體也延年郊祀歌語皆典切亦四言之工者而讌曲水詩襲士衡體遂墮惡道後學輾轉倣傚風雅掃地矣元美指摘前疵正爲後學痛下鍼砭凡古詩起句皆當以此爲鑑戒不獨四言也許印芳識

又曰淵明詩托旨沖澹其造語有極工者乃大入思來琢之使無痕迹耳後人苦一切深沈取其形似謂爲自然謬以千里

右說的當唐之王孟韋柳亦復如是其詩皆由極苦而得極甘其得意語極新美又極自然學者用洗鍊工夫

造渾成境界不求似陶乃真是陶王孟諸家亦然若但從自然處求之得其皮毛不過優孟衣冠耳許印芳識

又曰沈約宋書謝靈運傳論意專論文末引子建仲宣子荊正長之詩謂此四家並直舉胸情非傍詩史然則少陵以前固有詩史之稱矣唐書贊少陵善陳時事律切精深至千言不少衰世號詩史近人楊用修駁詩史之說而譏少陵云詩刺淫亂則曰雝雝鳴雁旭日始旦不必曰慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰鴻雁于飛哀鳴嗷嗷不必曰千家今有百家存也傷暴斂則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也敘飢荒則曰牂羊墳首三星在罶不必曰幸有牙齒存所悲骨髓乾也其言甚辯而覈然詩分賦比興三體出於比興固多含蓄用修所引毛詩是也出於賦者以述情切事爲快不盡含蓄用修所斥杜詩是也毛詩出於賦而不含蓄者如憂旱而曰周餘黎民靡有孑遺勸樂而曰宛其死矣他人入室刺淫而曰乃如之人也懷昏姻也譏失儀而曰人而無禮胡不遄死怨讒人而曰豺虎不食投畀有北語皆發露無餘若出少陵口不知用修如何貶剝至云慎莫近前丞相嗔乃樂府雅語用

脩蓋不知也

六經與史相表裏詩以韻語紀時事或美或刺義主勸善懲惡與春秋之襃貶予奪同一指歸詩史之稱其義蓋出於此楊升菴舍文義而言文體謂經史分體無容混淆尙書春秋卽史卽經詩則判不相入未可稱之爲史其說偏辟已非通論至引毛詩比興語以譏杜詩之賦語尤乖舛矣宜乎元美駁之也許印芳識

又曰實境詩於實境讀之哀樂之情便自百倍陸士衡之來日苦短去日苦長傅休奕之志士惜日短愁人知夜長張季鷹之榮與壯俱去賤與老相尋曹顏遠之富貴他人合貧賤親戚離語若卑弱而皆實境所就故不忍多讀

又曰謝宣城既工發端且撰造精要風華映人洵一時之傑其不如康樂者匪直材力小弱康樂語俳而氣古宣城調俳而氣今

又曰謝茂秦謂小謝澄江淨如練澄淨意複欲改爲秋江淨如練余不敢以爲然蓋江澄乃淨耳

又曰李杜光燄千古五言古選體及七言歌行太白以氣爲主以自然爲宗以俊逸高暢爲貴子美以意爲主以獨

造爲宗以奇拔沈雄爲貴其歌行之妙讀之使人飄揚欲僊者太白也使人慷慨激烈歔欷欲絕者子美也選體太白多露語率語子美多穉語累語置之附謝閒便覺傖父面目乃欲使之夸晉氏父子位耶五言律七言歌行子美神矣七言律聖矣五七言絕太白神矣七言歌行聖矣五言次之太白之七言律子美之七言絕皆變體閒一爲之可耳不足多法也（太白七律謂鳳皇臺鸚武洲詩子美七絕謂江畔尋花夔州歌諸詩也）○太白古樂府窈冥惝恍縱橫變幻極才人之致然自是太白樂府未嘗貌襲古人故卓然成家○十首以前少陵較

難入百首以後青蓮較易厭揚之則高華抑之則沈實有色有聲有氣有骨有味有態濃淡深淺奇正開合各極其則吾不能不服膺少陵○太白不成語者少子美不成語者多（如無食無兒舉家聞若欬之類）凡看二公詩不必病其累句亦不必曲爲之護正使瑕瑜不掩是真大家○青蓮擬古樂府以己意己才發之神到之作妙絕千古然似沿六朝舊習不如少陵樂府以時事創新題也少陵自是卓識惜不盡得本來面目耳○太白鸚武洲詩效顰黃鶴可厭鳳皇臺詩吳宮晉代二句亦非作手集中七律既少亦無全盛者摘

其佳語惟得兩結句總爲浮雲能蔽日長安不見使人愁（鳳臺篇）借問欲棲珠樹鶴何年卻向帝城飛（送賀監歸四明）○七言排律創自老杜然已不得佳蓋七字爲句束以聲偶八句之作氣力已盡矣又欲衍之使長調高則難續而傷篇調卑則易冗而傷句合璧猶可貫珠益艱也○老杜吳體諸作以歌行入律亦是變體不宜多作多則傷境

又曰王孟並稱王實勝孟王詩由工入微不犯痕迹所以爲佳間有失點檢處如閒居詩青白字複出塞詩兩馬字餘廟偶坐詩白髮意複雙鬢皆白璧之瑕孟詩構思極苦

既成乃得超然之致皮生摘其佳句真足追配古人第其才弱不能爲七言專工五言復不能爲長篇此其所短也

又曰盛唐七律老杜外應推高（適）岑（參）王（維）李（頎）四家○王尤備美居延城外篇甚佳若非兩馬字犯複當足壓卷自雨中春望敕賜櫻桃九成宮避暑送楊少府諸篇外往往不拘常調至酌酒與裴迪篇四聯皆用仄起法尤不可學

不拘常調謂上下聯不相粘也唐人七律上下句皆忌失粘惟上下聯不忌失粘盛唐諸家兩聯三聯不粘者右丞獨多（出塞作送方尊師皆三聯不粘二聯不粘者不可枚舉）其詩既佳不以

爲雄酌酒篇語意淺露已屬下乘又四聯不粘病屬偏枯尤不足法至如老杜拗律亦有四聯不粘者（月令一篇全體用平起調春日春盤篇全用仄起調）起結並參拗句古句化板爲活不爲偏枯此類可以偶一爲之也許印芳識

又曰劉隨州號五言長城如幽州白日寒句不可多得惜十章以還便自雷同不耐檢又岑參李益詩篇不多而結法纍意雷同者幾半此外名家亦多不免惟杜集絕少重出（全集止未息豺狼鬥聯騷開道路二句重出）始信少陵如淮陰將兵多多益辨耳

又曰李長吉詩師心自用故爾作怪亦有出人意表者然奇過則凡老過則穉此君所謂不可無一不可有二

又曰張爲主客圖稱白樂天爲廣大教化主白詩出語流便使事平妥因其所長然極有冗易可厭者少壯時與微之作諷諭詩意在警策痛快晚更作知足語千篇一律後生詩道未成愼勿輕看最能易人心手

又曰晚唐陳嵩伯（陶）隴西行可憐無定河邊骨云云用意工妙至此可謂絕唱惜爲前二句所累筋骨畢露令人厭憎若王子羽（翰）涼州詞蒲桃美酒一首便是無瑕之璧盛

唐人地位不凡乃爾

又曰嚴滄浪云詩不必太切予初疑此語及讀子瞻詩如詩人老去孟嘉醉酒各二聯方知嚴語之當又近一老儒嘗詠道士號一鶴者云赤壁橫江過青城被箭歸使事非不貼切而味之殆如嚼蠟耳

又曰剽竊模擬詩之大病然有神與境觸師心獨造偶合古語者如客從遠方來白楊多悲風之類前後重出原非剽竊不妨並存模擬亦有入妙者擬古之作能與古人分道驟力窮勢盡態不惟敵手且無痕迹如江文通擬越石傷亂淵明田居惠休怨別斯爲妙肖若近日李獻吉打鼓鳴鑼何處船等句學杜七律依樣畫葫蘆令人一見匿笑再見嘔噦矣剽竊之病唐人尚少宋人漸多西崑諸公先已撏撦義山爲優伶所侮弄至王半山則苦色上衣之句全襲輞川甘心作偸語鈍賊黃陳效尤此風遂盛如李太白有人烟寒橘柚秋色老梧桐句黃魯直全襲其語而改上句爲人家圍橘柚改此兩字醜態畢具晁无咎極稱讚之尤不可解陳無已苦心學杜而好用杜句杜云暗飛螢自照陳則云飛螢元失照杜云文章千古事陳則云文章

平日事、杜云乾坤一腐儒、陳則云乾坤著腐儒、杜云寒花只暫香、陳則云寒花只自香、既竊之又改之、欲文其過○而皆點金成鐵、與黃魯直所改同病、其過彌彰矣○

又曰、唐自貞元以後、藩鎮富强、兼所辟召、能致通顯、一時游客詞人、往往挾其所能、或行卷贄通、或上章陳頌、大者以希拔用、小者以冀霑濡、而干旄之吏、多不能分別黑白、隨意支應、故剽竊雲擾、諂諛泉涌、取辦俄頃、以爲捷使事餖飣以爲工○至於貢舉本號詞場、而牽壓俗格、阿趨時好、上第巍峩、多是將相私人、座主密舊、甚乃津私禁臠、自比優伶關節、倖璫身爲軍吏、下第之後、何爾乞憐主司、冀其復進、是以性情之眞境、爲名利之鉤途、詩道日卑、甯非其故○

士習壞詩道亦壞、事理之必然者○是在居高位、主文衡者正直、是與痛抑奔競、庶幾頹風可挽、不然江河日下○伊於胡底耶、許印芳識、

又曰、薛徐州詩、差勝蔡邕州、其佻矜則相類、蔡之譏四皓曰、如何鬢髮霜相似、更出深山定是非、薛之譏孔明曰、當時諸葛成何事、只合終身作臥龍、二子功名不終○亦略相

等○當是口業報（業同孽）

又曰、晚唐李昌符婢僕詩五十韻、（本是五十首）路敬延、（本是德延）稚子詩一百韻、（本是小兒詩五十韻）皆可鄙笑者、然曲盡形容、頗見才致、昌符至以取上第、敬延觸怒上官、沈河而死、詩人幸不幸乃如此○要之死者可用爲戒○

按全唐詩錄、李昌符字巖夢、有詩名、咸通時、與張喬許棠輩、同稱十哲、而久不第、因出一奇、作婢僕詩五十首、傳之公卿間、是年登第、路德延、儋州巖相之猶子、光化初擢第、天祐中授拾遺、河中節度使朱友謙辟掌書記、甚尊禮之、德延浮薄、動多忤物、友謙解體、德延乃作小兒詩五十韻以刺之、元美此條、敘述二事、字有異者、蓋誤記也、許印芳識、

又曰、少陵贈汝陽王排律、結句云、淮王門有客、終不愧孫登、於題頗無關涉○爲韻所強耳○後學不解事、翻以爲法、至李北地、所謂鄭綮騎驢無功行縣、騎驢行縣、既非實事、鄭綮王績、又非通人、生俗無謂、大可戒也、近人謝茂秦○每有此病○蓋不學之故、

又曰、元季業詩者、道園以典要爲貴、鐵崖以奇崛見推、我

明既興立赤幟者二家而已才情之美無過季迪骨氣之雄次及伯溫而孟載景文子高輩爲之羽翼翩翩乎一時之選也纔代熙朝風不在下斥沈思於字外撫流景於目前逞志則滔滔大篇尙裁則宋宋數語其後成宏之際頗有俊民稍見一斑號爲巨擘然趣不及古中道便止搜不入深遇境隨就即事分題一唯拙速和章屢押無患才多北地矯之信陽嗣起昌穀上翼庭實下毗敦古昉自建安掞華止于三謝長歌取裁李杜近體定軌開元一掃叔季之風遂窺正始之途豈不媺哉然而正變雲擾剽擬旨同信陽之舍筏不免良箴北地之效顰寧無私議以故嘉靖之季尙詞尙理各從所好浸淫諸派溷爲下流中興之功則濟南爲大矣今天下人握夜光途遵上乘然不免邯鄲之步無復合浦之還則以深造之力微自得之趣寡昔人有步趨華相國者以爲形迹之外學之去之彌遠又有人學書日臨蘭亭一帖或規之曰從門而入不成書道然則情景妙合風格自上不爲古役不墮蹊徑者最也隨質成分隨分成詣門戶既立聲實可觀者次也若名爲閏繼實則盜魁外堪皮相中乃膚立以此言家久必敗矣（虞集字伯生號

道園楊維楨字廉夫號鐵崖高啓字季迪號青邱劉基字伯溫封誠意伯諡文成青田人世稱劉青田楊基字孟載袁凱字景文劉崧字子高永樂太宗年號洪熙仁宗年號是時詩尙臺閣體故云風不在下成化憲宗年號宏治孝宗年號是時詩家李東陽字賓之號西涯諡文正長沙茶陵人世稱李茶陵亦以長沙呼之文內俊民謂茶陵也繼茶陵而起有李何徐邊四家是爲宏治四傑李夢陽字獻吉號空同諡景文家居慶陽本漢北地郡世稱李北地何景明字仲默號大復信陽人世稱何信陽徐禎卿字昌穀官迪功郎稱徐迪功邊貢字廷實號華泉與王九思王廷相康海三家合之爲前七子王世宗嘉靖年間有李攀龍王世貞謝榛宗臣梁有譽徐中行吳國倫爲後七子攀龍字于鱗號滄溟濟南歷城人世稱李歷下亦以濟南呼之）右一條論詩無大謬敘事有乖公允明詩自永樂以後尙臺閣體久而冗沓膚廓形模徒具真意寖亡是時起衰有人李空同詩所云我師崛起楊與李力挽一髮回千鈞者是也（李即西涯楊謂石淙相國名一清字應甯號邃菴別號石淙襄雲南安甯州人）李論文楊公詩皆風雅正宗並喜汲引士類石淙提學陝西識於諸生空同召置門下所著石淙類稿空同爲之評斷行世然公出入將相以勳業顯詩乃餘事西涯專工稱宗主持文柄三十餘年論者稱其大韶一奏俗樂俱廢綱羅羣彥導揚流風與起何李厥功甚偉然皆不如空同一髮千鈞之語深切著明空同目空四海而獨推尊楊李兩公必有使之心悅誠服者公道

在人不可泯滅也元美背公行私蔑視楊李並不舉其名氏但云頗有俊民稍見一斑輕薄如此公道何存且其意之所屬在前後七子而以中興大功歸之濟南尤爲孟浪蓋明中葉詩號中興實由楊李起衰繼有李何復古駸駸成一代之盛王李特充後勁爾李之才與學又不如王詩亦摹古落套出王之下七律雖負重名高華多洗實少惟七絕別具神解較王差勝以小詩擅長而論功且推爲大功豈非孟浪○元美卮言後有一條云長沙公自少爲詩有聲既得大位愈喜攜拔少年英

俊一時爭慕歸之雖模楷不足而鼓舞倚賴長沙之於何李也其陳涉之啓漢高乎如此稱述聊補前闕然陳涉漢高之語儗人不倫而且抑揚太過究非公論惟晚年論西涯樂府甚當其說云余嚮者於李賓之擬古樂府病其太涉議論乃一史斷耳欲求合作十不得一自今觀之奇格創造名語疊出纔未可被之管絃自是天地間一種文字若使字字求諧於房中鐃吹之調取其浮句斷爛者而摹仿之以爲樂府如是擬古豈非西子之顰邯鄲之步哉此說既知西涯擬古之善又知他人擬古之弊元美具此識力故擬樂府不盡求合古人斷能豪以活變自成面目有可與古人並傳者然非晚年無此解悟也按錢牧齋云元美少年氣盛爲李于鱗輩牢籠推挽門戶既立聲價復重雖欲自下勢不能也晚年閱世日深讀書漸細虛氣銷歇浮華解駁於是澹然汗下蘧然夢覺而自悔其夙昔之乖謬嘗云作卮言時年未四十與于鱗輩是古非今此長彼短未爲定論行世已久不能復秘惟有隨事改正勿誤後人元美虛心克己不自掩護如是今人未嘗盡讀其書徒奉卮言爲

金科玉條其亦陋而可笑矣牧齋此說可爲元美解嘲而後學之讀卮言者當知擇善相從凡嘗西涯樂府者亦可息喙矣（元美號鳳洲別號弇州有弇州四部稿文繁難讀故牧齋云然）許印芳識

又曰顏氏家訓云古今文人多陷輕薄緣文字標舉興會發引性靈使人矜伐忽於持操一事愜當一句清巧神厲九霄志凌千載自吟自賞旁若無人加以砂礫之傷慘於矛戟諷刺之禍速於風塵深宜防慮以保元吉余少時直有神厲志凌之病今老矣追悔前非惟當拥吉

詩法萃編卷九上終

詩法萃編卷九下

秋圃擷餘

明　王世懋敬美原本
石屏許印芳麟篆校刊

詩四始之體、惟頌專爲郊廟頌述功德而作、其它率因觸物比類。宣其性情。恍惚游衍。往往無定。以故說詩者人自爲說。若孟子荀卿之徒、及漢韓嬰劉向等、或因事傅會、或旁解曲引、而春秋時王公大夫賦詩、以昭儉汰、亦各以其意爲之。蓋詩之來固如此。後世惟十九首、猶存此意。使人擊節詠歎。而未能盡究指歸、次則阮公詠懷、亦自深於寄托。潘陸而後、雖爲四言詩、聯比牽合、蕩然無情、蓋至於今、餞送投贈之作、五言七言、限以四韻、援引故事、麗以姓名、象以品地、而拘攣極矣。豈所謂詩之極變乎。故余謂十九首、五言之詩經也、潘陸而後、四言之排律也、當以質之識者、

今人作詩、必入故事、有持清虛之說者、謂盛唐詩即景造意、何嘗有此、是則然矣、然以一家言、未盡古今之變也。古詩兩漢以來、曹子建出、而始爲宏肆、多生情態、此一變也。

自此作者多入史語、然不能入經語、謝靈運出而易辭莊語、無所不爲用矣、剪裁之妙、千古爲宗、又一變也。中間何庾加工、沈宋增麗、而變態未極、七言猶以閒雅爲致、杜子美出而百家稗官都作雅音、馬浡牛溲咸成鬱致。於是詩之變極矣。子美之後而欲令人毀靚妝。張空拳以當市肆萬人之觀、必不能也。其援引不得不日加、而繁然病不在故事、顧所以用之何如耳。善使故事者、勿爲故事所使。如禪家云轉法華。勿爲法華轉。使事之妙、在有而若無、實而若虛、可意悟、不可言傳、可力學得、不可倉卒得也。宋人使事最多、而最不善使、故詩道衰、我朝越宋繼唐、正以有豪傑數輩、得使事三昧耳、第恐二十年後、必有厭而掃除者、則其濫觴末弩爲之也、

作古詩先須辨體、無論兩漢難至、苦心模倣、時隔一塵、即爲建安、不可墮落六朝一語、爲三謝、縱極排麗、不可雜入唐音、小詩欲作王韋、長篇欲作老杜、便應全用其體、第不可羊質虎皮、虎頭蛇尾、詞曲家非當家本色、雖麗語博學無用、況此道乎。

詩有古人所不忌、而今人以爲病者、摘瑕者因而酷病之、

將併古人無所容非也然今古寬嚴不同作詩者既知是瑕不妨併去如太史公蔓辭累句常多班孟堅洗削殆盡非謂班勝於司馬顧在班分量宜爾今以古人詩病後人宜避者略具數條以見其餘如有重韻者若任彥昇哭范僕射一詩三壓情字老杜排律亦時有誤用重韻有重字者若沈雲卿天長地闊之三何王摩詰尤多若暮雲空磧玉靶角弓二馬俱壓在下一從歸白社不復到青門青菰臨水映白鳥向山翻青白重出此皆是失檢點處必不可借以自文也又如風雲雷雨等字有二聯中接用者一

二三四數目字有八句中六見者今可以爲法耶此等病盛唐常有之獨老杜最少蓋其詩即景後必下意也又其最隱者如雲卿嵩山石淙前聯云行漏香爐次聯云神旗帝壺俱壓實字岑嘉州雲隨馬雨洗兵花迎蓋柳拂旌四句一法摩詰獨坐悲雙鬢白髮終難變語異意重九成宮避暑三四衣上鏡中五六林下巖前在彼正自不覺今用之能無受人揶揄至於失黏之句摩詰嘉州特多殊不妨其渾然就至美中亦覺有微缺陷如吾人不能運便自誦不流暢不爲可也至於首句出韻晚唐作俑宋人濫觴尤

不可學（即旁首句出韻若借押通韻無妨礙也此條之末尤若三語疑有脫誤當求善本再校之）六臣註文選極鄙謬無足道乃至王導謝玄同時而振荅堅請如此類不少惟李善註旁引諸家句字必有援據大資博雅然亦有牽合古書而不究章旨如曹顏遠思友人詩清陽未可俟善引詩以爲清揚婉兮人之眉目開也然於章法句法通未體貼其詩本言霖潦玄陰與歐陽子別句朔而思之甚故曰褰裳以應潦也清陽未可俟猶曰河清難俟耳蓋以清陽反霖潦玄陰也其意自指日出或卽青陽而誤加三點如上褰裳誤作褰裳字耳何必泥毛詩

清揚令句不可解耶又如晨風之訓爲鸇而李陵晨風自從風解翠微者山半也古詩亦有別用者豈可盡泥

唐律由初而盛由盛而中由中而晚時代聲調故自必不可同然亦有初而逗盛盛而逗中中而逗晚者何則逗者變之漸也非逗故無繇變如四詩之有變風變雅便是離騷遠祖子美七言律之有拗體其猶變風變雅乎唐律之由盛而中極是盛衰之介然王維錢起實相倡酬子美至集半是大曆以後其間逗漏實有可言聊指一二如右丞明到衡山篇嘉州函谷磻溪句隱隱錢劉盧李間矣至於

大厤十才子、其間豈無盛唐之句、蓋聲氣猶未相隔也。學
者固當嚴於格調、然必謂盛唐人無一語落中。中唐人無
一語入盛、則亦固哉其言詩矣。
少陵故多變態、其詩有深句、有雄句、有老句、有秀句、有麗
句、有險句、有拙句、有累句、後世別爲大家、特高於盛唐者、
以其有深句雄句老句也、而終不失爲盛唐者、以其有秀
句麗句也。輕淺子弟、往往有薄之者、則以其有險句拙句
累句也、不知其愈險愈老、正是此老獨得處、故不足難之、
獨拙累之句、吾不能爲掩瑕、雖然更千百世無能勝之者

何要曰無露句耳、其意何嘗不自高自任。然其詩曰、文章
千古事、得失寸心知、日新詩句好、應任老夫傳。溫然其
辭。而隱然言外、何嘗有所謂吾道主盟代興哉、自少陵逗
漏此趣。而大智大力者、發揮畢盡、至使吠聲之徒、羣肆搏
剝。遐哉唐音、永不可復。噫嘻慎之。
律詩句有必不可入古者、古詩字有必不可爲律者、然不
多熟古詩、未有能以律詩高天下者也、初學輩不知苦辣。
往往謂五言古詩易就、率爾成篇、因自詫好古、薄後世律
而不爲。不知律尚不工、豈能工古、徒爲兩失而已。詞人拈

筆成律、如左右逢源、一遇古體、竟日吟哦。常恐失却本相。
樂府兩字、到老搖手不敢輕道、李西涯楊鐵厓、都曾做過。
何嘗是來。
唐人五言古、就中有酷似樂府語、而不傷氣骨者、得杜工
部四語、曰兔絲附蓬麻、引蔓故不長、嫁女與征夫、不如棄
路傍、不必其調云何、而直是見道者、得王右丞四語、曰會
是巢許淺、始知堯舜深、蒼生詎有物、黃屋如喬林、
太白遠別離篇、意最參錯難解、小時誦之、都不能尋意緒、
范德機高廷禮勉作解事語、了與詩意無關、細繹之、始得

作者意、其太白晚年之作邪。先是肅宗卽位靈武、玄宗不
得已稱上皇、迎歸大內、又爲李輔國刼而幽之、太白憂憤
而作此詩。因今度古、將謂堯舜事亦有可疑。曰堯舜禪禹。
罪肅宗也。曰龍魚鼠虎、誅輔國也。故隱其辭、託興英皇、而
以遠別離名篇、風人之體善刺、欲言之無罪耳。然幽囚野
死、則已露本相矣。古來原有此種傳奇議論、曹丕下壇曰、
舜禹之事、吾知之矣。太白故非創語、試以此意尋次讀之、
自當手舞足蹈、
李于鱗七言律、俊潔響亮、余兄極推轂之、海內爲詩者、爭

事剽竊紛紛刻鶩至使人厭余謂學于鱗不如學老杜學老杜又宜兼學盛唐何者老杜結構自爲一家言盛唐散漫無宗人各自以意象聲響得之政如韓柳之文何有不從左史來者彼學而成爲韓爲柳吾却又從韓柳學便落一塵矣輕薄子遽笑韓柳非古與夫一字一語必步趨二家者皆非也

今人作詩多從中對聯起往往得聯多而韻不協勢旣不能易韻以就我又不忍以長物棄之因就一題衍爲衆律然聯雖旁出意盡聯中而起結之意每苦無餘於是別生支節而傅會或即一意以支吾掣衿露肘浩博之士猶然架屋疊床貧儉之才彌窘所以秋興八首寥寥難繼不其然乎每每思之未得其解忽悟少陵諸作多有漫與時於篇中取題意興不局豈非柏梁之餘材剏爲別館武昌之剩竹貯作船釘英雄欺人頗窺伎倆有識之士能無取裁

談藝者有謂七言律一句不可兩入故事一篇中不可重犯故事此病犯者故少能拈出亦見精嚴吾以爲皆非妙悟也作詩到神情傳處隨分自佳下得不覺痕迹縱使一句兩入兩句重犯亦自無傷如大白峨眉山月歌四句

入地名者五然古今目爲絕唱殊不厭重蜂腰鶴膝雙聲疊韻休文三尺法也古今犯者不少寧盡被汰邪

于鱗選唐七言絕句取王龍標秦時明月漢時關爲第一以語人多不服于鱗意止擊節秦時明月四字耳必欲壓卷還當於王翰葡萄美酒王之渙黃河遠上二詩求之

晚唐詩萎薾無足言獨七言絕句膾炙人口其妙至欲勝盛唐愚謂絕句覺妙正是晚唐未妙處其勝盛唐乃其所以不及盛唐也絕句之源出於樂府貴有風人之致其聲可歌其趣在有意無意之間使人莫可捉着盛唐惟青蓮龍標二家詣極李更自然故居王上晚唐快心露骨便非本色議論高處逗宋詩之徑聲調卑處開詞曲之門

今世五尺之童纔拈聲律便能薄棄晚唐自傅初盛有稱大曆而下色便赧然使誦其詩果爲初邪盛邪中邪晚邪大都取法固當上宗論詩亦莫輕道詩必自運而後可以辨體詩必成家而後可以言格晚唐詩人如溫庭筠之才許渾之致見豈五尺之童下直風會使然耳覽者悲其衰運可也故予謂今之作者但須眞才實學本性求情且莫理論格調

李頎七言律最響亮整肅忽於遠公遯迹詩第二句雜一古體餘七句皆平正一不合也開山二字最不古二不合也開山幽居文理不接三不合也重上一山字四不合也余謂必有誤苦思得之曰必開士也易一字而對仗流轉盡祛四失矣余兄大喜遂以書稱絶卮言余後觀郎士元詩云高僧本姓竺開士舊名林乃元襲用頎詩益以自信

詩稱發端之妙者謝宣城而後王右丞一人而已郎士元詩起句云暮蟬不可聽落葉豈堪聞合掌可笑高仲武乃云昔人謂眺工於發端比之於今有慚沮矣若謂出於

譏戲何得入選果謂發端工乎謝宣城地下當爲撫掌大笑

崔郎中作黃鶴樓詩青蓮短氣後題鳳凰臺古今自爲勍敵識者謂前六句不能當結語深悲慷慨差見勝耳然余意更有不然無論中二聯不能及即結語亦大有辨言詩須道興比賦如日暮鄉關興而賦也浮雲蔽日比而賦也以此思之使人愁三字雖同孰爲當乎日暮鄉關烟波江上本無指著登臨者自生愁耳故曰使人愁烟波使之愁也浮雲蔽日長安不見逐客自應愁甯須使之青蓮才情

標映萬載甯以余言爲重輕尺有所短寸有所長竊以爲此詩不逮非一端也如有摘長者則不敢辭

常徵君贈王龍標詩有松際露微月清光猶爲君之句膾炙人口然王子安詠懷詩云日落山水靜爲君起松聲則已先標此義矣二詩有雅堪作配未易優劣也

錢員外詩長信宜春句於晴雪妙極形容膾炙人口其源得之初唐然從初竟落中唐了不與盛唐相關何者愈巧而愈遠

杜必簡性好矜誕至欲衙官屈宋然詩自佳華於子昂質

於沈宋一代作家也流芳未泯乃有杜陵豈其家風盛哉然布衣老大許身稷契屈宋又不足言矣

一日偶誦賈島桑乾絶句見謝枋得註云旅寓十年交游歡愛與故鄉無異一旦別去豈能無情渡桑乾而望并州反以爲故鄉也不覺大笑拈以問玉山程生曰詩如此解否程生曰向如此解余謂此島自思鄉作何嘗與并州有情其意恨久客并州遠隔故鄉今非惟不能歸反北渡桑乾還望并州又是故鄉矣并州且不得住何况得歸咸陽此島意也謝註有分毫相似否程生歎賞以爲聞所未聞

不知向自聽夢中語耳

古人云秀色若可餐余謂此言惟毛嬙西施昭君太真曹植謝朓李白王維可以當之而司馬長卿夫婦各擅尤以爲難至於平原清河急難並秀飛燕合德孿生雙絕亦各際其盛矣近世無絕代佳人詩人乃似不乏

詩有必不能廢者雖衆體未備而獨擅一家之長如孟浩然詩淡易遠並以五言雋永千載並稱王孟我明其徐昌穀高子業乎二君詩大不同而皆巧於用短徐能以高韻勝有蟬蛻軒舉之風高能以深情勝有秋閨愁婦之態更千百年李何尙有廢興二君詩必無絕響所謂成一家言斷在君采稚欽之上庭實而下益無論矣

高季迪才情有餘使生弘正李何之間絕塵破的未知鹿死誰手楊張徐故是草昧之雄勝國餘業不中與高作僕

子美而後能爲其言而真足追配者獻吉于鱗兩家耳以五言言之獻吉以氣合于鱗以趣合夫人語趣似高於氣然須學者自詠自求雖嘗更合七言律獻吉求似於句而求勝於骨于鱗求似於情而求勝於句然則無差乎曰噫于鱗秀

余嘗服明卿五七言律謂他人詩多於高處失穩明卿詩多於穩處藏高與于鱗作身後戰場未知鹿死誰手

家兄讞獄三輔時五言詩刻意老杜深情老韵便自旗鼓中原所未滿者意多於景耳青州而後情景雜出似不必盡宗矣

每一題到茫然思不相屬幾謂無措沉思久之如瓴水去窒亂絲抽緒種種縱橫坌集却於此時要下剪裁手段寧割愛勿貪多又如數萬健兒人各自爲營非得大將軍方略不能整齊攝服使一軍無譁若爾朱榮處貼葛榮百萬衆求之詩家誰當爲比

生平閉目搖手不道長慶集如吾吳唐伯虎則尤長慶之下乘也閻秀卿刻其悵悵擁鼻二詩余每見之輒恨恨悲歌不已詞人云何物是情濃少年輩酷愛情詩如此情少年那得解友人張伯起詩云而今秋老春情薄漠漠寒江水自流袁魯望亟爲余稱之伯起於是時年僅强立其於情故早達此道中項橐甘羅也今伯起風流如故而魯望已數載異物悲夫

世人厭常喜新之罪夷於貴耳賤目自李何之後繼以于

鱗海內爲其家言者多遂蒙刻鶩之厭騾而一士能爲絕府新聲倔强無識者便謂不經人道語目曰上乘足使耆宿盡廢不知詩不惟體顧取諸情性何如耳不惟情性之求而但以新聲取異安知今日不經人道語不爲異日陳陳之粟乎嗚呼才難豈惟才難識亦不易作詩道一淺字不得解道一深字又不得其妙政在不深不淺有意無意之閒

嘗謂作詩者初命一題神情不屬便有一種供給應付之語畏難怯思即以充役故每不得佳余戲謂河下輿隸須

驅遣另換正身能破此一關沉思忽至種種真相見矣

閩人家能佔畢而不甚工詩國初林鴻高廷禮唐泰輩皆稱能詩號閩南十才子然出楊徐下遠甚無論季迪其後氣骨崚嶒差堪旗鼓中原者僅一鄭善夫耳其詩雖多模杜猶是邊徐薛王之亞林尙書貞恆修福志志善夫云時非天寶地靡拾遺殆無病而呻吟云至以林釴傳汝舟相伯仲又云釴與善夫頗爲鄉論所訾過矣閩人三百年來僅得一善夫詩即瑕當爲掩善夫雖無奇節不至作文人無行殆非實錄也友人陳玉叔謂數語却中善夫之病余謂以入詩品則爲雅譚入傳記則傷厚道玉叔大以爲然林公余早年知己獨此一段不敢傅會此非特爲善夫亦爲七閩文人吐氣也

吳郡王世懋字敬美號麟洲與兄元美（世貞）並有文名衡陽王船山（夫之）夕堂永日緒論云曹子建之於子桓有仙凡之別而人稱子建不知有子桓王敬美風神蘊藉高出元美數等而俗所頒依獨在元美觀敬美論詩大有玄微之旨其云河下傭者阿兄即是揮毫落紙非雲非烟爲五里霧耳如送蔡子木詩云一去蔡邕誰倒

屣可憐王粲獨登樓恰好安排一呼即集非河下傭而何船山此論發明敬美意旨卻深中元美隱病詩家切姓用事果與題稱亦可偶一爲之動輒援以爲例贈送諸律中各請同姓二古人作賓主落套生厭在名家尤是惡習特爲痛下鍼砭也此外諸條大較平允閒亦有精透語惟推崇元美及二李（空同滄溟）有過當處宜分別觀之許印芳識

詩法萃編卷九下終

帶經堂詩話（國朝王士正貽上著。士正字子真、一字貽上、號阮亭、別號漁洋山人、官刑部尚書、諡文簡、山東新城人。其名左从示、右从真、避諱作正。所著詩文總名帶經堂集、詩尤擅長。有漁洋詩話三卷、其雜著各書亦多論詩之餘。海鹽張宗柟含广爲之分類彙編、成三十卷、題曰帶經堂詩話。今更摘抄切要者刊示來學云。）

予六七歲始入鄉塾、受詩。誦至燕燕、綠衣等篇、便覺棖觸欲涕。亦不自知其所以然。稍長、遂頗悟興觀羣怨之旨。燕燕之詩、許彥周以爲可泣鬼神。合本事觀之、家國興亡之感、傷逝懷舊之情、盡在阿堵中。黍離麥秀、未足喻其悲也。宜爲萬古送別詩之祖。

宋景文筆記云、雅詩蕭蕭馬鳴、悠悠旆旌、顏之推愛之。昔我往矣、楊柳依依、今我來思、雨雪霏霏、謝玄愛之。訏謨定命、遠猶辰告、謝安石以爲佳語、有雅人深致。愚按玄與之推愛意易識、太傅所謂雅人深致、終不能喻其指。

按王船山（夫之）夕堂永日緒論云、詩不能作景語、又何能作情語。古人絕唱句多是景語、而情寓其中。以寫景之心理言情、則身心中獨喻之微、輕安拈出。謝太傅於雅詩取訏謨定命、遠猶辰告、以此八字如一串珠、將大臣經營國事之心曲寫出次第、故與昔我往矣四句同

一、達情之妙。此說頗能發明詩指、故附錄之。許印芳識

顏之推標舉王文海（籍）若耶溪詩、蟬噪林逾靜、鳥鳴山更幽、以爲自小雅蕭蕭馬鳴二句得來。此神契語也。學古人勿襲形模、正當尋其文外獨絕處。

三百篇述情賦景、類化工之肖物。如燕燕之傷別、竹竿之思歸、蒹葭之懷人、小戎之寫征夫、碩人之寫美人、七月之寫春女、東山之寫離居之狀、遠歸之情、遂爲漢魏六朝唐宋人之祖。至無羊篇之降阿飲池、或寢或訛、蓑笠負餱、麾肱來升、字字寫生。恐史道碩、戴嵩輩畫手擅場、未能如此

盡態極妍也。

書曰詩言志。故文中子曰、大風（漢高帝歌）安不忘危、其霸心之存乎。秋風（漢武帝詞）樂極哀來、其悔心之萌乎。（王元美卮言云、文中子贊二帝語、去孔子不遠。）

詩以言志、古之作者、如陶靖節、杜工部、韋蘇州之屬、其詩具在、試以平生出處考之、莫不各肖其爲人。所以可貴而可傳、尚友千載者自能辨之也。

汾陽孔文谷（天允）云、詩以達性、然須清遠爲尚。薛西原（蕙）衍其說云、白雲抱幽石、綠篠媚清漣、清也。表靈物莫賞、蘊

眞詣爲傳遠也（以上謝康樂句）非必絲與竹山水有清音（左太沖句）明月照高樓含君千里光（湯惠休句）清遠兼之也要其妙在神韻矣神韻二字余向論詩首爲學人拈出其語已先見於此

司空表聖撰詩品凡二十四有謂沖澹者曰遇之匪深卽之愈希有謂自然者曰俯拾卽是不取諸鄰有謂淸奇者曰神出古異淡不可收是品之最上者余最喜其品含蓄云不著一字盡得風流又品纖穠云采采流水蓬蓬遠春二語形容詩境絕妙正與戴容州藍田日暖良玉生煙八字同旨纖穠不足以盡其蘊也

或問不著一字盡得風流之說答曰如太白詩牛渚西江夜青天無片雲登舟望秋月空憶謝將軍余亦能高詠斯人不可聞明朝挂帆去楓葉落紛紛孟襄陽詩挂席幾千里名山都未逢泊舟潯陽郭始見香爐峯常讀遠公傳永懷塵外蹤東林精舍近日暮空聞鐘詩至此色相俱空正如羚羊挂角無跡可求畫家所謂逸品是也釋氏言羚羊挂角無跡可求古語云羚羊無些子氣味虎豹再尋他不着何異九淵潛龍千仞翔鳳乎此是前言注腳不獨喻詩亦可爲士君子保身防患之法

嚴滄浪以禪喻詩余深契其說而五言尤爲近之如王裴輞川絕句字字入禪他如太白卻下水精簾玲瓏望秋月常建松際露微月清光猶爲君劉挺卿時有落花至遠隨流水香妙諦微言與世尊拈花迦葉微笑等無差別通其解者可語上乘

捨筏登岸禪家以爲悟境詩家以爲化境詩禪一致也何大復與李空同書中引此語正自言其所得耳顧東橋以爲英雄欺人誤矣豈東橋未到此境地故疑之耶

三百篇旣亡而楚詞興楚詞不競而古詩作學士大夫將

自兩漢以遡風雅之淵源舍楚詞無由入是以東坡山谷教人作詩之法亦唯曰熟讀三百篇楚詞曲折盡在是矣

夫詩之道有根柢焉有興會焉二者率不可得兼鏡中之象水中之月相中之色羚羊挂角無跡可求此興會也本之風雅以導其源泝之楚騷漢魏樂府以達其流博之九經三史諸子以窮其變此根柢也根柢殖於學問興會發於性情兼斯二者又斡以風骨潤以丹青諧以金石故能銜華佩實大放厥詞自名一家

鏡中六句以嚴滄浪妙悟空靈之說講興會殊欠精切

蓋聲音之來必有事物感觸於心然後喜怒哀樂形諸咏歌或悱惻纏綿餘情不盡或痛快淋漓意盡而止此詩之實境亦詩之真境其言有物不可僞爲若以妙悟空靈之說主持之變實爲虛是蔑與會矣空腔滑調之病伏根於此後學讀漁洋書不可不知此病也許印芳識

樂府之興或謂始於漢武非也按史記樂書高祖過沛詩三侯之章（大風歌有三兮字兮與侯通故云三侯）又令唐山夫人爲房中歌西京雜記又稱戚夫人善歌出塞入塞望歸曲則樂府始於漢初至武帝增天馬赤蛟白麟等十九章以李延年爲協律都尉集五經之士相與次第其聲通知其意而樂府始盛東漢之末曹氏父子兄弟雅有文藻所爲樂府悲壯奥崛有西漢遺風降及江左古意寖微而清商繼作於是楚調吳聲西曲南弄雜然興焉迄於有唐李杜韓柳元白張王李賀孟郊諸公皆有冠古之才不沿齊梁不襲漢魏因事立題號稱樂府之變考開元天寶以來宮掖所傳梨園子弟所歌旗亭所唱邊將所進率當時名士所爲絕句耳如王之渙黃河遠上王昌齡昭陽日影之句至今豔稱之

而右丞渭城朝雨流傳尤衆好事者至譜爲陽關三疊他如劉禹錫張祜篇章尤難悉數由是言之唐三百年以絕句擅場即唐三百年之樂府也然又多翦截律詩別立名字殊不可曉如右丞風勁角弓鳴一首截取前四句名戎渾揚子談經處一首截取前四句名崑崙子是也

漢樂府鼓吹二十二曲今所存朱鷺以下諸篇是也魏繆襲吳韋昭晉傅玄皆擬之率淺俗無復古意其詞尤多狂詩如襲之平南荆（以下所引皆醜詆關神武及昭烈帝君臣者）昭之關背德玄之宣受命惟庸蜀等篇狺狺狂吠讀之髮指而左克明郭茂倩皆取以附漢曲之後何其謬也無已甯取柳宗元謝翱耳（二家所擬無顛倒是非諸病）

古樂府不可輕擬滄溟諸人病正坐此前人擬古莫妙於陸機江淹馮班云江陸擬古如縛猛虎禽生龍急與之角力不暇氣格悉敵今人擬古如牀上安牀但覺怯處種種不逮此論良是若傅玄豔歌行云一顧傾朝市再顧國爲墟粗拙之甚所謂點金成鐵手也王弇州云平子四愁千古絕唱傅玄擬之不知變化大是笑資耳玄又有日出東南隅一篇汰去菁英竊其常語尤可厭者本詞使君自有

婦羅敷自有夫猝有餘味乃益以天地正位之腐語正如低指大記舊文不全時以己意續貂罰飲墨水一斗可也諒哉

莊子云宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立舐筆和墨有一史後至儃儃然不趨受揖不立之舍使視之則解衣盤礴臝君曰可矣是真畫者也詩文須悟此旨

越處女與句踐論劍術曰妾非受於人也而忽自有之司馬相如答盛覽曰賦家之心得之於內不可得而傳詩家妙諦無過此數語

唐德宗使段善本授康崑崙琵琶善本奏曰且遣崑崙不近樂器十年忘其本領然後可教耳崑崙如其言後乃盡段之秇知此者可與言詩矣

僧寶傳石門聰禪師謂達觀曇穎禪師曰此事如人學書點畫可效者工否者拙何以故未忘法耳如有法執故自爲斷續當筆忘手手忘心乃可此道人語亦吾輩作詩文真訣

佛印元禪師謂衆曰昔雲門說法如雲雨絕不喜人記錄其語見卽罵曰汝口不用反記吾語異時稗販我去學者

漁獵語言文字正如吹網欲滿非愚卽狂吾輩作詩文最忌稗販所謂汝口不用反記吾語者也

南城陳伯璣（允衡）善論詩昔在廣陵評余詩譬之昔人云偶然欲書此語最得詩文三昧今人連篇累牘牽率應酬皆非偶然欲書者也書法通於詩法又如坡翁稱錢唐程奕筆云使人作字不知有筆此語亦有妙理

蕭子顯云登高極目臨水送歸早雁初鶯花開木落有來斯應每不能已須其自來不以力構王士源序孟襄陽詩云每有製作佇興而就余生平服膺此言故未嘗爲人强作亦不耐爲和韻詩也

書家謂索靖（西晉人）有一筆飛白書畫家謂戚文秀（北宋人）畫清濟灌河圖中有一筆長逾五丈自邊際起通貫波濤之間超騰回摺毫不失序余謂文家亦有此訣惟司馬子長之史韓退之蘇子瞻之文李杜韓蘇之歌行大篇足以當之

新唐書如近日許道寧輩畫山水是真畫也史記如郭忠恕畫天外數峯略有筆墨然而使人見而心服者在筆墨之外也右王楙野客叢書中語得詩文三昧司空表聖所

謂不著一字盡得風流者也、

吳道子畫鍾馗、左手捉鬼、右手第二指抉鬼眼、時稱神妙、或以進蜀主孟昶、甚愛重之、一日召示黃筌、謂曰、若以拇指掐鬼眼更有力、試改之、筌請吳畫歸數日、別畫一用拇指者、幷吳本進納、昶問之、對曰、道子所畫一身氣力色貌。俱在第二指、臣今所畫一身氣力意思、併在拇指、是以不敢輒改、此雖論畫、實詩文之妙訣、讀左國史漢諸書、須具此識力、始得其精義所在也。

宗姪茂京（原邴、）庚戌進士、今爲禮科都給事中、太常煙客

先生孫也、畫品與太常頡頏。一日秋雨中、攜畫見過、因極論畫理、謂畫家之有董巨、猶禪家之有南宗、董巨後嫡派、元唯黃子久、倪元鎮、明唯董思白耳、又謂凡爲畫者始貴。能入、繼貴能出、要以沈著痛快爲極致、余難之曰、元鎮思白畫家所謂逸品也、子云沈著痛快者安在、給事笑曰、否否、見以爲古澹閑遠、而中實沈著痛快、此非流俗所能知也。余曰、子之論畫至矣、雖然、非獨畫也、古今風騷流別之道、固不越此、唐宋以還、自右丞以逮華原營丘洪谷河陽之流、其詩之陶謝沈宋射洪李杜乎、董巨其開元之王孟高岑乎、降而倪黃四家、以逮近世董尚書、其大麻元和乎、非是則旁出、其詩家之有嫡子正宗乎、入之出之、其詩家之捨筏登岸乎、沈著痛快、非唯李杜韓孟（東野）有之、乃陶謝王孟（浩然）而下、莫不有之、子之論畫也、通於詩矣。

宋景文筆記、莊子云、送君者皆自厓而返、君自此遠矣、讀至此、令人蕭寥有遺世之意、愚謂秦風蒹葭之詩、亦然、姜白石所云言盡意不盡也。

宋景文云、左太沖詩、振衣千仞岡、濯足萬里流、使人飄飄有世表意、不減嵇叔夜手揮目送之語、愚案左語豪矣、然

他人可到、嵇語妙在象外、六朝人詩、如池塘生春草、清暉能娛人、及謝朓何遜佳句、多此類、讀者當以神會、庶幾遇之。

顧長康云、手揮五絃易、目送歸鴻難、驟可悟畫理、

歐陽公云、秋霖不止、文書頗稀、叢竹蕭蕭、似聽愁滴、蘇公云、歲云暮矣、風雪淒然、紙窗竹屋、燈火青熒、時於此間得少佳趣、此等寂寞風味、富貴人所不耐、而余最喜之、政苦一年中、此境不多得耳、二公蓋先得我心之所同然、歐公有刑部海棠及刑部看竹詩、今刑部詎復有此游觀之勝耶。

東坡居士在儋耳作十八大阿羅漢頌余最愛其二頌第九尊者云飯食已畢撲鉢而坐童子若供發籥吹火我作佛事淵乎妙哉空山無人水流花開第十六尊者云盆花浮紅篆煙繚青無問無答如意自横點瑟旣希昭琴不鼓此間有曲可歌可舞此二頌真契拈花微笑之妙者又一頌第十五尊者云薪水井臼老矣不能摧伏魔軍不戰而勝得非自寓之詞耶

姚寛西溪叢語載洛陽道氏藏一雷琴中有銘云山虛水深萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶕嶢新建陳士業述之於寒

夜錄云能理會此段便是義皐以上人余謂四語不減東坡羅漢贊嘗書伯牙水仙操敘事絕妙而琴曲有聲無意義欲以此補之

王山史（宏撰）嘗取漢俞益期（俞一作喻）寄韓康伯牋云檳榔樹其內空其外勁其屈如伏虹其申如縋繩稠直亭亭千百如一步其林則寥朗芘其陰（一作蔭）則蕭條信可長吟遠想但性不耐霜不得北植遐樹海南遼然萬里弗遇長者之目令人恨深也

葉石林避暑錄述張景修言云往以九月望夜道錢唐與詩僧可久泛西湖至孤山時已夜分月色正中湖面渺然如鎔銀傍山松檜參天露下葉間蕤蕤皆有光微風動湖水晃漾與林葉相射可久清癯苦吟庵中不勝寒索衣無所有以空米囊覆其背以爲平生得此無幾此一段文字非東坡不能道景修字敏叔常州人也

雪二日夜乍晴上觚臺東望林木蒼茫宛然范寬倪迂之筆會樵唱軒落成初移筆研几榻下作書寄內兄賓公山中書竟偶錄宋人絕句地爐榾柮燈火青熒歲莫風味恨不與賓公同之也

蘇頴濱棲賢寺記造語奇特唐人如夢得子厚妙於語言不能過之文云入棲賢谷谷中多大石岌嶪相倚水行石間其聲如雷霆如千乘車行者震掉不能自持渡橋而東依山循水水平如白練橫觸巨石匯爲大車輪流轉洶涌窮水之變石壁之址僧堂在焉狂峯怪石翔舞於檐上杉松竹箭橫生倒植蔥蒨相糾每大風雨至堂中之人疑將壓焉余游廬山至此然後知其形容之妙如名手作畫圖後人不能及也（張宗柟曰以上諸條有不涉詩語者詳味語意無非詩家妙境故錄之）

門人洪昉思（昇）問詩法於施愚山先述予夙昔言詩大旨

愚山曰予師言詩如華嚴樓閣彈指即現又如偏人五城十二樓縹緲俱在天際予則不然譬作室者瓴甓木石一一須就平地築起洪曰此禪宗頓漸二義也

五言詩句夏五子之歌鬱陶乎予心商周風雅頌古帝命武湯誰謂雀無角老馬反爲駒之類實爲權輿至漢蘇李十九首純用五言成篇體製始備自後作者日衆唯曹子建阮嗣宗左太沖郭景純最爲挺出江左之世淵明獨爲近古庾鮑以下其變也唐則陳拾遺李供奉韋左司柳柳州獨稱復古少陵以下又其變也綜而論之則劉勰所謂結體散文質而不野漢人之作質不可追魏晉作者慷慨磊落清峻遙深抑其次也宋初以還極貌寫物窮力追新文勝而質衰矣

盛唐人五言之妙多本阮籍郭璞陶潛謝靈運謝朓江淹何遜邊塞之作則出鮑照吳均唐人於六朝文字率攬其菁華汰其蕪蔓可爲學古者之法

陳后山云韓文黃詩有意故有工若左杜則無工矣然學左杜先由韓黃入此語可爲解人道

宋少章詩話云黃魯直獨用崑體工夫而造老杜渾成之地禪家所謂更高一著也此語入微可與知者道難爲俗人言

徐敦立郤埽編記陳去非語人云本朝之詩慎不可讀者梅聖俞也不可不讀者陳無己也如此議論殊不可解去非之學杜亦予所未解也（去非即簡齋無己即后山陳說爲門戶起見固病偏辟狹隘漁洋不解陳之學杜亦有粗疏之失許印芳識）

中唐以來詩人學杜子美者多矣予謂退之得杜神子瞻得杜氣魯直得杜意獻吉得杜體鄭繼之得杜骨他如李義山陳無己陸務觀袁海叟輩又其次也陳簡齋最下後村詩話謂簡齋以簡嚴掃繁縟以雄渾代纖巧其品格在諸家之上何也

明初詩人共推高季迪爲冠而大復獨以海叟爲冠空同許爲知言今讀袁詩古體學魏晉近體學杜皆具體而微耳遽躋之青邱生之列未免失倫故予謂從來學杜無如山谷者山谷詞必己出不屑裨販杜語后山簡齋之屬都未夢見況其下如海叟者乎

右二條所舉學杜大家名家尚有遺漏（大家如白香山元遺山名家如呂居仁汪彥章曾吉甫周尹潛之屬是也）評語亦不盡的當其重貶簡齋尤

爲荒謬蓋簡齋學杜師意不師詞無世俗剽掠描摹之弊淺人見其貌不似杜以爲必非學杜或且訾其不善學杜豈知其皮毛剝落盡惟有真實在古體清迥絕俗而不及出谷之雄厚其才分學力兩有所絀故也律體則銳入銳出游刃有餘而專工洗鍊卓然成家平生傑作亢入方虛谷律髓一書已收十之六七我

朝紀曉嵐先生律髓刊誤持論最公亦最確即可據爲斷案簡齋五律如道中寒食云斗粟淹吾駕浮雲笑此生有詩酬歲月無夢到功名客裏逢歸雁愁邊有亂鶯楊

花不解事更作倚風輕紀批後半意境筆路綽有工部神味而又非相襲故佳雨詩云沙岸殘春雨茅檐古鎮官一時花帶淚萬里客憑欄日晚薔薇重樓高燕子寒惜無陶謝手盡日破憂端雨中云北客霜侵鬢南州雨送年未聞兵革定從使歲時遷古澤生春靄高空落暮鳶山川含萬古鬱鬱在樽前紀批前詩清新而深穩後詩意境深闊逼近老杜妙是自運本色不似古人（評語精確）金潭道中云晴路盤輿穩皐頭閒望賒前岡春泱漭後嶺雪槎枒海內兵猶壯村邊歲自華客行驚節序回眼

送桃花紀批後四句雄深圓足結語尤有神味晚晴野望長律七八句云兵甲無歸日江湖送老身結句云天意茫茫襄村醪亦醉人紀批兵甲一聯誠爲高唱結亦沈摯此等詩入之杜集殆不可辨感事長律前半云喪亂那堪說干戈竟未休公卿危左衽江漢故東流風斷黃龍府（謂二帝北狩）雲移白鷺洲（謂高宗在金陵）後四句云世事非難料吾生本自浮菊花紛四野作意爲誰秋紀批此等真有杜意乃氣味似非形貌似也外如等閒生白髮耐久是青燈孤鶯啼永晝細雨溼高城春生殘雪外酒盡

落梅時暖日薰楊柳濃春醉海棠浮世身難料危途易非皆五律警句七律如登岳陽樓云洞庭之東江水西（老用古句盛唐高調）簾旌不動夕陽遲登臨吳蜀橫分地徙倚湖山欲暮時萬里來游還望遠三年多難更憑危白頭弔古風霜裏老木滄波無限悲紀批意境宏深逼真老杜除夜云城中爆竹已殘更朔吹翻江意未平多事鬢毛隨節換盡情燈火向人明比量舊歲聊堪喜流轉殊方又可驚明日岳陽樓上去島烟湖霧看春生紀批氣機生動語亦清老結有神味次韻樂文卿故園云故園

帰計墮虛空啼鳥驚心處處同四壁一身長客夢百憂雙鬢更春風梅花不是人間白日色爭如酒面紅且復高吟置餘事此生能費幾詩筒紀批絕有筆力三四是江西調好在新而不野觀江漲云漲江臨眺足銷憂倚杖江邊地欲浮疊浪併翻孤日去兩津橫捲半天流龍驤雜沓爭新穴鷗鷺驚飛失故洲可爲一官防快意眼中惟覺欠扁舟紀批雄濶稱題語皆獨造醉中前半云醉中今古興亡事詩裏江湖搖落時兩手尙堪杯酒用寸心唯是鬢毛知原批三四絕妙紀批醉中十四字一篇之意妙於用作起句若作中閒排聯便不見筆氣之挺力量之大矣此外警句如巴邱書事云四年風露侵游子十月江湖吐亂洲雨晴云牆頭語鵲衣猶溼樓外殘雷氣未平題東家壁云高柳光陰初罷絮嫩鳧毛羽欲成花送客出城西云斜日滿川分衆色暮林無葉寄秋聲春夜感懷云江湖氣動春還冷鴻雁聲同人不眠秋日客思云老去事多藜杖在夜深秋到葉聲長對酒云燕子初歸風不定桃花欲動雨頻來次韻周尹潛感懷云五年天地無窮事萬里江湖現在身傷春云孤臣

霜髮三千丈每歲烟花一萬重（上句用太白語下句用少陵語）除此二句用成語外餘皆洗鍊而出無一凡近油熟語亦無生硬聱牙病其對偶慣用活變之法無愧大方之家如訪天經智老云客子光陰詩卷裏杏花消息雨聲中晚步鄭倉臺上云世事紛紛人老易春陰漠漠絮飛遲對酒云官裏簿書無日了樓頭風雨見秋來是非袞袞書生老歲月怱怱燕子回舉酒君子亭云春風浩浩吹游子暮雨霏霏溼海棠方虛谷云客子杏花以下諸聯對法皆是一我一物一情一景以虛對實以輕對重是爲變體其法始於老杜蓼莪對菊花詩篇對花鳥賈浪仙善用此體如以聚會對雨身事對蘭花之類後賢更推廣之翻窠換臼至簡齋而益奇也紀批世事紛紛一聯意境深微勝客子光陰二句春風浩浩一聯從杜詩風吹客衣日杲杲二語化出卻無痕迹又勝世事紛紛二句合觀二評可見其善學少陵矣至總論詩品虛谷評十月詩云簡齋詩獨是格高可及子美紀批簡齋風骨高出宋人之上虛谷評是又評對酒詩云簡齋詩響得自是別紀批簡齋風骨高秀實勝宋代諸公虛谷之評

卻非阿好二評疊次推許與劉後村之言符合而紀批尤善闡發妙諦如云意境筆路絕有工部神味而又非相襲故佳又云真有杜意乃氣味似非形兒似又云逼近老杜妙是自運本色不似古人如此解悟可謂透闢之至漁洋攻詩未曾透過此關宜其不解簡齋之學杜矣又按明初詩人學古有獲可稱具體而微者惟青田青邱二家袁海叟學魏晉及杜不過有古人一體漁洋謂其具體而微意欲抑之反過譽之與論簡齋語皆荒謬未免迷誤後學不可不駁正之也許印芳識

蘇文忠作詩常云效山谷體世因謂蘇極推黃而黃每不滿蘇詩非也黃集有語云吾詩在東坡下文潛少游上雜文與无咎伯仲耳此真自知之明可證俗說附會之謬矣

野老記聞載林季野論魯直詩未必篇篇佳但格制高耳張巨山（嵲）評山谷詩云學者或過其實毀者亦損其真皆非知魯直者魯直自以爲出於詩與楚詞過矣蓋規橅漢魏以下者也佳處往往與古樂府玉臺新詠諸人所作有合古律詩酷學少陵雄健太過遂流而入於險怪要其病在太著意欲道古今人所未道語耳此論極公但以山谷爲似玉臺新詠儗非其倫矣

曹東畝論詩曰四靈詩如啖玉腴雖爽不飽江西詩如百寶頭羹充口適腹余謂此齊人管晏之見耳四靈如輓材窘於方幅江西以山谷爲宗然東坡云魯直詩如啖江瑤柱多食則發風氣

林艾軒論蘇黃云譬如丈夫見客大踏步便出去若女子便有許多妝裹此坡谷之別也

許彥周（顗）詩話云東坡詩如長江大河飄沙捲沫枯槎束薪蘭舟繡鷁皆隨流矣珍泉幽磵澄澤靈沼可飲可濯無

一點塵滓只是體不似江河耳余謂由前所云唯杜子美蘇子瞻足以當之由後所云則宣城水部右丞襄陽蘇州諸公是也大家名家之分在此

朱文公與徐賡載書云放翁詩讀之爽然近代惟見此人爲有詩人風致集中名篇初不見其著意用力處而語意超然自是不凡令人三歎不能已近報又已去國不知所坐何事恐只是不合做此好詩罰令不得做好官也文公詩學頗邃故能識放翁詩佳處若洛陽劉文靖公謂李杜只是酒徒真孟浪語也

劉公子節之（孔和）詩云少陵詩竭情右軍書趁媚譬如今雅琴乃是古鄭衛此語固頗高何以處衰季多巧傷元化僞古愈可畏強擬皇娥篇勦取畇韉字不如求真至辛澹皆可味旨哉言乎

古樂府詩云百金買寶刀懸著中梁柱一日三摩挲劇于十五女等是快語而有令人骨騰肉飛者此類是也

徐五源（世溥）云樂府詩江陵去揚州三千三百里已行一千三所遺二千在此有何情何景而古質雋永味之不盡凡作六朝樂府當識此意故錄其語

羅明仲嘗持扇限韻乞李賓之題三言詩李援筆書云揚風帆出江樹家遙遙在何處其意致頗近古作吾邑高士徐夜字東癡少時作樂府云轆轤鳴井深淺樓高高去何遠長白黃山人者善琵琶嘗爲譜之覩西涯作尤高古矣

三十年前余初出交當世名輩見夫稱詩者無一人不爲樂府樂府必擬漢鐃歌非是者弗屑也無一人不爲古選古選必擬十九首及公讌非是者弗屑也余竊惑之是何能爲漢魏者之多也歷六朝唐宋以詩名其家者甚衆豈其才盡不今若耶是必不然故嘗著論以爲唐有詩不必建安黃初也元和以後有詩不必神龍開元也北宋有詩不必李杜高岑也二十年來海內賢智之流矯枉過正或乃欲祖宋而祧唐至於漢魏樂府古選之遺音蕩然無復存者江河日下滔滔不返有識者懼焉

余題華子潛巖居稿曰向嘗與學子論詩云工於五言不必工於七言工於古體不必工於近體觀鴻山及唐孟襄陽輩可悟今人自古樂府古詩十九首以下無不擬者乃妄人也

曹頌嘉（禾）祭酒嘗語余曰李杜韓蘇四大家歌行千古絕調然語句時有利鈍先生長句乃句句用意無瑕可玫擬之前人殆無不及余曰唯句句作意此其所以不及前人也四公之詩如萬斛泉源不擇地而出行乎其所不得不行止乎其所不得不止余詩如鑑湖一曲若放翁遺山以下或庶幾耳

詩好修飾字句則外重內輕形貌盛而神骨衰必不能追逐古人漁洋自考洞見其弊可謂得失寸心知矣何又大言不慚自比放翁遺山耶放翁歌行精練之至遺山歌行豪放之至漁洋集中未見有此篇什也許印芳

識、

謝公問王子猷云、何爲七言詩、答曰、昂昂若千里之駒、況況若水中之鳧、二語已盡歌行之妙、是時七言作者未盛、子猷又不以詩名、而其言如此

唐人省試應制排律、率六韻、四傑、及陳杜沈宋、王孟高岑諸家贈送游覽之作、漸增至十餘韻、杜子美、及元白二家、增至數十韻、最多者百韻、偶一爲之耳、近日詞林進詩、動至百韻、夸多鬥靡、失古意矣

金國翰林學士趙秉文、嘗述黨承旨懷英論詩云、律詩最

難工、五十六字皆如聖賢、中有一字不經鑪錘、便如一屠沽兒廁其間也、按此乃五代時人劉昭禹之說、而黨述之耳、

右說、專論七律、按唐詩紀事、劉得仁、謂五律詩如四十賢人、著一箇俗子不得、詩家以爲名言、劉昭禹又持其說以論七律也、得仁中唐時人、乃貴主之子、長慶中、卽以詩名、後卒未遇、嘗作蓮花峯試帖詩、第三聯云、翠拔千尋直、青危一朶穠、琢句甚工、惜不多見、許印芳識、

同年劉吏部公㦷云、七律較五律多二字耳、其難什倍、譬

開、硬弩祗到七分、若到十分、滿古今亦罕矣、余最喜其語、因思唐宋以來、爲此體者何翅千百人、求其十分滿者、唯杜甫李頎、李商隱、陸游、及明之空同滄溟二李家耳

右說、論詩不謬、惟引證數有疏謬之失、唐人擅長七律者、老杜外王摩詰爲第一、李東川配之、並稱王李、其實李不及王也、今獨舉李而不舉王、豈非疏乎、中唐作者、劉夢得、劉文房、皆巨擘、宋之東坡、山谷、簡齋、金之元遺山、亦皆巨擘、而皆不舉、何多疏也、明人七律高青邱、楊新都、陳大樽、陳獨漉、又皆巨擘、而又不舉、乃舉空腔

僞皃之李空同、李滄溟、疏且謬矣、以此傳教、誤人不淺、故詳辨之、許印芳識、

或問詩工於發端、如何、應之曰、古詩、如謝宣城、大江流日夜、客心悲未央、高常侍、將軍族貴兵且強、漢家已是渾邪王、杜工部、將軍魏武之子孫、於今爲庶爲清門、律詩、如工部、帶甲滿天地、胡爲君遠行、王右丞、風勁角弓鳴、將軍獵渭城、萬壑樹參天、千山響杜鵑、是也、

律詩貴工於發端、而承接二句尤貴得勢、如懶殘履衡岳之石、旋轉而下、此非有伯昏無人之氣者不能也、如萬壑

樹參天千山響杜鵑下郎云山中一夜雨樹杪百重泉恭莽萬重山孤城山谷閉下云無風雲出塞不夜月臨關古成落黃葉浩然離故關下云高風漢陽渡初日郢門山清瑟怨遙夜繞絃風雨哀下云孤燈聞楚角殘月下章臺此皆轉石萬仞手也

七言律有疊字益見悲壯者如老杜無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來江天漠漠鳥雙去風雨時時龍一吟是也有以疊字益見瀟散者如摩詰漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝介甫山鳥自呼泥滑滑行人相對馬蕭蕭是也毛詩蕭蕭馬鳴悠悠旆旌楊柳依依雨雪霏霏乃用疊字之始後人祖之受用不盡矣

七言律句神韻天然古人亦不多見近代如高季迪白下有山皆繞郭清明無客不思家楊用修江山平遠難爲畫雲物高寒易得秋曹能始春光白下無多日夜月黃河第幾灣李太虛節過白露猶餘熱秋到黃州始解涼程孟陽瓜步江空微有樹秣陵天遠不宜秋（柳南隨筆云此句本戴叔倫詩原詩是潤敷此易作天遠耳）釋蒼雪一夜花開湖上路半春家在雪中山此皆神到不可湊拍余昔登燕子磯有句云吳楚青蒼分極浦江山平遠入新秋或亦庶幾爾

予少時五律有一聯云山雲遙變夏水草靜當軒汪苕文程周量皆喜之六合李聖一侍郎（敬）獨云律詩對偶須字字相稱軒字恐對夏字不過余深服之又余少時最好李太白牛渚西江夜孟襄陽掛席幾千里諸篇數數擬之董玉虯侍御（文驥）規余云律詩須句句做未可但騁逸氣余亦深服之此皆余五十年論文益友今俱宿草追思愴然聊記之以示來者

虞伯生（集）送袁伯長扈從上都詩中聯云山連閣道晨留輦野散周廬夜屬櫜以示湖承旨子昂趙曰美則美矣若改山爲天野爲星則尤美矣虞深服之蓋鍊字鍊句之法與篇法並重學者於此可悟三昧

謝玄暉洞庭張樂地李太白黃鶴西樓月二詩同是絕唱唐人劉綺莊詩桂楫木蘭舟楓江竹箭流故人從此去遠望不勝愁落日低帆影回風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌樓妙處不減謝李徐昌穀洞庭葉未下一篇尤爲清警右四詩皆奇作也

謹案謝李劉三詩各出手眼不相蹈襲所以爲佳徐昌

穀詩摹古落套當懸諸戒律未可與彼同論也許印芳識

唐人詩之多者李白杜甫亦唯退之樂天爲最退之詩可選者多不可選者少去其不可者甚難樂天詩可選者少不可選者多存其可者亦難宋人之詩多者莫如子瞻務觀子瞻貫析百家及山經海志釋家道流冥搜集異諸書經筆驅遣無不如意如風雨雷霆之驟合砰礚震擊角而成聲穆然有度其用實處多而用虛處少取其少者爲佳務觀閑適寫村林茅舍農田耕漁花石琴酒事每逐月日

記寒暑讀其詩如讀年譜然中間勃勃有生氣中原未定夢寐思建功業其眞樸處多雕鏤處少取其多者爲佳

元白二集瑕瑜錯陳持擇須慎初學人尤不可觀之白傅古詩晚歲重複什而七八絕句作眼前景語卻往往入妙如上得籃輿未能去春風敷水店門前可憐九月初三夜露似珍珠月似弓之類似出率易而風趣天然非彫琢可及（敷水在華州東出羅敷谷又北逕集靈宮西余過其地憶白詩亦爲之流連而不發也）

余嘗譏杜子美八哀詩鈍滯冗長絕少翦裁而後村詩話先已言之謂其每篇多蕪詞累句或爲韻拘殊欠條暢不如飲中八仙之警策蓋八仙歌每人止三兩句八哀詩或累押二三十韻以此知繇不如簡大手筆亦然又云八哀詩崔德符以爲表裏雅頌中古作者莫及韓子蒼以爲筆力變化與太史公諸贊方駕唯葉石林（夢得）謂長篇最難魏晉以前多用短篇常使人以意逆志初不以敘事傾倒爲工八哀本非杜集高作而世多尊稱不敢議其病蓋傷於多如李北海蘇源明篇尤多累句刮去其半方善石林此評累句之病爲長篇者不可不知右皆確論與余意脗合

往讀退之雪詩龍鳳交橫飛及銀杯縞帶之句不覺失笑近讀蘇子美雪詩有云既以脂粉傅我面又以珠玉綴我頤天公似憐我兒古巧意妝點使莫偕欲令學此兒女態兒使埋沒隨灰埃據鞍照水失舊惡容質潔白如嬰孩更爲噴飯子美詩極爲歐陽公所推許與石曼卿梅聖俞齊名而其俚惡乃至此何耶子美嘗自言平生不幸作詩被人比梅堯臣寫字比周越所謂人苦不自知耳

盛唐人萬楚五日觀妓詩最爲惡劣李滄溟持格律極嚴而獨取此詩殊不可解盧綸爲大厤十才子之冠而其贈

駙馬都尉詩云鸞鶯殿裏參皇后龍鳳樓前拜至尊鄙俚已甚韋縠選才調集猶取之亦是笑柄

謝在杭（肇淛）小草齋詩話殊多憒憒啟發人意處絕少如云詩境貴虛故仙語勝釋釋語勝儒夫仙語如步虛詞等最易生厭釋語入詩最近風雅今乃反之豈非強作解事者如云明詩遠過於宋又云本朝僅數名家力追上古然刻畫摹擬已不勝其費力其他作者雖復如林上乘雋語人不數篇要其究竟尚不如宋宋人有實學而本朝多剽竊故也二說自相矛盾當以後論爲允又云國初詩林鴻高啟尚矣鴻意盛唐而啟雜出元白長吉夫鴻之爲盛唐僅貌耳安得與啟並論而且語有軒輊此直齊人之知有管晏而已又云李西涯樂府野狐外道夫西涯樂府雖屢變體自是天地間一種文字（此即王弇州語）弇州晚年尚爾服膺遽斥之爲外道可乎約略駁正數端以例其餘

高季迪明三百年詩人之冠冕然其明妃曲云君王莫殺毛延壽留畫商巖夢裏賢此三家村學究語所謂下劣詩魔不知季迪何以墮落如此而盲者反以爲警策其後有彭三吾者云畫師休盡殺夢弼要人圖竊季迪語亦入魔道又胡虛白咏綵珠云枉費明珠三百斛荆釵那及嫁梁鴻郎瑛稱之皆所謂癡人前不得說夢也若歐陽永叔明妃曲耳目所及尚如此萬里安能制夷狄所謂詩論亦自近腐

錢牧齋尚書（謙益）撰列朝詩大旨在尊李西涯貶李空同李滄溟又因空同而及大復因滄溟而及弇州索垢指瘢不遺餘力夫其駁滄溟擬古樂府擬古詩是也并空同東山草堂歌而亦疵之則妄矣所錄空同集詩亦多泯其傑作貢谷嘗吳人北學於空同則據之於朱凌谿應登顧東橋璘輩亦然予竊非之偶著其略於此牧翁於予有知己之感順治辛丑序予漁洋詩集有與君代興之語寄予五言古詩云勿以獨角麟儷彼萬牛毛今三十餘年先生墓木拱矣予所以不敢附會先生以誣前輩者亦欲爲先生之諍臣云爾

海鹽徐豐厓（咸）詩談云本朝詩莫盛國初莫衰宣正至宏治西涯倡之空同大復繼之自是作者森起於今爲烈當時前輩之論如此蓋空同大復皆及西涯之門錢牧齋撰列朝詩乃力分左右袒長沙何李界若鴻溝後生小子竟

不知源流所自誤人不淺

史斷自胡致堂管見而後以東阿于文定公讀史漫錄爲最竟陵鍾退谷史懷多獨得之見其評左氏亦多可喜詩歸議論尤多造微惟嫌其細碎耳至表章陳昂陳治安兩人詩尤有特識而耳食者一概吠聲可歎也

祝枝山（希哲）作罪知錄論唐人詩尊太白爲冠而力斥子美謂其以村野爲蒼古椎魯爲典雅粗獷爲豪雄而總評之曰外道李則鳳皇臺一篇亦推絕唱狂詩至於如此醉人罵坐令人掩耳不欲聞

嚴滄浪借禪論詩特拈妙悟二字發前人未發之秘而錢牧齋駁之馮班字定遠所著鈍吟雜錄多拾牧齋牙慧因極排詆滄浪不遺餘力如周興來俊臣輩文致士大夫鍛鍊周內無所不至不謂風雅中乃有此羅織經也昔胡元瑞作正楊駁升菴識者非之近吳修齡喬作正錢錄以駁牧齋余在京師亦嘗面規之若馮班雌黃之口又甚於胡吳輩矣此等謬論爲害於詩教非小明眼人自當辨之至敢詈滄浪爲一竅不通一字不識則尤似醉人罵坐聞者唯掩耳走避而已

愚按古今著述之家各有得失得者固當推許失者亦當辨駁見有所失而不辨駁必致迷誤後學爲害不淺未可專以尊崇先輩忠厚包容爲貴也胡元瑞馮定遠吳修齡之駁前人條件多端有能切中其病者即大有功其妄下雌黃者即是罪過在明眼人分別之耳漁洋能指駁者之失而不言其所得已非公道且其意在箝人之口不許訾議前輩公道益泯如此居心適激衆怒蹈瑕抵隙謗者蠭起漁洋身後得謗不亦宜乎許印芳識

唐宋以來作桃源行最傳者王摩詰韓退之王介甫三篇觀退之介甫二詩筆力意思甚可愛及讀摩詰詩多少自在二公便如努力挽強不免面赤耳熱盛唐所以高不可及

益都孫文定公（廷銓）詠息夫人云無言空有恨兒女粲成行諧語令人頤解杜牧之至竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人則正言以大義責之王摩詰看花滿眼淚不共楚王言更不著判斷一語此盛唐所以爲高

唐人章八元題慈恩寺塔詩回梯暗踏如穿洞絕頂初攀

似出蘢鄙俚極矣乃元白贊之不容口且曰不意嚴維出此弟子論詩至此亦一刼也盛唐諸大家有同登慈恩寺塔詩杜工部云七星在北戶河漢聲西流又秦山忽破碎涇渭不可求俯視但一氣焉能辨皇州高常侍云秋風昨夜至秦塞多清曠千里何蒼蒼五陵鬱相望岑嘉州云下窺指高鳥俯聽聞驚風又秋色從西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛此數公者如大將旗鼓相當皆萬人敵視八元詩真鬼窟中作活計殆奴僕儓隸之不如矣元白豈未觀此耶

何遜詩薄雲巖際出初月波中生佳句也杜甫偷其語改四字云薄雲巖際宿孤月浪中翻論者乃謂青出於藍可笑也

晚唐人詩風暖鳥聲碎日高花影重曉來山鳥鬧雨過杏花稀元人詩布穀叫殘雨杏花開半村皆佳句也然總不如右丞興闌啼鳥換坐久落花多自然入妙盛唐高不可及如此

愚按曉來布穀二聯已是自然入妙右丞妙詩甚多漁洋引興闌一聯只是清穩未見其妙也許印芳識

吳梅村詩話云嘗與陳臥子共宿問其七律何句最爲得意臥子答以禁苑起山名萬歲複宮新戲號千秋一聯然余觀其全集殊不止此如九龍移帳春無草萬馬窺邊夜有霜司徒舊宅猶蘭圃中散荒園尙竹林禹陵風雨思王會越國山川出霸才石顯上賓居柳市竇嬰別業在藍田九月星河人出塞一城砧杵客登樓四塞山河歸漢闕二陵風雨送秦師諸聯沈雄瑰麗近代作者未見其比殆冠古之才一時瑜亮惟有梅村耳

唐人七律拗體有二種其一蒼莽歷落中自成音節如老杜城尖徑仄旌旆愁獨立縹緲之飛樓諸篇是也其一單句拗第幾字則偶句亦拗第幾字抑揚抗墜讀之一片宮商如許渾之溪雲初起日沈閣山雨欲來風滿樓趙嘏之殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓是也

張宗柟附識許蒿廬先生之說云漁洋所言前一種即老杜集中所謂吳體大抵八句皆拗至後一體唐人最多然每首只拗一聯耳又云查初白先生嘗論古詩有二種一種莽莽蒼蒼音節自然入古如老杜兵車行之類是也一文成法立意到筆隨殆不可以平仄求之一種

追琢推敲、循音按節、使人讀之、抑揚高下、鏗鏘如出金石。杜韓蘇集中、不可枚舉。古詩聲調、要不越此二種。其說與此條相類也、愚按蒿廬謂拗律前一種、即杜所謂吳體。語最明確。蓋吳體乃拗體變格、八句皆拗。正格拗句、參用一聯二聯、或止拗六句。正格拗句只用一聯、總之有四句變格。其變格之法、上下句不相粘、如杜有時自發鐘磬響、落日更見漁樵人是也。上下句相粘者、拗法必變、如杜扶桑西枝對斷石、洛水東影隨長流、對字隨字是正格拗法、又拗桑字水字、乃變格也。方虛谷律

髓拗字類所講吳體、亦即拗律、而紀批刊誤、固執偏見、謂吳體拗律是兩種、語欠的當、不足爲據矣。許印芳識。

學詩大法、有四六經、廿一史、其言有近於詩者、有遠於詩者、然皆詩之淵海也。節而取之、十之四五、庶結讔諧之習、吾知免矣。一曰興、畫瀟湘洞庭、不必蹙山結水、李龍眠作陽關圖、意不在渭城車馬、而設釣者於水濱、忘形塊坐、哀樂嗒然、此詩旨也。次曰遠、詩三百五篇、吾夫子皆常絃而歌之、故古無樂經、而由庚華黍、皆有聲無詞、土鼓鞾鐸、非所以被管絃、叶絲肉也、又次曰諧、音律、昔人云、楚詞世說、

詩中佳料、爲其風豪神韻、去風雅未遠、學者由此意而通之、搖蕩性情、暉麗萬有、皆是物也、又次曰要以則、

昔人謂竹枝歌詞雜鄙俚、尙有三閭遺意。山谷聞人歌劉夢得竹枝歌、曰此奔軼絕塵、不可追也、夢得後工此體者、無如楊廉夫、虞伯生、他如黃土作牆茅蓋屋、庭前一樹紫荊花、黃魚上得青楓樹、阿儂始是棄郎時等句、皆入妙。近見彭羨門（孫遹）嶺南竹枝、深得古意。詩云、木棉花上鷓鴣啼、木棉花下牽郎衣、欲行未行不忍別、落紅沒盡郎馬蹄。妾家溪口小迴塘、茅屋藤扉蠣粉牆、記取榕陰最深處、閒

時來過與檳榔。半年水宿半山居、冬採香根夏採珠、珠好須從蚌中覓、香燒還仗博山爐。又山陰徐緘越中竹枝云、句踐城南春水生、水中鬥鴨自呼名、伯勞飛遲燕飛疾、郎進城時儂出城、皆本色語也。

唐人柳枝詞、專詠柳、竹枝詞則泛言風土、如楊廉夫西湖竹枝之類、前人亦有一二專詠竹者、殊無意致、宋葉水心又創爲橘枝詞三首、記永嘉風土、第一首專咏橘、如柳枝體。第二第三首泛言風土。如竹枝體。近汪鈍翁亦擬作二首、其一云、郎行時節橘花零、南風吹來香滿庭、今年橘實

大如斗勸郎莫羨楚江萍

伍瑞隆字鐵山香山人竹枝詞云蝴蝶花開蝴蝶飛鷓鴣草長鷓鴣啼庭前顧得相思樹落盡相思人未歸

世人作詩文沿襲謬誤而不察如稱曹操曰曹公稱漢昭烈反曰劉備予前已斥其非又如桓溫晉之逆臣子玄篡位僞諡宣武皇帝劉義慶世說旣有此稱後人因仍不改皆曰桓宣武竟忘其爲亂賊僞號可怪也玄又嘗上溫廟號曰太祖然則後世亦可稱太祖耶

入米盧郎或云八采按太平廣記止是入詠耳北魏高祖

山陵詔魏收劉逖祖孝徵盧思道各作挽詞尚書令楊愔詮之收四首劉祖各二首被用盧獨取八首時號爲八詠盧郎才名雖高而詩出哀輓非佳事也

偶看鍾繇戎路帖因憶亡友韓郎中詩聖秋姬人某氏好臨摹法帖獨廢鍾書韓詰所以對曰季漢正統關侯忠義而斥以賊帥狂悖甚矣書雖工抑何足道韓有詩記其事云誰知太傅千年後敗闕端從戎路開

江盈科進之咏張浚一絕句云禹聖安能蓋鯀凶曲端冤獄岳飛同何人爲立將軍廟更把頑金鑄魏公余昔於慈仁寺市覩浚墨迹極劣因題一詩跋其後云巴西白骨接村壠二十年開幾喪師太息長城君自壞軍中空卓曲端旗宋岳侍郎珂著桯史述曲端本末甚詳

張宗柟附識袁中郎宿朱仙鎮絕句云祠前簫鼓賽如雲立石爭劉弔古文一等英雄含恨死幾時論定岳將軍每過其地諷誦此詩悲惋移時殆與江僉事作同爲直道之遺也

余嘗謂古今冤獄首漢淮陰次則明之傅穎川耳永昌王端簡公宏祚字玉銘爲戶部尚書時嘗屬余選其鄉人張

含禺山集余尤喜其題穎川侯祠云父老爭傳傅穎川當時功業冠南滇平蠻壁壘蒼山外破虜旌旗白石邊祗見荒祠通落日不聞遺像照淩烟陰風古樹無窮恨長爲英雄弔丸泉此作足稱詩史讀至結句可泣鬼神矣傅公宿州人余過其地亦弔之以詩云躍馬千山外呼鷹百戰場平蕪何莽蒼雲氣忽飛揚寂寂通侯里沈沈大澤鄉穎川湯沐盡空羨影頤王陳涉亦產此地漢高帝猶爲涉置守冢以穎川之賢且有大功於明而食報遠不逮涉故悲之也

譏護不報中行氏而報知伯此種意念只從恩怨起見非天理民彝之正余昔題國士橋一絕句云國士橋邊水千年恨未鎖如聞杜爲叔死報莒敖公此詩自謂可以敦薄

元人金仁山道學不工詩而箕子操一篇特工其詞曰炎方之將大地之洋波湯湯寒華熏省方獨立回天天無光此志孰死奚死南荒不作田橫來者王不作幼安蜎死其穴秋作孔明無地空翱翔唯餘箕子仁賢之意留滄浩穹壤無窮此恨長千世萬世聞者徒悲傷吳師道跋云宋末爲相者曾聘先生置館中先生以奇策干之不果用而去其後感激舊知爲賦此操詞旨悲慨音節高古真奇作也余按此操似爲陳宜中而作

論詩當先觀本色衛人詩曰巧笑倩兮美目盼兮而聖人有繪事後素之論即此可悟本色之旨彼黃眉黑妝折腰齲齒非以增妍只益醜耳刻效西子之矉學壽陵之步者哉怡齋從吾學詩數年風氣日上遂能自名一家大抵植基於阮陳取裁於二謝沿溯於高岑近體多近放翁綜而論之妙在本色如邢夫人亂頭粗服能令尹夫人望而流下自愧弗如

牛僧孺以詩謁劉夢得夢得爲飛筆塗竄僧孺深憾之至作相後才匪劉愧悔以戒子孫故王建云人怪考詩嚴余生平於朋輩詩文就質者佳惡必直言無隱諒者固多抑豈無怪其嚴者故刑部尚書魏敏果公每有所作必屬余指其瑕即欣然改定嘗以手札報謝云於論文談藝之中見吾心不欺之學魏公講學故作此語然不欺二字實談藝根柢耳

汪鈍翁在京師好詆訶文章一時前輩無得免者後進以詩文請質亦無稱詞余每勸之故友計甫草東嘗序余門

人汪鈍翁集云鈍翁性褊急不能容物意所不可雖百賁育不能掩其口也其所稱述於當世人物之衆不過數人焉阮亭性和易寬簡好獎引氣類然以詩文投謁者必與盡言其得失不少寬假此數語頗得余二人梗槪施愚山又謂余公好獎引人物自是盛德然後進之士學未有成得公一言便自謂名士不復虛懷請益非公誤之耶余愚其言亦極有理

襄城李來章嘗執經余門下工爲古文戊辰下第與中孚弟觀嗣同居嵩下從逸菴耿先生講學各有詩一卷皆談

理者余曉之曰詩三百主言情與易太極說理判然各別若說理何不竟作語錄而必强之爲五言七言且牽綴之以聲韻非蛇足乎荆川之徒撰白沙定山及荆川詩爲二妙集擬附邵康節擊壤集後以爲詩家正脈秖林傳爲笑柄詎可踵其陋哉

陳伯璣嘗語余姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船妙矣然亦詩與地肖故爾若云金陵城外報恩寺豈不可笑余曰固然卽如滿天梅雨是蘇州流將春夢過杭州白日澹幽州風聲壯岳州黃雲畫角見幷州澹煙喬木隔緜州皆

詩地相肖若云白日澹蘇州流將春夢過幽州不堪絕倒耶

古今來詩佳而名不著者多矣非得有心人及操當代文柄者表而出之與草木同腐者何限宋歐陽文忠謫夷陵詩州法曹謝景山以詩送之云長官衫色江波綠學士才華蜀錦張下國難留金馬客新詩傳與竹枝孃明岳文肅正外謫欽天監博士馬軾送以詩云五嶺瘴高烟蔽日兩孤雲經雨鴨秋又云祭罷鱷魚歸去晚刺桐花外月如鉤右二詩使當時專門名家操觚寫豪未必能道也

明詩至楊升菴另闢一境眞有六朝之才而兼六朝之學者其詩如咏柳垂楊垂柳綰芳年一篇世共知之又古意凌波洛浦遇陳王鷓鴣詞秦時明月玉弓懸關山月迢迢歲安隔湘川出關擬唐人狼弧芒角正彎環塞下曲長楡塞上接龍沙諸篇工妙天成不減前作又青蛉行寄內絕句亦絕妙大抵皆自古樂府出益都王遵坦太平論明詩獨推新都爲性之者亦自有見○夜夜月爲青冢鏡年年雪作黑山花唐人尉遲匡詩也匡以詩干李林甫反遭斥辱雲溪友議具載其事而未見全篇升菴補作塞上曲極

工今載集中○升菴戍滇游其門者有六學士外（六學士謂楊宏山士雲王鈍菴廷表胡在軒廷祿張禺山含李中溪元陽唐池南錡）皆友人也又有隱士董難難字西羽太和人嘗輯轉注古音著韻譜滇志列隱逸傳曾見其題玉局寺一詩極佳詩云杜鵑枝上春可憐杜鵑聲裏雨如煙萋萋滿目芳草碧杳杳一髮青山懸忽悲麥秀客游次御憶楝風花信前惆悵池塘綠陰樹鶯心一曲南薰絃風格宛似升菴

宋姜夔堯章白石集余鈔之近百首蓋能參活句者白石在詞家爲大宗詩亦能深造自得自序同時詩人以温潤

推范石湖痛快推楊誠齋高古推蕭千巖俊逸推陸放翁白石游於諸公間故其言如此其詩初學黃太史正以不深染江西派爲佳

南海屈翁山（大鈞）少爲諸生有聲旋弃去學浮屠法居羅浮久之出游吳越又數年忽加冠巾游秦隴與秦中名士王無異（宏撰）李天生（因篤）爲友作華嶽百韻詩固原守將某見而慕其才以甥妻之自固原至代州上谷再游京師下吳會自金陵歸粵詩尤工於山林邊塞一代逸才也同時陳恭尹字元孝王邦畿字說作梁佩蘭字芝五王隼雷

字震生陳子升字喬生皆廣州人工詩元孝詩尤高如離憂在湘水古邑滿衡陽映花落路開漱水石根虛積雨江漢綠歸心楊柳初三徑草生微雨後數家門掩落花中鄉山小別吟兼夢不寐多情浪與風桄榔過雨垂空地玳瑁乘潮上古城之類皆得唐人三昧翁山詩余嘗爲選百篇以爲唐宋以來詩僧無及者余嘗語程職方（可則）云君鄉東粵人才最盛正以僻在嶺海不爲中原江左習氣熏染故尙存古風耳

近日釋子詩以滇南讀徹蒼雪爲第一如一夜花開湖上路半春家在雪中山如亂流落葉聲兼下叢徹寒扉不上關皆警句其弟子秋皋有句云鳥啼殘雪樹人語夕陽山

柏梁臺詩大官令云枇杷橘栗桃李梅七字填實句法本之史游急就篇後人多效之如韓文公陸渾山火云鴉鴟鵰鷹雉鵠鵾蘇文忠公韓幹牧馬圖云騅駓駰駱驪騮騵是也然皆施於歌行耳若鄧林云鴻鵠鵾鵬[illegible][illegible]鱘鯨鰷鯉鰋鱧[illegible]入律詩則非矣又如韓詩五言有蚌螺魚鼈蟲句他人效之者盧仝云鰻鱣鮎鯉鰌鷄鵝鶬鷗鳧蔡襄云弓刀甲盾弩筋皮毛骨羽此種句法間作七言可耳

五言卽非所宜解人當自知之

韓退之詩於莽鹵羅薇帖妥等字多倒用蓋本諸三百篇裳衣稷黍琴瑟鼓鐘之類語有據依非同杜撰若黃魯直以西巴爲巴西則趁韻耳

兄西樵考功作憶茶溪詩有湖將汨三韓之句或疑汨字所出汪鈍翁編修（琬）曰杜詩吳楚東南坼坼字汨字正以獨造爲奇（沈歸愚曰西樵又有曉晴詩云雄風涼大鞶嵯[illegible][illegible]城貫字與汨字同一生造）

陸魯望詠白蓮詩無情有恨何人見月白（一作曉）風清欲墮時語自傳神不可移易若溪漁隱乃云移作白牡丹亦可

或又謂咏白芍藥亦可此真盲人道黑白也余在廣陵題露筋祠有句云行人繫纜月初墮門外野風開白蓮正熲其意

或問余古人雪詩何句最佳余曰莫踰羊孚贊云資清以化乘氣以霏遇象能鮮即潔成輝陶淵明詩云傾耳無希聲在目皓已潔王摩詰云隔牖風驚竹開門雪滿山祖詠云林表明霽色城中增暮寒韋蘇州云怪來詩思清入骨門對寒流雪滿山此爲上乘若溫飛卿白馬夜頻驚三更灞陵雪亦奇作也近人唯見熊雪堂侍郎文舉云輪與黃巖僧補衲滿天風雪未開關二語差佳至韓退之之銀杯縞帶蘇子瞻之玉樓銀海已傖父矣下至蘇子美既以粉澤塗我面又以珠玉綴我顋則下劣詩魔適足噴飯耳

咏物之作須如禪家所謂不黏不脫不即不離乃爲上乘

古今咏梅花者多矣林和靖疏影暗香之句獨有千古黃山谷謂不如雪後園林才半樹水邊籬落忽橫枝而坡公竹外一枝斜更好七字識者以爲文外獨絕高季迪高士美人之句亦是俗格此其故可爲解人道耳

趙子固梅詩云黃昏時候朦朧月清淺溪山長短橋忽覺

坐來春盎盎因思行過雨瀟瀟雖不及和靖亦甚得梅花神韻

咏物詩最難超脫超脫而復精切則尤難也黃山谷咏猩猩毛筆云生前幾兩屐身後五車書超脫而精切一字不可移易

宋元憲景文兄弟少賦落花詩得名刻畫可謂極工然沈石田青樓粉墡女子嫁朱門鳥啼賓客稀更不刻畫而有言外意若李義山高閣客竟去小園花亂飛則尤[illegible]近人徐元歎一首云花意寒欲去登樓送所思殊分[illegible][illegible]恨似與蓬入期野水斷村路孤烟生竹籬吾徒從此逝忍見豔陽時妙亦不減唐人

藥花入詩多新異余嘗喜陳白沙詩恰到溪窮處山山枳殼花楊夢山詩記得任家亭子上連翹花發共銜杯皆未經前人道及者又讀南宋姜白石集一絕云憐君歸褰路迢迢到得茅齋轉寂寥應歎藥闌經雨爛土肥擁盡縮砂苗亦佳又閱升菴先生集有句云滿城幾日黃梅雨開遍金釵石斛花亦新余丙子使蜀山路中見白茇花白質紫點內吐黃鬚極可玩因得句云西風盡日濛濛雨開遍空

202冊99頁
90B

山白芨花

吳天章（雯）題倪雲林秋山圖云經營慘淡意如何渺渺秋山遠遠波豈但穠華謝桃李空林黃葉亦無多

此畫理之與詩文相通者學者細參許印芳識

輪菴和尚名同揆明相國文文肅弟震亨之子少爲諸生名果字圓公卅世後常住雲南大理府著洱海叢談云三塔寺內有黃華老人篆書石刻字大如椀相傳以檳榔殼蘸醬汁書之老人宋元閒人自江右來此久之仙去其詩即挂鏡臺西挂玉龍半山飛雪舞天風寒雲直上三千尺

人道高歡避暑宮云　云四章也土正按黃華老人即金國翰林修撰王庭筠字子端此四詩真蹟石刻在山西汾州府學近人朱翰林彝尊吳徵士雯皆親見之蓋大理人李中溪（元陽）侍御摹刻於點蒼而滇人附會爲仙耳

尤悔菴（侗）在史館作明史樂府雖擬李西涯而往往傑出其上又嘗作外國竹枝詞百首俗而能雅亦多佳篇

吳天章過真定賦詩云鎮州荷花一萬柄正對城門是酒家下馬當壚更斟酌醉臨明鏡看吳娃風格殆不減楊廉夫余與海內論詩五十餘年高才固不乏然得髓者終屬天章也

古今武人詩如沈慶之曹景宗輩猶有奕士風獨北齊高敖曹詩龍鍾千口午蟬連百壺酒朝朝圍山獵夜夜迎新婦此等語斷非文士所能道若斛律金風吹草低見牛羊則樂府絕唱矣

作詩用事以不露痕迹爲高往日董玉虬御史文驥外遷隴右道留別余輩詩云逐臣西北去河水東南流初謂常語後讀北史魏孝武帝西奔宇文泰循河西行流涕謂梁禦曰此水東南流而朕西上乃悟董語本此深歎其用古之

妙

或謂作詩使事必用六朝以上爲古此說亦拘墟不足憑要之唐宋事須選擇用之不失古雅乃可

張宗柟附識許蒿廬先生云即使六朝以上事亦須選擇用之乃佳

詩用經語經語最不易下坡公寫柱詩至致遠恐泥句停筆謂學人云此句不足法王敬美云曹子建後作者多能入史語不能入經語謝康樂出而易詞莊語無不爲用然則用經固以康樂爲宗也

余最喜武林毛馳黃（先舒）咏西施絕句云、別有深愁萬不得、倚君歌舞背君啼、此意未經前人道過。

周櫟園侍郎（亮工）示友云、海水羣飛百丈高、同君城上擁弓刀、戰瘢莫向燈前看、恐惹霜華上鬢毛、魏楊秀才云、壁疤新詞破錦囊、高樓君自拜滄浪、文人命薄將軍死、誰賦城南舊戰場。

陳說巖相國（廷敬）與余論詩、獨宗少陵、略記其一律云、晉國強天下、秦關限域中、兵車千乘合、血氣萬方同、紫塞連天險、黃河劃地雄、虎狼休縱逸、父老願從戎。

屈翁山客代州詩、三年爲客渡滹沱、聽盡悲笳出塞歌、白髮不愁明鏡滿、秋霜只恐雁門多、蘊藉宛轉、不減李益。

鄧州彭禹峯方伯（而述）雄豪磊落、頗同甫一流人也、詩多軍中之作、如戰壘荒城蒙段外、華風邊月漢唐年、白露疊江凋木葉、黃沙羯鼓下營州、千盤路吐檳榔嶠、一線天開玳瑁池、此例數十句、皆有磨盾橫槊之風。

粵西夷俗、男女昏媾、皆以歌詞相酬和、同年吳冉渠（洪裳）撰粵風續、凡一卷、凡民歌、猺、獞、狼、蠻布刀、扇歌、皆具其詞、雖俳偭、頗有樂府清商子夜讀曲遺意、民歌如胡蝶思花、不思草、兒思情妹、不思家、兩岸人烟相對出、只隔青龍水一條、天旱蜘蛛結夜網、想晴只在暗中絲、科舉秀才取紅豆、相思及早辦前程、黃菊花開九月九、枝枝葉葉有嬌名、猺歌蠻歌亦多可采、其餘獞狼諸歌、則非譯不能通曉矣、

唐人五言絕句、往往入禪、有得意忘言之妙、與淨名默然達磨得髓、同一關捩、觀王裴輞川集及祖詠終南殘雪詩、雖鈍根初機、亦能頓悟、程石臞有絕句云、朝行青山頭、暮歇青山曲、青山不見人、猿聲聽相續、余每歎絕、以爲天然不可湊泊、余少時在揚州、亦有數作、如微雨過青山、漠漠

寒烟織、不見秣陵城、坐愛秋江色、（青山）蕭條秋雨夕、蒼茫楚江晦、時見一舟行、濛濛水雲外、（江上）雨後明月來、照見下山路、人語隔溪烟、借問停舟處、（惠山下鄒流綺過訪）山堂振柱寒樹、遙送江南人、雞鳴峭帆去、（焦山曉起送昆侖還京口）又在京師、有詩云、凌晨出西郭、招提過微雨、日出不逢人、滿院風鈴語。（早至天甯寺）皆一時佇興之言、知味外味者、當自得之、

右一條、所錄五言絕句、沖淡靜穆、已得摩詰風格、惟微妙不及摩詰耳、沈歸愚云、摩詰輞川集及鳥鳴澗諸咏、聲息臭味、迥出常格之外、任後人摹仿、不到其藩籬、知

此眞閱歷深透之言。漁洋沾沾自喜。猶未悉此中甘苦也。許印芳識

余在眞州作絕句云、江干多是釣人居。柳陌菱塘一帶疎。好是日斜風定後。半江紅樹賣鱸魚。在廣陵有綠楊城郭是揚州句。江淮間多寫爲圖畫。後入蜀。行夾江道中。望峩眉三峯在烟雨空濛中。賦詩云。沈黎東上古犍爲。紅樹蒼藤竹亞枝。騎馬青衣江上路。一天風雨望峩眉。及入粵。大雪行瀧山唐婆嶺。卽事賦詩云。皖公山色望迢迢。皖水清冷不上潮。靑笠紅衫風雪裏。一林楓柏馬蕭蕭。常欲命畫師爲寫二圖。未果。每以爲憾。

右所錄詩。風調高雅。寫景入畫。可爲後學模楷。漁洋詩七絕爲第一。此見一斑矣。許印芳識

近人言詩。好立門戶。某者爲唐。某者爲宋。李杜蘇黃。强分畛域。如蠻觸氏之鬥於蝸角。而不自知其陋也。唐詩三百年。一盛於開元。再盛於元和。退之卒操上追三代。李觀之言曰。孟郊五言。其高處在古無上。其平處下顧二謝。李翺亦云。蘇屬國李都尉建安諸子。南朝二謝。郊皆能兼其體而有之。今人號爲學唐詩者。語以退之率棵東野五言。能舉其目者寡矣。歐梅蘇黃諸家。其才力學識。皆足淩跨百代。使俛首而爲撏撦吞剝。秃屑俗下之調。彼豈不能耶。其亦有所不爲耶。

惠

本朝詩者數十家。大都爲結納之具。風雅一道。江河日下。皆君輩爲之。唯錢牧齋先生吾炙集。施愚山藏山集。葉訒菴獨賞集。陳其年篋衍集。卷帙不多。猶有殷璠高仲武唐選之風。陳伯璣（允衡）所撰國雅。初甚矜貴。不妄入一篇。後遂汎濫可惜。其詩慰一編。先已成書。乃可傳。蓋無所避徇故也。上元龔賢字半千。選詩遇萃。收近體。專宗晚唐。亦不至入惡道。

古來詩文選本。昭明而下。唯姚鉉唐文粹。卓然可觀。非他選所及。其錄詩旨樂府古調。不取近體。尤爲有見。余嘗取而刪之。與英靈閒氣諸集刪本。都爲十種。並行於世。（唐人選唐詩曰河岳英靈集。中興閒氣集。篋中集。御覽集。國秀集。極玄集。又玄集。搜玉集。才調集。共九集。）

東坡云。詩文豈在多。一頌了伯倫。朱少章謂秇文志載劉伶集三卷。伯倫非他無文章也。（錡選衍詩劉挺卿）春虛詩之傳世者才十四首。余對句孤及三賢論及殷寅所歎挺

卿之長不止於詩詩亦豈止十四首但此一頌十四詩足以不朽其人他作不必傳正如白頭花鈿滿面不如美人半妝耳山谷豫章集詩最多而晚年自刪止存三百八篇徐昌穀自定迪功集亦止三百餘首二公正得此意余生平爲詩不下三千首門人盛誠齋侍御曹義眉祭酒爲撰精華錄意存簡貴然所取尚近千首愧山谷昌穀多矣僕自弱冠薄游京輦浮沈江介入官中朝常與當代名流服襄驂靳自虞山婁江諸遺老流風未沬老成具存咸相與上下其議論頗竊爲文之訣加名師益友近在家庭忽忽不自知其樂也彈指已往才如夙昔遂多死生契闊之感憶昔與先兄西樵考功從容讌語每舉選詩所遇無散物焉得不速老之句憮然久之詎謂中年備歷斯境自考功云亡恆欲編綴遺文以報地下日月既逝人事屢遷感子柩來者難誣之言取篋衍所藏平生師友之作爲之論次名感舊集自虞山而下凡若干人詩若干首又取向所撰錄神韻集一編芟其什七附焉通爲八卷存歿悉載竊取篋中收季川中州登敏之之例以考功終焉（唐元次山撰篋中集收其弟季川詩金元遺山撰中州集收其兄敏之詩漁洋取二書例收其兄西樵詩也）

余在揚州日兒子啓涑兄弟初入家塾因摘五七言唐律及絕句授之名神韻集頗約而精如皋冒丹書見而好之手抄七律一卷攜歸其後泰州繆肇甲黃泰來刻之非完書也集中有陳其年太史及啓涑等增入數十篇亦非本來面目矣

順治庚子冬余在揚州病起以公事渡江往毘陵與京口別駕程昆侖（康莊）同遊金焦北固及鶴林招隱竹林寺海嶽菴諸名勝詩有過江集辛丑春以例往松江謁直指次潞墅聞鄧尉梅花盛開遂輕舟入太湖口自光福玄墓留聖恩寺四宜堂賦詩漁洋山在鄧尉之南太湖之濱與法華諸山相連綴巖谷幽窅箯筍罕至登萬峯而眺之陰晴雪雨煙鬟鏡黛殊特妙好不可名狀余入山探梅信宿聖恩寺還元閣上與是山朝夕相望若有夙因乃自號漁洋山人云是役也前後得詩六十餘篇題曰入吳集余自少癖好山水嘗憶古人身到處莫放過之言故在揚州日於金陵京口梁溪姑蘇諸名勝皆於簿書期會中不廢登臨而公事亦無濡滯者吳梅村師謂余在廣陵日了公事夜接詞人以擬劉穆之余豈敢望古人若山水之癖則庶幾

近之耳。

余爲總憲、掌內臺時、蒙
恩賜
御書帶經堂三大字。蓋用漢御史大夫兒寬故事也。余因取杜子美細雨荷鉏立、江猿吟翠屏、句意作荷鉏圖。其後歙人汪文治（洋度、）自廣陵以荷鉏圖索題、亦用帶經故事、余爲賦絕句云、晉向歐陽受尚書、生涯常憶帶經鋤、披圖却愛林和靖、五字春陰入荷鉏、春陰五字。乃和靖小隱自題句也。

白樂天自寫其集三本、一置東都聖善寺、一置廬山東林寺、一置蘇州南禪院、自云願以今生世俗文字之因、轉爲來世讚佛乘轉法輪之緣、余亦嘗以漁洋集一本付楚雲師藏之南嶽、一本付拙菴師藏之盤山、昨門人劉太乙翰林（青藜、）言欲以八分手書余正續集藏之嵩山少林寺、亦香山居士後一段佳話、

評杜

高都護驄馬行○子美壯年之作。無一字不精悍。

天育驃騎歌○矯矯二句、盡出神駿時、無句無限感慨、一語盡之、

醉時歌○相如二句應芟。結似律。不甚健。

同諸公登慈恩寺塔○西樵云、此非完美之篇。五句方知二字與蹟士二句不相叶。末四句二截（一作末入句四截）不相續。中閒一段、則誠奇語耳。泰山五字更是登高奇句。

飲中八仙歌○無首無尾、章法突兀然、并杜詩之至者。

麗人行○結處意在言外。三百篇之旨也。

渼陂行○結處本漢武秋風詞。妙在絕不相似。古人之善摹如此。

渼陂西南臺○錯磨二句刻畫。

哀江頭○亂離事只敘得明眸兩句、清渭以下、以唱歎出之、筆力高不可攀、樂天長恨歌便覺相去萬里。○明眸兩句虛寫亂離、亦是唱歎、不是實敘、○卽芳按起四語已是唱歎之筆。通篇以唱歎寫哀字意。漁洋但言清渭以下、未免疏謬、長恨歌另是一體。與杜各自成家。兩家各有所長。但格分高下耳。謂其相去萬里。貶之太過。亦非公論。

簡薛華醉歌○氣酣以下、忽然生色。

喜晴○久旱雨亦好、既雨晴亦佳、人人胸臆閒語。公先探

而出之耳

送樊侍御赴漢中○征瑟瑟讃後漢更列帝不妥唐雖遭亂然非滅而更興不得以後漢爲比

送韋評事○結弱

徒步歸行○平正通達而嫌淺易

玉華宮○後亦矜末竟刪四句更警○印芳按此詩篇法老成不可增減王評支言後幅矜末欲刪四句結四句定不可刪雖美人四句勉强可刪然此四句係詩中實事有此則詩不浮泛刪之則前後皆空腔可以通用矣

洗兵馬○杜集七古之極整要可法者

病後遇王倚飲○另是一體

前出塞○九首只是一首

鳳皇臺○心血一段似出孟郊手○印芳按此評的當足見東野善學少陵

陳拾遺故宅○聖賢日月推崇太過

桃竹杖引○酷似太白

八哀詩○八詩多冗句世儒猶稱之皆揣骨聽聲者耳余居易錄論之已詳不贅述

上水遣懷○窮途二語真切回斡明受授五字已足不必贅下四句

歲晏行○起四語喜其氣老只在參錯中

以上評古詩

李監宅○頗含諷意屏開二句俗

房兵曹馬○落筆有瞬息千里之勢批峻字今人以爲怪矣

畫鷹○西樵公命意精警句句不脫畫字

臨邑舍弟書至苦雨河泛○利涉想蟠桃句太遠與題無干涉

過宋員外之問舊莊○淹留二語感慨跌宕無所不包

望岳○無一語與前人登華雷同

得舍弟消息二首○此等皆杜之可存者不得以其平近而忽之

蒹葭○句句貼切用筆太拘

少年行○直書所見不求語工但覺格老

贈王侍御契四十韻○自敘處太多氣格亦覺散緩

謁先主廟○起步宏整力侔二句包舉尤大

偶題○前半氣勢甚雄、惜後半多滯語、
秋日夔府詠懷奉寄鄭監審李賓客之芳一百韻○鋪敘
成篇難得如此整贍。霧雨句指自己、馨香句指鄭李、
洞房○洞房宿昔諸詩俯仰盛衰自是子美絕作、
鬭草部州○起筆老、
對雪○囊罄不應有銀壺。

以上評律詩

詩法萃編卷十上

然燈記聞

漁洋夫子口授

新城何世璂溶菴述
石屏許印芳麟篆校刊

七月初四日晚師云學詩須有根柢如三百篇楚詞漢魏細細熟玩方可入門

脫盡時人面孔方可入古

爲詩且勿計工拙先辨雅俗品之雅者譬如女子靚妝明服固雅粗服亂頭亦雅其俗者縱使用盡妝點滿面脂粉總是俗物

古詩要辨音節音節須響萬不可入律句且不可說盡像書札語

韻有陰陽起者陰接陰起者陽接不可純陰純陽令字句不亮

爲詩各有體格不可拘泥如說田園之樂要學陶韋摩詰說山水之勝要學二謝若道一種羈苦流離之狀要學老杜不可云我學某一家則勿論那一等題只用此一家風

味也

爲詩須有章法句法字法章法有數首之章法有一首之章法總是起結血脈要通否則痿痺不仁且近攢湊也句法老杜最妙字法要鍊然不可如王覺斯之鍊法反覺俗氣可厭如氣蒸雲夢澤波撼岳陽城蒸字撼字何等響何等確何等警拔也

爲詩先從風致入手久之要造於平淡

爲詩總要古吳梅村先生詩甚態極妍然只是欠一古字

論世詩要蘊藉又要旁引曲喻使人有諷詠不盡之意不可只將舊事排說

爲詩須博極羣書如十三經廿一史次及唐宋小說皆不可不看所謂取材於選取法於唐者未盡善也

律句正要辨一三五[illegible]一三五不論怪誕之極決其終身必無通理

爲詩結處最要健舉如王維詩迴看射雕處千里暮雲平何等氣概

詩要洗刷的淨拖泥帶水便令人厭觀

爲詩出語要典不可杜撰

詩要清挺纖巧淺鄙總無取焉

爲詩須要多讀書以養其氣多歷名山大川以擴其眼界多親明師益友以充其識見琪問曰是則然矣但寒士僻處窮巷無書可讀而又無緣游歷名山大川常恨不得好友與之切磋則奈何曰只是當境處莫要放過時時著意事事留心則自然有進步處說畢歎曰吾縣風雅衰極屬者汝當努力

爲詩學要窮源溯流先辨諸家之派如何者爲曹劉何者爲沈謝何者爲陶謝何者爲王孟何者爲高岑何者爲李

杜何者爲錢劉何者爲元白何者爲昌黎何者爲大曆十才子何者爲賈孟何者爲溫李何者爲唐季何者爲北宋何者爲南宋析入毫芒學焉而得其性之所近不然胡引亂竄必入魔道一日論及方山謝公詩曰方山清漪可愛但少嫩些

七言律宜讀王右丞李東川尤宜熟玩劉文房諸作宋人則陸務觀若歐蘇黃三大家祇當讀古詩歌行絶句至於七律必不可學讀前諸家七律久而有所得然後取杜讀之譬如百川學海而至於海也此是究竟歸宿處若驟學之鮮不躓矣（川芳按歐蘇黃三大家七律儘有佳篇可學漁洋此說偏僻太甚豈可傳敎後學哉）

七月初六日薄晚乘涼院中琪執古樂府中江南可採蓮一首進質曰如此詩寄託何在師曰此不可解然但見其古或者當時尚有闕文亦未可知因言古樂府原有句有音在當日句必大書音必細注後人相沿之久并其細注之音而誤認爲句附會穿鑿至於摹擬剽竊毫無意義而自命爲樂府使人見之欲嘔如南中某公作樂府有妃呼豨豨知之之語夫妃呼豨三字皆音也今乃認妃作女認豨作豕一似豕真有知豈非笑談唐人樂府惟有如太白

蜀道難烏夜啼子美無家別垂老別以及元白張王諸作不襲前人樂府之貌而能得其神者乃真樂府也後人擬古諸篇總是贋物琪曰李杜諸作固無假竊然第未見其中有如古之所謂無字之音不識被之管絃其音將何如師曰恐亦未必可被之管絃琪曰古樂府之所謂音卽如今之工上四尺乎師曰然

又曰如伯牙水仙操一序妙絕然其詩則殊不可解料是其中有缺訛處此等處必欲以意求之則鑿矣又如逢逢白雲一東一西一南一北此亦魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西

魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北之類料是其中有缺處然在今日但見其古如杜子美杜鵑行首四句便是從此詩脫化得來

又曰學詩先要辨門庭不可墮入魔道

七月初八日登州李鑑湖來謁問曰某頗有志於詩而未知所學學盛唐乎學中晚乎師曰此無論初盛中晚也初盛有初盛之真精神真面目中晚亦有中晚之真精神真面目學者從其性之所近伐毛洗髓務得其神而不襲其貌則勿論初盛中晚皆可名家不然學中晚而止得其尖

新學初盛而止得其膚廓則又勿論初盛中晚均之無當也進曰然則三昧之選前不及初而後不及中晚是則何說是非欲人但學盛唐而不及中晚之意乎師曰不然吾蓋疾夫世之膚附盛唐者但知學爲九天閶闔萬國衣冠之語而自命爲高華自矜爲壯麗按之其中毫無生氣故有三昧集之選要在剔出盛唐真面目與世人看以見盛唐之詩原非空殼子大帽子話其中蘊藉風流包含萬象自足以兼前後諸公之長彼世之但知學爲九天閶闔萬國衣冠等語者果盛唐之真面目真精神乎抑亦優孟叔敖也苟知此意思過半矣

右何端簡公所述先司寇公論詩語兆森從何氏鈔得爲錄本與願學者共之亦如司寇所云詩如龍然此其一爪一鱗而已王兆森識

世傳何端簡公乃漁洋高弟嘗記所授詩法爲然燈記聞一卷凡二十三條末一條論學唐人之弊深切著明識量所到高出明七子之上明七子無此識量故學唐人得其皮毛貽優孟衣冠之誚漁洋有此識量宜其無膚廓病矣而詩少真意亦染七子習氣趙秋谷輩羣起

而攻之所謂眼高手低心有餘而力不足者然漁洋伐毛洗髓之論實是詩家藥石學者宜書諸紳且即以漁洋爲鑒戒庶免蹈此覆轍乎[illegible]郎芳識

詩法萃編卷十一終

詩法萃編卷十下

師友詩傳錄

廣甯郎廷槐梅谿問
新城王士正阮亭
平原張篤慶歷友
鄒平張實居蕭亭答
石屛許印芳麟篆校刊

問作詩學力與性情必兼具而後愉快愚意以爲學力深始能見性情若不多讀書多貫穿而遽言性情則開後學油腔滑調信口成章之惡習矣近時風氣頹波惟夫子一言以爲砥柱

王答司空表聖云不著一字盡得風流此性情之說也揚子雲云讀千賦則能賦此學問之說也二者相輔而行不可偏廢若無性情而侈言學問則昔人有譏點鬼簿獺祭魚者矣學力深始能見性情此一語是造微破的之論

張歷友答嚴羽滄浪有云詩有別才非關學也詩有別趣非關理也此得於先天者才性也讀書破萬卷下筆如有神貫穿百萬衆出入由咫尺此得於後天者學力也非才無以廣學非學無以運才兩者均不可廢有才而無學是絕代佳人唱蓮花落也有學而無才是長安乞兒著宮錦袍也近世風尙每苦前人之拘與隘而轉途於長慶劍南甚且改轍於宋元是以愈趨而愈下也有心者急欲挽之以開寶要不必藉口於宗歷下轉令攻之者樹幟紛紛耳

張蕭亭答有問王荆公者杜詩何以妙絕古今公曰老杜固嘗言之矣讀書破萬卷下筆如有神黃山谷謂不讀書萬卷不可看杜詩看尙不可況作詩乎韓文公進學解上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤詰屈聱牙春秋謹嚴左氏浮

誇易奇而法詩正而葩下逮莊騷太史所錄子雲相如同工異曲然此其庶幾乎夫曰詩有別才非關學也詩有別趣非關理也爲讀書者言之非爲不讀書者言之也

問古詩十九首乃五古之原按其音節風神似與楚騷同時而論者指爲枚乘等擬作枚之文甚著其詩不多見且秦漢風調自殊何所據而指爲枚作耶又蘇李河梁亦有十九首風味豈漢人之詩其妙皆如此耶求明示其旨

王答風雅後有楚詞楚詞後有十九首風會變遷非緣人力然其源流則一而已矣古詩中迢迢牽牛星庭中有奇

樹西北有高樓青青河畔草等五六篇玉臺新詠以爲枚乘作冉冉孤生竹一篇文心雕龍以爲傅毅之辭一書出於六朝其說必有據依要之爲西京無疑河梁之作與十九首同一風味皆所謂驚心動魄一字千金者也嬴秦之世但有碑銘無關風雅

張歷友答昔人謂十九首爲風餘又曰詩母若自列國之詩涵詠而出者如太羹醕酒非復泛齊醍齊可埒其在楚騷之後無疑況乎騷亦出於風也而五言則漢世乃大顯十九首中如青青河畔草西北有高樓涉江采芙蓉庭中

有奇樹迢迢牽牛星東城高且長明月何皎皎七章玉臺皆以爲枚乘作冉冉孤生竹文心雕龍以爲傅毅驅車上東門樂府作驅車上東門行文選以十九首爲二十首蓋分燕趙多佳人以下自爲一章也然相其體格大抵是西漢人口吻篇中有驅車上東門游戲宛與洛故論者或以爲似東漢人口角斷其非枚乘者殊不知西京人亦何必不游戲宛洛耶此真見與兒童鄰矣至如蘇李河梁錄別其風味亦去十九首誠不遠亦非東京以下所能涉筆者

張蕭亭答騷之變爲五言也風調自別十九首或謂楚騷同時或謂枚乘等作既考無確據故不書作者姓名槪青青陵上栢一章內兩宮遙相望雙闕百餘尺兩宮南宮北宮也蔡質漢官典職曰南宮北宮相去七里又明月皎夜光一章內玉衡指孟冬如促織鳴東壁白露霑野草秋蟬鳴樹間元鳥逝安適等語所序皆秋事乃漢令也漢書曰高祖十月至霸上故以十月爲歲首漢之孟冬今之七月也其爲漢人之作無疑至於蘇李河梁詩可與十九首相頡頏東坡先生謂爲僞作亦必有見然氣味高古縱不出

蘇李定漢之高手所擬江文通善於擬古亦不能及真僞勿須深辨總之漢祚鴻朗文章作新安世楚聲渾純厚雅漢武樂府壯麗宏奇垓下歌於流離白頭吟於閨閣其他可以類推矣

問樂府之體與古歌謠彷彿必具有懸解另有風神無蹊徑之可尋方大其室若但尋章摘句摹擬形似終落第二義如穆天子傳之白雲謠湘中記之帆隨湘轉古樂府之獨漉獨漉水清泥濁之類神妙天然全無刻畫始可以稱樂府魏晉擬作已非其長至唐益遠矣夏蟲語冰[illegible]要

誕之指示之

王答樂府之名始於漢初如高帝之三侯唐山夫人之房中是矣郊祀類頌鐃歌鼓吹類雅琴曲雜詩類國風故樂府者繼三百篇而起者也唐人惟韓之琴操最爲高古李之遠別離蜀道難烏夜啼杜之新婚無家諸別石壕新安諸吏哀江頭兵車行諸篇皆樂府之變也降而元白張王變極矣元次山皮襲美補古樂章志則高矣顧其離合未可知也唐人絕句如渭城朝雨黃河遠上諸作多被樂府正得風之一體耳元楊廉夫明李賓之各成一家又變之

變也李滄溟詩名冠代祗以樂府摹擬割裂遂生後人詆毀則樂府寧爲其變而不可以字句比擬也亦明矣來教必具懸解另有風神無蹊徑之可尋乃入其室數語盡之

張歷友答樂府自樂府歌謠自歌謠不相蒙也樂府不特另具風神而亦具有體格古今之擬樂府者皆東家施捧心佼倆也雅頌爲樂府之原西漢以來如安世房中歌郊祀十九章鐃歌十八曲不惟音節不傳而字句亦多魯魚失真然其辭之古奇迴乎神筆豈操觚家效顰所可施無論近代卽魏晉而降如繆襲鼓吹曲陳思王鼙舞歌晉之白紵拂舞等歌亦豈彷彿其萬一乎至唐世法部如伊涼甘州之屬多采名輩絕句其中音節今亦不傳然而歌謠者古逸也樂府者正樂也不祇神妙天然而叶應律呂非可騁辭縱臆爲之者觀漢之大樂其初皆掌之協律都尉李延年非苟然也固知古詩可擬而樂府必不可擬此錢虞山所以譏歷下爲古官錦也

張蕭亭答古之名篇如出水芙蓉天然豔麗不假雕飾皆偶然得之猶書家所謂偶然欲書者也當其觸物興懷情來神會機括躍如如兔起鶻落稍縱則逝矣有先一刻後

一刻不能之妙況他人乎故十九首擬者千百家終不能追蹤者由於著力也一著力便失自然此詩之不可強作也易曰書不盡言言不盡意若能因言求意亦庶乎其有得歟

問蕭選一書唐人奉爲鴻寶杜詩云熟精文選理請問其理安在

王答唐人尚文選學李善注文選最善其學本於曹憲此其昉也杜詩云云亦是爾時風氣至韓退之出則風氣大變矣蘇子瞻極斥昭明至以爲小兒強作解事亦風氣遞

媕使然耳然文選學終不可廢而五言詩尤爲正始猶方圓之規矩也理字似不必深求其解

張歷友答文之有選自蕭維摩始也彼其括綜百家馳騁千載彌綸天地纜絡萬品撮道藝之英華搜羣言之隱賾義以彙舉事以羣分所謂略其蕪穢擷其精英事出於沈思義歸於翰藻觀其自序思過半矣少陵所云熟精其理者亦約略言之蓋唐人猶有六朝餘習故以文選爲論衡枕祕舉世咸尚此編非必如宋人所云理也

張蕭亭答夫文選一書裒選千祀時更七朝楚國詞人御

蘭芬於絕代漢朝才子綜綺縠於遙年虛元流正始之音氣質馳建安之體長離北度騰雅詠於圭陰化馬東騫煽風流於江左誠中華之詞林前修之筆海也然而聲音之道莫不有理闕理數詞成於意興嚴滄浪云南朝人尚詞而病於理宋人尚理而病於意興唐人尚意興而理在其中善讀者三復厥詞周知祕旨目無全牛心無留義體各不同理實一致採其精華皆成本領故楊載曰取材於選效法於唐馬伯庸曰枕籍騷選死生李杜又昔人曰文選爛秀才半皆少陵熟精文選理之義也

問李滄溟先生嘗稱唐人無古詩蓋言唐人之五古與漢魏六朝自別也唐人七言古詩誠掩前絕後奇妙難蹤若五古似不能相頡頏滄溟之言果爲定論歟

王答滄溟先生論五言謂唐無五言古詩而有其古詩此定論也常熟錢氏但截取上一句以爲滄溟罪案滄溟不受也要之唐五言古固多妙緒較諸十九首陳思陶謝自然區別七言古若李太白杜子美韓退之三家橫絕爲古後之追風躡景惟蘇長公一人而已

張歷友答世無印板詩格前與後原不必其盡相襲也歷

下之詩五言全倣選體不肯規摹唐人七古則專學初唐不涉工部所以有唐無五言古詩之說也究竟唐人五言古皆各成一家正以不依傍古人爲妙亦何嘗無五言古詩也初唐七古轉韻流麗動合風雅固正體也工部以下一氣奔放宏肆絕塵乃變體也至如昌谷溫李盧仝馬異則純乎鬼魅世界矣若以絕句言則中晚正不減盛唐又非可一概論

張蕭亭答五言之興源於漢注於魏汪洋乎兩晉混濁乎梁陳風斯下矣唐興而文運丕振虞魏諸公已離舊習王

錫四子因加美焉陳子昂古風雅正李巨山文章宿老沈宋之新聲蘇張之手筆此初唐之傑也開元天寶間則有李翰林之飄逸杜工部之沈鬱孟襄陽之清雅王右丞之精緻儲光羲之真率王昌齡之深沉高適岑參之悲壯李頎常建之超凡大曆貞元則有韋蘇州之雅澹劉隨州之閒曠錢郎之清贍皇甫之沖秀下及元和雖晚唐之變猶有柳愚溪之超然復古韓昌黎之博大其詞是皆名家擅場馳騁當世詩人冠冕海內文宗安得謂唐無古詩至於七言前代雖有唐人獨盛他人勿論如李太白之蜀道難

遠別離長相思烏棲曲鳴皋歌梁園吟天姥吟廬山謠等篇杜子美哀江頭哀王孫古柏行劍器行渼陂行兵車行洗兵馬行短歌行同谷歌等篇皆前無古而後無今安得謂唐無古詩乎試取漢魏六朝絜量比較氣象終是不同謂之唐人之古詩則可滄溟先生其知言哉

問七言律詩而外如古詩歌謠行曲引篇章吟詠歎謠風騷哀怨擬弄諸體其體格音律字句何以分別始不混雜

王答姜白石詩說云載始末曰引體如行書曰行放情曰歌悲如蛩螿曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲大略如此可以意會耳

張歷友答珊瑚鉤詩話云猗裁遷抑以揚永言謂之歌步驟馳騁斐然成章謂之行兼此二者謂之歌行如古詩中長歌行短歌行燕歌行是也感觸事物託於文章謂之辭辭即詞也聲音雜比高下短長謂之曲品秩先後而推之而原之謂之引如箜篌引霹靂引之類是也煌然而成篇謂之篇章也者順理之名斷章之謂也吁嗟慨想悲憂愁思謂之吟長吟密詠以寄其志謂之詠憂深思遠一唱三歎變而不滯謂之歎古相和歌有吟歎曲蓋兼斯二者之

能也見徐伯臣樂府原非鼓非鐘徒歌謂之謠始於康衢而流於俚俗者也刺美風華緩而不迫如風之動物謂之風幽憂憤悱寓之比興謂之騷始於靈均而暢於宋玉唐景諸人者也七哀八哀之類本於哀時命流於哀江南哀江頭者也幽思激切謂之怨擬錄別之類謂之擬琴曲曰弄凡此者亦不盡七言也五言長短歌本無定則非如元人詞曲方按音律宮譜也

張蕭亭答白石詩說云守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如蛩螿曰吟通乎俚俗

曰謠委曲盡情曰曲談藝錄云詩家名號區别種種原其大義固自同歸夫情既異其形故辭當因其勢譬如寫物繪色倩盻各以其狀隨規逐矩圓方故獲其則此乃因情立格持守圜環之大略也若夫神工哲匠顛倒經樞思若連絲應之杼軸文如鑄冶逐手而遷縱衡參互恆度自若此心之伏機不可強也嗚呼盡之矣

問樂府五七言與五七言古何以分别學樂府宜宗何人

王答古樂府五言如孔雀東南飛如山上雪之屬七言如大風垓下飲馬長城窟河中之水歌之屬自與五七言

古音情迥别於此悟入思過半矣

張歷友答西漢樂府隸於太常爲後代樂府之宗皆其用之於天地郊祀與宗廟者其字句之長短雖存而節奏之聲音莫辨若持據其皮膚徒爲擬議以成其腐臭耳何變化之有後人但讀之而得其神理玩其古光幽色可也不必法其篇章字句蓋樂府主紀功古詩主言情亦微有别且樂府間雜以三言四言以至九言不專五七言合之五七言古詩其神韻聲光皆足以斂儉腹而被詩華故學詩而不熟於漢魏六朝者皆傖父也何必其有定宗乎

張蕭亭答樂府之異於詩者往往敘事詩貴溫裕純雅樂府貴遒深勁絕又其不同也烏生八九子東門行等篇如淮南小山之賦氣韻峻絕但可爲孟德道之王劉文學輩皆當內手矣如曹公之短歌行子建之來日大難皆獨步千古句法如鐃歌之臨高臺以軒江有香草目以蘭黃鵠高飛離哉翻等句皆工美可宗降而六朝工拙之間相去無幾頓自殊絕至唐人多與古詩無別惟張籍王建猶能近古而氣象雖別亦可宗也（內手與納手同）

問七律三唐宋元體格何以分優劣

王答唐人七言律以李東川王右丞爲正宗杜工部爲大家劉文房爲接武高廷禮之論確不可易宋初學西崑於唐卻近歐蘇豫章始變西崑去唐卻遠元如趙松雪雅意復古而有俗氣餘可類推

張歷友答七言近體則斷乎以盛唐十四家爲正宗再羽翼之以錢劉足矣西崑詩無取焉宋元而下姑舍是

張蕭亭答七言律詩五言八句之變也唐初始專此體沈宋精巧相尚然六朝餘氣猶存至盛唐聲調始遠品格始高如賈至王維岑參早朝倡和諸作各臻其妙李頎高適

皆足爲萬世法程村甫渾雄富麗克集大成天寶以還錢劉並鳴中唐作者尤多韋應物皇甫伯仲以及大曆才子接跡而起敷詞益工而氣或不逮元和以後律體屢變其造意幽深律切精密有出常情之外雖不足鳴大雅之林亦可謂一倡三歎至宋律則又晚唐之濫觴矣雖梅歐蘇黃卓然名家較之唐人氣象終別至於元人品格愈下雖有虞楊范揭亦不能力挽頹波蓋風氣使然不可強也況詩家此體最難求其神合氣完代不數人人不數首雖不敢妄分優劣而優劣自見矣（楊范一作范揭）

問五古句法宜宗何人從何人入手簡易

王答古詩十九首如天衣無縫不可學已陶淵明純任真率自寫胸臆亦不易學六朝則二謝鮑照何遜唐人則張曲江韋蘇州數家庶可宗法（卯芳按何遜卑弱非鮑謝敵手豈可相提並論舉以爲法）

張歷友答五言之至者其惟十九首乎其次則兩漢諸家及鮑明遠陶彭澤駸駸乎古人矣子建健哉而傷於麗然抑五言聖境矣韋蘇州其後勁也陳子昂遁入道書矣

張蕭亭答漢魏古詩如無縫天衣未易摹擬六朝綺靡實鮮佳篇故昔人謂當取材於選取法於唐宋文公謂學詩當從韋柳入門愚謂不盡然盛唐詩或高或古或深或厚或長或雄渾或飄逸或悲壯或凄婉皆可師法當就筆性所近學之方易於見長嚴滄浪云入門須正立志須高行有未至可加工力路頭一差愈騖愈遠由入門之不正也

問竹枝柳枝自與絕句不同而竹枝柳枝亦有分別請問其詳

王答竹枝泛詠風土柳枝專詠楊柳此其異也南宋葉水心又擬爲橘枝詞而和者尙少

張歷友答竹枝本出巴渝唐貞元中劉夢得在沅湘以其

地俚歌鄙陋乃作新詞九章敎里中兒歌之其詞稍以文語緣諸俚俗若太加文藻則非本色矣世所傳白帝城頭以下九章是也嗣後擅其長者有楊廉夫焉後人一切譜風土者皆沿其體若柳枝詞始於白香山楊柳枝一曲蓋本六朝之折楊柳歌辭也其聲情之儇利輕儁與竹枝大同小異與七絕微分亦歌謠之一體也竹枝柳枝詞詳見詞統

張蕭亭答竹枝柳枝其語度與絕句無異但於句末隨加竹枝柳枝等語因即其語以名其詞音節無分別也

問七言長短句波瀾卷舒何以得合法

王答七言長短句唐人惟李太白多有之李滄溟謂其英雄欺人者是也或有句雜騷體者總不必學乃爲大雅

張歷友答按長短句本無定法惟以浩落感慨之致卷舒其間行乎不得不行止乎不得不止因自然之波瀾以爲波瀾易所云風行水上渙乃天下之大文也要在熟讀古人詩涵泳而自得之耳昔人云法在心頭泥古則失是已然而起伏頓挫亦有自然之節奏在

張蕭亭答七言長篇宜富麗宜峭絕而詞不冗波瀾要宏闊陡起陡止一層不了又起一層卷舒要如意警拔而無鋪敘之跡又要徘徊回顧不失題面此其大略也如柏梁詩人各言一事全不相屬讀之而氣實貫串此自然之妙得此可以爲法若短篇詞短而氣欲長聲急而意欲有餘斯爲得之長篇如王摩詰老將行短篇如王子安滕王閣最有法度

問七古平韻仄韻句法同否

王答七言古平仄相間換韻者多用對仗間似律句無妨若平韻到底者斷不可雜以律句大抵通篇平韻貴飛揚通篇仄韻貴矯健皆要頓挫切忌平衍

張歷友答七古平韻上句第五字宜用仄字以抑之也下句第五字宜用平字以揚之也仄韻上句第五字宜用平字以揚之也下句第五字宜用仄字以抑之也七言古大約以第五字爲關捩猶五言古大約以第三字爲關捩彼俗所云一三五不論不惟不可以言近體而亦不可以言古體也安得謂古詩不拘平仄而可任意用字乎故愚謂古詩尤不可一字輕下也

張蕭亭答詩須篇中鍊句句中鍊字此所謂句法也以氣韻清高深渺者佳以格力雅健雄深者勝故寧律不諧而不得使句弱寧用字不工而不可使語俗七言第五字要響所謂響者致力處也愚竊以爲字字當活活則字字皆響又何分平仄哉

問七古換韻法

王答此法起於陳隋初唐四傑輩沿之盛唐王右丞高常侍李東川尚然李杜始大變其格大約首尾腰腹須銖兩勻稱勿頭重腳輕腳重頭輕乃善

張歷友答初唐或用八句一換韻或用四句一換韻然四

句換韻其正也此自從三百篇來亦非始於唐人若一韻到底則盛唐以後寖多矣四句換韻更以四平四仄相間爲正平韻換平仄韻換仄必不叶也

張蕭亭答或八句一韻或四句一韻或兩句一韻必多寡勻停平仄遞用方爲得體亦有平仍換平仄仍換仄者古人實不盡拘亦有通篇一韻末二句獨換一韻者雖是古法宋人尤多

問五古亦可換韻否如可換韻其法何如

王答五言古亦可換韻如古西洲曲之類唐李太白多有之

張歷友答五言換韻十九首中已有然四句一換韻者當以西洲曲爲宗此曲係梁祖蕭衍所作而詩歸誤入晉無名氏不知何據也

張蕭亭答十九首行行重行行冉冉孤生竹生年不滿百皆換韻魏文帝雜詩棄置勿復陳客子常畏人曹子建去去勿復道沈憂令人老皆末二句換韻不勝屈指一韻氣雖矯健換韻意方委曲有轉句卽換者有承句方換者若水到渠成無定法也要之用過韻不宜重用嫌韻不宜聯用也

問字中五音何以分別古人作詩原以爲歌誦其宮商角徵羽乃其旨要如有不叶終未合法宜於何書探討

王答詩但論平仄清濁詩餘亦然惟元人曲則辨五音故有中州韻中原韻之別

張歷友答古人作詩動叶律呂今人但求工於字句可耳若必欲動叶律呂而其詞不工亦無用處不知五音之精微不過於等攝門法通廣局狹處辨之此是識字學問與詩歌古文詞無甚關切若作詞曲分四聲爲三音則非精

於九宮十三調者不能若但作詩與詩餘卽陰平陽平亦可不計況五音乎蓋五音之學原於五行通於五味發於五臟叶於唇舌齒喉齶之閒其門法多端又有濁聲法以盡四聲之變非數言可盡愚實未暇問津夫亦謂雕蟲小技抑壯夫所不爲矣

張蕭亭答五音分於清濁清濁出於喉齒牙舌脣如公嗊貢穀喉音屬宮之宮中腫眾祝齒音屬宮之商悤憁謥簇牙音屬宮之角東董凍篤舌音屬宮之徵蒙蠓夢木脣音屬宮之羽此其一隅也清濁分而五音自判矣今人作詩

但論平仄而抑揚清濁多所不講似亦非是試述一例歸來飽飯黃昏後不脫蓑衣卧月明飽飯二字皆仄轉作飯飽黃昏二字皆平轉作昏黃則不諧矣雖然三百篇而後未必盡被管絃但求寫意興而已故寧使音律不叶勿使詞意不工此杜律之所以多拗體也不特詩爲然傳奇之曲乃必用之謳歌者湯若士先生四夢多不合譜有改其牡丹亭以叶音律者先生題詩曰醉漢瓊筵風味殊通仙鐵笛海雲孤縱饒割就時人景終愧王維舊雪圖此亦可作一證

問律古五七言中最不宜用字句若何

王答凡粗字纖字俗字皆不可用詞曲字面尤忌卽如杜子美詩紅綻雨肥梅一句中便有二字纖俗不可以其大家而概法之

張歷友答詩雅道也擇其言尤雅者爲之可耳而一切涉纖涉巧涉淺涉俚涉佻涉詭涉淫涉靡者戒之如避酖毒可也然則如之何曰麗以則屏溫八叉、放韓致堯、其庶幾乎

張蕭亭答王敬美先生曰律詩句有不可入古者古詩字有必不可爲律者又曰作古詩先須辨體無論兩漢難至苦心摹倣時隔一塵卽爲建安不可墮落六朝一語爲三謝縱極排麗不可雜入唐音小詩欲作王韋長篇欲作老杜便應全用其體不可羊質虎皮虎頭蛇尾詞曲家非當家本色雖麗語博學無用惟詩亦然況鄙俗之言不典之語乎

問七言五句古六句古其法若何

王答七言五句起於杜子美之曲江蕭條秋氣高也昔人謂貴詞明意盡愚謂貴矯健有短兵相接之勢乃佳

張歷友答古體之限句非古也然七言五句者漢昭帝淋池歌是也六句者古皇娥歌是也要只以簡古爲主此外無法矣然皇娥歌或以爲後代擬作亦在然疑之間耳

張蕭亭答七言五句或第四句旣合之後復拖一句掉轉使餘韻悠然或二三句雙承第四句方轉以取第五句之勢中間似當如律法前後起結三四兩句如律中兩聯總之宜孤峭中有悠揚之致

問五言六句古作法五言亦有五句古否

王答五言短古詩昔人謂貴詞簡味長不可明白說盡楊

仲宏曰五言短古只是選詩首尾四句所以含蓄無限

張歷友答五言六句古齊梁間多用之唐人劉文房龍門八詠亦善此體然幾於半律矣特以其參用仄韻故亦仍爲古體大約中聯用對句前後作起結平韻仄韻皆可用也五言古五句體惟劉宋前溪歌爲然其詞曰黃葛結蒙蘢生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還亦不復鮮此詩頗爲創格妙有餘韻或以爲車騎將軍沈充所作舞曲也

張蕭亭答五言長篇宜富而贍短篇宜清婉而意有餘五

句樂府間有似無定體與會所至無不可也

問秦漢風味與三唐何如

王答秦詩具於詩之秦風漢人蘇武李陵枚乘傅毅之作去國風未遠六代惟陶彭澤三唐惟韋蘇州二公可以企及

張歷友答秦詩所傳者不多皆古逸歌謠耳漢人詩風味醇茂高渾中具見淡泊豈唐人所能徑造然唐人詩有過於六朝者有不及六朝者風格一正絕去淫哇此所以過也若中晚而下氣體漸薄漸削則又不及六朝之濃且厚矣六朝尚不及何況兩漢

張蕭亭答高廷禮曰詩自三百篇以降漢魏質過於文六朝華浮於實得二者之中備風人之體惟唐爲然李本寧曰譬之水三百篇崑崙也漢魏六朝龍門積石也唐則溟渤尾閭矣將安所益乎由二公之言觀之時代不同風氣自變苟法嚴而辭諧意貫而語秀皆爲絕倡未可以先後論也

師友詩傳錄一卷郎梅谿記其所受於王張三先生之詩法也一人問三人答各抒所見可爲後學導引者十

有八九蕭亭諸說皆平允顧其間有所答非所問者如問長短句而答以七古長篇問古樂府而答以古詩十九首此類殊欠分曉歷友所答有極透徹者亦有極偏僻者如云古詩不可一字輕下五古以第三字爲關捩七古以第五字爲關捩其論平仄韻七古上句抑揚之法並確而精又論唐人五古云世無印板詩格与詩各自成家正以不依傍古人爲妙可謂明通而論七古謂昌谷溫李盧仝馬異純乎鬼魅世界既厚誣長吉飛卿義山卽貶盧馬亦過當矣又論樂府不及阮亭之洞悉

利病胸有把握徒見近代李滄溟輩摹古之失因而懲羹吹齏固執偏見謂樂府必不可擬古今擬者皆東家施捧心伎倆然則曹氏父子之擬漢人詞遠太白之擬漢魏以下昌黎之擬兩周琴操亦皆東施捧心乎此真坐井觀天之見也阮亭答語皆爾當然亦有紕繆處太白長短句學古樂府而參以騷體恢張變化遂擅千古之奇阮亭引滄溟語謂其英雄欺人且云或有句雜騷體者總不必學乃爲大雅此等議論正與歷友同一紕繆竊恐迷誤後學故指其瑕而附書之許印芳識

詩法萃編卷十下終

詩法萃編卷十一

古夫于亭詩問（一作師友詩傳續錄）

長山劉大勤問
新城王士正答
石屛許印芳麟篆校刊

問

蕭亭先生嘗以平中清濁仄中抑揚見示究未能領會

答

清濁如通同清情四字通清爲清同情爲濁仄中如入聲有近平近上近去等字須相閒用之乃有抑揚抗墜之妙古人所謂一片宮商也

問

五言古七言古章法不同如何

答

章法未有不同者但五言著議論不得用才氣馳騁不得七言則須波瀾壯濶頓挫激昂大開大闔耳

問

嘗見批袁宣四先生詩謂七古一韻到底者第五字須平此定何耶抑不盡然耶

答

一韻到底第五字須平聲者恐句弱似律句耳大抵七古句法字法須撐得住拓得開熟看杜韓蘇三家自得之

問

古詩以音節爲頓挫此語屢聞命矣終未得其解

答

此須神會以粗迹求之如一連二句皆用韻則文勢排宕卽此可以類推熟子美子瞻二家自了然矣專爲七古而發

問

唐賢三昧集序羚羊挂角云云卽音流絃外之旨否閒有議論痛快或以序事體爲詩者與此相妨否

答

嚴儀卿所謂如鏡中花如水中月如水中鹽味如羚羊挂角無跡可求皆以禪喻詩內典所云不卽不離不粘不脫曹洞宗所云參活句是也熟看拙選唐賢三昧集自知之矣至於議論敘事自別是一體故僕嘗云五七言詩有二

體田園丘壑當學陶韋鋪敘感慨當學杜子美北征等篇也

問

律詩論起承轉合之法否

答

勿論古文今文古今體詩皆離此四字不可

問

律詩中二聯必應分情與景耶抑可不拘耶

答

不論者非拘泥者亦非大概二聯中須有次第有開闔

問

律中起句易涉於平宜用何法

答

古人謂玄暉工於發端如宣城集中大江流日夜客心悲未央是何等氣魄唐人起句尤多警策如王摩詰風勁角弓鳴將軍獵渭城之類未易枚舉杜子美尤多

問

謝茂秦論絕句之法首句當如爆竹斬然而斷古人之作亦有不盡然者何也

答

四溟詩說多學究氣愚所不喜此段亦不謂然

問

七言絕五言絕作法不同如何

答

五言絕近於樂府七言絕近於歌行五言難於七言五言最難於渾成故也要皆有一唱三嘆之意乃佳

問

沈休文所列八病必應忌否

答

蜂腰鶴膝雙聲疊韻之類一時記不能全須檢書乃可條答

問

蕭亭先生論詩修辭爲要辭佳而意自在其中未達其旨

答

以意爲主以辭輔之不可先辭後意

問

樂府何以別於古詩

答

如白頭吟日出東南隅孔雀東南飛等篇是樂府非古詩十九首蘇李錄別是古詩非樂府可以例推

問

唐人樂府何以別於漢魏

答

漢魏樂府高古渾奧不可擬議唐人樂府不一初唐人擬梅花落關山月等古題大概五律耳盛唐如杜子美之新婚無家諸別潼關石壕諸吏李太白之遠別離蜀道難則樂府之變也中唐如韓退之琴操直遡兩周白居易元稹張籍王建刱為新樂府亦復自成一體若元楊維楨明李東陽各為新樂府古意寖遠然皆不相蹈襲至于唐人之王昌齡王之渙王建張祜諸絕句楊柳枝水調伊州石州等詞皆可歌也

問

王孟詩假天籟為宮商寄至味於平淡格調諧暢氣與自然真有無跡可尋之妙二家亦有互相異處否

答

譬之釋氏王是佛語孟是菩薩語孟詩有寒儉之態不及王詩天然而工為五古不可優劣

問

蕭亭先生曰所云以音節為頓挫者此為第三第五等句而言耳蓋字有抑有揚如平聲為揚入聲為抑去聲為揚上聲為抑凡單句住脚字必錯綜用之方有音節如以入聲為韻第三句或用平聲第五句用上聲第七句或用去聲大約用平聲者多然亦不可泥須相其音節變換用之往不可於入聲韻單句中再用入聲字住脚耳此說足盡音節頓挫之旨否（印芳按七古長篇入聲韻單句亦可用入聲字住脚但不宜多耳平聲倣此）

答

此說是也然其義不盡於此此亦其一端耳且此語專為七言古詩而發當取唐李杜韓三家宋歐蘇黃陸四家七古諸大篇日吟諷之自得其解

問

又曰每句之間亦必平仄均勻讀之始響亮古詩既異於律其用平仄之法於無定式之中亦有定式否

答

毋論古律正體拗體均有天然音節所謂天籟也唐宋元明諸大家無一字不諧明何李邊徐王李輩亦然袁中郎之流便不了了矣

問

唐賢三昧集所以不登李杜原序中亦有說究未了然

答

王介甫昔選唐百家詩不入者李杜韓三家以三家篇目繁多集又單行故耳

問

宋詩不如唐者或以氣味厚薄分耶

答

唐詩主情故多蘊藉宋詩主氣故多徑露此其所以不及非關厚薄

問

宋詩多言理唐人不然豈不言理而理趣自在其中歟

答

昔人論詩曰不涉理路不落言詮宋人惟程邵朱諸子爲

詩好說理在詩家謂之旁門朱較勝

問

昔人論七言長古作法曰分段曰過脈曰突兀曰稜柱曰讚歎曰再起曰歸題曰送尾此不易之式否

答

此等語皆教初學之法要令知章法耳神龍行空雲霧滅沒鱗鬣隱現豈令人測其首尾哉

問

有以尖岔二字評鍾譚王李者何如（鍾惺譚元春王世貞李攀龍皆明代詩人）

答

王李自是大方家鍾譚餘分閏位何足比擬然錢牧齋宗伯有言王李以矜氣出之鍾譚以昏氣出之亦是定論

問

詩中用典故死事何以活用

答

昔董侍御玉虬（文驥）外遷隴右道龔端毅公（鼎孳禮部尚書）及余輩賦詩送之董亦有詩留別起句云逐臣西北去河水東南流初以爲常語徐乃悟其用魏主此水東流而朕西上之

語歎其用事之妙此所謂活用也

問

鍾嶸詩品云吟咏性情何貴用事白樂天則謂文字須雕藻兩三字文采不得全直致恐傷鄙朴二說孰是

答

仲偉所舉古詩如高臺多悲風明月照積雪清晨登隴首皆書即目羌無故實而妙絕千古若樂天云云亦是而其自爲詩却多鄙朴特其風味佳故雖云元輕白俗而終傳於後耳

問

有謂詩不假修飾苦思者陳去非不以爲然引蟾蜍影裡清吟苦舴艋舟中白髮生等句爲證二說宜何從

答

苦思自不可少然人各有能有不能要各隨其性之所近不可强同如所謂書橛用枚臯與册用相如又潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘牧齋云揮毫對客曹能始閉閣焚香尹子求皆未可以此分優劣也

問

范德機謂律詩第一聯爲起第二聯爲承第三聯爲轉第四聯爲合又曰起承轉合四字施之絕句則可施之律詩則未盡然似乎自相矛盾

答

起承轉合章法皆是如此不必拘定第幾聯第幾句也律絕分別亦未前聞

問

作律詩忌用唐以後事其信然歟

答

自何李王李以來不肯用唐以後事似不必拘泥然六朝以前事用之即多古雅唐宋以下便不盡爾此理亦不可解總之唐宋以後事須擇其尤雅者用之如劉後村七律專好用本朝事直是惡道（何李何景明李夢陽也王李王世貞李攀龍也明代詩人四家最著）

問

孟襄陽詩昔人稱其格韻雙絕敢問格與韻之別

答

格謂品格韻謂風神——

問

少陵詩以經中全句爲詩如病橘云雖多亦奚爲遣悶云致遠思恐泥又如丹青不知老將至富貴於我如浮雲之句在少陵無可無不可或且歎爲妙絕苦效不休恐易流於腐何如

答

以莊易等語入詩始謝康樂昔東坡先生寫杜詩至致遠思恐泥句停筆語人曰此不足學故前輩謂詩用史語易用經語難若丹青二句筆勢排宕亦自不覺耳

問

羅隱詩雲中鷄犬劉安過月下笙歌煬帝歸人謂之見鬼詩然歟

答

二句最劣此雖諢語亦定論也

問

詩有平仄字一句純用而音節自諧者如桃花梨花參差開有客有客字子美此遵何法（印芳按全平全仄之句總以句法渾成調法諧暢爲入格桃花句乃唐人崔魯詩有客句老杜詩楊升菴引之爲式此書舉問二詩皆七言句而漁洋答以五言亦乖舛矣）

答

五平五仄體自昔有之顧近遊戲（印芳按五平五仄法視七言然七平七仄句一詩之中可用一句兩句耳五平五仄則可純用其體聯綴成章昔人擬作亦有佳篇游戲之說未盡然也）

問

右丞鹿柴木蘭柴諸絕自極淡遠不知移向他題亦可用否（柴同砦俗作寨）

答

摩詰詩如參曹洞禪不犯正位須參活句然鈍根人學渠不得

問

荆公謂漢人語仍以漢人語對用異代則不類此定式否

答

在大家無所不可非定式亦非確論也如以左氏國語檀弓國策語對漢人語何不可之有推之魏晉已下皆然古人又謂經語對經史語對史語差有理

問

詩中用古人及數目病其過多若偶一用之亦謂之點鬼簿算博士耶

答

唐詩如故鄉七十五長亭紅蘭四百九十橋皆妙雖奪博士何妨但勿呆想耳所云典實簿乃忌堆垛高手驅使則不覺也

問

太白送羽林陶將軍詩蕭亭先生謂古有六句律體疑此即是而諸選皆入七言古中何也

答

六句律體於古有之升菴先生撰六朝律祖記曾載之今記憶不眞矣

問

六朝清平調本是樂府而諸選皆入七言絕句何也

答

如右丞渭城朝雨亦絕句也當時名士之詩多取作樂府歌之中晚閒如伊州石州凉州楊柳枝蓋羅縫穆護砂等亦皆絕句耳

問

短歌行長歌行似非以句之多寡論

答

又有滿歌行艷歌何嘗行之屬當時命名之旨卽吳競解題亦不能盡通曉更有長歌續短歌之名皆非以詞之繁簡也三曹樂府多以起句首二字命題如惟漢十四世所任誠不良卽名惟漢行是也

問

七言古用仄韻用平韻其法度不同何如

答

七言古凡一韻到底者其法度悉同如仄韻詩單句末一字可平仄間用平韻詩單句末一字忌用平聲若換韻者則當別論

問

古詩換韻之法宜何如

答

五古換韻如折梅下西洲一篇可以爲法李太白最長於此七古則初唐王楊盧駱是一體杜子美又是一體若仿初唐體則用排偶律句不妨也

問

古詩忌頭重脚輕之病其詳何如

答

此似爲換韻者立說或四句一換或六句一換須首尾腰腹勻稱無他秘也

問

五言忌着議論然則題目有應用議論者只可以七言古行之便不宜用五言體耶

答

亦自看題目何如但五言以蘊藉爲主若七言則發揚蹈厲無所不可

問

或論絶句之法謂絶者截也須一句一斷特藕斷絲連耳然唐人絶句如打起黃鶯兒松下問童子諸作皆順流而下前說似不盡然

答

所謂截句謂或截律詩前四句如後二句對偶者是也或截律詩後四句如起二句對偶者是也非一句一截之謂然此等拘迂之說總無足取今人或以絶句爲截句尤鄙俗可笑

問

排律之法何如

答

唐人省試皆用排律本只六韻而止至杜始爲長律中唐元白又蔓延至百韻非古也其法則首尾開闔波瀾頓挫八字約略盡之

問

五言排律七言排律作法何如

答

七言排律卽唐人作者亦少近人唯見彭少宰羨門賦至百韻

問

排律有多至幾十韻者與短篇作法同否

答

章法一也特短篇波瀾少耳

問

竹枝詞何以别於絶句

答

竹枝詠風土瑣細詼諧皆可入大抵以風趣爲主與絕句迥別

問

竹枝與柳枝相類否

答

柳枝專咏柳竹枝泛咏風土竹枝詞古人間有專咏竹枝乃引柳枝之例然不過偶一見耳非原旨也

問

五言短古似與五言絕相類但中多二句然則中二句或如律中頷聯頸聯虛實耶

答

此不必拘

問

有一字至七字或一字至九字詩此舊格耶抑俗體耶

答

格則自昔有之終近游戲不必措意他如地名人名藥名五音建除等體總無關於風雅一笑置之可矣

問

樂府是就其題直賦其事耶抑借以發己意耶

答

古樂府立題必用一事如琴操亦然後人擬者衆則多借發己意

問

今人作樂府有用其題而絕不與題相照顧者何也

答

古如董逃行與漢末事實更無關涉雁門太守行乃頌洛

陽令王稚子耳不始今人

問

天馬引天馬行之辨

答

天馬行是琴曲

問

又云鍊句不如鍊字鍊字不如鍊意意何以鍊

答

鍊意或謂安頓章法慘淡經營處耳（即芳按鍊意乃詩文要訣不但安頓章迭）

（意之所在不外情景兩端要貴淨掃陳言從現在境地摹寫實情真景寧切勿泛寧樸勿華寧簡勿繁寧澀勿滑如此詩說不必有意求奇自然無露出清新久而痕跡融化始之鉤深索隱者終則歸於平淡可以自成一家矣鍊意要訣大旨在是初學宜知之）

問

昔人論詩之格曰所以條達神氣吹噓興趣非音非響能誦而得之猶清氣徘徊於幽林遇之可愛微徑迂迴於遙翠求之逾深是何物也

答

數語是論詩之趣耳無關於格格必高下論如坡公詠梅竹外一枝斜更好高於和靖之暗香疏影林又高於季迪之雪滿山中月明林下至晁冲之似桃無綠葉辨杏有青枝則下劣極矣（印芳按似桃二句乃宋人石曼卿詩漁洋稱爲晁唐誤矣）

問

昔人謂韻不必有出處字不必拘來歷其然豈其然

答

杜子美蘇子瞻詩無一字無來歷善押强韻莫如韓退之卻無一字無出處也

問

虞待制謂詩有十美第二爲抛擲何爲抛擲

答

亦不解或謂撇脫耳

問

范德機謂廣唐人李淑詩苑六格爲十三如一字血脈二字貫穿三字棟梁等名目不幾穿鑿乎

答

以上三條皆涉穿鑿說詩不必爾

問

蘇李詩似可以配十九首論者多以爲贋作何也

答

錄別真出蘇李與否亦不可考要不在古詩十九首之下其爲西漢人作無疑

問

高岑似亦微不同或高優於岑乎

答

唐人齊名如沈宋王孟錢劉元白皮陸皆約略相似唯李杜高岑迥別高悲壯而厚岑奇逸而峭鍾伯敬謂高岑詩

如出一手大謬矣

問

王季友詩似晚唐語而所以異於晚唐者何居

答

王季友詩不多在盛唐自是別調亦非諸大家名家之比又如篋中諸人皆別調也

問

元人詩亦近晚唐而又似不及晚唐然乎否耶

答

元詩如虞道園便非晚唐所及楊鐵厓時涉溫李其小樂府亦過晚唐他人與晚唐相出入耳晚唐如溫李皮陸杜牧馬戴亦未易及

問

明人詩可比何代弇州可比東坡否

答

明詩勝金元才學識三者皆不逮宋而弘正四傑在宋詩亦罕其匹至嘉隆七子則有古今之分矣弇州如何比得東坡東坡千古一人而已唯律詩不可學

古夫于亭漁洋山人所居之亭也劉君問詩山人答之大較平正可以啓迪後學惟謂東坡律詩不可學是乃乖僻之見乾隆以來論詩最公允者首推紀曉嵐先生其評點前人詩文集多所發明東坡詩集亦有批本集中五七律詩佳篇不少儘可奉爲師法學者取紀批蘇詩讀之自能分別弃取而漁洋之說不足爲據矣許印芳識

益都趙執信秋谷原本
石屏許印芳麟篆校刊

聲調譜論例（印芳按標題槪指全書而所列諸條多論樂府讀者詳之）

古樂府須知其題意、明其比興、使氣味音節、皆得古人之致可矣、其詩有轉韻一韻、長短句、近體、絕句之不同、不可選也、須細會之（印芳按樂府各有體製當分別引證啓發後學何云不可選耶）

新樂府皆自製題、大都言時事而中含美刺、所謂言之者無罪、聞之者足以爲戒、此詩家眞實本領、近代名公亡之久矣、亦宜全讀、不必選也、其體同古樂府、少近體、讀少陵所作自見、

漢人歌謠之采入樂府者、如上留田、霍家奴、羅敷行之類、多言當世事、少陵所作新題樂府、題雖異於古人、而深得古人之理、元白以後、此體紛紛矣、總而言之、制詩以協於樂一也、采詩入樂二也、古有此曲、倚其聲爲詩三也、自製新曲四也、擬古五也、詠古題六也、并少陵之新題樂府而爲七、古樂府盡此矣、唐末有長短句、宋有詞、金有北曲、元

有南曲、今有北人之小曲、南人之吳歌、皆樂府之餘裔也、樂府不難知、而今人都不解、請具言之、太白祖述騷雅、下逮梁陳七言、無所不包、奇之又奇、而字字有本、諷刺沈切、自古未有也、後人宜以爲法、樂府本詞多平美、魏晉宋齊樂府取奏、多聱牙不可通、由樂人於不合宮商者增損其文、又或有聲無文、聲詞混填、至於不可通者、非本詩如是也、李于鱗乃取晉宋齊隋樂志所載、截而句擬之、生吞活剝、謂之擬樂府、而宗子相所作、全不可通、陳子龍效之、讀之使人失笑、王元美論歌行云、有奇句奪人魄者、直以爲歌行、而不知其爲擬古樂府也、樂府詞體不一、漢人承離騷之後、故歌謠多奇詰、魏武悲涼慷慨、與詩人不同、而史志所載、亦有平美者、班婕妤團扇、青青河畔草、皆樂府也、鍾伯敬承于鱗之說、遂謂奇詭聱牙者爲樂府、平美者爲詩、至謂古詩某句似樂府、樂府某句似古詩、謬之極矣、古來言樂府者、惟宋書最詳整、其次則隋書及南齊書、晉書樂志不及也、郭茂倩樂府詩集、爲詩而作、删諸家樂志作序、甚明白而無遺誤、作歌行樂府者、不可不讀、律詩後譜、略採數首、不外於前所謂舉一隅也、集中所選、

雖不盡當、要須熟讀、以接風騷遺則、（印芳按古詩至未道及論律詩止此一條）

凡平聲俱用○仄聲俱用●、與律句同者不著筆、近體中不拗者亦不著筆、（印芳按詩句須為圈出、初學乃易省覽茲加尖丶以分別之）

聲調前譜

五言古詩（印芳按漢魏盛唐人五古、可法者多矣、此引中唐人為式、未免卑陋、學者取其論說可也）

秦越人洞中詠（于鵠）

扁鵲得●（字拗）仙處、傳是西○南○峯○（三平聲字）年年山○下人○（下句是律、上句第五字必平○第三字平、亦拗以別律、非律也）長見騎○白●龍、（上註言凡下句是律之調如此非謂此句而此句本）洞門黑●無底、（拗句同律）日夜惟○雷○風○（三平）清齋將○入時○（平）戴●星兼○抱松、（拗律句○拗在第一字仄第三字平、）石徑陰且寒○（平）地響●知○遠●鐘、（古句）似行○山○林○（三平）外、聞葉履聲重、（上句不律、下句可律○此句律）底●礙●更●俯●身○（平○上四字仄）漸●遠●晝●夜●（四仄）同、時時白蝙蝠、（拗律）飛入茅○衣○中○（三平）行久●路●轉●窄●（四仄）靜聞○（平○不平、則為律矣）水淙○（平）淙但願逢一人○（平）自得朝○天○宮○（三平）

總之兩句一聯中、斷不得與律詩相亂也、

息舟荊溪、入陽羨南山、遊善權寺、呈李功曹、（羊士諤）

結纜●蘭渚●曉、紫嵒（平）上●（仄）逕○（平）岡、晏溫○值初○霽、（二四平○起句二四仄、得此句、調甚協）去繞山○河○長、（三平）獻歲●冰雪●盡、細●（仄、在律詩則為失調）泉在路、傍行○拔○松○杉○、（四平）入激澗橫石梁、層閣表精廬○（律）飛○甍○切●雲○翔○沖襟○得高○步、清○眺●極●遠●（三仄）方、潭幛積●（仄）佳○氣●菁英多○（平）早芳、（二句律中拗、最句可用）具觀澤●（仄）國秀、重使春○心○傷○（三平）念蓮煩○（平）促塗、（與澤國句並拗律）榮○利●鶩●隙●光、勉君○脫冠○意、共匿無○何○鄉○（三平○印芳按前引平韻詩、此又引平韻、而仄韻詩全不引、證豈教人專學平韻耶）

七言古詩（印芳按七古當引漢唐為式、此引蘇詩、又皆平韻到底者、偏僻太甚、學者節取其說可也）

西山詩、和者三十餘人、再次前韻為謝（蘇軾）

朱顏發●過○如○春○醞胸中梨棗●初○未●栽○丹砂未易埽●白●髮●赤松卻欲●參○黃○梅寒溪本自遠○公社、（拗律句）白蓮翠竹●依○崔嵬當時石泉照金像禪光夜發●如○五●臺飲泉鑑面得●真意、（亦拗律）坐覩萬物●皆○浮○埃、欲收暮景返●田里、（亦拗律）逆溯江水窮離○堆○還朝豈獨羞老病、自歎才盡●傾空罍、諸公渠○渠○若夏●屋、吞吐風月●清○隈○隈○、我如廢井久不●食、古甃缺落●生○陰○苔○數詩往復相○感●發、汲新除舊●寒○光○開○、遙知二月春江闊、（律句）雪浪倒捲●雲○峯○摧、石中無○聲○水亦靜●、云何解轉●空○山○雷、欲就諸公評此句、（律）要識憂喜●何○從○來○、願求南○宗○一勺●水、往與屈賈湔●餘○哀○

和蔣夔寄茶

我生百事常隨緣四方水陸無不便（第五字平第六字仄便非律句）扁舟渡江適吳越（仄此字不可輕用平聲）三年飲食窮芳鮮（此二字平第四字必仄如第四字平則第六字必仄以救之此法人多不知）金虀玉膾飯炊雪（拗律句）海螯江柱初脫泉臨風飽食甘寢罷一甌花乳浮輕圓自從捨舟入東武沃野便到桑麻川翦毛胡羊大如馬誰記鹿角腥盤飧廚中蒸粟埋飯甕大杓更取酸生涎拓羅銅碾棄不用脂麻白土須盆研故人猶作舊眼看謂我好尚如當年沙谿北苑强分別（拗律）水脚一線爭誰先清詩兩幅寄千里（上句雖不論亦宜少拗乃健○拗律句此正謂第五字拗也）紫金百餅費萬錢（即六字仄獨令末一字平亦可）吟哦烹噍兩奇絕（拗律）只恐偷乞煩封纏老妻稚子不知愛（拗律）一半已入薑鹽煎人生所遇無不可南北嗜好知誰賢死生禍福久不擇更論甘苦爭媸妍知君窮旅不自釋因詩（此二字不論）寄謝聊相鐫

樂詞（印芳按秋谷論例謂樂府不可選而此御選入且獨選長吉數首殊不可解）

正月　李賀

上樓迎春新春歸（六字皆平）暗黃（平）著柳宮漏（仄）遲薄薄淡靄弄野（六字皆仄）姿（第七字用平下句可律）寒綠幽風生（平）短絲（律句第五字用平少拗以叶之）錦牀曉臥玉（字拗）肌冷露臉未開（平）對朝（平）暝官衙柳

帶不（字拗）堪折蚤晚菖蒲勝綰結

三月

東方風來滿眼春花城柳暗愁幾人複宮深凝竹風起新翠舞衿淨如水光風轉蕙百（拗）餘里暖霧驅雲撲天地軍妝宮妓掃（拗）蛾淺搖搖錦旗夾城暖曲水飄香去不歸梨花落盡成秋苑（此二句亦宜少拗乃健○謂二句俱律也）

五月

雕玉押簾額輕縠籠虛門井汲鉛華水（律句）扇織鴛鴦紋（三平）迴雲舞涼殿甘露洗空綠（第一句同此二句皆拗律也）羅袖從徊翔（三平）香汗滴寶粟

七月

星依雲渚冷（律句）露滴盤中圓（三平）好花生木末（律句）衰蕙愁空園（三平○第三字不平亦律句矣）夜天如玉砌池葉極青錢（二句律）僅厭舞（仄）彩薄稍知花（平）簟寒（二句拗律）曉風何拂拂（律）北斗光闌干

九月

離宮散螢天似水竹黃池冷芙蓉死（律句）月綴金鋪光脈脈涼院虛庭空淡白（二句亦律）露華飛飛風草草翠錦斑爛滿層道（拗律）雞人罷唱曉瓏璁鴉嗁金井下疏桐（二句亦律）

十月

玉壺銀箭稍難傾、（律）缸花夜笑凝○幽明、碎霜斜舞上●羅幕、（拗律）燭龍兩行○照●飛閣、珠帷怨臥不成眠、（律）金鳳刺衣著●體寒（第五字仄與拗律少異、）長眉對月鬬彎環、（律）

五言律詩（印芳按五律專引晚唐人爲式、亦是僻見、未化其論、說有可取者、不可廢也）

句溪夏日送盧霈秀才歸王屋山將欲赴舉、（杜牧）

野店正●（宜平而仄）分泊、繭●蠶初○（宜仄而平○第一字仄第三字必平）引絲、（第三字救上句○亦可不救○二句律句中拗）行○人○碧●（宜平而仄）溪○（宜仄而平）渡、（拗句○第四字拗平第三字斷須用仄今人不諭者非、）繫●馬○綠●楊○枝、（不對格而實對）苒●苒●跡●始●去●（五字俱仄○中有入聲字、妙）悠○悠○心○（此字必平、救上句、）所●期（此必不可不救、因上句第三第四字皆當平而反仄、必以此第三字平聲救之、否則落調矣、上句仄仄平仄仄亦同）秋山念●君○別、（拗同第三句）惆悵桂花時、（印芳按上句五仄下句不救者、唐人每有之、不得斥爲落調也）

落花（李商隱）

高○閣●客●竟●去●（拗句起）小●園花○（此字拗救）亂飛、（此二句同前第五第六句）參差連○曲陌迢●遞●送●斜暉、腸○斷●未●忍●掃●（同起句）眼●（此字仄妙）穿仍○欲歸、（同次句）芳心向●春○盡、（同前第三句第七句）所得是沾衣、

平平仄仄仄、下句仄仄仄平平、律詩常用、若仄平仄仄仄、則爲落調矣、蓋下有三仄、上必有二平也、（印芳按仄平仄仄仄

亦是拗律、古人律詩每有此調、未爲失也、）

律詩平平仄仄平、第二句之正格、若仄平平仄平、變而仍律者也、（即是拗句）仄平仄仄平、則古詩句矣、此格人多不知者、由一三五不論 語誤之也、（印芳按此說的確、世人有不拘者、謬甚矣）

七言不過於五言上、加平平仄仄耳、拗處總在第五第六字上、七言之五六字、即五言之三四字、可以類推、

起句第二字仄第四字平者、如仄仄平平仄、或平仄平平仄或平平仄仄平平俱可、若平仄平仄仄、則古詩句矣、（印芳按平仄仄平平、謂起便押韻者、原文不著明、未免鶻突、至於平仄平仄仄、亦是拗律句、稱爲古詩誤矣）

起句仄仄仄平仄、或平仄仄平仄、唐人亦有此調、但下句必須用三平、或四平、（如仄平平仄平平平平仄平是也）

上句第三字平、下句第三字可仄、若上句第三字仄、下句第三字斷宜平、此在首聯、唐人亦有不拘者、若二聯、則必不容不嚴矣、（印芳按唐人首聯二聯皆有不拘此法者、此說太泥、不可通行）

聲調後譜

五言古詩（印芳按此引盛唐人平仄韻詩爲式、足補前譜之闕、惟平仄換韻者尚無引證耳）

與高適薛據同登慈恩寺塔（岑參）

塔勢如湧出、（拗句）孤○高○聳○天宮●登臨出世界、磴道盤○虛○空○突

兀壓神州（律句）崢嶸如鬼工、四角礙白日（五仄）七層摩蒼穹、下窺指高鳥、俯聽聞驚風、連山若波濤、奔湊爭朝東、青槐夾馳道、（拗律句）宮觀何玲瓏、秋色從西來、蒼然滿關中、五陵北原上、萬古青濛濛、淨理了可悟、（五仄）勝因夙所宗、（拗句）誓將挂冠去、覺道資無窮、（結四句文選體○印芳按勝因句乃古調其說已見前譜此處稱爲拗句謬矣）

然二一聯是律、吞平韻古體、以此爲式、前譜中亦具矣、

崔濮陽兄季重前山興、（王維）

秋色有佳興、況君池上閒、（起二句在律詩中則爲用古調○即是拗律）悠悠西林下、自識門前山、千里橫黛色、數峯出雲間、嵯峨對秦國、（拗律句）合沓藏荊關、殘雨斜日照、夕嵐飛鳥還、（拗律句）故人今何爾、歎息此頹顏、（末二句入律盛唐人時有之○亦黏拗律句調也）

青谿

言入黃花川、每逐青谿水、（律句）隨山將萬轉、（律句）趣途（不黏）無百里、（律句）聲喧亂石中、色靜深松裏、（二句皆拗）漾漾泛菱荇、（拗律句）澄澄映葭葦、（拗律句）我心素已閒、清川淡如此、（拗律句）請留盤石上、（律句○上字仄合下句便非律體）垂釣將已矣、

近體有用仄韻者、仄韻古詩卻自不同、只在黏聯及上句落字中細玩之、

秋登萬山寄張五、（孟浩然）

北山白雲裏、（我心素已閒、并此、俱是天然古句）隱者自怡悅、（拗律句）相望試登高、（律句）心隨雁飛滅、（拗律句）愁因薄暮起、（仄字○此句落字仄合下律句仍是古調）興是清秋發、（律句）時見歸村人、平沙渡頭歇、（拗律句）天邊樹若薺、（仄字○第三字用仄亦拗律調也上薄暮句同）江畔洲如月、（律句正以上句第三字第五字用仄兩調協清秋句同）何當載酒來、共醉重陽節、（末二句入律）

平平仄平仄爲拗律句、乃仄韻古詩下句之正調也、

夏日南亭懷辛大、

山光忽西落、（第五字仄）池月漸東上、散髮乘夜涼、開軒臥閒敞（同起句俱拗律句）

荷風送香氣、（第五字仄拗律句）竹露滴清響、（第三字仄亦拗律句）欲取鳴琴彈、恨無知音賞、感此懷故人、中宵勞夢想、（律句）

開元天寶之間、鉅公大手、頗尚不循沈宋之格、至中唐以後、詩賦試帖日嚴、古近體遂判、不相入、然盛唐諸公詩、亦無四句純律者、今人不得藉口也、（印芳按盛唐人五古四句純律）者往往有之、四句用拗律、上下相黏者尤夥、後人卻不得藉爲口實、此謂無四句純律者、亦謬說也、

七言古詩（印芳按此引唐詩爲式較勝前譜惟內有雜言體及柏梁體當另講究方得明晳也）

扶風豪士歌（李白）

洛陽三月飛胡沙、洛陽城中人怨嗟、天津流水波赤血、（古句）

白骨相撐如亂麻（句韻）我亦東奔向吳國浮雲四塞道路賒東方日出啼早鴉城門人開掃落花梧桐楊柳拂金井來醉扶風豪士家（將轉韻處微入律參之第四句此二句俱拗律調）扶風豪士天下奇（轉仍用平韻）意氣相傾山可移（拗律句）作人不倚將軍勢（律句）飲酒豈顧尚書期雕盤綺食會眾客吳歌趙舞香風吹原嘗春陵六國時（疊韻參之）開心寫意君所知堂中各有三千士明日報恩知是誰（二句近律然音調妙絕參之上句律下句拗律）撫長劍一揚眉清水白石何離離脫我帽向君笑（忽三短句改仄韻）飲君酒爲君吟張良未逐赤松去（拗律句）橋邊黃石知我心（結以張良自寓方與篇首相關）

此歌行之極則神變不可方物矣（印芳按太白歌行最奇變學者宜讀全集）

同族弟金城尉叔卿燭照（通首在此二字着眼）山水壁畫歌

高堂粉壁圖蓬瀛燭前一見滄洲情洪波洶湧山崢嶸皎若丹丘隔海望赤（四字仄）城（九字句只以下七字爲主）光中乍喜嵐氣（仄）滅謂逢山陰晴（四字平）後雪迴溪碧流寂無喧又如秦人月下窺桃源（調法見上註）了然不覺清心魂（疊韻妙絕）祇將疊嶂鳴秋猿與君對此歎未（仄）歇放歌行吟達明發（完[illegible]照）卻顧海客揚雲帆便欲因之向溟渤（拗律句也）

末句亦是仄韻七言古詩正調與五言同

夢遊天姥吟留別（印芳按此篇全是雜言與七古專體迥別）

海客談瀛洲煙濤微茫信難求越人語天姥雲霓明滅或可覩（覩此可知轉韻元無定格也）天姥連天向天橫勢拔五岳掩赤（六字仄）城天台四萬八千丈（拗律句）對此欲倒東南傾我欲因之夢吳越（拗律句）一夜飛度（仄）鏡湖月湖月照我影送我至剡溪（四字仄）謝公宿處今尚在淥水蕩漾清猿嗁腳著謝公屐（拗律句）身登青雲梯（五字平）半壁見海日（五字仄）空中聞天雞（五字平）千巖萬壑路不定迷花倚石忽已暝熊咆龍吟殷巖泉慄深林兮驚層巔雲青青兮欲雨水澹澹兮生煙列缺霹靂丘巒崩摧洞天石扇訇然中開（六字句四字句細會之）青冥浩蕩不見底日月照耀金銀臺霓爲衣兮風爲馬雲之君兮紛紛而來下虎鼓瑟兮鸞迴車仙之人兮列如麻忽魂悸以魄動怳驚起而長嗟惟覺時之枕席失向來之煙霞（此四句皆六言若非下句用三平則失調參之）世間行樂亦如此（拗律句）古來萬事東流水（律句）別君去兮何時還且放白鹿青崖間須行即騎（[illegible]字字法句法俱妙）訪名山（多一句用韻宕甚妙甚味之）安能摧眉折腰事權貴使我不得開心顏

樂遊園歌（杜甫○印芳按以下引杜詩皆七古專體有轉韻者有不轉韻者宜分辨之）

樂遊古園崒森爽、煙綿碧草萋萋長、（律句）公子華筵勢最高、秦川對酒平如掌、（二句律詩調）長生木瓢示眞率、更調鞍馬狂歡賞、（律句）靑春波浪芙蓉園、白日雷霆夾城仗、（拗律句）閶闔晴開詄蕩蕩、（用仄字妙）曲江翠幕排銀牓、（律句）拂水低徊舞袖飜、緣雲清切歌聲上、（律詩調）卻憶年年人醉時、只今未醉已先悲、數莖白髮那拋得、（拗）百罰深盃亦不辭、（純用律調六句卻妙絕）聖（可平）朝亦知賤士醜、一物自荷皇天慈、此身飲罷無歸處、獨立蒼茫自詠詩、（二句律○印芳按那字作何字解者古人皆用平聲此詩數莖句乃律調非拗調也）

渼陂行（杜○仝上）

岑參兄弟皆好奇、攜我遠來遊渼陂、（拗律句）天地黤慘忽異色、（六字仄）波濤萬頃堆琉璃、琉璃汗漫泛舟入、（拗律句）事殊興極憂思集、（仄字）鼉作鯨吞不復知、惡風白浪何嗟及、（二句律）主人錦帆相爲開、舟子喜甚無氛埃、鳧鷖散亂棹謳發、絲管啁啾空翠來、（二句拗律詩調）沈竿續蔓深莫測、菱葉荷花淨如拭、（拗律句）宛在中流渤澥清、下歸無極終南黑、（二句律詩調）半陂已南純浸山、動影裊窕沖融閒、（此處平下轉韻用平）船舷暝戛雲際寺、（拗律句）水面月出藍田關、此時驪龍亦吐珠、馮夷擊鼓羣龍趨、湘妃漢女出歌舞、（拗律句）金支翠旗光有無、咫尺但愁雷雨至、蒼茫不曉神靈意、（二句律）少壯幾時奈老何、向來哀樂何其多、

已盡轉韻之格調矣、（印芳按七古轉韻、變化因心、此詩前宗平仄相間、四句一轉、猶是常調、後幅平韻換平、末四句兩句一換、稍見奇變、轉韻格調於此得其大概、何云已盡耶）

丹青引

將軍魏武之子孫、于今爲庶爲清門、英雄割據雖已矣、文采風流今（平）尙存、（律句少拗）學書初學衞夫人、（律句）但恨無過王（平）右軍、（律句少拗）丹青不知老將至、富貴於我如浮雲、開元之中常引見、承恩數上南薰殿、（律句）淩煙功臣少顏色、將軍下筆開生面、良相頭上進賢冠、（律句）猛將腰間大羽箭、褒公鄂公毛髮動、英姿颯爽來酣戰、（律句）先帝天馬玉花驄、畫工如山貌不同、是日牽來赤墀下、（拗律句）迥立閶闔生長風、詔謂將軍拂絹素、意匠慘淡經營中、斯須九重眞龍出、一洗萬古凡馬空、玉花卻在御榻上、榻上庭前屹相向、（轉韻句要緊○拗律句）至尊含笑催賜金、圉人太僕皆惆悵、（半律句○以第一字第三字皆仄也）弟子韓幹早入室、（六仄）亦能畫馬窮殊相、（半律句）幹惟畫肉不畫骨、（六仄）忍使驊騮氣凋喪、（拗律句）將軍畫善蓋有神、必逢佳

士亦寫真即今飄泊干戈際（律句）屢貌尋常行（平最要緊）路人（律句亦拗）途窮反遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下（拗律句）終日坎壈纏其身（篇中貌字皆讀莫描寫形狀也結句看字若讀平聲即是古調）

寄韓諫議注

今我不樂思岳陽身欲奮飛病在牀美人娟娟隔秋水濯足洞庭望八荒鴻飛冥冥日月白青楓葉赤天雨霜玉京羣帝集北斗或騎麒麟翳鳳凰芙蓉旌旗煙霧樂影動倒景搖瀟湘星宮之君醉瓊漿（疊韻）羽人稀少不在旁似聞昨者赤松子（拗律句）恐是漢代韓張良昔隨劉氏定長安（落字用平）

（律句）帷幄未改神慘傷國家成敗吾豈敢色難腥腐餐楓香周南留滯古所惜南極老人應壽昌美人胡為（平聲語辭也）隔秋水焉得置之貢玉堂（通篇比興）

平韻不轉格妙不板排

陸渾山火和皇甫湜用其韻

韓愈○（即芳按七古平韻到底句句用韻有兩體眾人聯句者漢武帝柏梁臺詩是也一人成篇者魏文帝燕歌行是也世人概指為柏梁體其義亦通昌黎此詩係柏梁體與七古專體不同秋谷引入七古中漫無分別未免雜亂矣）

皇甫補官古賁渾時當元冬澤乾源山狂谷很相吐吞風怒不休何軒軒擺磨出火以自燔有聲夜中驚莫原天跳地踔顛乾坤赫赫上照窮崖垠截然高周燒四垣神焦鬼爛無逃門三光弛隳不復暾虎熊麋豬逮猴猿水龍鼉龜魚與黿鴉鴟鵰鷹雉鵠鵾燖炰煨爊孰飛奔祝融告休酌卑尊錯陳齊（去聲）玫闢華園芙蓉披猖塞鮮繁千鍾萬鼓咽耳喧攢雜啾嚄沸䆿填彤幢絳旃紫纛旛炎官熱屬朱冠褌髹其肉皮通髀臀頳胸垤腹車掀轅緹顏靺股豹兩鞬霞車虹靷日轂轓丹蕤縓蓋緋繙帑紅帷赤幕羅脤膰盂池波風肉陵屯谽谺巨壑頗黎盆豆登五山瀛四罇熙熙釂酬笑語言雷公擘山海水翻齒牙嚼齧舌腭反電光

磹赬目暖頊冥收威避元根斥棄輿馬背厥孫縮身潛喘拳肩跟君臣相憐加愛恩命黑螭偵焚其元天闕悠悠不可援夢通上帝血面論側身欲進叱於閽（律句）帝賜九河湔涕痕（拗律句）又詔巫陽反其魂徐命之前問何冤火行於冬古所存我如禁之絕其殘女丁婦壬傳世婚一朝結讎奈後昆時行當反慎藏存（律句）觀桃著花可小騫月及申酉利復怨助汝五龍及九鯤溺厥邑囚之崑崙皇甫作詩止睡昏辭誇出真遂上焚要予和增怪又煩雖欲悔舌不可捫

古詩平韻句法盡於此中矣柏梁句句用韻雜律句其

中、猶不用韻之句偶入律調、下句救之也、（印芳按此謂柏梁體詩句句用韻中有雜用律句者必參以古句方不失調亦如不用韻者偶入律調上下以古句救之也原文吐嚥不清特疏明之）

此篇各種句法俱備、然中有數句、雖是古體、止可用於柏梁、至於尋常古詩、斷不可用、轉韻尤不可用、用之則失調、當細辨之、如仄仄平平平平平、仄仄仄平平平平是也、又如平平平平仄平平、亦當酌用之、轉韻中不宜、以其乖於音節耳、（印芳按此說禁人用下四平、詳考古人果然罕用如老杜之胡爲見羈虞羅中、義山之詠神聖功書之碑一人全集中偶有一二句宋詩亦然足見秋谷此說確當不易後學宜遵守之）

石鼓歌

張○生○手持○石鼓文、（起句不押韻）勸●我●試●作●石●鼓●歌○少陵○無○人○謫仙○死、才○薄將○奈石鼓何○周○綱○陵○遲○四海沸、宣○王○憤起揮○天○戈○大開○明○堂○受朝○賀、諸○侯○劍佩鳴○相○磨○蒐○于○岐○陽○騁雄○俊、萬里禽○獸皆○遮○羅○鐫○功○勒成○告萬世、鑿石作鼓○隳○嵯○峨○從臣○才○藝咸○第一、揀選撰刻●留山阿雨●淋日炙野火燎鬼神○守護煩○撝○呵○公○從○何○處得紙本、毫髮盡備●無○差○訛○辭嚴義密讀●難○曉、（拗律句）字●體●不●類●隸●與●蝌○年○深○豈免有缺畫、快劍斫斷●生○蛟○鼉○鸞翔鳳翥眾●仙○下、（拗律句）珊○瑚○碧樹交○枝○柯○金○

繩○鐵索鎖紐壯、古鼎躍水●龍○騰○梭○陋儒○編○詩○不收○入、二雅褊迫●無○委○佗○孔子西行不到秦○（平律句）掎摭星○宿遺○羲○娥○嗟○予○好古生○苦晚、對此涕淚●雙○滂○沱○憶昔初蒙博士徵○（平律句）其○年○始改稱○元○和○故人○從○軍○左右輔、爲●我●量○度●掘●臼●科○濯●冠○沐●浴●告●祭●酒●如○此至寶存○豈多○氈○苞○席裹可立致、十●鼓●祇●載●數●駱●駝○薦●諸○太●廟●比●郜○鼎●光○價●豈●止●百●倍●過○聖恩○若許留○太學、諸○生○講解得切磋○觀○經○鴻○都○尚填○咽、坐見舉國●來○奔○波○剜○苔○剔蘚露節角、安○置妥帖平○不頗○大廈深簷與●仄蓋●覆●（律句少拗）經○歷久遠●期○無○它○中○朝○大官○老於○事、詎肯感激●徒○媕○婀○牧童○敲○火牛○礪角、誰○復著手爲摩○挲○日銷月鑠就●埋○沒、（拗律句）六年○西○顧空○吟○哦○羲○之○俗書○趁姿○媚、數●紙●尚●可●博●白●鵝○繼周○八代爭○戰罷、無○人○收○拾理則那○方今○太平○無○事日、柄用儒○術崇○丘○軻○安○能○以此上論列、願借辯口●如○懸○河○石鼓之○歌○止●於○此、（拗律句）嗚○呼○吾○意●其○蹉○跎○

雪後寄崔二十六丞公

藍○田○十月雪塞關○我興○南○望愁羣○山○攢○天○寬○鬼○凍相○映、君○仍○寄命●於○其○閒○秩●卑○俸●薄●食●口●眾●豈有酒食●開○容○顏○殿前○羣○公○賜食罷、驊○騮○躡路驕○且閑○稱多量少鑒●裁○密、（拗律句）豈

念幽桂遺榛菅錢欲犯嚴出薦口、（第四字平近律而拗）氣象碑兀未可（六仄）攀歸來隕涕掩關卧、（句拗律）心之紛亂誰能删（六平）詩翁憔悴剔荒棘、（句拗律）清玉刻珮聯玦環、臙脂遮眼卧壯士、大弨掛壁無由彎、乾坤惠施萬物遂、獨於數子懷偏慳、朝欷暮唶不可解、我心安得如石頑

押韻強穩開宋人法門

韓碑（李商隱）

元和天子神武姿、彼何人哉軒與羲、誓將上雪列聖恥、（六仄）坐法宮中朝（平）四夷、（律句少拗）淮西有賊五十載、封狼生貙貙生羆、（七平）不據山河據平地、（句拗律）長戈利矛日可麾、帝得聖相相曰度、（七仄）賊斫不死神扶持、腰懸相印作都統、（句拗律）陰風慘淡天王旗、愬武古通作牙爪、（句拗律）儀曹外郎載筆隨、行軍司馬智且勇、十四萬衆猶虎貔、入蔡縛賊獻太廟、（七仄）功無與讓恩不訾、帝曰汝度功第一、汝從事愈宜為辭、愈拜稽（上聲）首蹈且舞、（七仄）金石刻畫臣能為、古者世稱（平）大手筆、（近律而拗）此事不繫於職司、當仁自古有不讓、言訖屢頷天子頤、（句拗律）公退齋戒坐小閣、濡染大筆何淋漓、點竄堯典舜典字、塗改清廟生民詩、文成破體書在紙、清晨再拜鋪

丹墀、表曰臣愈昧死上、詠神聖功書之碑、碑高三丈字如斗、（句拗律）負以靈鼇蟠以螭、（二句拗律）句奇意重喻者少、讒之天子言其私、長繩百尺拽碑倒、（句拗律）麤沙大石相磨治、公之斯文若元氣、先時已入人肝脾、湯盤孔鼎有述作、今無其器存其辭、嗚呼聖皇及聖相、相與烜赫（此字必仄）流淳熙（此處註明第四字必仄以前句同調者可以知矣）公之斯文不示後、曷與三五相攀躋、願書萬本誦萬徧、口角流沫右手胝、傳之七十有二代、以為封禪玉檢明堂基

七言古不轉韻平聲格已盡矣、仄韻可推、（印芳按平韻七古格調所引諸詩已得大概仄韻七古格調卻有不同處宜另講究方見分曉仄韻可推一語未足為據也）

齊梁體（印芳按齊梁體乃古詩衰極變為律詩之濫觴大雅弗取此譜引詩可為戒不可為法也）

和杜麟臺元志春情、（沈佺期）

嘉樹滿中園、氛氳羅秀遲、不見（不黏上句）仙山雲、倚琴空太息、沈思若在夢、緘怨似無憶、青春（不黏上句）坐南移、白日忽西匿、蛾眉（不黏上句）返清鏡、閨中不相識、（末二句古體亦與古詩相入）

宿東亭曉興（白居易）

温温土爐火、耿耿紗籠燭、獨抱一張琴、夜入東齋宿、（折腰）窗聲度殘漏、（此句卻黏不折腰正調）簾影浮初旭、頭癢曉梳多、眼昏春

既足、負暄簷宇下●（第五字用仄）散步池塘曲、南雁去未迴、東風、來何速、雪依瓦溝白●（第五字仄）草繞牆根綠、何言（不黏上句）萬戶州、太守常幽獨、

若上句末字平、及下聯與上聯相黏、便是仄韻律詩也、

邊笳曲

溫庭筠

朔管迎秋動●（末字仄）雕陰雁來早、上郡（不黏）隱黃雲、天山吹白草、嘶馬（不黏）渡寒磧●（末字仄）朝陽照雪堡、江南戍客心、門外芙蓉老、

晴雲

李商隱

綫逐煙波起、如姸柳絲飄、故臨飛閣度、欲入迴○波○鎖○（三平）縈歌憐畫扇、做景弄柔條、更奈天南位、牛渚宿殘霄、（次句與末句上下不黏只本句調、）

半格詩

（印芳按詩名半格原非正體、前人偶一爲之後人不可效尤也、）

小閣閒坐

白居易

閣前○竹蕭○蕭○（第五字平）閣下水潺潺、（律句）拂簟卷●簾○坐●清○風○生○其○閒○（五字平、）靜聞○新○蟬○鳴○遠見飛○鳥●（可平○惟此詩此字以獨仄見律）還○（以上古體、）但有巾○掛壁●（第五字仄古句）而無客叩關、二疏返故里●（第五字仄）四老歸○舊山○（古句）吾○亦適所願●（第五字仄）求閒而得閒、○（後六句齊梁第二字上）

（下黏末字、上下諧、）

五言律詩

月夜、

杜甫

今夜鄜州月、閨中只獨看、遙○憐○小●兒○女、（拗句）未解憶長安、香霧雲鬟溼、清輝玉臂寒、何○時○倚●虛○幌、（拗句）雙照淚痕乾、

春宿左省

花隱掖●（拗字）垣○（平）暮啾○啾○棲○鳥過、星臨萬●戶動、月傍九霄多、不寢聽金鑰、因風想玉珂、明○朝○有●封○事、（拗句）數問夜如何、

送遠

帶甲滿●天○地、（拗句）胡○爲○君○（平）遠行●親朋盡●（可仄）一哭鞍馬去、孤城、（四句與前首起四句同調）草●木●歲●月●晚●（五仄字○木月二字入聲妙五仄無一入聲字在內依然無調也）關○河○霜○（此字必平）雪清、別●離○已●昨●日●（拗句中唐後無）因見古人情、

印芳按世俗談詩、妄稱律體忌孤平孤仄、看老杜此詩、第七句何嘗不用孤平、又如病馬云物微意不淺、亦是結句、螢火云幸因腐草出、擣衣云亦知戍不返、皆起調也、村雨云世情只益睡、韓昌黎獨釣詩云露排四岸草、皆中聯也、

登裴秀才小臺作

王維

端居不●出●戶●滿目望雲山、落日鳥●邊○下、秋○原○人○外閒、遙○知○遠●林○際●（落日下三句皆拗）不見此簷間、好客多乘月、應（平聲）門莫上關、

與諸子登峴山（孟浩然）

人事有代謝（四仄）往來成（平）古今、江山留勝迹、我輩復登臨、

水落魚梁淺、天寒夢澤深、羊公碑尚在、讀罷淚沾襟、

廣陵逢薛八

士有不得志（五仄）棲棲吳（必平）楚間、廣陵相遇罷、彭蠡泛舟還、

檣出江中樹、波連海上山、風帆明日遠、何處更追攀、

與前詩合看、盡之矣、（印芳按五律拗法、不盡於此、秋谷之言未足信也、）

七言律詩

望嶽

西嶽崚嶒竦處尊、諸峯羅立如兒孫、（拗句）安得仙人九節杖、（安得二字不黏）拄到玉女洗頭盆、（拗）車箱人谷無多路、箭括通天有一門、稍待西風涼冷後、高尋白帝問眞源、（印芳按此詩安得句是拗律、拄到句是古調、唐人拗律前四句每參用古調、秋谷考核未周、見解未確、既引此詩爲拗律程式、遂指拄到句爲拗句、未免先生欺予矣、）

前四句拗、後四句諧、正體也、拗律上下句亦須帶黏、

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

東閣官梅動詩興、（起句卽拗、今俗云必拗第三句方可、謬也、）還如何遜在揚州、此時對雪遙相憶、送客逢春可自由、幸不折來傷歲暮、若爲看去亂鄉愁、江邊一樹垂垂發、朝夕催人自白頭、

所思

苦憶荊州醉司馬、（同上）謫官樽酒定常開、九江日落醒何處、一柱觀頭眠幾回、（觀字仄、眠字必平、此字救上句、亦救本句、）可憐懷抱向人盡、欲問平安無（平）使來、故憑錦水將雙淚、好過瞿塘灩澦堆、（第七句本是正黏、因第五句不黏、此句亦不黏矣、）

此種詩不可不學、不可專學、不學則無格、專學則滑矣、

（印芳按後人學此種詩、徒摹腔調、幾成濫套熟字、是其病根、學者所當深戒也、）

小寒食舟中作

佳辰強飲食猶寒、隱几蕭條戴鶡冠、春水船如天上坐、老年花似霧中看、娟娟戲蝶過閑幔、片片輕鷗下急湍、雲白山青萬（此字可仄、○第五字仄、上二字必平、若第三字仄、則落調矣、五言亦然、）餘里、愁看直北是長安、（印芳按雲白句第五字仄、第三字又仄、唐宋人有此拗法、未爲失調、秋谷之說非通論也、）

凡拗律詩無八句純拗者、其中必有諧句、如上四拗、下四諧、上六拗、下二諧、或中間拗、前後諧、若不黏不諧、定是古詩、（印芳按此說謬甚、唐人律詩八句皆拗者多矣、盛唐人且多參用古調、詳見予所訂詩譜中、）

五言絕句

古怨（孟郊）

試妾與君淚兩處滴池水看取芙蓉花今年爲誰死（此四句齊梁體）

送別

丈夫未得意行行且低眉素琴彈復彈會有知音知（此古絕句）

兩句爲聯四句爲絕始於六朝元非近體後人誤以絕句爲絕律詩故致多此一門

七言絕句

橫江詞 李白

橫江館前津吏迎向余東指海雲生郎今欲渡緣何事如此風波不可行（樂府也）

山中問答

問余何事棲碧山笑而不答心自閒桃花流水杳然去別有天地非人間（古詩也）

山中與友人對酌

兩人對酌山花開一杯一杯復一杯我醉欲眠君且去明朝有意抱琴來（拗體也後二句諧）

聲調續譜（印芳按續譜引樂府雜言柏梁體詩以補舊譜之闕而於聲調無所發明徒作抄胥爾）

樂府（印芳按樂府兼衆體此卻單引五言而樂府五言聲調與古詩不同處又無見解抄詩備數而已）

怨詩行 曹植

明月照高樓流光正徘徊上有愁思婦悲歎有餘哀（一解）借問歎者誰自云蕩子妻夫行踰十載賤妾常獨棲（二解）念君過於渴思君劇於飢君作高山柏妾爲濁水泥（三解）北風行蕭蕭烈烈入吾耳心中念故人淚墮不能止（四解）浮沈各異路會合當何諧願作東北風吹我入君懷（五解）君懷常不開賤妾當何依恩情中道絕流止任東西（六解）我欲竟此曲此曲悲且長今日樂相樂別後莫相忘（解）

樂府惟漢魏中著解者多蓋樂府自三百篇出一解猶風雅中一章耳大都不著解者通爲一章意句不得重複前後縮應森細著解者詞意循環相生如我之棄婦詞第二首亦可四句爲一解也（印芳按以章解論樂府太粗淺矣）

欲知樂府源流非檢郭茂倩樂府不可（印芳按此譜何不檢數篇示人）

雜言（印芳按舊譜引太白天姥吟部雜言體此譜專門標題卻只引詩不諧聲調可怪也）

寄杜拾遺 任華

杜拾遺名甫第二才甚奇任生與君別來已多時何嘗一日不相思杜拾遺知不知昨日有人誦得數篇黃絹詞吾怪異奇特借問果然稱是杜二之所爲勢攫虎豹氣騰蛟

嶋、滄海無風似鼓蕩、華嶽平地欲奔馳、曹劉俯仰慚大敵、沈謝逡巡稱小兒、昔在帝城中、盛名君一个、諸人見所作、無不心膽破、郎官叢裏作狂歌、丞相閣中常醉臥、前年皇帝歸長安、承恩闊步青雲端、積翠扈遊花匼匝、披香寓直、月團欒、英才特達承天睠、公卿無不相欽羨、只緣汲黯好直言、遂使安仁御為掾、如今避地錦城隅、幕下英寮每日相隨、提玉壺、半醉起舞捋髭鬚、言低下昂旁若無古人、制禮、但為防俗士、豈得為君設之乎、而我不飛不鳴亦何以、只待朝廷有知己、亦曾讀卻無限書、拙詩一句兩句在人

耳、如今看之總無益、又不能崎嶇傍朝市、且當事耕稼、豈得便徒爾、南陽葛亮為友朋、東山謝安作鄰里、閒常把琴弄、悶即攜尊起、鶯啼二月三月時、花發千山萬山裏、此時幽曠無人知、火急將書憑驛使、為報杜拾遺、

此詩題上元有雜言二字、

雜言所以不列於譜者、以其句法即同於五七言古詩句法也、八九十一字句不過因七言古詩擴而充之、亦只在末四字中尋筋節、其轉韻處與轉韻歌行同、三四字句不拘、可以意會耳、

既無定局、字句多寡長短皆任意、從何譜之、舉一隅以三隅反可也、（印芳按雜言亦稱長短句、其詩原無定局、然就詩論詩、一篇有一格局、一篇即有一譜、宜引數篇、字疏句解、指示初學、使知此體變化多端、不是印板文字、必須胸有把握、然後隨手剪裁、修短合度、如此教人、方有門徑可尋、秋谷但引詩一篇、不講格調、初學讀之、伊倘門外、無路可入、而猶日舉一隅以三隅反、夫一隅未見、何以能反三隅哉）

蜀道難　李白

噫吁嚱、危乎高哉、蜀道之難難於上青天、蠶叢及魚鳧、開國何茫然、爾來四萬八千歲、不與秦塞通人煙、西當太白有鳥道、可以橫絕峨嵋巔、地崩山摧壯士死、然後天梯石

棧相鉤連、上有六龍迴日之高標、下有衝波逆折之迴川、黃鶴之飛尚不得過、猨猱欲渡愁攀援、青泥何盤盤、百步九折縈巖巒、捫參歷井仰脅息、以手撫膺坐長歎、問君西遊何時還、畏途巉巖不可攀、但見百鳥號古木、雄飛呼雌遶林間、又聞子規啼夜月、愁空山、蜀道之難難於上青天、使人聽此凋朱顏、連峰去天不盈尺、枯松倒挂倚絕壁、飛湍瀑流爭喧豗、砯崖轉石萬壑雷、其險也如此、嗟爾遠道之人胡為乎來哉、劍閣崢嶸而崔嵬、一夫當關、萬夫莫開、所守或非親、化為狼與豺、朝避猛虎、夕避長蛇、磨牙吮血、

殺人如麻、錦城雖云樂、不如丞還家、蜀道之難難於上青天、側身西望長咨嗟、

青蓮集他作尙多此種、實鼻祖也、（印芳按此等陋語、於學詩者毫無裨益矣、）

柏梁體

箜篌引　王昌齡

盧溪郡南夜泊舟、夜聞兩岸羌戎謳、其時月黑猨啾啾、微雨霑衣令人愁、有一遷客登高樓、不言不寐彈箜篌、弦作薊門桑葉秋、（拗律句）風沙颯颯青冢頭、將軍鐵驄汗血流、深入匈奴戰未休、（律句）黃旗一點兵馬收、亂殺胡人積如丘、瘡病驅來役邊州、仍披漠北羔羊裘、顏色飢枯掩面羞、（律句）眼眶淚滴深兩眸、思還本鄉食犛牛、欲語不得指咽喉、或有强壯能咿嚘、意說被他邊將讎、（拗律句）五世屬藩漢主留、碧毛氈帳河曲遊、橐駝五萬部落稠、敕賜飛鳥金兜鍪、爲君百戰如過籌、靜埽陰山無鳥投、（少拗律句）家藏鐵券特承優、（律句）黃金十觔不稱求、九族分離作楚囚、（律句）深溪寂寞絃苦幽、草木悲感聲颼颼、僕本東山爲國憂、（律句）明光殿前論九疇、麤讀兵書盡冥搜、爲君掌上施權謀、洞曉山川無與儔、（律句）（少拗）紫宸詔發遠懷柔、（律句）搖筆飛霜如奪鉤、（律句）（少拗）鬼神不得知其由、憐愛蒼生比蚍蜉、朔河屯兵須漸抽、盡遣降來拜御溝、（律句）便令海內休戈矛、何用班超定遠侯、（律句）史臣書之得已不、

此詩正同陸渾山火句法、假借處此詩更同、（印芳按舊譜陸渾山火詩、原是名爲柏梁句法、已畧備矣、此譜空侯引詞究氣弱、不足爲法、若云句法相同、則此譜不免疊牀架屋、而韓詩外柏梁體名篇不少、何不另取格調變化者爲譜教人耶、）

詩講聲調、始於沈約、前此詩人、未有不曉宮商音律者、特未嘗專意研究耳、休文附和周顒、專講四聲八病、及浮聲切響諸法、遂肇律詩之體、遵其說者、古變爲律、泛濫及於陳隋、古意寖亡、唐人別之爲今體、而古體仍用漢魏晉人舊調、詩道復歸於正、由是古今體界畫森嚴、無人不講聲調、自唐迄明、知詩者以成法轉相授受、閉門造車、出門合轍、詩之工拙或不同、其聲調則無不同、然未嘗見有著爲譜者、或有之而不傳耳、著譜傳世、始於我

朝趙秋谷宮贊、秋谷得譜於漁洋、而漁洋不言所自、且戒勿妄傳人、秋谷出而公之於世、意甚善也、而每偏執一

隅之見、未匯其全、又或但講常法、不知通變、譜雖有三實多疏畧、予刻是書、輒加小注、以匡其謬、又嘗博考古來詩家聲調、別著詩譜、詳說教導初學、願與同志共斟酌之、許印芳識

詩法萃編卷十二上終

詩法萃編卷十二下

談龍錄

益都趙執信秋谷原本
石屏許印芳麟篆校刊

余幼在家塾、竊慕為詩、而無從得指授、弱冠入　京師、聞先達名公緒論、心怦怦焉、每有所不能慊、既而得常熟馮定遠先生遺書、心愛慕之、學之不復至於他人、新城王阮亭司寇、余妻黨舅氏也、方以詩震動天下、天下士莫不趨風、余獨不執弟子之禮、聞古詩別有聲調、往請問、司寇靳焉、余宛轉竊得之、司寇大驚異、更親所為詩、遂厚相知賞、為之延譽、然余終不肯背馮氏、且以其學繩人、人多不堪、聞亦與司寇有同異、既家居久之、或構諸司寇、寖見疏薄、司寇名位日盛、其後進門下士、若族子姪、有借余為詬者、以、　京師日亡友之言為口實、余自惟三十年來、以疏直招尤、固也、不足與辯、然厚誣亡友、又慮流傳過當、或致為師門之辱、私計半生知見、頗與師說相發明、向也匿情避謗、不敢出、今則可矣、乃為是錄、以所藉口者冠之篇、且以名焉、康熙己丑夏六月、趙執信序、

錢塘洪昉思昇、久於新城之門矣、與余友、一日並在司寇宅論詩、昉思嫉時俗之無章也、曰、詩如龍然、首尾爪角鱗鬣、一不具、非龍也、司寇哂之曰、詩如神龍、見其首、不見其尾、或雲中露一爪一鱗而已、安得全體、是雕塑繪畫者耳、余曰、神龍者、屈伸變化、固無定體、恍惚望見者、第指其一鱗一爪、而龍之首尾完好、故宛然在也、若拘於所見、以為龍具在是、雕繪者反有辭矣、昉思乃服、此事頗傳於時、司寇以告後生、而遺余語、聞者遂以洪語斥余、而仍侈司寇往說以相難、惜哉、今出余指、彼將知龍、（印芳按盧雅雨云兩說相參是一是二願學者深思之蓋王趙之說各有妙理合二說以論詩其義始備若執一以求則亦固哉其為詩矣）

阮翁聲調、蓋有所受之、而終身不言所自、其以授人、又不肯盡也、有始從之學者、既得名、輒以其說驕人、而不知己之有失調也、余既竊得之、阮翁曰、子毋妄語人、余以為、不知是者、固未為能詩、僅無失調而已、謂之能詩可乎、故輒以語人、無隱、然罕見信者、

聲病興而詩有町畦、然古今體之分、成於沈宋、開元天寶閒、或未之尊也、大曆以還、其途判然、不復相入、由宋迄元、相承無改、勝國士大夫、寖多不知者、不知者多、則知者貴

矣、今則悍然不信、其不信也由不明於分之之時、又見齊梁體與古今體相亂、而不知其別爲一格也、常熟錢木菴（良擇）推本馮氏著唐音審體、一書、原委頗具、可觀宋頭見阮翁雜著、呼律詩爲格詩、是猶歐陽公以入分爲隸也、

詩之爲道也、非徒以風流相尚而已、記曰溫柔敦厚、詩教也、馮先生恆以規人、小序曰、發乎情、止乎禮義、余謂斯言也、真今日之針砭矣夫、

或曰、禮義之說、近乎方嚴、是與溫柔敦厚相妨也、余曰、詩

固自有其禮義也、今夫喜者不可爲泣涕、悲者不可爲歡笑、此禮義也、富貴者不可語寒陋、貧賤者不可語侈大、推而論之、無非禮義也、其細焉者、文字必相從順、意興必相附屬、亦禮義也、是烏能以不止耶、

崑山吳修齡（喬）論詩甚精、所著圍爐詩話、余三客吳門、徧求之、不可得、獨見其與友人書一篇、中有云、詩之中須有人在、余服膺以爲名言、夫必使後世因其詩以知其人、而兼可以論其世、是又與於禮義之大者也、若言與心違、而又與其時與地不相蒙也、將安所得知之而論之、

修齡又云、意喻之米、文則炊而爲飯、詩則釀而爲酒、飯不變米形、酒則變盡、噉飯則飽、飲酒則醉、醉則憂者以樂、喜者以悲、有不知其所以然者、如凱風小弁之意、斷不可以文章之道、平直出之也、至哉言乎、

司寇昔以少詹事兼翰林侍講學士、奉使祭告南海、著南海集、其首章留別相送諸子云、蘆溝橋上望、落日風塵昏、萬里自茲始、孤懷誰與論、又云、此去珠江水、相思寄斷猿、不識謫宦遷客、更作何語、其次章與友夜話云、寒宵共杯酒、一笑失窮途、窮途定何許、非所謂詩中無人者耶、余曾

被酒於吳門亡友顧小謝（以安）宅、漏言及此、坐客適有入都者、謁司寇、遂以告也、斯則致疏之始耳、

客有問余者曰、唐宋小說家所記觀人之詩、可以決其年壽祿位所至、有諸、答曰、詩以言志、志不可僞託、吾緣其詞以覘其志、雖傳所稱賦列國之詩、猶可測識也、矧其所自爲者耶、今則不然、詩特傳舍、而字句過客也、雖使前賢復起、烏測其志之所在、

德州田侍郎綸霞（雯）行視河工、至高家堰、得詩三十絕句、南士和者數人、余適遇之、亦以見屬、余固辭、客怪之、余曰、

是詩即我之作、亦君作也、客曰、何也、曰、徒言河上風景、微引故實、詩多鬭靡而已、孰爲守土、孰爲奉使、孰爲過客、孰爲居人、且三十首中、重複多矣、不如分之諸子、客憮然而退、

凡一題數首者、皆須詞意相副、無有缺漏枝贅、其先後亦不可紊也、顧小謝、每舉少陵兩過何將軍園林詩、以示學者、余謂此詩家最淺近處、不見文選所錄魏晉人詩、分章者、尋其首尾、如貫珠然、近人試爲兩首、都無次第、不潛心也、

小謝有消夏錄、其自敘頗詆阮翁、阮翁深恨之、然小謝特長於機辯、不專詩學、其持論彷彿金若采耳、不足爲阮翁病、然則阮翁奚爲恨之、曰、阮翁素狹、修齡亦目之爲清秀李于鱗、阮翁未之知也、

山陽閻百詩（若璩）、博學者也、唐賢三昧集初出、百詩謂余曰、是多舛錯、或校者之失、然亦足爲選者累、如王右丞詩、東南御亭上、莫使有風塵、御誤御、江淮無御亭也、孟襄陽詩、行侶時相問、涔陽何處邊、涔誤潯、涔陽近湘水、潯陽則遼絕矣、祖詠詩、西還不遑宿、中夜渡京水、京誤涇、京水正當圃田之西、涇水則已入關矣、余深韙其言、寓書阮翁、阮翁後著池北偶談、內一條云、詩家惟論興會、道里遠近不必盡合、如孟詩、暝帆何處泊、遙指落星灣、落星灣在南康云云、蓋潛解前語也、噫、受言實難、夫遙指云者、不必此夕果泊也、豈可爲潯陽解乎、

百詩考據精核、前無古人、好爲詩、自謂不工、然能知其指歸、余與申論三昧集、曰、右丞云、人閑桂花落、夜靜春山空、諸家曲爲之解、當闕疑也、儲光羲云、山雲拂高棟、天漢入雲流、下句疊字定誤、不輕改正可也、漫而取之、使人學之可乎、李頎緩歌行、夸炫權勢、乖六義之旨、梁鍠觀美人卧、直是淫詞、君子所必黜者、百詩大以爲然、比歲阮翁深不欲流布三昧集、且毀池北偶談之刻、其亦久而自知乎、

詩人貴知學、尤貴知道、東坡論少陵詩外尚有事在是也、劉賓客詩云、沈舟側畔千帆過、病樹前頭萬木春、有道之言也、白傅極推之、余嘗舉似、阮翁答曰、我所不解、

阮翁酷不喜少陵、特不敢顯攻之、每舉楊大年村夫子之目以語客、又薄樂天而深惡羅昭諫、余謂昭諫無論已、樂天秦中吟新樂府而可薄、是絕小雅也、若少陵、有聽之千

古矣、余何容置喙、

青蓮推阮公、二謝、少陵親陳王、稱陶謝庾鮑陰、何、不薄楊王盧駱、彼豈有門戶聲氣之見而然、惟深知甘苦耳、至宋代始於前輩有過情之論、未若明人之動欲埽棄一切也、今則直汨沒於俗情積習中、無真是非矣、後人復畏後人、將於何底止、

清新、俊逸、杜老所重、要是氣味神采、非可塗飾而至、然亦非以此立詩之標準、觀其他日稱李、又云筆落驚風雨、詩成泣鬼神、其自謂亦云語不驚人死不休、則其於庾鮑諸賢、蔑有分寸在、

司空表聖云味在酸鹹之外、蓋概而論之、豈有無味之詩乎哉、觀其所第二十四品、設格甚寬、後人得以各從其所近、非第以不著一字盡得風流為極則也、嚴氏之言、甯堪並舉、馮先生糾之盡矣、

唐賢詩學、類有師承、非如後人第憑意見、竊嘗求其深切著明者、莫如陸魯望之敘張祜處士也、曰元和中作宮體小詩、辭曲豔發、輕薄之流、合譟得譽、及老大稍窺建安風格、讀樂府錄、知作者本意、短章大篇、往往閒出、諷諭怨譎、與六義相左右、若題目佳境、言不可刊置別處、此為才子之最也、觀此、可以知唐人之所尚、其本領亦略可窺矣、不此之循、而蔽於嚴羽囈語、何哉、（印芳按題目乃活字眼審諦而書之曰題品評而名之曰目詩人即景言情無一假借鉤深索隱探驪得珠是為真題目佳境如此則語無雷同皮毛盡不可刊置他處乃第一等真詩故為才子之最魯望又嘗自撰甫里先生傳中敘詩學云少攻調詩遇事輒變化不一其體裁始則穿穴險怪卒造平淡而後已數語亦精緻不可與題目佳境之說互相發明學者於此二說會通解悟不難超凡入聖也）

余讀金史文藝傳、真定周昂德卿之言曰、文章工於外而拙於內者、可以驚四筵、而不可以適獨坐、可以取口稱、而不可以得首肯、又云文以意為主、以言語為役、主強而役弱、則無令不從、今人往往驕其所役、至跋扈難制、甚者反役其主、雖極詞語之工、而豈文之正哉、余不覺俛首至地、蓋自明代迄今、無限鉅公、都不曾有此論到胸次、嗟乎、又何尤焉、

攻何李王李者曰、彼特唐人之優孟衣冠也、是也、余見攻之者所自為詩、蓋皆宋人之優孟衣冠也、均優也、與從唐者勝矣、余持此論垂三十年矣、和之者數人、皆力排規橅者、余曰、亦非也、吾第問吾之神與其形、若衣冠、聽人之指

似可矣、如米元章、著唐人衣冠、故元章也、苟神與形優矣、無所著而非優也、是亦足以賜最者談龍之指也、（摸與模同）始學爲詩、期於達意、久而簡澹高遠、興寄微妙、乃可貴尚、所謂言見於此、而起意在彼、長言之不足、而詠歌之者也、若相競以多、意已盡而猶刺刺不休、不憶祖詠之賦終南積雪乎、（刺音辣）

句法須求健舉、七言古詩尤甚、然歌行雜言中、優柔舒緩之調、讀之可歌可泣、感人彌深、如白氏及張王樂府、具在也、今人幾不知有轉韻之格矣、此種音節、懼遂亡之、奈何、

長篇鋪張、必有體裁、非徒事拉雜堆垛、余昔在都下、與德州馮舍人大木（廷櫆）、並得名日事唱和、會有得諸葛銅鼓者、大木先成長句二十韻、余繼作四十韻、盛傳於時、皆爲閣筆、江都汪主事蛟門（懋麟）、王門高足也、內嘔强、阮翁適得浯溪磨厓碑、蛟門亟爲四十韻以呈、阮翁贊之不容口、以示余、余覽其起句曰、楊家姊妹顏妖狐、遂擲之地曰、詠中興而推原天寶致亂之由、雖百韻可矣、更堪作爾語乎、阮翁爲之失色者久之、（印芳按、盧雅雨云、時賢夸多門靡、動輒千言、競取充長、何關體要、故先生持此論以矯之、至詠中興、不得不推原天寶、只須界舉大綱於起處、或轉處、數語括之、毋事搦攎過當、喧客奪

主則善矣、楊家姊妹一詩、百尺梧桐閣全集已刪去、前輩之虛心服善、於此亦可見也）

獎掖後進、盛德事也、然古人所稱引、必佳士、或勝己者、不必盡相阿附也、今則善貢諛者斯賞之而已、後來秀傑稍露圭角、蓋罪謗之、不免烏覩夫盛德、

文章原本六經、詩亦文也、余意尤重春秋、非春秋則取舍乖、而體不立矣、昔人所爲致嚴於一字者、取諸春秋也、余曾爲先叔祖清止公行實中、間頗有所諱、阮翁爲全數行、余自是甘自疏、

本朝詩人、山左爲盛、先清止公、與萊陽宋觀察荔裳（琬）同

時、繼之者新城王考功西樵（士祿）、及其弟司寇、而安邱曹禮部升六（貞吉）、諸城李翰林漁村（澄中）、曲阜顏吏部修來（光敏）、德州謝刑部方山（重輝）、田侍郎、馮舍人、後先並起、然各有所就、了無扶同依傍、故詩家以爲難、秀水朱翰林竹垞（彝尊）、南海陳處士元孝（恭尹）、蒲州吳徵君天章（雯）、及洪昉思、皆云然、

詩家用字、最忌鄉音、今吳越之士、每笑北人多失黏、而鄉音之失、南中尤甚、是小節也、而殊費淘汰、阮翁昔嘗謂余曰、吾鄉若老夫與子、與修來、庶免於傖之誚也、相與一笑、

或問於余曰、阮翁其大家乎、曰然、孰匹之、余曰、其朱竹垞乎、王才美於朱、而學足以濟之、朱學博於王、而才足以華之、是直敵國矣、他人高自位置、强顏耳、曰、然則兩先生殆無可議乎、余曰、朱貪多、王愛好、

嘗與天章昉思論阮翁、可謂言語妙天下者也、余憶敖陶孫之目陝思、王云、如三河少年風流自賞、馮先生以爲無當、請移諸阮翁、

次韻詩、以意赴韻、雖有精思、往往不能自由、或長篇中一二險字、勢難强押、不得不於數句前預爲之地、紆迴遷就、以致文義乖違、雖老手有時不免、阮翁絕意不爲、可法也、

元白皮陸竝世頡頏、以筆墨相娛樂、後來效以唱酬、不必盡佳、要未可廢、至於追用前人某詩韻、極爲無謂、猶曰偶一爲之耳、遂有專力於此、且以自豪者、彼其思鈍才庸、不能自運、故假手舊韻、如陶家之倚模製漁獵類書、便於牽合、或有蹉跌、則曰韻限之也、轉以欺人、噫、可鄙哉、

强爲七言長古詩者、如瞽者入市、唱呌不休、强爲五言短古詩者、如貧士乞憐、有言不盡、皆足以資笑噱、若近體詩之塗朱傅白、搔頭弄姿者、勿與知可也、

千頃之陂、不可清濁、天姿國色、麤服亂頭亦好、皆非有意爲之也、儲水者期於江湖、而必使之潔澗澄澈、是終爲溪沼耳、自矜容色、而故毀其衣妝、有厭棄之者矣、免於此二者、其惟吳天章乎、

天章絕口不談詩、獨與余細論、甚相得也、出詩卷屬余評騭、余以飢驅少暇、請俟異日、今天章已下世、其詩卷余不可得而見矣、愧負良友、悲夫、

昉思在阮翁門、每有異同、其詩引繩削墨、不失尺寸、惜才力窘弱、對其篇幅、都無生氣、故常不滿人、亦不滿於人、

漁洋詩風格出自大家、惜於言志本旨、不甚理會、故不免浮泛空滑之病、趙秋谷取吳修齡詩中有人之說、著談龍錄、以攻其短、後之讀漁洋詩者、棄短取長、始見廬山眞面目、則秋谷此書、雖出一時私憾、而實漁洋功臣、且可爲學詩者千秋金鑑、夫學詩者無不用典求雅、摹古求高、而辭多意少、貌合神離、窮年苦吟、甘受漁洋之病、而不自知其非、讀此書而翻然悔悟、去僞存眞、不朽之業、於是乎在、其有益於後學、豈淺鮮哉、許印芳識、

詩法萃編卷十二下終

詩法萃編卷十三

詩學纂聞

錢塘汪師韓韓門原本
石屏許印芳麟篆校刊

余於詩、非童而習之也、少嘗偶爲之、而未嘗學、學在通籍以後、夫學、則師古人已矣、因而博觀古人之作、沿波討源、粗有一知半解、間與朋徒尊酒論文、凡以明體裁之辨、訂沿襲之訛、而無取乎一句一字之爲美、昔者子貢問子石子不學詩乎、子石曰、吾暇乎哉、父母求吾孝、兄弟求吾悌、朋友求吾信、吾暇乎哉、古之學詩、不必其自爲之也、然且不暇、荀子曰、善爲詩者不說、其爲用力於孝悌信者耶、宋後文人好著詩話、其爲支離瑣屑之談、十且六七、而余復尤而效之乎、余過矣、雖然、以志余過、上湖居士汪師韓自題、

三有

古今人說詩多端、約舉之、則惟三有已耳、其始作也、有感焉、詩以言志、而理情性也、後人兢兢於五忌八病、或日課一篇、或共疊一韻、有無病而呻吟者矣、有在戚而嘉容者矣、志不存、性情不見也、其方作也、有義焉、周官太師教六詩、曰風、曰賦、曰比、曰興、曰雅、曰頌、大序謂之六義、有是義、則興於詩、學夫詩、漢魏唐宋之詩皆可興、皆可學也、無其義、則賦之言鋪、頌之言誦、兩言盡矣、比興風雅闕如也、六闕其四、未有其兩獨存者也、（鍾嶸詩品序論賦比興之義曰、文已盡而意有餘、興也、因物喻志、比也、直書其事、賦也、論興字別爲一解、然假去聲之興字、解爲平聲之興字矣、其既成章也、）有我焉、一人有一人之詩、一時有一時之詩、故誦其詩、可以知其人、論其世也、若彼我之無分、後先之如一、闒闐混混、詩奚以進於經史哉、

四美四失

宋元後詩人、有四美焉、曰博、曰新、曰切、曰巧、既美矣、失亦隨之、學雖博、氣不清也、不清則無音節、文雖新、詞不雅也、不雅則無氣象、且也切而無味、則象外之境窮、巧而無情、則言中之意盡、枯楊生華、何可久也、翰音登于天、何可長也、其旨遠、其詞文、其言曲而中、其事肆而隱、可與言詩、必也其過於易、

讀書

三百篇、漢魏之作、類多率爾造極、故嚴滄浪曰、詩有別才、

非關書也、詩有別趣、非關理也、後人傳誦其語、然我生古人之後、古人則有格有律矣、敢曰不學而能乎、依法則天機淺、憑臆則否、藏凶離之兩傷、此事固履之而後難也、且夫詩尙比興、必傍通鳥獸草木之名、既不能無所取材、則不可一字無來歷矣、關關呦呦之情狀、教然沃若之精神、鄭夾漈特著論以明之、其要歸於讀書而已、傳曰、不學博依不能安詩、讀詩且不可不博依也、而顧妄比於古婦人小子之爲詩也哉、

綺麗

魏文帝典論曰、詩賦欲麗、陸士衡文賦曰、詩緣情而綺靡、劉彥和明詩亦曰、四言正體、則雅潤爲本、五言流調、則清麗居宗、以綺麗說詩、後之君子所斥爲不知理義之歸也、嘗讀東山之詩矣、周公但言慆慆不歸、及勿士行枚、數言而已足矣、彼夫蠋在桑野、瓜在栗薪、伊威在室、蠨蛸在戶、町疃近廬舍、而庇以爲場、熠燿乃倉庚、而螢以爲號、未至而婦嘆于室、既至而親結其縭、皆贅言也、又嘗讀離騷矣、屈子但言國無人莫我知、及指九天以爲正、亦數言而可畢矣、彼夫駟玉虬、飛鸞皇、飲咸池、登閶風、索虙妃、而求簡狄、占靈氛而要巫咸、始之秋蘭秋菊、終之瓊珮瓊靡、皆空談也、是則少陵之傑句、無如老夫清晨梳白頭、昌黎之佳作、莫若老翁眞箇似童兒、一二三四五六七、固唐賢入日之著題、枇杷橘栗桃李梅、且漢代大官之本色、香山長慶集、必老嫗可解也、鄭谷雲臺編、必小兒可教也、古樂府之魚戲、（魚戲蓮葉東、魚戲蓮葉西、魚戲蓮葉南、魚戲蓮葉北、）浣花集之杜鵑、（西川有杜鵑、東川無杜鵑、涪萬無杜鵑、雲安有杜鵑、）元劉仁本之蕨其、（東山有蕨其、南山有蕨其、西山有蕨其、北山有蕨其、）明袁中郎之西湖、（一日湖上行、一日湖上坐、一日湖上住、一日湖上臥、）同一排比也、晉之懊儂、（江陵去揚州三千三百里、已行一千三、所有二千在、）蘇之靜坐、（無事此靜坐、一

日似兩日、若活七十年、便是百四十、）同一眞率也、刻畫而有唐之虛延遜坦易、而有明之莊定山、幾於風雅掃地矣、窅窅乎思乙若抽、淵淵乎言長不足、超輪囷之詞、揚縹緲之音、典論文賦之言、竊謂未可盡非也、

詩集

詩有一人之集止一題者、阮步兵集四言十三篇、五言八十篇、其題皆曰詠懷、應休璉詩八卷、總謂之百一、李夔亦有百一詩集二卷、再如王建宮詞百有四篇、錄出別行、（宋王珪亦有宮詞、又合二王、花蘂夫人、爲三家宮詞、和凝、宋白、張公庠、周彥質、王仲旉、有五家宮詞、合三家五家又益以

（宣和御製及胡偉爲十家宮詞）、羅虬比紅兒詩、此外別無他作、是也、詩有一集止爲一事者、梁元帝爲燕歌行、羣下和之、有燕歌行集、唐睿宗時、李適送司馬承禎還山詩、朝士和者三百餘人、徐彥伯編而序之、謂之白雲記、宋朱壽昌爲蒲州倅、士大夫作詩送之、有送朱壽昌詩三卷、是也、詩有一集止一體者、崔道融唐詩二卷、皆四言詩、是也、詩有數人倡和、因繼而[illegible]爲一集者、白香山與元稹、劉夢得、有還往集、因繼集、元劉又與李文饒有吳越唱和集、李逢吉、韓琪、令狐楚之斷金集、皮日休、陸龜蒙之松陵集、段成式、溫庭筠、崔皎、余知古、韋蟾、徐商、諸人之漢上題襟集、是也、宋以後、尤不可勝數、（宋如洪皓、張邵、朱弁、使虜得歸、集道間唱和之作、名館軒集、東坡守潁、與趙令畤德麟、陳師道無已唱和、有汝陰唱和集、李時亮、眞陶弼、相應和、有李陶集、朱子與張敬夫、林擇之、有南嶽倡酬集、）至如詩體相同者、元白之爲元和體、溫李段之爲三十六體、（溫李段三人皆行第十六）俱非有成書也、逮宋而楊大年與錢劉、號江東三虎、詩宗李義山體、謂之西崑體、大年復編敘十七人之詩、爲西崑酬唱集、（十七人者、楊億大年、錢惟演希聖、劉筠子儀、李宗諤昌武、陳越損之、李維仲方、丁謂公言、刁衎元賓、張詠復之、舒雅子正、錢惟濟嚴夫、晁迥明遠、崔遵度堅白、薛映景陽、又任隨、劉騭、劉秉、其字俱無考、）呂居仁推黃山谷爲詩家宗祖、而合二十五人之作、爲江西

詩派、（二十五人者、陳師道無已、潘大臨邠老、謝逸無逸、洪朋龜父、洪芻駒父、饒節德操、徐俯師川、林敏修子來、洪炎玉父、汪革信民、李錞希聲、韓駒子蒼、李彭商老、晁沖之叔用、江端友子我、楊符信祖、謝邁幼槃、夏倪均父、林敏功子仁、潘大觀仲達、王直方立之、高荷子勉、呂本中居仁、釋祖可正平、善權巽中、）此則唐以前所未有也、詩有和古一人之詩成集者、東坡和陶集是也、（明童冀中州、張楷式之、周詔希正、俱有和陶集、楷又有和唐集）

雜擬雜詩之別

選詩以雜詩雜擬分爲二類、雜詩者十九首、蘇李詩、及諸家雜詩是也、（李善注曰、雜者不拘流例、遇物即言、故云雜也、）雜擬者、凡擬古倣古諸詩是也、擬古類取往古名篇規摹其意、謂其止二三首者、既直題曰擬某篇、而其擬作多者、則雖概題曰擬古、仍於每篇之前、一一標題、所擬者爲何篇、此所以別於詠懷、詠史、七哀、百一、感遇、遊仙、招隱、雜詩也、文選所載陸士衡擬古詩十二首、（所擬者、行行重行行、今日良宴會、迢迢牽牛星、涉江采芙蓉、青青河畔草、明月何皎皎、蘭若生朝陽、青青陵上柏、東城一何高、西北有高樓、庭中有奇樹、明月皎夜光、十二篇、）謝康樂擬魏太子鄴中集詩八首、（所擬者、魏太子、王粲、陳琳、徐幹、劉楨、應瑒、阮瑀、平原侯植、八篇）劉休元擬古詩二首、（所擬者、行行重行行、明月何皎皎、二篇）江文通雜體詩三十首、（所擬者、古離別、李都尉從軍、班婕妤詠扇、魏文帝遊宴、陳思王贈友、劉文學感遇、王侍中懷德、嵇中散言志、阮步兵詠懷、張司空離情、潘黃門述哀、陸平原羈宦、左記室詠史、張黃門苦雨、劉太尉傷亂、盧中郎感交、郭宏農遊仙、

（孫廷尉雜述、許徵君自序、殷東陽興矚、謝僕射游覽、陶徵君田居、謝臨川遊山、顏特進侍宴、謝法曹贈別、王徵君養疾、袁太尉從駕、謝光祿郊遊、鮑參軍戎行、休上人怨別三十篇）無不顯然示人、是以謂之擬、此意後人不識也、今觀唐以後詩、凡所謂古風、古意、古詩、與夫覽古、詠古、感古、傚古、紹古、依古、諷古、續古、述古者、都不知其所分別、古人名作、惟鮑明遠擬古八首、陶靖節擬古九首、（靖節東方有一士一首、容齋三筆云、此篇當另爲一題、不在擬古之列）未嘗明言所擬何詩、然題曰擬古、必非若後人漫然爲之者矣、鮑集別有紹古辭七首、學古一首、古詞一首、又有擬阮公夜中不能寐、擬青青陵上栢各一首、學劉公幹體五首、學陶彭澤體一首、李杜之集、李有擬古、杜有述古、（韓文公有古意、古風二首、俱是七言）雖俱不言所擬、然李之擬古、乃在古風二卷之外、而杜稱李陵蘇武是吾師、夫豈李爾操觚者耶、有唐一代、惟韋蘇州擬古八首、古意獨存、如辭君遠行邁、（擬行行重行行）黃鳥何關關、（擬青青河畔草）綺樓何氛氳、（擬西北有高樓）嘉樹藹初綠、（擬庭中有奇樹）月滿秋夜長、（擬明月皎夜光）春至林木變、（擬凜凜歲云暮）有客天一方、（擬客從遠方來）白日淇上沒、（擬明月何皎皎）後人刻韋詩者、但存擬古之題、而於每首所擬篇名、概從刪削、後人遂不知其旨趣所在、後人所作、其謂之擬古、謂之雜詩、一而已、豈知擬古與雜詩、原自有別、雜詩從其異、故六子皆有雜詩、而義各不同、雜擬從其

同、故謝陸諸人、皆依古以爲式也、宋洪文惠适擬古詩每篇首句直用古詩、如明月皎夜光、冉冉孤生竹、迢迢牽牛星、青青河畔草等作、詞未爲工、而古意不失、錢希白作擬唐詩百篇、自序曰、今之所擬、不獨其詞、至於題目、豈欲擬離本集、或有事跡、斯亦見之本傳、然僅於許顗詩話、見其擬張籍上裴晉公、及擬盧仝二詩、顗謂擬古當如此相似、方可傳、餘詩未之見也、明薛蕙亦有擬古詩、至弇州四部稿、又倣江薛、作擬古七十首、自李都尉至休上人、凡二十九、自蘇屬國至韋左司、凡四十一、而闕古別離一章、欲另爲後十九首、故不更擬、至如高彥侯擬唐諸作、雖云得聲調而遺神明、不可謂非古人之用心矣、乃若永樂閒慈谿張楷式之有和唐集、竹坨詩話、謂不獨律詩韻至歌行古風、并絕句亦和之、同時餘姚陳贇維誠亦然、其集未見、然觀竹坨謂人雖至愚、不愚於此、則夫塵容俗狀、又不可不知所戒也、（按四部稿無後十九首、又宏治中吳江崔澂潮甫、有和唐詩三百七十餘首）

樂府

七言律詩、即樂府也、舊唐書音樂志、載音龍池樂章十首、一姚崇、二蔡孚、（唐文粹亦作姚崇）三沈佺期、四盧懷慎、（唐文粹亦作沈佺期）

五姜啟、六崔日用、（唐文粹作姜晈）七蕭璟、八李乂、九姜晞、十裴璀、（唐文粹作姜晞）十人之作、皆七言律詩也、沈佺期、盧家少婦一詩、即樂府之獨不見、陳標、飲馬長城窟、亦是七言律詩、謝偃新曲、崔融從軍行、蔡孚打毬篇、俱直是七言長律、楊升菴草堂詩餘序曰、唐人之七言律、即填詞之瑞鷓鴣也、（宋陳文信政年、送申國長公主爲尼七律、湘山野錄云、都下妓亭以鷓鴣大曲聲歌之）七言之仄韻、即填詞之玉樓春也、（仄韻七言絕句三首）嘗考三百篇之聲歌、亡於東漢、（曹操平劉表、獲漢雅樂郎杜夔、能識舊樂、惟傳鹿鳴騶虞伐檀文王四篇）而絕於晉、（魏太和中左延年改騶虞伐檀文王三曲、更自作聲節、其名雖存、而聲實異、只鹿鳴篇常作、至晉泰始五年、荀勖更作行禮詩、而鹿鳴亦絕）漢魏之樂府、亡於東晉、（賀循云、自漢氏以來、依微此樂、有選新詩而已、今既散亡、音韻曲折、又無識者、難以意言）變於唐宋之長短句、（日知錄云、至唐而詩亡、至宋而詞亡、長宋史外國傳云、夏之樂器與商周唐也、然則樂之聲亡、蓋亡於中原、而不亡於外國矣）而亂於金元之南北曲、前此文心雕龍已分詩與樂府爲二、（曰、昔子政品文、詩與歌別、故略具樂篇、以標區界）然其論元成以後之樂章、辭雖典文、而律非夔曠、又論子建士衡之篇、俗稱乖調、奈何以之擬樂府、若亥用填詞之法、以求合、而如賀裳黃公載酒園詩話中、有樂府古詩不宜並列一條、云凡編詩者、切不宜以樂府編入七言古、豈知所謂樂府者、古詩亦是、律詩亦是、既不知其

音、何從議其體乎、且七言古、固從樂府出者也、漢代所傳大風歌、謂之三侯之章、垓下歌、謂之力拔山操、其他曰歌曰行、曰操曰辭、未有不可被之絃管者、至唐始有徒詩者耳、竊謂今人於詩、不妨以古樂府之題、寫我胸臆、（劉彥和曰、樂心在詩）而不必兢兢句字間也、不知爲不知、是知也、

四韻長歌

杜集、行次鹽亭縣、題四韻、奉簡嚴遂州蓬州兩使君云、長歌意無極、好寫老夫聽、此詩四韻耳、而謂之長歌、解者以爲節短韻長、按樂府有長歌行、短歌行、言人壽命長短、初非辭句多少之謂也、公詩當是用此、

柏梁體

文心雕龍云、聯句共韻、柏梁餘製、按困學紀聞云、列女傳、式微二人之作、聯句始此、然則聯句自三百篇已有矣、今人以七言每句用韻者、爲柏梁體、豈知每句用韻、創於虞廷之賡歌、而盛於詩、若風之卷耳、（後三章）考槃、清人、還、著、十畝之間、月出、素冠、雅之車攻、（前三章及七章）頌之長發、（前五章）皆是、特非七言耳、七言如吳越春秋所載樂師扈子窮劫之曲十八句、（楚昭王反國）采葛婦何苦之詩十二句、（句踐歸國）越軍河梁

之詞十句（勾踐伐吳）雖似趙長君擬作亦後漢人也漢高祖大風歌在柏梁前魏文帝燕歌行在柏梁後至如拾遺記望娥白帝子兩歌遠在少昊時明是王子年僞撰晉人筆耳

回文　集句　賦得　限韻　次韻

文心雕龍云回文所興則道原爲始文傳咸有回文反覆詩（咸字長虞休奕之子）溫嶠有回文詩詩苑類格謂回文出於竇滔妻非也（回考紀聞）元陳繹曾詩譜謂傅咸作七經詩其毛詩一篇皆集詩經語或謂集句起於王安石非也明馮惟訥詩紀統論云劉琨有胡姬年十五沈約有江蘺生幽渚謂古詩爲題自梁元帝始者非也（按元帝有賦得涉江采芙蓉及蘭澤生芳草蒲生我池中等作）北齊劉晝緝綴一賦名爲六合魏收譏其愚集句之賦後世所無康熙間有僧中洲京口人住黃山三十年集成語爲黃山賦凡八千七百言毛西河極歎賞之爲序以傳至若詩家直說謂梁武帝同王筠和太子懺悔詩始爲押韻（太子謂簡文帝）按當時和詩祗是同所用十韻非若後人之次韻也次韻創自元白元微之上令狐相公詩啓云某與同門生白居易友善居易雅能爲詩或爲千言或爲五百言律詩以相投寄小生自審不能有以過之往往戲排舊韻

別創新詞名爲次韻蓋欲以難相挑耳觀此可知次韻之名由此起矣若限韻爲詩古人謂之賦韻亦曰成韻如曹景宗之競病二字及容齋續筆所稱後主文集內之得某某幾字凡數十篇是也

詩句

詩不以句之多寡論也然三百篇之詩章八句者爲多外此則十二句而止耳唐律限以八句雖體格非古不可謂非天地自然之節奏也風雅之詩獨賓之初筵一詩有多至章十四句者至若烈文有瞽（俱十三句）執競載見（俱十四句）時邁臣工（俱十五句）雝（十六句）閟宮（十七句）那烈祖元鳥（俱二十二句）良耜（二十三句）載芟（三十一句）句之多者皆頌也頌故以鋪張揚厲爲體孔疏所謂直言寫志不必殷勤者也近有作詩話者謂齊梁以來樂府限以八句不復有詠歌嗟歎之意夫齊梁以來樂府固是不如漢魏然其所以不如者豈八句之謂且亦何嘗限以八句哉未之考耳

頌可無韻

頌者詩之一體而王子淵聖主得賢臣頌韓文公伯夷頌皆不用韻因思周頌之文多有求其韻而不得者後儒強

為叶之、恐是本無韻也、此義古人未曾言及、顧當人雖韻
詩有無韻之句、亦但指一句、非謂全篇、且不專指頌也、

史記贊用韻

史記贊、往往有用韻者、若南越尉佗傳、循吏傳、兩贊人共
姻之、又若魏其武安侯列傳、一贊其用韻、亦顯然者若以
變遯亂為韻、中以僊賢延言為韻、後以哉來為韻、

古賦用韻法

揚子雲甘泉賦、其八神奔而警蹕兮以下五韻、下以裴柔
擭胻章五字、與行兵狂三字共一韻、而其上句、前則以蹕

戚叶、後則以轎沓合叶、蓋因一韻有三四句、故用隔句用
韻之體、其源雖出於詩之兔罝魚麗、而在賦體之兩句一
韻者、未嘗有也、左太沖魏都賦、其軍容弗犯以下四段、每
段收句云則魏絳之賢、有合闔也、（此句上以毅寀肆為韻、而賢闔二字相叶、又以引起下三段）則千木之德、自解紛也、（此句上以退羅戈為韻）則信陵之名、若蘭芬也、（此句上以由軒蕃為韻）張儀張祿、亦足云也、（此句上以厄策敵為韻）
蓋每段八句、前六句、各自為韻、而收句用闔紛芬云四字、
又共為一韻、後人作賦、不解是法矣、王延壽魯靈光殿賦
之亂、凡七段、每段三句、上二句四言、下一句不算兮字、只
三言、首段三句、宮崇鴻三字共一韻、次段上二句、巋嶷二
字為韻、第三句從字、又與首段鴻字為韻、三段上二句、蹇
嵯二字為韻、四段上二句、藹霽二字為韻、而此兩段之第
三句、傾冥二字、又共為一韻、五段三句、蔚瑋昬三字、又共
一韻、與首段相同、至六七兩段、惟各第三句、有朽二字為
韻、其上二句、皆無韻、後來唐人有效之者、通體一例似此
首腹尾變換者、無有也、

通韻

律詩不出韻、古詩可用通韻、一定之理也、近乃有上江詩

人作詩話、謂五古可通、七古不可通、其說尊杜、謂杜詩七
古通韻者、僅數處、必是傳寫之訛、以余考之、殊不甚然、杜
詩七古、如王宰畫山水圖歌、中用東韻、而有中有雲氣隨
飛龍句、又君不見簡蘇徯、用東韻、而有一斛舊水藏蛟龍
句、歲暮行亦東韻、而云今年米賤大傷農、又云割慈忍愛
還租庸、龍農庸三字、皆冬韻也、醉為馬墜一篇、及暮秋枉
裴道州手札之前半、又久雨期王將軍不至之前半、俱屋
沃通用、而久雨詩又有云、人生會面難再得、得在職韻、本
不通而叶用也、又如陪王侍御登東山最高頂中用腫韻

而云四座賓容色不動、乃董韻也、古柏行、末段用送韻、而云萬牛同首邱山重、又云古來才大難爲用、重用俱宋韻也、病後過王倚飲、用霰韻、而云多病沈年苦無健、乃願韻也、若夫悲陳陶、用紙韻、而末云日夜更望官軍至、乃寘韻、寄狄明府、用齊韻、而中云太后當朝多巧詐、乃霽韻、是又上去兩聲通轉矣、蓋韻雖可通、亦不可雜、凡唐人詩皆然、豈獨杜詩、亦不獨七言爲然矣、今謂杜詩七古無通者、杜集具在、豈皆錯誤耶、且當時李杜並名、李詩通韻者多矣、後人並稱杜韓、韓詩亦有之矣、況七言不始於唐、自漢魏以來有之、漢魏之七言、其用韻與五言同也、何爲少陵有心立異乎詩話又謂七古通韻始於蘇詩、余觀廬陵宛陵、半山、山谷、無不通韻、其他尤不勝數、何得獨咎蘇詩、竊觀古人之作、其長篇一韻到底者、多不通韻、而轉韻之詩乃有通韻者、蓋轉韻用字少、故反不拘、不轉韻者用字多、故因難見巧、由是推之、如江佳支咸等窄韻、不肯通其東冬魚虞删先庚青等寬韻、則常通、又如陽韻無通、而有江庚韻內數字可通、尤韻無通、而有魚虞韻內數字可通、亦此意也、然此亦文人之見、若論其理、但要下字確不可易、苟

確矣、雖通何礙、若其勉牽支湊、雖不出韻何取、即如青蓮灞陵行之結處用庚韻、而云黃鸝愁絕不忍聽、聽在青韻、昌黎記夢之起處用元韻、而云百二十刻須臾間、間在删韻、設欲改去聽字間字、御用何字耶、

長篇轉韻一氣

鮑明遠、梅花落一篇、前云、中庭雜樹多、偏爲梅咨嗟、問君何獨然、念其霜中能作花、以上麻韻也、後云露中能作實、搖蕩春光媚春日、念爾零落逐寒風、徒有露花無霜質、以上質韻也、霜中露中、一氣轉韻、求之前人、若漢鐃歌戰城南一章云、梁築室、何以南、何以北、禾黍不種君何食、願爲忠臣、忠臣安可得、思子良臣、良臣誠可思、朝行出攻、暮不夜歸、以得字叶上北食、而思字御從轉韻、後則太白扶風豪士歌云、脫吾帽、向君笑、飲君酒、爲君吟、張良未逐赤松去、橋邊黃石知我心、亦其體也、

七言轉韻首句

七言古詩轉韻、漢張平子思元賦系詞、其肇端矣、轉韻之首句、古無不用韻者、惟江總持詩、有雲聚懷清四望臺、（宛轉歌）來時向月別姮娥、（新入姬人應令）二句無韻、此在唐以前者、唐

七古以少陵爲宗少陵集中惟先生有道出羲皇（醉時歌）或從十五北防河（兵車行）君不見東吳顧文學（醉歌行）先帝侍女八千人（舞劍器行）杖兮杖兮爾之生也甚正直（桃竹杖行）憶昔霓旌下南苑（哀江頭）此六處轉句無韻其他名人集中偶一有之如太白之匈奴以殺戮爲耕作（戰城南）喬知之之南山羃羃兔絲花（古意和李侍郎）東坡之不羨白衣作三公（賀朱壽昌蜀中得母）虞伯生之丹邱越人不到蜀（題墨竹）圖中風景儼相似（柯博士畫）等是也然一篇中只偶一句耳今人有至連轉皆出韻者竟與五言古一例音節乖舛甚矣

律詩通韻

律詩亦有通韻自唐已然而在東冬魚虞爲尤多如明皇餞王晙巡邊長律乃魚韻次聯用符字十聯用數字符數皆虞韻也蘇頲出塞五律乃微韻次聯用麾字則支韻也杜陵寄賈嚴兩閣老五十韻乃先韻末句用騫字則元韻也又崔氏玉山草堂七律乃真韻三聯用芹字則文韻也劉長卿登思禪寺五律乃東韻三聯用松字則冬韻也戴叔倫江鄉故人集客舍五律乃冬韻三聯用蟲字則東韻也閭邱曉夜渡淮五律乃覃韻次聯用帆字則咸韻也魏兼恕送張兵曹五律乃東韻首聯用農字則冬韻也宋若昭麟德殿長律乃東韻四聯用濃字五聯用宗字濃宗皆冬韻也耿湋紫芝觀五律乃冬韻首聯用風字則東韻也翻譯交望樊川五律乃冬韻首聯用中字則東韻也至如李賀追賦畫江潭苑五律雜用紅龍空鐘四字此則開後人轆轤進退之格詩中另爲一體矣其東韻之有宗字魚韻之有胥字必是唐韻原是如此非屬通韻如耿湋詣順公問道五律之末聯王維和晉公扈從溫湯長律之第八聯楊巨源聖壽無疆詞長律其八之末聯司空曙和常舍

人集賢殿長律之第三聯俱用東韻而有宗字李白鸚鵡洲一章乃庚韻而押青字此詩唐文粹編入七古後人編入七律其體亦可古可今要皆出韻也金元人律詩通韻尤多名家之集如元遺山望王李歸程乃虞韻中聯用徐字寄楊飛卿乃冬韻中聯用蟲字華不注山乃删韻末聯用巢字庾伯生還鄉乃支韻末聯用妃字薩天錫五言如寄石民瞻之用庚青七言如酌桂芳庭之用青蒸皆是進退格至五言寄王御史乃真韻而首聯用垠字七言病中夜坐乃支韻而末聯用喧字不如楊廉夫金府白兔用寒

刪出都其二用支微齊夫人鼓琴用庚青亦皆進退格至如嬉春體楊子休官一章前四句用刪韻還山二字後四句用寒韻彈幾二字直是轉韻律詩矣是則通體通韻者唐以後人尤多或是古韻或是誤記或另一體非可概論也唐律第一句多用通韻字蓋此句原不在四韻之數謂之孤雁入羣然不可通者亦不用也進退格乃是兩韻相間而成亦必韻本相通非可任意也

七言律有散體

唐人五言四韻之律多不對者七言無之乃有七言長律

而不對者如李義山七月二十八日夜與王鄭二秀才聽雨夢後作（初夢龍宮寶燄然瑞霞明麗滿晴天旋成醉倚蓬萊樹有箇仙人拍我肩少頃遠聞吹細管聞聲不見隔飛烟逡巡又過瀟湘雨雨打湘靈五十絃瞥見馮夷殊悵望鮫綃休賣海爲田亦逢毛女無憀極龍伯擎將華嶽蓮恍惚無倪明又暗低迷不已斷還連覺來正是平階雨獨背寒燈枕手眠）此詩調諧響協若編入古體則凡筆力孱弱者皆得援以藉口矣故斷其爲長律而無疑也至馮鈍吟謂義山有轉韻律詩此乃指偶成轉韻一篇特古詩之調平而似律者耳

謝詩累句

謝靈運詩鮑照比之初日芙蓉湯惠休比之芙蓉出水敖陶孫比之東海揚帆風日流麗至梁太子與湘東王書既謂學謝則不得其精華但得其冗長且謂時有不拘是其糟粕矣而必先言謝客吐言天拔出於自然鍾嶸詩品既見其以繁蕪爲累矣而乃云譬猶青松之拔灌木白玉之映塵沙未足貶其高潔後人刻畫山水無不奉謝爲崑崙虛不敢異議甚矣其耳食也文中子曰謝靈運小人哉其文傲君子則謹此泛言文耳南史齊武陵王曄詩學謝靈運體以呈高帝帝報曰見汝二十字諸兒作中最爲優者但康樂放蕩作體不辨有首尾安仁士衡深可宗尚顏延

之抑其次也其稱述安仁士衡延之蓋不免局於時尚而謂康樂不辨有首尾一語卓識冠絕千古余嘗取其全集讀之不但首尾不辨也其中不成句法者殆亦不勝指摘四言如居德斯頤積善嬉謔又云悲至難鑠又云慼慼懷慮（俱善哉行）韶樂牢膳豈伊攸便（隴西行）六言如循聽一何矗矗又云誠知運來詎抑（俱上留田）五言如邇朱白即頳近縞潔必染又云心曉形跡畧畧邇誰能了（俱相逢行）鼻感改朔氣眼傷變節榮（悲哉行）和樂隆所缺（戲馬臺）寡欲罕所闕（鄰里相送）節往感不淺感來念已深（晚出射堂）衾枕昧節候褰開暫窺臨（登池上樓）按此

一韻、（文選刪去）孤遊非情歎、賞廢理誰通、（湖中瞻眺）情用賞爲美、（斤竹澗）天枉特兼常、（廬陵王墓下作）貞休康屯邅、（還舊園作）顧望脰未悁、（登臨海嶠）醜狀不成惡、（初發都）鑑止流歸停、（初去郡）成貸遂兼茲、（石首城所云成貸乃用老子善貸且成）、自己爲誰纂、（道路憶山中）寡欲不期勞、（田南樹園激流植援）感往慮有復、理來情無存、（石門新營）容心非外獎、又云豈顧乘日養、（擬鄴中集詩王粲）急觴盪幽默、（陳琳）棲集建薄質、又云清論事究萬、美話信非一、（徐幹）官渡廁一卒、（應瑒）愛深憂在情、又云連旒騰埒弁、（白石巖）屏璅有凝汙、（詠冬）惡雲肆遙脉、延州權去朝、（入東道路）長遊肆所喜、又云樵拾謝西莊、（遊嶺門山）極目睞左闊、迴顧眺右狹、（登上戍石鼓山）不得攀上泯、（露終）以上皆其句不成句者也、其詩好用易詞、而用輒拙劣、如登綠嶂山詩云、蠱上貴不事、履二美貞吉、湖中瞻眺詩云、解作既何感、升長皆丰容、此猶其通順者也、他若水流理就溼、火炎同歸燥、（相逢行）否桑未易繫、泰茅難重拔、（折楊柳行）洊至宜便習、兼山貴止詑、（富春渚）常佩智方誠、媿微富教益、（極桑智方、乃用易卦之德方以智）無不拙劣、強湊而王敬美乃云、曹子建後、作者多能入史語、不能入經語、謝康樂出、而易辭莊語、無不爲用、王漁洋引此語於池北偶談、且謂用經固以康樂爲主、不知指其用經何

句也、其詩又好重句疊字、如云羈人感淑節、緣感欲回流、（悲哉行）朽貌改鮮色、悴容變柔顏、變改苟催促、容色烏盤桓、（長歌行）否桑未易繫、泰茅難重拔、桑茅迭生運、語默寄前哲、（折楊柳行）苕苕歷千載、遙遙播清塵、清塵竟誰嗣、明哲垂經綸、下又接云、委講綴道服、改服康世屯、屯難既云康、尊主隆斯民、（述祖德）中原昔喪亂、喪亂豈解已、（其二）羈心積秋晨、晨積展遊眺、（七里瀨）楚人心昔絕、越客腸今斷、斷絕雖殊念、俱爲歸慮款、（道路憶山中）戚戚新別心、悽悽久念攢、攢念攻別心、旦發清溪陰、（登臨海嶠）火逝首秋節、明經弦月夕、月弦光照戶、秋首風入隙、（七夕詠牛女）凡昔嚀沓、了無生氣、至其押韻之字、雜湊牽強、尤有不可爲訓者、池塘園柳之篇、白雲綠篠之作、亂流孤嶼之句、雲合露泫之詞、披沙檢金、寥寥可數、何仲默謂古詩之法亡於謝、洵特識也、獨不當先謂詩溺於陶耳、（明史文苑何景明傳、其持論謂詩溺於陶、謝力振之、古詩之法亡於謝、文靡於隋、韓力振之、古文之法亡於韓、按謂文亡於韓亦謬）

江文通雜體詩拙句

江文通雜擬三十首、自謂無乖商搉、後人每效爲之、觀其詞句、多有可議、如魏文帝遊宴云、淵魚猶伏蒲、（伯牙操琴而淵魚出）

（恐易出聽爲在蒲則意尊）陳思王贈友云、日夕望青閣、（以青樓爲青閣豈非湊韻）又云、辭義麗金牋、（易金玉爲金牋亦湊韻也）劉文學感遇云、橘柚在南園、因君爲羽翼、（以羽翼說樹爲就韻故耳）王侍中懷德云、嚴風吹若莖、（文選法以若莖爲若木斯可笑矣然如作杜若之若亦未免率爾也）嵇中散言志云、曠哉宇宙惠、雲羅更四陳、（下句不知其指）潘黃門述哀云、徘徊泣松銘、（松是松楸銘是誌銘二字相違則詞不成）張黃門苦雨云、木鶴巢層甍、（注云巢層甍未詳按此不近焉亦鳥人居人居不必有本也而詞則支綴）郭宏農遊仙云、隱淪駐精魄、（此用江賦納隱淪之列真挺異人之精魄即郭璞語也合成一句則乖隔）又云、嬌掌望煙客、（煙客二字後人愛其新鮮當時則生造耳）孫廷尉雜述云、憑軒詠堯老、（堯及老子也然不倫矣）又云、南山有綺皓、（綺里季特四皓之一何獨摘舉）又云、傳火乃薪草、（用莊子爲薪火傳之語而草字湊韻）陶徵君田居云、推子候檐隙、（易候門爲候檐隙語病）謝臨川遊山云、石壁映初晰、（初晰即初陽之謂故以對長寂然無解於趁韻）顏特進侍宴云、琛光正神縣、（赤縣神州豈可摘取神縣二字）又云、山雲備卿靄、池卉具靈變、（因改靈芝爲靈變遂并卿雲亦改卿靄）又云、巡華過盈塡、（以盈尺之玉爲盈瑱用尋兼金抽劣）謝法曹贈別云、覯子杳未僞、款睇在何辰、（意本淺而故爲抽滯）王徵君養疾云、水碧驗未黷、金膏靈詎緇、（未黷詎緇抽滯）袁太尉從駕云、雲旆象漢徙、（漢徙謂加天漢之轅亦支綴矣）謝光祿郊遊云、從樂逗江陰、（樂者行樂也加從字則拙）又云、煙駕可辭金、（匿身煙景而金印不足羨也然

詞拙而嫌）三十首中、蕪詞累句居其半、史稱淹在禪靈寺夢張景陽索去疋錦、宿冶亭又夢郭璞索去五色筆、自爾才盡、後人震於其名、莫之敢指耳、他若謝惠連秋懷之頗悅鄭生偃、（鄭用後漢鄭均事偃謂偃仰也）范彥龍贈張徐州之何獨顧衡闈、（改門爲闈特以趁韻）劉休元擬行行重行行之遙遙行遠之、歐陽堅石臨終之子欲居九錫、文選所錄類此甚多、要皆不足爲法也、

槪詩字句之疵

詩至少陵、謂之集大成、然不必無一字一句之可議也、讀其全集、求瘢覓瑕、亦何可悉數、即如岱宗夫如何、齊魯青未了、（望嶽起輕佻失體）利涉想蟠桃、（臨邑舍弟書至以臨邑更近海潮用蟠桃豈非湊韻）尋嘉樹傳、（冬日懷李白傳字湊搭）屏開金孔雀、褥隱繡芙蓉、又云門闌多喜氣、女壻近乘龍、（李監宅此二韻俱俗調）道逢麴車口流涎、（飲中八仙歌形容失體）殘杯與冷炙、到處潛悲辛、（贈韋左丞語涉卑瑣與前讀書萬卷下筆有神等句相比李邕而失）翠柏深留景、紅梨迥得霜、（真元皇帝廟深迥二字開後人撦句隨派）雲泥相望懸、（送韋書記記何至雲泥失體）卑枝低結子、（何將軍山林尊賦此）才兼鮑照愁絕倒、（簡薛華絕倒說愁要是湊韻後人曲解不必）同輦隨君侍君側、（哀江頭同隨侍二字是湊揚升菴雖爲辨之要不足法）此輩感恩至贏

停何足操（當羅兩既境非掞坦律耴忽兩句不對）竹埤梧十尋、（題省牆壁坦埤雜出或曰坦竹埤梧高皆十尋或曰掞坦傍竹埤之梧高有十尋要於何法皆劣）桃花細逐楊花落、黃鳥時兼白鳥飛、（曲江對酒細逐時兼鬧俗派）作尉窮谷僻、（白水崔少府高齋）（窮僻雜出）我貧無乘非無足、（偪側行俚率）酒酣懶舞誰能拽、詩罷長吟不復聽、（題鄭著作兩句下三字支湊成句）第五橋頭流恨水、黃陂岸北結愁亭、（同上恨水愁亭合掌）窮巷悄然車馬絕、案頭乾死讀書螢、（同上上句悄絕重複下有粗派）數金憐俊邁、（不歸數金或謂當作數嶔然與對句總角愛聰明合掌矣或謂數黃河上聲因首句云河間尚征伐故用數鐵以應河間此二句畢竟費解）長懷十九泉、（秦州雜詩其十四仇池有泉九十九眼刪去八十）壁色立積鐵、（鐵堂峽仿疊韻嘆五仄）文

章差底病、（甚青城縣或以差蕭楚斷切謂病除也言雖有文章差得何病乎或以差是差錯病如聲病言文章之不利差在何病乎或又以文章何救於貧雖各異解要是語不分明）一夜水高二尺強、數日不可更禁當、（春水生次句粗率）長吟野望時、又云排悶強裁詩、（江亭一首內長吟裁詩重複或以為照應者非也）寬心應是酒、遣興莫過詩、（可惜）酒（開後人詩對舉俗派）蒼稜白皮十抱文、（海棕行十字難解或是誤聞）觀者貪愁掣臂飛、（畫角鷹貪愁雜出）身無卻少壯、跡有但羈棲、（梓州登樓率率不成句）出、依舊已銜泥、（同上依舊卽已也三字重出）不復知天大、（望兜率寺此句上下不貫或以銜當為解或謂佛尊於天實謂以呼天者呼佛要皆曲解）金壺隱浪偏、（陪李梓州泛江）（字不實屢）同舟昨夜何由得、（送辛員外何由得三字率爾）留門月復光、（臺上得涼）

（字留門不知說月讀人）久客應吾道、（舍弟歸草堂詞不達意）神韓觸不一、體變鍾蔡兩、（入蔡鄭虞鍾詞鍾繇鍾會父子爾或謂野王或作虛字皆似支湊）青袍白馬有何意、（至後下三字牽率）梅花欲開不自覺、（同上下三字贅）見愁汗馬西戎逼、又云將軍且莫破愁顏、（諸將愁字重出）歸櫂生衣臥、（寄韋有夏下三字不貫串或云櫂生衣而猶似波乃曲解也）黃鶯並坐交愁溼、白鷺羣飛太劇乾、（遣悶戲呈並交雜出太劇近俚）爆嵌魑魅泣、崩凍嵐陰昈、（火爆嵌崩凍字太造作）被喝味空頻、（熱詞不達意）諦坐滿潺湲、又云伏臘涕漣漣、（夔府詠懷漣重見）叢菊兩開他日淚、孤舟一繫故園心、（秋興兩開一繫牽強）白頭吟望苦低垂、（同上望低垂後併）萬古雲霄一羽毛、（詠懷古迹句

紆曲無着）而紀德名標五、初鳴度必三、（雞紛詠似類書）問子能來宿、今疑索故要、（期嚴明府下五字駢拇）起居八座太夫人、（送府尉俗詞）敢居高士差、（柴門猶豈敢是字呼應或云竟是有差累矣）一時今夕會、（江樓宴）一夜（時今夕重出）枕帶還相似、柴荊卽有焉、（移居東屯對句下三字湊詐）無食無兒一婦人、（呈吳郎俚句）無數春筍滿林生、（三絕句數滿字重出無）古人巳用三冬足、年少今開萬卷餘、（柏學士茅屋上句引古割裂下句開餘不貫）富貴必從勤苦得、男兒須讀五車書、（同上似村塾中語且五車萬卷皆出）歡劇提攜如意舞、喜多行坐白頭吟、（舍弟赴藍田歡劇喜多字雜合掌）發日排南喜、傷神散北吁、（續得觀書南喜北吁不成語）經過憶鄭驛、（舟中寄鄭宿驛字）

（無着）勞生繫一物、（迴稚物何所指）一以上所錄、皆人所共見者、然固無害於杜之大也、擬諸聖人、其亦猶周公之過、孔子之不悅於子路歟、

杜有變文軼事

杜詩用字有變文、取意者、如與嚴二郎奉禮一首云、別君誰暖眼、暖眼無人、乃爲冷眼者衆也、可歎一首云、近者扶眼去其夫、河東女兒身姓柳、扶眼非卽反目之謂乎、其述時事、每有史所不載者、裴氏箋注所考、如太子張舍人遺織成褥段一首云、李鼎死岐陽實以驕貴、盈鼎爲鄜州刺史、而岐陽之死、不知其何以死也、又秋日荆南寄薛尚書云、滏口師仍會、函關憤已攄、薛景仙於收東京時、會師滏口、史無此事、乃亦有使事顯然、而後人故爲曲解、如過南嶽入洞庭湖云、才淑隨廝養、分明是用樂府邯鄲才人嫁爲廝養卒婦、而後人注杜、顧引蒯通傳云、隨廝養之役者、失萬乘之權（漢書注廝取薪者養養人者也）、因泥看隨字、無及邯鄲事者耳、

論杜戲爲六絕

杜集戲爲六絕、乃公論詩之詩、而人多不明其何法、如首章云、今人嗤點流傳賦、不覺前賢畏後生、乃詰問之言、今人誑毀庾信之賦、豈前賢如庾者、反畏爾曹後生耶、次章云、楊王盧駱當時體、輕薄爲文哂未休、輕薄爲文四字、乃後生哂四家之語、非指後生輩爲輕薄人也、三章云、縱使盧王操翰墨、劣於漢魏近風騷、漢魏近風騷五字相連、言盧王亦近風騷、但劣於漢魏之近風騷耳、又一解、盧王操翰墨、劣於漢魏、九字相連、言盧王比之漢魏、則劣、然其於風騷之言則近矣、五章云、不薄今人愛古人、清詞麗句必爲鄰、今人愛古人五字相連、言古人之清詞麗句、今人愛之、其意原不可薄、但其根據、彼隨齊梁、且不能及、又安知所謂屈宋哉、古人謂屈宋也、六章云、遞相祖述復先誰、言後生所祖述者、僞體也、僞體不知所自來、故曰復先誰、末句云、轉益多師是汝師、多師指盧王言、如盧王之近風騷、乃汝所當師者也、此解蓋聞之茶陵彭閣老、

韓文公詠雪

自謝惠連作雪賦後、來詠雪者、多騁姸詞、獨韓文公不然、其集中辛卯年雪一詩、（有云翕翕陵厚載譁譁弄陰機生平未曾見何暇論是非）詠雪贈張籍一章、（有云、松篁遭挫抑、糞壤獲饒培、隔絕門庭遽、擠排陛級纔、豈堪裨嶽鎮、強欲效鹽梅、日輪

（撣欲側挿軸壓將頹龍魚冷蟄苦虎豹餓號哭）所以譏貶者甚至、又酬崔立之詠雪二十章、（有云澒澒都無地茫茫豈是天崩奔驚亂射揮霍訝相纏不覺侵堂陛方應折屋椽）亦含諷刺、豈直爲翻案變調耶、嘗考雪之詠於三百篇者凡六、若采薇遣戍役也、曰今我來思雨雪霏霏、出車勞還率也、曰今我來思雨雪載塗、俱不過紀時語耳、信南山一詩刺幽王不能脩成王之業、而用此思成王之時、曰上天同雲雨雪雰雰、言豐年之冬必有積雪、以明其澤之普徧、焉此猶於比興之義無與也、其他若邶之北風刺虐也、曰北風其涼雨雪其雱、則以喻政教之酷暴矣、頍弁諸公刺幽王也、曰如彼雨雪先集維霰、則以比政教之暴虐自微而甚矣、角弓父兄刺[illegible]也、曰雨雪瀌瀌見晛曰消、則又以雪比小人多而以日能消雪、喻王之誅小人矣、其後張衡四愁詩、效屈原以美人爲君子、以珍寶爲仁義、以水深雪雰爲小人、韓公之放才、歌謠正是詩騷苦語（又韓和侯喜詠笋詩亦全作諷刺語）

劉隨州別嚴士元詩

友人有曾遊於何義門先生之門者、舊言劉隨州詩細雨溼衣看不見、閒花落地聽無聲、先生家有宋槧本、乃是閒花滿地落無聲、蓋花已落地、更何可聽、古人不沾沾以聯對看也、余始聞而信之、繼思古人寫景之詞、必無虛設、此詩題是別嚴士元、（唐詩鼓吹作李嘉祐毛西河唐七律選從之以爲誤入劉集不知何故）考長卿嘗爲轉運使判官、以知淮西鄂岳轉運留後、鄂岳觀察使吳仲孺誣奏貶播州南巴尉、會有爲辯之者、除睦州司馬、是詩應是赴睦州時道過閶闔城、因有別嚴之作、其言細雨溼衣看不見者、以比浸潤之譖、聞花落地聽無聲者、閒官之挫折、無足重輕、不足聳人聽聞、此於六義爲比、第六句草綠湖南萬里情、乃追憶湖南時事、末句青袍今已誤儒生、其爲遷謫後詩無疑矣、如云花落不可云聽、則如大火聲西流流火、又有聲耶、一人遷謫、正何必以滿地爲喻哉、又言義門謂長卿過賈誼宅詩云、秋草獨尋人去後、寒林空見日斜時、乃是用鵩鳥賦中庚子日斜、及主人將去二句、余按此乃徐興公之言、亦非義門創見也、至謂幾日浮生哭故人一句、昌黎衍之以作殿中少監馬君墓誌、遂成絕調、夫昌黎用意之深、更有過於長卿者、余自讀唐宋文醇本乃益歎其妙、昌黎豈乞靈長卿者乎

劉夢得金陵懷古詩

劉夢得金陵懷古詩、當時白香山謂其已探驪珠、所餘鱗

爪何用、以今觀之、王濬樓船、所詠纔一事耳、而多至四句前則疑於偏枯、山城水國、蘆荻之鄉、觸目盡爾、後則嫌其空衍也、抑何元白閣筆易易耶、余竊有說焉、金陵之盛、至吳而始著、至孫皓而西藩既摧、北軍飛渡、興亡之感始甚、假使感古者取三國六代事、衍爲長律、便使一句一事、包擧無遺、豈成體製、夢得之專詠晉事也、尊題也、下接云、入世淺同傷往事、若有上下千年、縱橫萬里、在其筆底者、山形枕水之情景、不涉其境、不悉其妙、至於蘆荻蕭蕭、履清時而依故壘、含蘊正靡窮矣、所謂驪珠之得、或在於斯歟、

李義山錦瑟詩

李義山錦瑟一篇、說者但以爲悼亡之作、或遂以錦瑟爲女子之名、其於一絃一柱、句難通、則有改五十爲十五廿五者、或又作斷絃解、瑟二十五絃斷則五十絃矣、然於藍田日暖句、覺雜出不倫、卽指藍田爲葬地、何以有生烟之喻耶、按舊唐書、義山仕宦不進、坎壈終身、裴庭裕東觀奏記曰、商隱自開成二年、登進士第、至大中十二年、以鹽鐵推官死、則錦瑟乃是以古瑟自況、漢書郊祀志、泰帝使素女、鼓五十絃瑟、悲、帝禁不止、故破其瑟爲二十五絃、師古曰、秦帝、泰昊也、世世所用者二十五絃之瑟、而此乃五十絃之古製、不爲時、尚成此才學、有此文章、卽已亦不解其故、故曰無端、猶言無謂也、自顧頭顱老大、一絃一柱、蓋已半百之年矣、曉夢喻少年時事、義山早負才名、登第入仕、都如一、夢春心者壯心也、壯志消歇、如望帝之化杜鵑、已成隔世、珠玉皆寶貨、珠在滄海、則有遺珠之歎、惟見月照而淚、生煙者玉之精氣、玉雖不爲人採、而日中之精氣、自在藍田、追憶、謂後世之人追憶也、可待者、猶云必傳於後、無疑也、當時、指現在、言惘然、無所適從也、言後世之傳、雖可

自信、而卽今淪落、爲可歎耳、詩中雖虛文、無一泛設、衆解紛紜、似皆無當、卽世傳東坡四字分解、應亦假托也、

許丁卯中秋詩

嘗侍茶江彭先生於東園、中秋對月、先生擧許丁卯七律示余、曰子謂何如、余逡巡不敢妄對、先生曰、此詩意境似平、格律實細、首云待月東林月正圓、月從東出、待在未出之時、既出則月正圓也、次云廣庭無樹草無煙、寫月之明、一句盡矣、三云中秋雲淨出滄海、此特補點中秋、以別於他月之望、四云半夜露涼當碧天、半夜月正當頭也、五云

輪影漸移金殿外、月昃而西移矣、六云鏡光猶挂玉樓前、將落而猶未落也、結云不辭達旦殷勤望、一墮西巖又隔年、隔年又以醒中秋之意、八句次第寫盡達旦之景、此唐律所以勝於後人、不然輪影鏡光玉樓金殿、抑何塵容俗狀歟、

蘇詩補注

施注蘇詩、世稱善本、自商邱宋氏所藏、闕十二卷、邵長蘅李必恒爲之補注、而施注益形其不可及、邵李所補者、皆是鈔襲王注、恐人之議之也、乃特作王注正譌刻之卷首、其所指摘、不過字句傳寫之訛耳、至如王注所闕所訛、並未能改正增益也、卽如太白山下早行詩云、馬上續殘夢、乃直用劉駕詩、藝苑卮言嘗舉之、補注於此句無注也、又如次韻朱公掞初夏詩云、諫苑君方續承業、王注謂南史李承業作諫苑、按南史、無其人、後周樂運字承業、運爲內史、鄭譯所銜、及隋文爲丞相、鄭譯爲長史、左遷運滍陽令、運發憤錄夏殷以來諫爭事、集而部之、凡六百三十九條、合四十一卷、名曰諫苑、奏上之、隋文覽而嘉焉、因學紀聞嘗論之、誤以周爲隋耳、補注仍王注之訛、不改也、又如女王城詩云、稍聞決決流冰谷、盡放青青沒燒痕、王注據林敏功稱、古詩岡分河勢斷、春入燒痕青、補注改爲唐詩、其實皆非也、此乃宋詩僧惠崇訪楊雲卿淮上別墅之三四一聯、溫公續詩話謂此二句、乃其尤自負者、然當時郎爲其徒所嘲、有詩云、河分岡勢司空曙、春入燒痕劉長卿、（按劉長卿集無此句）不是師兄多犯古、（劉貢父中山詩話作不是師翁古人句、）古人詩句犯師兄、（江隣幾雜志詩句作言語、中山詩話犯作似）注既不知、又改河分岡勢爲岡分河勢、尤誤也、又如次韻劉涇峽山寺詩云、應憐五管客、王注所載宋援引莊子上有五管、李厚引韓詩五

管徧歷兩說並存、正古人虛心之處、李必恒補注不過就兩說中用李而去宋耳、而遂專指宋以斥王注爲杜撰、乎又如賀朱壽昌詩、按壽昌棄官入關中、尋母得之同州、宋史列入孝義傳、東都事畧列入獨行傳、宋中興藝文志有送朱壽昌詩三卷、（散見他書者、蘇頌魏公集有詩、文與可有序）且此事溫公錄載之矣、蘇氏家語載之矣、東軒筆錄又載之矣、朱子小學亦載之矣、補注則似宋史亦未考也、又如次韻答邦直子由一詩、邵子湘云、施本闕其半、無他本可考、只載前四句、又闕末許二字、按此詩乃烏臺詩案所有者、（詩云、五斗塵勞尚足留、閉

門聯欲治幽憂差爲毛遂囊中穎、未許朱雲地下遊、無事會須成好飲、思歸時亦賦登樓、羨君幕府如僧舍、日向城西看浴陽（補注本門作闕）、凡若此類、當注而不注、不當注而注者、豈勝指摘耶、

文用人名

以人名入詩文、或姓或名、有祇稱一字者、日知錄有二名止用一字之條、博徵經傳、不獨詩文也、而詩文之載在文選者、固不僅顧氏所摘、如班固幽通賦稱重黎曰黎、張衡思元賦稱勃鞮字伯楚而曰伯、此二名而舉一也、左思蜀都賦、稱諸葛亮曰葛、此雙姓而舉一也、若幽通賦稱條侯

周亞夫曰條、乃爵也、四皓曰皓、乃號也、其應連三兩字而摘舉其二者、幽通賦稱衛叔武曰衛叔、陸機宴元圃詩稱世祖武皇帝曰世武、嵇康琴賦、稱王昭君曰王昭、稱晉之師曠字子野而曰晉野、陸厥孺子妾歌稱班婕妤曰班婕、又西征賦、稱鄭桓公友曰桓友、是也、其兩人並稱而錯雜者、王褒洞簫賦曰牙曠、乃伯牙師曠也、曰般匠、乃公輸般匠石也、馬融長笛賦曰彭胥、乃彭咸伍子胥也、幽通賦曰高頊、乃高陽氏顓頊也、曰孔昊、乃孔子及太昊也、曰宣曹、乃周宣王及曹伯陽也、陸機演連珠曰蒲宓、乃子路宰蒲、及宓子賤也、（文選注宓作密、謂卓茂爲密令也、然宋書內亦有云蒲宓之化）曰曾史、乃曾子史魚也、阮籍詣蔣公奏記曰鄒卜、乃鄒衍卜子夏也、孫楚送征西官屬詩曰彭聃、乃彭祖李聃也、潘岳夏侯誄曰閔參、乃閔子騫曾參也、謝靈運去郡詩曰羲唐、乃伏羲唐堯也、顏延之陶徵士誄曰夷皓、乃伯夷四皓也、曰巢高、乃巢父伯成子高也、江淹雜體詩曰堯老、乃唐堯老聃也、劉峻辨命論曰容彭、乃容成公彭祖也、曰伊顏、乃伊尹顏回也、又有以二名而分用之者、思元賦曰穆居天以悅牛兮、豎亂叔而幽主、穆與叔乃叔孫穆子也、牛與豎乃豎牛也、

又有稱謂不拘者、思元賦之文君、乃文王也、辨命論之文公、乃周公也、他如相如子虛賦稱孫陽爲陽子、鄧曼爲曼姬、揚雄上林賦稱公孫賀爲孫叔、是也、然此在古人則可、後人惟前人所已用者、方可襲用、莫敢創造、自唐人已然矣、唐如李太白扶風豪士歌曰原嘗春陵六國時、謂平原君孟嘗君春申君信陵君也、韓昌黎贈崔立之詩曰東馬嚴徐已奮飛、謂東方朔司馬相如嚴安徐樂也、凡皆本諸文選、班固西都賦曰節慕原嘗、名亞春陵、任昉答七夕詩啟曰與賈馬而入室、比嚴徐而待詔、初非創製、及後李義

山韓碑詩以李愬、韓公武、李道古、李文通、四人合之曰愬、武古通、作牙爪、此亦因平淮西碑文中、先有乃勑顏允（李光顏、烏重允）愬武古通之語、而承用之也、

時俗語入詩

唐人每以唐時語入詩、亦猶先儒注經、有文莫相人耦曉、知一孔之類也、如遮莫（猶言儘教）、頻頻（猶言鄭重）、至竟（猶言到底）、不當作（猶云先道个不該也、歐陽詩更道明朝不當作）、裏生（可憐生、太瘦生、太忙生之類）、聖得知（見韓詩、然不得其辭）、不分、生憎（杜詩不分桃花紅勝錦、生憎柳絮白於綿）、赤憎（猶云生憎、杜詩赤憎輕薄遮入懷）、隔是（猶言已是也、元稹之詩隔是身如夢、又作格、白詩如今格是頭成雪、顧況詩市頭格是無人別）、

至如阿堵（猶言這箇）、甯馨（猶言恁地、甯字平仄兩音）、則舊有此語、而唐始入詩也、相於（曹子建詩）、揭來（楚詞、庾信詩詞許能詞含笑杜詩用之）、則舊詩有之、而唐人襲用也、他若潦倒（猶言醞藉、杜詩多才依舊能潦倒、按北齊崔㥄于聽性簡傲、自天保以後、重吏事、謂容止醞藉者爲潦倒、而聰終不改焉、杜正用此、至䕫府詩形容眞潦倒、則不如是解）、愁絕倒（絕倒笑也、而愁亦可言、杜詩才氣熊照愁絕倒、又別蘇後詩絕倒爲驚嘆）、豈亦當時語耶、又俗以一日爲一天、杜詩有之、其三川觀水漲詩云、北上惟土山、連天走窮谷、連天正謂連日也、

對舉字

凡形容字、有兩字各異者、人多混而不分、即如峥嵘、山水之聲也、爛漫、水火之象也（漫作熳非、六書無此字、爛字卻可作瀾、洞簫賦悼悷瀾漫是也）、契闊、離合之情也、憂虞、悲喜之別也、揭來、去來之異也（後人詩直作忽來適來用）、朴僿、文質之極也、正如軒輊、依違、然疑、淹速、以對舉見意、

平仄互用字

字有平仄異義、而入詩不異者、池北偶談嘗論之、而有所未盡、今推廣之、如離別之離（去聲）、急難之難（平聲、杜詩何時救急難、高適詩貧見救急難）、中酒之中、中興之中（平仄互用）、上應之應（平聲、杜詩郎官列宿應）、判捨之判（平聲、杜詩相留可判年、又有縱飲久判人共棄、言判一然詩勿混、仍作平聲、至平聲忘）

（去聲）、那（平聲、那能那得之類）、但（平聲、杜詩窮愁但有骨、陸天隨詩但和大小包）、秖（多秖同音、見論語、論本無仄音）、只（平聲、杜審言詩、只應伴月歸）、相（入聲、杜詩恰似春風相欺得、白詩如何不相離）、重（再也、去聲）、予（我也、上聲）、十（平聲音、見白詩句）、琵（入聲、白詩）、司動、司馬之司（入聲、白詩）、請（平聲、白詩請錢不早朝）、扇（平聲）、膏（去聲、白詩仁風扇道路、陰雨膏閶閭）、蒲（入聲、白詩姬酌蒲桃燕）、量（平聲、白詩三年隨例未量移）、些（平去二聲、楚詞）、底（顏氏家訓云、何物爲底物、平仄兩用）、分（去聲、劉夢得詩、侔棕處分不須吹）、挑（上聲、王建詩、每日臨行空挑戰、羅虬詩、不應琴裏挑文君）、長（去聲、段成式詩、牛獨羯設搭卓琨）、纔（去聲、獨孤及詩、言漢水繞容綱徒）、親（去聲、盧綸詩、人主人臣是親家）、廝（唐人作平聲、五代人作仄聲、蘇詩尖檐帽子卑凡廝）、粗（上聲、蘇詩古律俱有）、左元做之做（平聲、蘇詩）、司馬相如之如（上聲、蘇詩）、連（上聲、陸放翁詩、拭嗇堆連展）、蝗（去聲、放翁詩、燒灰除菜蝗）、禁（平仄兩用）、其他雙聲疊

韻之字、如張王、蒼茫、莽蒼、朧聰、（俱應平而仄、）漫汗、么麽、嫖姚、（俱應仄而平、）雜見唐宋人詩、至若打頭風、屋打頭之打、（音頂）不必作頂字也、爭如、爭得、爭奈之爭、（音從上聲）不必作怎字也、此又習焉不察者也、

可憐有二義

鮑明遠東飛伯勞歌云、三春已暮花從風、空留可憐誰與同、按憐字有二解、莊子庚桑楚篇、汝欲反汝性情而無由入、可憐哉、宋玉九辯曰、惆悵兮而私自憐、王逸注曰、竊內念己自閔傷也、五行志成帝時謌謠曰、故爲人所羨、今爲

人所憐、又孫會宗謂楊惲大臣廢退、當闔門惶懼、爲可憐之意、陶詩、榮華誠足貴、亦復可憐傷、此可憐者、皆是可閔也、戰國策趙太后曰、丈夫亦愛憐其少子乎、列子曰、生相憐、死相捐、魯連子引古諺曰、心誠憐、白髮元、此憐字與明遠詩所云可憐者、（謂可愛也、）凡唐詩可憐宵、可憐生、多作可愛意、（杜詩君家白盌勝霜雪、急送茅齋也可憐、）

稽陰台明

陳書文學褚玠傳、宣帝曰、稽陰大邑、久無良宰、謂會稽山陰也、白香山詩曰、台明地展圖、謂天台四明也、

蘇渙安惇

杜詩內有贈蘇渙詩、（蘇大侍御訪江浦賦八韻紀異、按詩實只七韻、）蘇詩內有贈安惇詩、（送安惇秀才失解西歸、）君子以遠小人、不惡而嚴、杜蘇何爲贈之詩耶、然杜集又有入衡州詩曰、門闌蘇生在、（公自注蘇生侍御渙、）勇銳白起強、以白起比渙、則渙之爲渙、公固深知之、題云紀異、亦誠不料是人能爲是詩、而所稱傾倒、亦特傾倒其詩而已、靜者之譽、其以爲諷乎、蘇詩云、舊書不厭百回讀、熟讀深思子自知、勉以熟讀深思、此固切磋之義、亦必其人有厭讀舊書之意、舊書對新經而言、微詞也、不然公

與章惇仙遊譚題名、知其必能殺人、豈有明於大惇而昧於小惇者哉、

和仲同叔涪皤

東坡一字和仲、見頴濱誌銘、又字子平、見文與可詩、（文與可往年記得歸在京一首、題云往年寄子平、題下注云、即子瞻、與可乃東坡之中表弟、）子由又字同叔、亦稱阿同、見東坡詩、黃涪翁亦號涪皤、范石湖吳船錄云、魯直貶涪州別駕、自號涪皤、蜀中謂尊老者爲波、祖及外祖皆曰波、宋景文謂波當作皤、涪皤從其俗也、

吾命非吳命

越絕書、子胥賜劍將自殺、歎曰、生不遇時、復何言哉、此吾命也、又謂馮同曰、王不親輔弼之臣、而親眾豖之言、是吾命短也、陳元孝姑蘇懷古詩云、寶劍賜來吾命短、美人恩重父仇輕、正是以吾字對父字、今刻本皆訛吾作吳、非也、吳命別無出處、（列子、殷有東門吳者、戰國策以吳爲吾、文選注引之）

汪韓門博通羣籍、著有文選理學權輿八卷、上溯分類文編十卷、而詩學纂聞一卷、考訂詳明、議論平允、用之講習、韻事良有裨益、其指摘康樂文通少陵詩句、尤可爲後學鑑戒、間有嚴而近苛處、彌見詩律之細、夫修辭如修身、省過忌寬而貴嚴、惟嚴以繩人、始能簸弃秕糠、取其蘗御、更嚴以繩已、庶幾磨玷而完璧、學古人者愼勿愛忘其醜、并忘一己之醜、且或但知芸人之田而不自治其田也、許印芳識、

詩法萃編卷十三終

詩法萃編卷十四上

說詩晬語

長洲沈德潛確士原本
石屏許印芳麟篆校刊

敘

辛亥春讀書小白陽山之僧舍塵氛退避日在雲光嵐翠中几上有山不必開門見山也寺僧有叩作詩指者時適坐古松亂石間聞鳴鳥弄晴流泉赴壑天風送謖謖聲似唱似答謂僧曰此詩歌元聲爾我共得之乎僧相視而笑既復乞疏源流升降之故重卻其請每鐙殘爐候有觸即書或準古賢或抽心緒時日既積紙墨遂多命曰晬語擬之試兒晬盤遇物雜陳略無倫次也然俱落語言文字迹矣歸愚沈德潛題於聽松閣

說詩晬語卷上

詩之爲道可以理性情善倫物感鬼神設教邦國應對諸侯用如此其重也秦漢以來樂府代興六代繼之流衍靡曼至有唐而聲律日工託興漸失徒視爲嘲風雪弄花草遊歷燕衎之具而詩教遠矣學者但知尊唐而不上窮其源猶望海者指魚背爲海岸而不自悟其見之小也今雖不能竟越三唐之格然必優柔漸漬仰溯風雅詩道始尊

事難顯陳理難言罄每託物連類以形之鬱情欲舒天機隨觸每借物引懷以抒之比興互陳反覆唱歎而中藏之懽愉慘戚隱躍欲傳其言淺其情深也倘質直敷陳絕無蘊蓄以無情之語而欲動人之情難矣

王子擊好晨風而慈父感悟裴安祖講鹿鳴而兄弟同食周盤誦汝墳而爲親從征此三詩別有旨也而觸發乃在君臣父子兄弟唯其可以興也讀前人詩而但求訓詁獵得詞章記問之富而已雖多奚爲

詩以聲爲用者也其微妙在抑揚抗墜之間讀者靜氣按節密詠恬吟覺前人聲中難寫響外別傳之妙一齊俱出

朱子云諷咏以昌之涵濡以體之眞得讀詩趣味

古人意中有不得不言之隱借有韻語以傳之如屈原江潭伯牙海上李陵河梁明妃遠嫁或忼慨吐臆或沈結含悽長言短歌俱成絕調若胸無感觸漫爾抒詞縱辦風華枵然無有

有第一等襟抱第一等學識斯有第一等眞詩如太空之

中不着一點如星宿之海萬源湧出如土膏既厚春雷一動萬物發生古來可語此者屈大夫以下數人而已

以詩入詩最是凡境經史諸子一經徵引都入詠歌方別於潢潦無源之學（曹子建善用史謝康樂善用經杜少陵經史並用）但實事貴用之使活熟語貴用之使新語如己出無斧鑿痕斯不受古人束縛

詩貴性情亦須論法亂雜而無章非詩也然所謂法者行所不得不行止所不得不止而起伏照應承接轉換自神明變化於其中若泥定此處應如何彼處應如何（如積沙僧解三體唐詩之類）不以意運法轉以意從法則死法矣試看天地閒水流雲在月到風來何處著得死法

曾子固下筆時目中不知有劉向何論韓愈子固之文未必高於中壘昌黎也然立志不苟如此作詩須得此意

賈生惜誓篇曰黃鵠一舉兮見山川之紆曲再舉兮覩天地之方員作文作詩必置身高處放開眼界源流升降之故瞭然於中自無隨波逐浪之弊

詩不學古謂之野體然泥古而不能通變猶學書者但講臨摹分寸不失而己之神理不存也作者積久用力不求助長充養既久變化自生可以換卻凡骨矣

康衢擊壤肇開聲詩上自陶唐下暨秦代凡經史諸子中有韻語可采者當歌詠之以探其原（先生所以有古詩源之選許印芳識）

三百篇中四言自是正體然詩有一言如緇衣篇敝字還字可頓住作句是也有二言如鱨鯊祈父肇禋是也有三言如螽斯羽振振鷺是也有五言如誰謂雀無角胡為乎泥中是也有六言如我姑酌彼金罍嘉賓式燕以敖是也至父曰嗟予子行役以燕樂嘉賓之心則為七言我不敢做我友自逸則為八言短以取勁長以取妍疏密錯綜最

是文章妙境（以上十三條總論詩法）

二南美文王之化也然不著一修齊治化字沖澹愉夷隨興而發有知如婦人無知如物類同際太和之盛而相忘其所以然是王風皞皞氣象（以下十二條論國風）

詩有不分淺深不用變換略易一二字而其味油然自出者妙於反覆詠歎也芣苢殷其靁後張平子四愁得之

雄雉末章進君子以覜身善世之道猶所云萬里之外以身為本也漢東門行今時清廉難犯教言君復自愛莫為非重言以丁甯之去風人未遠

諷刺之詞直詰易盡婉道無窮衛宣姜無復人理而君子偕老一詩止道其容飾衣服之盛而首章末以子之不淑云如之何二語逗露之魯莊公不能爲父復讐防閑其母失人子之道而猗嗟一詩止道其威儀技藝之美而章首以猗嗟二字譏歎之蘇子所謂不可以言語求而得而必深觀其意者也詩人往往如此

州吁之亂莊公致之而燕燕一詩猶念先君之思七子之母不安其室非七子之不令而凱風之詩猶云莫慰母心溫柔敦厚斯爲極則

人有不平於心必以清比己以濁比人而谷風三章轉以涇自比以渭比新昏何其怨而不怒也杜子美在山泉水清出山泉水濁亦然

匏有苦葉刺淫亂也中惟濟盈不濡軌二句隱躍其詞以諷之其餘皆說正理使人得聞正言其失自悟

莊姜賢而不答由公之惑於嬖妾也乃碩人一詩備形族類之貴容貌之美禮儀之盛國俗之富而無一言及莊公使人言外思之故曰主文譎諫

陟岵孝子之思親也三段中但念父母兄之愛己而不言

己之思父母與兄蓋一說出情便淺也情到極深每說不出

政繁賦重民不堪其苦而萇楚一詩唯羡草木之樂詩意不在文辭中也至苕之華明明說出要之並爲亡國之音

鴟鴞詩連下十子字蓼莪詩連下九我字北山詩連下十二或字情至不覺音之繁詞之複也後昌黎南山用北山之體而張大之（下五十餘或字）然情不深而侈其詞只是漢賦體段

顏之推愛蕭蕭馬鳴悠悠旆旌謝玄愛昔我往矣楊柳依依四語予最愛東山三章我來自東零雨其濛鸛鳴于垤婦歎于室末章其新孔嘉其舊如之何後人閨情胎源於此又愛蒹葭蒼蒼白露爲霜所謂伊人在水一方蒼涼瀰渺欲即轉離名人畫本不能到也明陳卧子謂秦人思西周之詩卓然特見

大小雅皆豐鎬時詩也何以分大小曰音體有大小非政事有大小也雜乎風之體者爲小純乎雅之體者爲大試詠鹿鳴四牡諸詩與文王大明諸詩氣象迥然各別（以下八條論大小雅）

宣王中興主也然其後或宴起或料民至廢魯嫡殺杜伯而君德荒矣詩人於東都朝會時終之以允矣君子展也大成何識之遠而諷之婉也漢人長楊羽獵那能有此

鶴鳴本以誨宣王而拉雜詠物意義若各不相綴難於顯陳故以隱語爲開導也漢枚乘奏吳王書本此

斯干考室無羊考牧何等正大事而忽然各幻出一夢本支百世人物富庶俱於夢中得之恍恍惚惚怪怪奇奇作詩要得此段虛景

巷伯惡惡至欲投畀豺虎投畀有北何常留一餘地然想其用意正欲激發其羞惡之本心使之同歸於善則仍是溫厚和平之旨也牆茨相鼠諸詩亦須本斯意讀

大東之詩歷數天漢牛斗諸星無可歸咎無可告訴不得不悵望於天若此時之天非西周盛王時之天者然司馬子長云勞苦倦極未嘗不呼天稱之矣

文王七章語意相承而下陳思贈白馬王詩顏延之秋胡行祖其遺法

古人祝君如卷阿之詩稱道願望至矣而頌美中時寓責難得人臣事君之義魏人公讌唐人應制滿簡浮華耳

美盛德之形容故曰頌其詞渾渾爾穆穆爾不同雅章之切響也記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣故可以感格鬼神（以下三條論三頌）

魯諸侯也安得有頌至僖有頌且祀后稷以配天非禮矣今讀駉以下四篇皆僖公之詩先儒謂季孫行父請於周而作頌知東遷以上魯無頌也即謂頌之變亦可

周頌和厚魯頌誇張商頌古質此頌體之別

離騷者詩之苗裔也第詩分正變而離騷所際獨變故有侘傺噫鬱之音無和平廣大之響讀其詞審其音如赤子婉戀於父母側而不忍去要其顯忠斥佞愛君憂國足以持人道之窮矣尊之爲經烏得爲過（以下七條論離騷）

楚辭託陳引喻點染幽芬於煩亂瞀憂之中令人得其悃款悱惻之旨司馬子長云一篇之中三致意焉深有取於辭之重節之複也後人穿鑿注解撰出提挈照應等法殊乖其意

騷體有少歌有倡有亂歌詞未申發其意爲倡獨倡無和總篇終爲亂蓋言之不足故長言之長言之不足故反覆詠歎之也漢人五言興而音節漸亡至唐人律體興第用

意於對偶平仄則而意言同盡矣求其餘情動人何有哉

天問一篇雜舉古今來不可解事問之若已之忠而見疑亦天實爲之思而不得轉而爲怨怨而不得轉而爲問問君問他人不得不容不問之天也此是屈大夫無可奈何處

九歌哀而豔九章哀而切九歌託事神以喻君猶望君之感悟也九章感悟無由沈淵已決不覺其激烈而悲愴也

卜居漁父兩篇設爲問答以顯己意客難解嘲之所從出也詞義顯然楚辭中之變體

屈原微箕皆同姓之臣離騷二十五與麥秀之歌辭不同而旨同（有詩說離騷說另出此錄其大旨二十七則）

詩三百篇可以被諸管絃皆古樂章也漢時詩樂始分乃立樂府安世房中歌係唐山夫人所製而清調平調瑟調皆其遺音此南與風之變也朝會道路所用謂之鼓吹曲軍中馬上所用謂之横吹曲此雅之變也武帝以李延年爲協律都尉與司馬相如諸人略定律呂作十九章之歌以正月上辛用事此頌之變也漢以後因之而節奏漸失（此條論樂府源流）

樂府之妙全在繁音促節其來于于其去徐徐往往於迴翔屈折處感人是即依永和聲之遺意也齊梁以來多以對偶行之而又限以八句豈復有詠歌嗟歎之意耶（以下三條論樂府）

樂府寧朴毋巧寧疏毋鍊張籍短歌行云菖蒲花開月常滿傷於巧也無名氏木蘭詩云朔氣傳金柝寒光照鐵衣後人疑爲韋元甫假託傷於鍊也

古樂府聲律唐人已失試看李太白所擬篇幅之短長音節之高下無一與古人合者然自是樂府神理非古詩也

明李于鱗句摹字倣并其不可句讀者追從之那得不受人譏彈

四言詩締造良難於三百篇太離不得太肖不得太離則失其源太肖秖襲其貌也韋孟諷諫在鄒之作肅肅穆穆未離雅正劉琨答盧諶篇拙重之中感激豪蕩準之變雅似離而合張華二陸潘岳輩懨懨欲息矣淵明停雲時運等篇清腴簡遠別成一格（此條論四言古詩）

風騷既息漢人代興五言爲標準矣就五言中較然兩體蘇李贈答無名氏十九首是古詩體廬江小吏妻羽林郎

陌上桑之類是樂府體（此條辨古詩樂府之分）

五言古長篇難於鋪敘鋪敘中有峯巒起伏則長而不漫短篇難于收斂收斂中能含蘊無窮則短而不促又長篇必倫次整齊起結完備方爲合格短篇超然而起悠然而止不必另綴起結苟反其位兩者俱傎（以下三十一條皆論五言古詩兼論樂府由漢魏六朝至唐而止）

麗言繁稱道所不貴蘇李詩言情款款感寤具存無急言竭論而意自長神自遠使聽者油油善入不知其然而然也是爲五言之祖○蘇李之別諒無會期矣而云安知非日月弦望自有時何悃悃而纏綿也後人如何擬得（此下五條漢詩）

古詩十九首不必一人之辭一時之作大率逐臣棄妻朋友闊絕遊子他鄉死生新故之感或寓言或顯言或反覆言初無奇闢之思驚險之句而西京古詩皆在其下是爲國風之遺

廬江小吏妻詩共一千七百四十五言雜述十數人口中語而各肖其聲口性情真化工筆也中別小姑一段悲愴之中自足温厚唐人棄婦篇直用其語云憶我初來時小姑始扶牀今別小姑去小姑如我長下節云殷勤養公姥好自相扶將而忽轉二語云回頭語小姑莫嫁如兄夫輕薄之言了無餘味此漢唐詩品之分

漢五言一韻到底者多而青青河邊草一章一路換韻聯折而下節拍甚急而枯桑知天風二語忽用排偶承接急者緩之是神化不可到境界

文姬悲憤詩減去脫卸轉接之痕若斷若續不碎不亂讀之如驚蓬坐振沙礫自飛視胡笳十八拍似出二手宜范史取以入傳

蘇李以後陳思繼起父兄多才渠尤獨步使才而不矜才用博而不逞博鄴下諸子文翰鱗集未許執金鼓而抗顏行也故應爲一大宗（此下二條魏詩）

陳思極工起調如驚風飄白日忽然歸西山如明月照高樓流光正徘徊如高臺多悲風朝日照北林皆高唱也後謝玄暉大江流日夜客心悲未央極蒼蒼莽莽之致

阮公詠懷反覆零亂興寄無端和愉哀怨俶詭不羈讀者莫求歸趣遭阮公之時自應有阮公之詩也箋釋者必求時事以實之則鑿矣劉彥和稱嵇旨清峻阮旨遙深故當

截然分道（此下六條晉詩）

壯武之世茂先休奕莫能軒輊二陸潘張亦稱魯衛左太沖拔出於衆流之中胸次高曠而筆力足以達之自應盡掩諸家鍾記室嶸季孟于潘陸間謂野於士衡而深於安仁太沖弗受也過江以還越石悲壯景純超逸足稱後勁

士衡舊推大家然通贍自足而絢綵無力遂開出排偶一家降自齊梁專工隊仗邊幅復狹令閱者白日欲卧未必非陸氏爲之濫觴也所撰文賦云詩緣情而綺靡言志章教惟資塗澤先失詩人之旨

漢魏詩只是一氣轉旋晉以下始有佳句可摘此詩運升降之別

陶公以名臣之後際易代之時欲言難言時時寄託不獨詠荆軻一章也六朝第一流人物其詩自能曠世獨立鍾記室謂其原出於應璩目爲中品一言不智難辭厥咎已

晉人多尚放達獨淵明有憂勤語有自任語有知足語有悲憤語有樂天安命語有物我同得語倘幸列孔門何必不在季次原憲下

詩至劉宋性情漸隱聲色大開時運一轉關也康樂神工默運明遠廉儁無前允稱二妙延年聲價雖高雕鏤太過不無沈悶要其厚重處古意猶存前人評康樂詩謂東海揚帆風日流利此不甚允大約匠心獨造少規往則鈎深極微而漸近自然流覽閑適中時時浹洽理趣劉勰云老莊告退而山水方滋遊山水詩應以康樂爲開先也○陶詩合下自然不可及處在真在厚謝詩經營而反於自然不可及處在新在俊陶詩勝人在不排謝詩勝人正在排（此下六條南朝詩）

鮑明遠樂府抗音吐懷每成亮節代東門行代放歌行等篇直欲前無古人

齊人寥寥謝玄暉獨有一代以靈心妙悟覺筆墨之中筆墨之外別有一段深情妙理元長（王融）諸人未齊肩背

蕭梁之代君臣贈答惟工艷情風格日卑矣隱侯（沈約）短章略存古體文通（江淹）仲言（何遜）辭藻斐然雖非出羣之雄亦稱一時能手陳之視梁抑又降焉子堅（陰鏗）孝穆（徐陵）略具體裁專求佳句差强人意云爾

梁陳隋間專尚琢句庾肩吾云雁與雲俱陣沙將蓬共驚殘听收宿雨缺岸上新流水光懸蕩壁山翠下添流陰鏗

云鶯隨入戶樹花逐下山風江總云露洗山扉月雲開石路烟隋煬帝云鳥聲初移樹魚寒欲隱苔皆成名句然比之小謝天際識歸舟雲中辨江樹痕迹宛然矣若淵明采菊東籬下悠然見南山平疇交遠風良苗亦懷新中有元化自在流出烏可以道里計

梁時橫吹曲武人之詞居多北音競奏鉦鐃鞞鐸企喻歌折楊柳歌詞木蘭詩等篇猶漢魏人遺響也北齊敕勒歌亦復相似（此條兼論南北朝樂府）

北朝詞人時流清響庾子山才華富有悲感之篇常見風

骨爾時徐庾並名恐孝穆華詞瞠乎其後矣（此下二條北朝詩）

子山詩不專造句而造句亦工步虛詞云漢帝看桃核齊侯問棗花軍行云塞迴翻榆葉關寒落雁毛從軍云地中鳴鼓角天上下將軍法筵云佛影胡人記經文漢語翻酬薛文學云羊腸連九阪熊耳對雙峯少陵所云清新者耶而武林陳允倩謂老杜不能青出於藍直是亦步亦趨未免揚許失實

隋煬帝艷情篇什同符后主而邊塞諸作鏗然獨異剗極將復之候也楊素幽思健筆詞氣清蒼後此射洪（陳子昂）曲江（張九齡）起衰中立此爲勝廣云（此條論隋詩入唐之漸借陳勝吳廣比倡首也）

古今流傳名句如思君如流水如池塘生春草如澄江淨如練如紅藥當階翻如月映清淮流如芙蓉露下落如空梁落燕泥情景俱佳足資吟咏然不如南登灞陵岸回首望長安忠厚悱惻得遲遲我行之意（此條論六朝以上名句）

唐顯慶龍朔間承陳隋之遺幾無五言古詩矣陳伯玉力掃俳優仰追曩哲讀感遇等章何啻黃初正始間也張曲江李供奉繼起風裁各異原本阮公唐體中能復古者以三家爲最（此下七條唐詩皆論五古）

蘇李十九首後五言最勝大率優柔善入婉而多風少陵才力標舉縱橫揮霍詩品又一變矣要其感時傷亂憂黎元希稷契生平抱負悉流露於楮墨間詩之變情之正也宜新甯高氏別爲大家

五言長篇固須節次分明一氣連屬然有意本連屬而轉似不相連屬者敘事未了忽然頓斷插入旁議忽然聯續轉接無象莫測端倪此運左史法於韻語中不以常格拘也千古以來且讓少陵獨步（詩家須兼古文筆法即此可見許印芳識）

少陵新婚別云嫁女與征夫不如棄路傍近於怨矣而君

今往死地以下層層轉換勉以努力戎行發乎情止乎禮義也羌村首章與綢繆詩今夕何夕見此良人見此粲者東山詩有敦瓜苦烝在栗薪同一神理

陶詩胸次浩然其中有一段淵深樸茂不可到處唐人祖述者王右丞有其清腴孟山人有其閒遠儲太祝有其朴實韋左司有其沖和柳儀曹有其峻潔皆學焉而得其性之所近

才大者聲色不動指顧自如太白五言妙於神行昌黎不無蹶張矣取其意規于正雅道未澌

孟東野詩亦從風騷中出特意象孤峻元氣不無斲削耳以郊島並稱銖兩未敵也元遺山云東野窮愁死不休高天厚地一詩囚江山萬古潮陽筆合在元龍百尺樓揚韓抑孟毋乃太過○韓孟聯句體可偶一爲之連篇累牘有傷詩品

大風柏梁七言權輿也自時厥後如魏文燕歌行陳琳飲馬長城窟鮑照行路難皆稱傑構唐人起而不相沿襲變態備焉學七言古詩者當以唐代爲楷式○班史東方朔傳云八言七言上下然東方詩不傳而八言體後人亦無繼之者（以下十七條皆論七古）

文以養氣爲歸詩亦如之七言古或雜以兩言三言四言五六言皆七言之短句也或雜以八九言十餘言皆伸以長句而故欲振蕩其勢迴旋其姿也其間忽疾忽徐忽翕忽張忽渟瀦忽轉掣乍陰乍陽屢遷光景莫不有浩氣鼓盪其機如吹萬之不窮如江河之滔漭而奔放斯長篇之能事極矣四語一轉蟬聯而下特初唐人一法所謂王楊盧駱當時體也

歌行起步宜高唱而入有黃河落天走東海之勢以下隨

手波折隨步換形蒼蒼莽莽中自有灰線蛇蹤蛛絲馬跡使人眩其奇變仍服其警嚴至收結處紆徐而來者防其平衍須作斗健語以止之一往峭折者防其氣促不妨作悠揚搖曳語以送之不可以一格論

轉韻初無定式或二語一轉或四語一轉或連轉幾韻或一韻叠下幾語大約前則舒徐後則一滾而出欲急其節拍以爲亂也此亦天機自到人工不能勉强

詩篇結局爲難七言古尤難前路層波疊浪而來略無收應成何章法支離其詞亦嫌煩碎作手於兩言或四言中

屑屑照管而又能作神龍掉尾之勢神乎技矣

高岑王李（頎）四家每段頓挫處略作對偶於局勢散漫中求整飭也李杜風雨分飛魚龍百變讀者又爽然自失太白想落天外局自變生大江無風濤浪自湧白雲卷舒從風變滅此殆天授非人力也集中笑矣乎悲來乎懷素草書歌等作開出淺率一派王元美稱爲百首以後易厭此種是也或云此五代庸妄子所擬非太白詩也

少陵歌行如建章之宮千門萬戶如鉅鹿之戰諸侯皆從壁上觀膝行而前莫敢仰視如大海之水長風鼓浪揚泥沙而舞怪物靈蠢畢集與太白各不相似而各造其極後賢未易追逐○夔州以後比之掃殘毫穎時帶頹秃矣

少陵有倒插法如送重表姪王砅評事篇中上云天下亂云云次云最少年云云初不說出某人而下倒補云秦王時在座真氣驚戶牖此其法也麗人行篇中賜名大國虢與秦愼莫近前丞相嗔亦是此法又有反接法述懷篇云自寄一封書今已十月後若云不見消息來平平語耳此云反畏消息來寸心亦何有斗覺驚心動魄矣又有透過一層法如無家別篇中云縣吏知我至召令習鼓鞞無家室而遣之從征極不堪事也然明說不堪其味便淺此云家鄉既蕩盡遠近理亦齊轉作曠達彌見沈痛矣又有突接法如醉歌行突接春光澹沲秦東亭簡薛華醉歌突接氣酣日落西風來上寫情欲盡未盡忽入寫景激壯蒼涼神色俱王皆此老獨開生面處（此條總論少陵古詩用筆之妙此等筆法自左國史漢得來學詩兼學古文敘事方有法度且能鎔裁變化出奇不窮近代詩流知之者鮮矣許印芳識）

三句一轉秦皇嶧山碑文法也元次山中興頌用之岑嘉州走馬川行亦用之而三句一轉中又句句用韻與嶧山碑又別（凡學古人最忌依樣葫蘆參酌變化方不落套讀此等詩可以觸類旁通矣許印芳識）

歌行轉韻者可以雜入律句借轉韻以運動之純綿裹針軟中自有力也一韻到底者必須鏗金鏘石一片宮商稍混律句便成弱調也不轉韻者李杜十之一二（李如粉圖山水歌杜如哀王孫瘦馬行類）韓昌黎十之八九後歐蘇諸公皆以韓爲宗

或問何者古詩中律句曰不露文章世已驚未辭剪伐誰能送何者別於律句曰五嶽祭秩皆三公四方環鎮嵩當中

七字每平仄相間而義山韓碑一篇中封狼生貙貙生羆七字平也帝得聖相相曰度七字仄也氣盛則言之短長

與聲之高下皆宜

昌黎豪傑自命欲以學問才力跨越李杜之上然恢張處多變化處少力有餘而巧不足也獨四言大篇如元和聖德平淮西碑之類義山所謂句奇語重點竄塗改者雖司馬長卿亦當斂手（此條論昌黎四言詩）

白樂天詩能道盡古今道理人以率易少之然諷諭上卷使言者無罪聞者足戒亦風人之遺意也惟張文昌王仲初樂府專以口齒利便勝人雅非貴品

仲初當窗織云當窗卻羨青樓倡十指不動衣盈箱人卽無志節何至羨青樓倡耶文昌節婦吟云感君纏綿意繫在紅羅襦贈珠者知有夫而故近之更甚於羅敷之使君也猶感其意之纏綿耶雖云寓言贈人何妨圓融其辭然君子立言故自有則

李長吉詩每近天問招魂楚騷之苗裔也特語語求工而波瀾堂廡又窄所以有山節藻棁之誚杜牧之謂賀且未死少加以理可以奴僕命騷果天假以年所造遂止此乎

○王元美云奇過則凡學長吉者宜知之

五言律陰鏗何遜庾信徐陵已開其體唐初人研摘聲音穩順體勢其製乃備神龍之世陳杜沈宋渾金璞玉不須追琢自然名貴開寶以來李太白之明麗王摩詰孟浩然之自得分道揚鑣並推極勝杜子美獨闢畦徑寓縱橫排奡於整密中故應包涵一切終唐之世變態雖多無有越諸家之範圍者矣以此求之有餘師焉（以下十條論五律）

起手貴突兀王右丞風勁角弓鳴杜工部莽莽萬重山帶甲滿天地岑嘉州送客飛鳥外等篇直疑高山墜石不知其來令人驚絕

中聯以虛實對流水對爲上卽徵實一聯亦宜各換意境略無變換古人所輕卽如蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽何嘗不是佳句然王元美以其寫景一例少之至圓荷浮小葉細麥落輕花宋人已譏之矣

三四語多流走亦竟有散行者然必有不得不散之勢乃佳苟類於屬對率爾放筆是借散勢以文其陋也又有通體俱散者李太白夜泊牛渚孟浩然晚泊潯陽釋皎然尋陸鴻漸等章興到成詩人力無與匪垂典則偶存標格而已外是八句平對五六散行前半扇對之式皆極詩中變態

三四貫勻稱承上斗峭而來宜緩脈赴之五六必聳然挺拔別開一境上既和平至此必須振起也崔司勳贈張都督詩出塞清沙漠還家拜羽林和平矣下接云風霜臣節苦歲月主恩深杜工部送人從軍詩今君度沙磧累月斷人烟和平矣下接云好武甯論命封侯不計年泊岳陽城下詩岸風翻夕浪舟雪灑寒燈和平矣下接云留滯才難盡艱危氣益增如此拓開方振得起溫飛卿商山早行詩雞聲茅店月人跡板橋霜下接槲葉落山路枳花明驛墻周處士朴賦董嶺水於禹力不到處河聲流向西下接過衙山色遠近水月光低便覺直塌下去

中二聯不宜純乎寫景如明月松間照清泉石上流竹喧歸浣女蓮動下漁舟景象雖工詎為模楷至宋陸放翁八句皆寫景矣

收束或放開一步或宕出遠神或本位收住張燕公不作邊城將誰知恩遇深就夜飲收住也王右丞君問窮通理漁歌入浦深從解帶彈琴宕出遠神也杜工部何當擊凡鳥毛血灑平蕪就畫鷹說到真鷹放開一步也就上文體勢行之

唐玄宗劍閣橫雲峻一篇王右丞風勁角弓鳴一篇神完氣足章法句㳒字㳒俱臻絕頂此律詩正體而太白五月天山雪無花只有寒笛中聞折柳春色未曾看一氣直下不就羈縛右丞萬壑樹參天千山響杜鵑山中一夜雨樹杪百重泉分頂上二語而一氣赴之尤為龍跳虎卧之筆此皆天然入妙未易追摹

大曆後漸近收斂選言取勝元氣未完辭意新而風格自降矣劉隨州工於鑄語不傷大雅然老至居人下春歸在客先萬里通秋鴈千峰共夕陽名雋有餘自非盛唐人語賈長江秋風吹渭水落葉滿長安溫飛卿古戍落黃葉浩然離故關卑靡時乃有此格後惟馬戴亦間有之

七言律平敘易於徑遂雕鏤失之佻巧比五言為尤難貴屬對穩貴遣事切貴捶字老貴結響高而總歸於血脈動盪首尾渾成後人祗於全篇中爭一聯警拔取青妃白有句無章所以去古日遠（以下八條論七律）

沈雲卿龍池樂章崔司勳黃鶴樓詩意得象先縱筆所到遂擅古今之奇所謂章法之妙不見句㳒句法之妙不見字法者也

雲卿獨不見一章骨高氣高色澤情韻俱高視中唐鶯啼燕語報新年詩味薄語纖牀分上下

王維李頎崔曙張謂高適岑參諸人品格既高復饒遠韻故為正聲老杜以宏才卓識盛氣大力勝之讀秋興八首詠懷古跡五首諸將五首不廢議論不棄藻繢籠蓋宇宙鏗戛韶鈞而橫縱出沒中復含醞藉微遠之致目為大成非虛語也明嘉隆諸子轉尊李頎鍾譚於杜律中轉斥秋興諸篇而推南極老人自有星幾章何啻哼囈

大曆十子後劉夢得骨幹氣魄似又高於隨州人與樂天並稱緣劉白有倡和集耳白之淺易未可同日語也蕭山毛大可尊白詘劉每難測其指趣○柳子厚哀怨有節律中騷體與夢得故是敵手

義山近體襞積重重長於諷諭中多借題攄抱遭時之變不得不隱也詠史十數章得杜陵一體至云但須鸞鳳巢阿閣豈假鴟鴞在泮林不媿讀書人持論

溫李擅長固在屬對精工然或工而無意譬之剪綵為花全無生韻弗尚也義山此日六軍同駐馬當時七夕笑牽牛飛卿回日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年對句用逆挽法詩中得此一聯便化板滯為跳脫（此法老杜尤多元遺山亦然）

晚唐人詩鷺鷥飛破夕陽煙水面風回聚落花芰荷翻雨潑鴛鴦固是好句然句好而意盡句中矣又張蠙洞庭湖詩青草浪高三月渡綠楊花撲一溪煙綠楊二語分明郇港小景賦洞庭湖宜爾邪破字聚字潑字撲字求新在此不登大雅之堂正在此

長律所尚在氣局嚴整屬對工切段落分明而其要在開闔相生不露鋪敘轉折過接之迹使語排而忘其為排斯能事矣唐初應制贈送諸篇王楊盧駱陳杜沈宋燕許曲江並皆佳妙少陵出而瑰奇鴻麗一變故方後此無能為役元白滔滔百韻俱能工穩但流易有餘鎔裁未足每為淺率家效顰溫李以下又無論已七言長律少陵開出然清明等篇已不能佳何況學步餘子（此條論五排並及七排）

絕句唐樂府也篇止四語而倚聲為歌能使聽者低徊不倦旗亭伎女猶能賞之非以揚音抗節有出於天籟者乎著意求之殊非宗旨（此條總論絕句）

五言絕句右丞之自然太白之高妙蘇州之古澹並入化機而三家中太白近樂府右丞蘇州近古詩又各擅勝場

也他如崔顥長干曲金昌緒春怨王建新嫁孃張祜宮詞等篇雖非專家亦稱絕調（此條論五絕）

七言絕句以語近情遙含吐不露爲主只眼前景口頭語而有絃外音味外味使人神遠太白有焉（此下五條論七絕）

王龍標絕句深情幽怨音旨微茫昨夜風開露井桃一章只說他人之承寵而已之失寵悠然可思此求響於絃指外也玉顏不及寒鴉色兩言亦復優柔婉約

秦時明月一章前人推獎之而未言其妙蓋言師勞力竭而功不成由將非其人之故得飛將軍備邊邊烽自熄卽

高常侍燕歌行歸重至今人說李將軍也防邊築城起於秦漢明月屬秦關屬漢詩中互文

李滄溟推王昌齡秦時明月爲壓卷王鳳洲推王翰蒲萄美酒爲壓卷　本朝王阮亭則云必求壓卷王維之渭城李白之白帝王昌齡之奉帚平明王之渙之黃河遠上其庶幾乎而終唐之世亦無出四章之右者矣滄溟鳳洲主氣阮亭主神各自有見愚謂李益之回樂峰前柳宗元之破額山前劉禹錫之山圍故國杜牧之烟籠寒水鄭谷之揚子江頭氣象稍殊亦堪接武

詩有當時盛稱而品不貴者王維之白眼看他世上人張謂之世人結交須黃金曹松之一將功成萬骨枯章碣之劉項原來不讀書此祖派也朱慶餘之鸚鵡前頭不敢言此纖小派也張祜之淡掃蛾眉朝至尊李商隱之薛王沈醉壽王醒此輕薄派也又有過作苦語而失者元稹之垂死病中驚起坐暗風吹雨入船窗情非不摯成變徵聲矣

李白楊花落盡子規啼正不須如此說

詩法萃編卷十四終

詩法萃編卷十五

說詩晬語卷下

長洲沈德潛確士原本
石屏許印芳麟篆校刊

宋初臺閣倡和多宗義山名西崐體（以義山爲崐體者非是）梅聖俞蘇子美起而矯之盡黜窠臼蹈厲發揚才力體製非不高於前人而淵涵渟滀之趣無復存矣歐陽七言古專學昌黎然意言之外猶存餘地（以下十二條論宋詩）

王介甫才力頗張而意味較薄桃花源一篇外良楛互見矣王逢力求生新亦同時之錚錚者

蘇子瞻胸有洪爐金銀鉛錫皆歸鎔鑄其筆之超曠等於天馬脫羈飛僊遊戲窮極變幻而適如意中所欲出韓文公後又開闢一境界也元遺山云只知詩到蘇黃盡滄海橫流卻是誰嫌其有破壞唐體之意然正不必以唐人律之蘇門諸君子清才林立並入彀中猶之鄶莒已○蘇詩長於七言短於五言工於比喻拙於莊語

劍南集原本老杜殊有獨造境地但古體近粗今體近滑遜於杜之沈雄騰踔耳明代楊君謙 本朝楊芝田專錄其歎老嗟卑之言恐非放翁知己

放翁七言律隊仗工整使事熨貼當時無與比埒然朱竹垞摘其雷同之句多至四十餘聯緣放翁年八十餘六十年間萬首詩後又添四千餘首詩篇太多不暇持擇也初不以此遂輕放翁然亦足爲貪多者鏡矣○凡句中上下時不承接應是先得佳句續成首尾故神完氣厚之作十不得其二三

南渡後詩楊廷秀推尤蕭范陸四家謂尤延之（袤）蕭東夫（德藻）范致能（成大）陸務觀（游）也後去東夫易以廷秀稱尤楊范陸蕭幾不能舉其名氏而詩亦散逸矣傳其詠梅云百千年蘚著枯樹一兩點花供老枝又云湘妃危立凍蛟背海月冷挂珊瑚枝意孑孑求新而入於澀體者邪

朱子五言不必斷絕凌厲而意趣風骨自見知爲德人之音

江西派黃魯直太生陳無已太直皆學杜而未嚌其胾者然神理未浹風骨獨存南渡以下范石湖變爲恬縟楊誠齋鄭德源變爲諧俗劉潛夫方巨山之流變爲纖小而四靈諸公之體方幅狹隘令人一覽易盡亦爲不善變矣

蘇李數篇老杜奉爲吾師不朽之作不必務多也楊誠齋積至二萬餘周益公如之以多爲貴無如此二公者然披抄簡金幾於無金可簡亦安用多爲哉

宋末謝皐羽晞髮集意生語造古體欲驅闢町畦方之元和時在盧仝劉叉之列

宋詩中如卷簾通燕子織竹護雞孫爲護猫頭筍因編麂眼籬風來嫩柳搖官綠雲起奇峯湧帝青遠近筍爭滕薛長東西鷗背晉秦盟皆卑卑者至若見江魚應慟哭此中曾有屈原墳呼怪來歸跟頭上雨昏天月子彎彎照九州如木上座竹夫人趙眉日展鶴風之類苛其巷之語舍大聲而愛折楊皇荂則但矣學宋人者并無宋人學問而但求工對偶之閒宜識者之不欲觀也擴清俗諦以求大方斯真宋詩出矣

○春水渡旁渡夕陽山外山何工於着景也容遊見嚴學身捫婦持家何工於言情也此種何嘗不是宋詩

谷音一卷係宋遺民詩皆不落塵烟清絕可誦若月泉吟社一卷便不足觀

中州集錢牧齋極爲與激然可取者元裕之其餘詩品薄弱又在南宋諸公下也集中所傳如好景落誰詩句裏蹇驢馱我畫圖閒好句不過爾爾王元美謂直於宋而太淺質於元而少情豈苛論哉（此下二條論金詩）

元裕之七言古詩氣王神行李無一望時常得峯巒高插濤瀾動地之槩又東坡後一能手也絕句寄託遙深如嘗都門過故宮等篇何減讀庾蘭成哀江南賦

虞楊范揭四家詩品相敵中又以漢廷老吏（伯生自許其詩）爲最他如吳淵穎之元奡迺易之之流利薩天錫之穠辭攄豔故應並彊一軍惟王孫暨金華諸子皆質直尚氣宋[illegible]遺（此下二條論元詩）

鐵崖樂府詆誠者比於妖魅然廉折稜稜異于男子而巾幗服者論宋元詩不必過於求全也鍊門諸子中玉笥生亦復可采過此以往近乎填詞等之自鄶已

元季都尙詞華劉伯温獨標骨幹時能規撫杜韓高季迪出入於漢魏六朝唐宋諸家特才調過人步趨未化故變元風則有餘追大雅猶不足也要之明初辭人以二公爲冠袁景文（凱）次之楊孟載（基）次之張志道（以寧）次之徐幼文（賁）張來儀（羽）又次之高楊張徐之名特並舉於北郭十子中初非通論（以下十二條論明詩）

張志道送阮子敬一篇連斷接葛神似飲馬長城詩袁景文題蘇李泣別圖神韻雙絕應在劉賓客李放子開高典籍（棣）長於五言如海國霜氣涼秋聲落遙野飛雨霞際晴夕陽鴈邊下風致疑出常建閩中、林子羽輩未之或先

永樂以還崇臺閣體諸大老倡之衆人應之相習成風靡然不覺李賓之（東陽）力挽頹瀾李（夢陽）何繼之詩道復歸於正蔣獻吉雄渾悲壯鼓盪飛揚何仲默秀朗俊逸迴翔馳驟同是憲章少陵而所造各異駸駸乎一代之盛矣錢牧齋信口掎摭謂其摸擬剽賊同於嬰兒學語至謂讀書種子從此斷絕此為門戶起見後人勿矮人看場可也○兩人學少陵實有過於宋肖處錄其所長指其所短庶足服北地信陽之心

徐昌穀大不及李高不及何而倩朗清潤骨相嶔嵌自能馱尊吳體邊庭實王子衡同羽翼李何而地位少下康對山涉筆膚庸一往易盡七子之名不必存也

倫寄江送王伯安謫龍場驛丞云蠻烟瘦馬經荒驛瘴雨寒雞夢早朝上句寫遠貶景色人猶能之下則文成之忠愛俱見矣文翹鶴登岱岳云山壓星辰從下看海浮天地自東迴胸中不知吞幾雲夢也

楊用修負高明伉爽之才沈博絕麗之學隨物賦形空所依傍讀宿金沙江錦津舟中諸篇令人對此茫茫百端交集李何諸子外拔戟自成一隊○五言非用修所長過於穠麗薄落凡近也同時有薛君采（蕙）稍後有高子業（叔嗣）並以沖淡為宗五言古風獨饒高韻後華子潛（察）希蘋柳之風四皇甫（沖涍汸濂）仰三謝之骨雖采芬漸淳而氛垢已離正嘉之際稱爾雅云

王元美天分既高學殖亦富自稱珊瑚木難及牛溲馬渤無所不有樂府古體具衡成家七言近體亦規大方而鍛鍊未純且多酬應率易之態李于鱗擬古詩臨摹已甚尺寸不離固足招詆諆之口而七言近體高華矜貴脫去凡庸正使金沙並見自足名家過於回護與過於掊擊皆偏私之見耳

謝茂秦古體局於規格絕少生氣五言律句烹字鍊氣逸調高集中雲州三邊外風生萬馬閒人吹五更笛月照萬家笳絕漠兼天盡交河蕩日悲夜火分千樹春星落萬家

高岑遇之行當把臂七言送謝武選一章隨題轉摺無迹有神與高青邱送沈左司詩並推神來之作

王李既興輔翼之者病在沿襲雷同攻擊之者又病在纖新弔詭一變爲袁中郎兄弟之詼諧再變爲鍾伯敬譚友夏之僻澀三變爲陳仲醇程孟陽之纖佻迴視嘉靖諸子又古民之三疾矣論者獨推孟陽歸咎王李而并刻論李何爲作俑之始其然豈其然乎

萬曆以來高景逸（攀龍）歸季思（子慕）五言雅淡清真得陶公意趣仁義之人其言藹如也

詩至鍾譚諸人衰極矣陳大樽墾闢榛蕪上窺正始可云枇杷晚翠

寫竹者必有成竹在胸謂意在筆先然後著墨也慘澹經營詩道所貴倘意旨閒架茫然無措臨文敷衍支支節節而成之豈所語於得心應手之技乎（以下雜論詩法）

古人不廢鍊字法然以意勝而不以字勝故能平字見奇常字見險陳字見新朴字見色近人挾以鬬勝者難字而已

點染風花何妨少爲失實若小小送別而動欲沾巾聊作

旅人而便云萬里登陟境攬比擬華嵩偶遇庸人頌言良哲以至本居泉石更懷遯世之思業處歡娛忽作窮途之哭準之立言皆爲失體記曰志之所至詩亦至焉本乎志以成詩惡有數者之患

用意過深使氣過厲抒藻過穠亦是詩家一病故曰穆如清風

意主渾融惟恐其露意主蹈厲惟恐其藏究之恐露者味而彌旨恐藏者盡而無餘

朱子云楚詞不皆是怨君被後人多說成怨君此言最中病痛如唐人中少陵故多忠愛之詞義山間作風刺之語然必動輒牽入即偶爾賦物隨境寫懷亦必云主某事刺某人水月鏡花多成粘皮帶骨亦何取耶

鍾伯敬云但欲洗去故常語然別闢一徑求適有弗踐者焉故器不尚象淫巧雜陳聲不和律靡談競響此持論極善且似自砭其失處蓋詩當求新於理不當求新於徑譬之日月終古常見而光景常新未嘗有兩日月也

援引典故詩家所尚然亦有羌無故實而自高臚陳卷軸而轉卑者假如作田家詩只宜稱情而言乞靈古人便乖

本色

嚴儀卿有詩有別才非關學也之說謂神明妙悟不專學問非教人廢學也誤用其說者固有原伯魯之譏而當今談藝家又專主漁獵若家有類書便成作者究其流極厥弊維鈞吾恐楚則失矣齊亦未爲得也

擬古詠懷斷不宜入近世事與近世字面錦葛同裘嫌不稱也若本敘述近事即方言謠諺不妨引入顧用之何如耳

樂府中不宜雜古詩體恐散朴也作古詩正須得樂府意

古詩中不宜雜律詩體恐凝滯也作律詩正須得古風格與寫篆八分不得入楷法寫楷書宜入篆八分法同意

詠古詩未經闡發者宜援据本傳見微顯闡幽之意若前人久經論定不須人云亦云王摩詰西施詠李東川謁夷齊廟或別寓興意或淡淡寫景以避雷同剿說此別行一路法也

太沖詠史不必專詠一人專詠一事己有懷抱借古人事以抒寫之斯爲千秋絕唱後人粘著一事明白斷案此史論非詩格也至胡曾絕句百篇尤爲墮入惡道

懷古必切時地老杜公安縣懷古中云灑落君臣契飛騰戰伐名簡而能該真史筆也劉滄咸陽鄴都長洲諸詠設色寫景可互相統易是以酬應爲懷古矣許渾稍可觀然落句往往入套

遊山詩永嘉山水主靈秀謝康樂稱之蜀中山水主險隘杜工部稱之永州山水主幽峭柳儀曹稱之略一轉移失卻山川真面

詠物小小體也而老杜詠房兵曹胡馬則云所向無空濶真堪託死生德性之調良俱爲傳出鄭都官詠鷓鴣則云

雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼此又以神韻勝也彼胸無寄託筆無遠情如謝宗可瞿佑之流直猜謎語耳

唐以前未見題畫詩開此體者老杜也其法全在不粘畫上發論如題畫馬畫鷹必說到真馬真鷹復從真馬真鷹開出議論後人可以爲式○又如題畫山水有地名可按者必寫出登臨憑弔之意題畫人物有事實可拈者必發出知人論世之意本老杜法推廣之才是作手

古人詠雪多偶然及之漢人前日風雪中故人從此去謝康樂明月照積雪王龍標空山多雨雪獨立君始悟何天

真絕俗也鄭都官亂飄僧舍茶烟溼密灑歌樓酒力微已落坑塹矣昌黎之凹中初蓋底凸處盡成堆張承吉之戰退玉龍三百萬敗鱗殘甲滿天飛是成底語○東坡尖叉韻詩偶然遊戲學之恐入於魔

詠梅詩應以庾子山之枝高出手寒蘇東坡之竹外一枝斜更好為上林和靖之雪後園林才半樹水邊籬落忽橫枝高季迪之流水空山見一枝亦能象外孤寄餘皆刻畫矣杜少陵之幸不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁此純乎寫情以事外賞之可也○東坡詩閒[illegible]靜處見桃花又云

竹外桃花三兩枝自是桃花名句

隱侯云彈丸脫手固是詩家妙喻然過熟則滑唯生熟相濟於生中求熟熟處帶生方不落尋常蹊徑

一首有一首章法一題數首又合數首為章法有起有結有倫序有照應若闕一不得增一不得乃見體裁陳思贈白馬王謝家兄弟酬答子美遊何將軍園之類是也又有隨所興觸一章一意分觀錯雜總述纍纍射洪感遇太白古風子美秦州雜詩之類是也後人一題至十數章甚或二三十章絲意旨辭采彼此互犯雖備多篇究其指歸一章可盡不如割愛之為愈已

詩不可不造句江中日早發又立春亦尋常意思而王灣云海日生殘夜江春入舊年一經錘鍊便成警絕宜張曲江懸以示人

詩中韻腳如大廈之有柱石此處不牢傾折立見故有看去極平而斷難更移者安穩故也安穩者牢之謂也杜詩懸崖置屋牢可悟韻腳之法

對仗固須工整而亦有一聯中本句自為對偶者五言如王摩詰赭圻將赤岸擊汰復揚舲七言如杜必簡伐鼓撞

鐘驚海上新妝袨服照江東杜子美桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之類於板中求活時或用之

律詩起句可不用韻故宋人以來有入別韻者然必於通韻中借入如冬韻詩起句入東支韻詩起句入微豪韻詩起句入蕭肴是也若庚青韻詩起句入真文寒刪先韻詩起句入覃鹽咸亂雜不可為訓

寫景寫情不宜相礙前說晴後說雨則相礙矣亦不可犯複前說沅灃後說衡湘則犯複矣創字面亦須避忌字同義異者或偶見之若字義俱同必從更易如暮雲空磧時

匹馬玉靶角弓珠勒馬終是右丞之累

杜詩去新詩改罷自長吟改則弊病去長吟則神味出

詩中高格入詞便苦其腐詞中麗句入詩便苦其纖各有規格在也然腐之爲病塡詞者每知之纖之爲病作詩者未盡知之

古人同作一詩不必同韻卽同韻亦在一韻中不必句句次韻也自元白創始而皮陸倡和又加甚焉以韻爲主而以意相從中有欲言不能通達矣近代專以此見長名曰和韻實則趁韻宜血脈橫亘句聯意斷也有志之士當不囿於俗

毛稚黃云詩必相題猥瑣尖新淫褻等題可無作也詩必擇韻偏枯險俗生澀之韻可無作也昏昏長夜得此豁然

雜體有大言小言兩頭纖纖五雜組離合姓名五平五仄十二辰回文等項近於戲弄古人偶爲之然而大雅弗取

人謂詩主性情不主議論似也而亦不盡然試思二雅中何處無議論老杜古詩中奉先詠懷北征八哀諸作近體中蜀相詠懷諸葛諸作純乎議論但議論須帶情韻以行勿近傖父面目耳戎昱和蕃云社稷依明主安危託婦人亦議論之佳者

不讀唐以後書固李北地欺人語然近代人詩似專讀唐以後書矣又或舍九經而徵佛經舍正史而搜稗史小說且但求新異不顧理乖淮雨別風貽譏踳駁不如布帛菽粟常足厭心切理也

餞郱贈送之作當時引以爲重應酬詩前人亦不盡廢也然必所贈之人何人所往之地何地一一按切而復以己之情性流露於中自然可詠可歌非幕下張君房輩所能代作

詩本六籍之一王者以之觀民風考得失非爲豔情發也雖四始以後離騷興美人之思平子有定情之詠然詞則託之男女義實關乎君父友朋自梁陳篇什半屬豔情而唐末香奩益近褻嫚失好色不淫之旨矣此旨一差日遠名教（學者恪守此戒方不墮入惡道許印芳識）

詩貴寄意有言在此而意在彼者李太白子夜吳歌本閨情語而忽冀罷征經下邳圯橋本懷子房而意實自寓遠別離本詠英皇而借以咎肅宗之不振李輔國之擅權杜少陵玉華宮云不知何王殿遺構絕壁下傷唐亂也九成

宮云巡非瑤水遠跡是雕墻後垂夏殷監也他若諷貴妃之醜亂則憶王母於宮中刺花敬定之僭竊則想新曲於天上凡斯託旨往往有之但不如三百篇有小序可稽在讀者以意逆之耳

漢人羽林郎篇頭上藍田玉耳後大秦珠一鬟五百萬兩鬟千萬餘陌上桑篇頭上倭墮髻耳中明月珠緗綺爲下裙紫綺爲上襦焦仲卿妻篇腰若流紈素耳著明月璫指如削葱根口如含珠丹何工於賦美人也而其原出於碩人之美莊姜古人重其行兼及其容婦容不與德言功並

列邪

唐詩五言以試士七言以應制限以聲律而又得失諛美之念先存於中揣摩主司之好尚迎合君上之意旨宜其言之難工也錢起湘靈鼓瑟王維奉和聖製雨中春望外傑作寥寥略觀可矣

何景明明月篇序大意謂子美七言詩詞固沈著而調失流轉不如唐初四子音節可歌蓋以子美爲歌詩之變體而四子猶三百之遺風也然子美詩每從風雅中出未可執詞調一節以議之王阮亭論詩云接迹風人明月篇何郎妙悟本從天王楊盧駱當時體莫逐刀圭誤後賢能不被前人瞞過

杜詩江山如有待花柳自無私水深魚極樂林茂鳥知歸水流心不競雲在意俱遲俱入理趣邵子則云一陽初動處萬物未生時以理語成詩矣王右丞詩不用禪語時得禪理東坡則云兩手欲遮瓶裡雀四條深怕井中蛇言外有餘味耶

王右軍作字不肯雷同黃庭經樂毅論東方畫像贊無一相肖處筆有化工也杜詩復然一千四百餘篇中求其詞

意犯復了不可得所以推詩中之聖

杜詩別於諸家在包絡一切其時露敗缺處正是無所不有處評釋家必代爲辭說或周遮徵引以斡旋之甚有以時文法解說杜詩斷斷於提伏串插間者浣花翁有知定應齒冷

殷璠云名不副實才不合道縱權壓梁竇吾無取焉芮挺章云道苟可得不棄於廝養事非適理何貴於膏粱真能特立不昧心語

高仲武以郎士元暮蟬不可聽落葉豈堪聞謂工於發端

然暮蟬落葉有兩景乎不可聽豈堪聞有兩意乎此持論未當處

曹子建棄婦篇筆妙何減長門然二十四語中重二庭韻二靈韻二鳴韻二成韻古人雖有之不得引爲口實

古人有誤用事實處弦高本犒秦師謝康樂云弦高犒晉師莊子柳生左肘柳瘍類也王右丞老將行云今日垂楊生左肘是以瘍爲楊矣又衛青不敗由天幸句誤用霍去病事而高常侍送渾將軍出塞亦云衛青未肯學孫吳同時誤用未知何故

張承吉以金山詩折服徐凝然中惟頷聯稍勝樹影中流見鐘聲兩岸聞寫景太窄結語因悲在城市終日醉醺醺何村俗也東坡貶徐凝一條界破青山色爲惡詩而不指摘承吉或偶然未及爾

姜白石詩說謂一篇之妙全在結句如截奔馬辭意俱盡如臨水送將歸辭盡意不盡又有意盡辭不盡剡溪歸櫂是也辭意俱不盡溫伯雪子是也微妙語言諸家未到

唐詩選自殷璠高仲武後雖不皆盡善然觀其去取各有指歸唯王介甫百家詩選雜出不倫大旨取和平之音而

怨入盧仝月蝕詩斥王摩詰韋左司而王仲初多至百首此何意也勿怫其盛名珍爲善本

韋縠才調集選固多明麗之篇然如會眞詩及隔墻花影動等作亦采入太白摩詰之後未免雅鄭同奏矣奈何闡揚其體以致當世耶（我朝紀文達公最喜評詩此集亦有批本學者宜詳味之許印芳識）

方虛谷瀛奎律髓去取評點多近凡庸特便於時下捉刀人耳鼓吹一書（嫁名元遺山者）尤爲下劣學者以此等爲始基汨沒靈臺後難洗滌昔康崑崙學琵琶段師令其十年不近樂器洗盡邪雜方許受敎作詩家毋誤入路頭爲康崑崙之續也（虛谷選本紀文達云許加批點名曰律髓刊誤讀之可知詩病因知詩法在今爲善本矣許印芳識）

司空表聖云不著一字盡得風流采采流水蓬蓬遠春嚴滄浪云羚羊挂角無跡可求蘇東坡云空山無人水流花開王阮亭本此數語定唐賢三昧集○木玄虛云浮天無岸杜少陵云掣鯨碧海韓昌黎云巨刃摩天惜無人本此定詩（先生即本此數語選定唐詩別裁集許印芳識）

韓子高於孟東野而爲雲爲龍願四方上下逐之歐陽子高於蘇梅而以黃河清鳳凰鳴比之蘇子高於黃魯直而已所賦詩云效魯直體以推崇之古人胸襟廣大爾許

記曰寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風凡習於聲歌之道者鮮有不和平其心者也今人忌才揚己揎拳露臂覩其意氣可規所養矣

負罪引慝思古無訧際人倫之窮者何厚於自責也即涕泣關弓情非得已然惟餘怨艾之意不聞訶讓之詞乃有遭讒異於正則處變異於小弁而忿語詩情動机譏議小則見絕於友朋大則獲戾於君父君子憂之矣盡言翹過國佐已然綴文之士其知所節焉

性情面目人人各具讀太白詩如見其脫屣千乘讀少陵詩如見其憂國傷時其世不我容愛才若渴者昌黎之詩也其嬉笑怒罵風流儒雅者東坡之詩也即下而賈島李洞輩拈其一章一句無不有賈島李洞者存倘詞可餽貧工同鞶帨而性情面目隱而不見何以使尚友古人者讀其書想見其爲人乎

美人佳人初無定稱簡兮詩以西周盛王爲美人離騷以君爲美人漢武以賢士爲佳人光武稱陸閎爲佳人而蘇蕙稱其夫竇滔云非我佳人莫之能解女婦人以男子爲佳人矣（以下訂正詩中誤字句）

九歌思夫君兮太息指雲中君也望夫君兮未來指湘君也孟浩然衡門猶未掩佇立望夫君指王白雲也夫讀同扶音猶之子之稱非婦人目其所天之謂

樂府鰕䱇篇䱇同鱓水族之細者從旦不從且李于鱗誤用鰕䱉押入魚虞韻後人讀同疽音不知其非也古人造字有䱇無䱉看說文等書自見○吳地有䱇山見越絕書今亦誤爲䱉山

漕者以水通輸之謂讀去聲昌黎通波非難圖尺水乃可漕善善不汲汲後時徒悔懊可証也惟毛詩泉水章思須與漕載馳章言至於漕屬衛邑者當平聲讀又雍字如時雍辟雍肅雍作和字訓者俱平聲雍州之雍屬地名者從去聲

今人以忙遽作倉皇然古人多作蒼黃少陵誓欲隨君去形勢反蒼黃蒼黃已就長途往邂逅無端出餞遲柳州蒼黃見驅逐誰識死與生又云數州之犬蒼黃吠噬無作倉皇者倉皇二字應是後人誤用因倉卒皇遽而連及之也歐公伶官傳則云倉皇東出已屬宋人文集矣

今人以負恩爲辜負按辜皐也絕非此意少陵孤負滄洲願呂黎孤負平生志義山映書孤志業之類無用辜者又李陵答蘇武書有孤負陵心陵雖孤恩之句更在唐人以前

中興之中讀去聲元凱左傳敘云祈天永命紹開中興陸德明音丁仲反若當興而興故謂之中不必恰在中閒也杜詩今朝漢社稷新數中興年萬里傷心嚴譴日百年垂死中興時餘不可悉數中酒之中讀平聲漢書樊噲傳項羽旣饗軍士中酒師古註飲酒之中不醒不醉故謂之中也太白醉月頻中聖迷花不事君東坡君歎未知其趣爾臣今聊復一中之亦不可悉數後人中興平讀中酒仄讀每每兩失

張平子歸田賦云仲春令月時和氣清原隰鬱茂百草滋榮明指二月謝詩首夏猶清和言時序四月猶餘二月景象故下云芳草亦未歇也自後人誤讀謝詩有四月清和雨乍晴句相沿到今卽若不免矣試思猶字竟作何解

楚辭逢此世之劻勷註謂急遽意或同擾攘昌黎文新師不牢劻勷將適杜牧之詩參軍與尉簿塵土驚劻勷白樂天詩委命不劻勷正得此意後世誤同贊襄凡所遣用百不合一

少陵觀公孫大娘弟子舞劍器行序云觀公孫氏舞劍器渾脫（音駝）瀏漓頓挫獨出冠時按樂府雜錄謂劍器健舞曲名唐書中宗引近臣宴集宗晉卿舞渾脫則知劍器渾脫皆舞名後人誤以劍器爲舞劍而以渾脫二字與瀏漓頓挫並讀未免使人笑粲

後漢逸民傳序引揚雄言鴻飛冥冥弋人何篡焉注篡取也梁射洪云弋人何篡鴻飛高雲用揚語也惟張曲江詩

今我遊冥冥弋者何所慕改篡爲慕矣然昌黎在曲江後贈人詩仍云宜效居門嚪久嫌弋者篡前賢讀書不肯一誤再誤如此

詩人每用爛熳字玩詩意乃淋漓酣足之狀然考說文玉篇等書從無熳字而王文考魯靈光殿賦有流離爛漫句韓昌黎南山詩有爛漫堆衆皺句皆爛旁從火漫旁從水改漫爲熳不知起於何時焉烏成馬習焉不覺殊可怪也○杜詩衆雛爛熳睡俱從火傍然是後代構本所訛不可引以爲據（以上偶舉大概以枚數焉何能遽盡細心求之其訛自出）

沈歸愚先生早有詩名、晚年釋褐入翰林、以詩受
高廟知遇、更唱迭和、
恩誼稠疊、從古詩人、無與爲比、年既耄、以禮部尙書致仕、所選古詩源、及別裁集、久已風行海內、詩說二卷、題曰晬語、謙辭也、其說上溯唐虞、下迄明代、源流正變、瞭如指掌、樂府暨古詩律詩、分門說法、抽秘發覆、與人規矩、並與人巧、總論雜論、則批郤導窾、提要鉤元、高視濶步、宗仰大家、宮體香匳之屬、既皆擯絕、離合迴文之類、亦盡刪除、其引古爲式、無枝葉語、訂正訛謬、舉一槪百、前

賢說詩教人、未有如此精詳者、誠詩壇之金科玉律也、顧其師法專在三唐、不欲染指兩宋、江西派尤所不喜、故持論未盡公允、夫詩論優劣、不分朝代、唐宋人詩各有優劣、唐詩雖優於宋、亦有下劣不可學者、宋詩雖較唐爲劣、亦有優而可學者、其優者門戶不同、消息潛通、宋詩大家有蘇（軾）黃（庭堅）陸（游）、亦如唐詩大家有李（白）杜（甫）韓（愈）、蘇宗李、陸學杜、黃則學杜而兼學韓、既皆神合志通、又能自出機杼、成一家風骨、後進之士、擇其性之所近者、皆可奉爲師法、而杜羣推詩聖、尤爲百世不

祧之祖、江西派學杜、有一祖三宗之說、一祖（少陵也、三宗山谷后山簡齋也、簡齋姓陳名與義、字去非、洛陽人、北宋末以詩名世、南渡後多傷亂之作、名不在江西社中、江西人以其學杜、援之入派、而詩實勝后山、歸愚先生此書、未嘗論及、蓋偶遺之耳、）山谷詩拗硬生辣、魄力雄厚、古律并擅其長、而竭力追新、時有太生之病、后山淘洗剗削、以深刻學杜、常病晦澀、不但病直其深入顯出者、五七律並有佳章、簡齋學杜、妙有內心、渾壯高雅、自運本色、而古體邊幅微狹、律體游刃有餘、放翁不入江西派、而從江西派中曾茶山學詩、得杜沈鬱頓挫之致、撫時感事、多淋漓悲壯之作、各體兼善、七言尤

勝、七古精粹、間有粗句、七律豪宕、亦有滑調、此四家詩舍短取長、皆可爲學杜者觀摩之資、究竟善學詩者、不必拘守一家門戶、亦不必拘守一代規格、少陵嘗以要訣語人矣、曰別裁僞體親風雅、轉益多師是汝師、自六朝以來、似是而非之古體詩、淫靡瑣碎之新體詩、皆僞體也、以近代言、明七子之學盛唐、李滄溟輩之學古樂府、亦僞體也、學詩者區別而裁去之、始見詩人真面目、與風雅相親、而主善爲師、並以多師爲輔、詩經騷經、詩家根本、不待學、四言體學騷體、始奉爲專師、若學古樂

府及五言古詩、探源詩騷而外、當以漢魏爲主、而輔之以六朝、三唐之工樂府及工五古者、學七古學律詩學絕句、探源漢魏六朝外、當以唐宋六大家、李杜韓蘇黃陸、及金之元遺山爲主、而輔以唐宋元明之工爲諸體者、如此用功、既攬列朝而參變化、復合羣雅而擷英華、少陵由此道、遂集大成、學者由此道、可望成家、若夫學盛唐而摹倣李杜高岑之高調、襲取王孟儲韋之清音、致有膚廓空滑輕剽諸病、又或如香山學杜、流爲淺易、而俚俗之弊生、義山學杜、加以華縟、而纖靡之風熾、尤矯其失、惟韓黃兩家能救之、此江西派所以不可廢、而學唐人詩、必參宋人之法、始能無弊也、讀歸愚先生詩說者、尙其兼聽並觀焉、許印芳識、

右說爲學唐詩者設隄防、非爲專學宋詩者標宗旨、宋詩有兩病、一則痛快而好罵好盡、一則新穎而僻澀小巧、此兩病唐人亦有之、外有兩大病、曰腐曰野、唐人閒亦有之、宋詩最多、腐者如邵康節擊壤集、以及名臣名儒論事談理之詩、皆是、野者、江西派中槎牙粗獷之詩、皆是、腐之爲病、淺學亦能知之、野之爲病、專學江西派者、深入其中、沈溺不返、動輒犯野、而不自覺、其病乃至不可救藥、若學盛唐、而參以宋法、於雄渾高逸之中、加以沈刻之意、生新之色、拗峭之音、如以硝黃治病、受其益而不蒙其害、學者不可不知也、印芳又識、

或謂少陵多師是師、卽聖人無常師也、此惟上智能之、中材以下、恐遂鶩廣而荒、學詩必學大家、亦恐才力不及、有畫虎類犬之誚、奈何、予曉之曰、聖賢學問不外由博反約、杜云多師、博學也、中有眞師、反約也、勿論上智中材、並須如此用功、中庸爲中材說法、所謂擇善固執、亦以博學爲先、博而擇之、得善而固執之、本是專精、何肯泛騖、學詩擇其性之所近者、當以大家爲專師、古語云、學乎其上、僅得其中、學乎其中、風斯下矣、然人各有能有不能、自忖才力不及、舍大家而學名家、亦無不可、學大家有千巖萬壑之觀、學名家亦有一邱一壑之勝、由漢魏六朝三唐、以至北宋名家、多可師者、在人愼擇之耳、若南宋金元、自放翁遺山兩大家外、名家數十、疵病實多、學者但當遴選佳篇、兼采佳句、以資揣摩、未可奉爲專師也、印芳又識、

詩法萃編卷十五終

老生常談

老生常談　　山右叢書初編

陽城延君壽荔浦手編

五律限於字句雖有才氣無從施展極縱橫變化之能仍不許溢於繩墨之外如工部之岳陽樓第五句親朋無一字與上文全不相連然人於異鄉登臨每有此種情懷下接老病有孤舟倘無舟字則去題遠矣戎馬關山北所以親朋無一字也以此句醒隔句憑軒涕泗流親朋音乖戎馬阻絕所以涕泗流憑軒者樓之軒也以工部之才爲律詩其細鍼密綫有如此他可類推

看古人詩要這等去講究自家作了詩要這等去推敲漸漸打將去便到好處然於搆思落筆時則不必如此若預先安排我某處照應某處胸中先有死法筆下便無靈機惟平日能領悟得功夫深了則閉門造車出門自然合轍惟長律五十韻百韻須宜先分段落層次又不在此例

作詩皆陳言之務去所謂陳言有一題即有一種口頭套話如送人則有驪歌

驪柳惜別分手把杯灑淚等字其他類此此種字未嘗不許用我有真氣以御之則俗字化雅粗字化細言短音長隨形賦物學古人纔能操戈入室

學古人濃至處易疎澹處難與會淋漓一氣赶下濃至也迂迴往復其不著力處不弱不冗遊行自在疎澹也稍不留意則諸病猬出矣是又在洗伐功深久久自免時古文古近體詩皆然

詩話之作要皆爲初學指示若入之已深心解則耳目皆廢況古人之陳言乎輕嘗淺試之人先記了許多浮話如杜稱詩聖李稱詩仙李賀之鬼盧仝之怪元輕白俗島瘦郊寒及叩其所以然之故彼仍如墮終南霧裏茫然不知崖岸宋觀所作去輕俗寒瘦不啻霄壤何論仙聖鬼怪深沉好學之士當深戒之也

讀書是徹上徹下工夫如人之全身然今之作時文者讀經書後即論集卷博取科名往往得之經書如人之首也先秦兩漢至於本朝諸書籍如人之項以下也作詩文者絕不沿流而下其淺者亦不信歸震川以至王耘渠方百川輩皆千古上下洞悉古今成敗人物理數而後能卓卓自立也若以時文爲時文如芥舟而勺水也不一刻水盡舟膠矣作詩者又多習於唐以後故實詩話等書絕不沿流而上其淺者亦不信漢魏以至本朝諸家皆千古上下領會山川草木風雲變態而後能卓卓自立也人生作事不作則已作則如沂堅陣不破不休常從業於徒慕虛名者終其身不濟事

人原有敏鈍之不同然上智下愚少中材人多學問雖鈍才氣未有不隨之進益者若只憑才氣是導人以廢學也做到登峯造極便各有至處且休信人言老實做將去

傳人之作未有不經營慘澹而出者太白之天才似不關語言試想太白眞未曾讀書先能作詩邪功夫到了純熟田地亦有天機偶觸率然而成者非可數數見也太白詩如陶令辭彭澤一首是何等鍾鍊而成世人還於工部稱爲敏捷千首斗酒百篇便謂才氣好便能爲詩豈不誤哉

三十歲以前皆要立有根基方能層累而上若時文律賦試帖詩閙了半輩中年方爲詩則用功苦而難成今與家中子弟約小時日授古今體詩數講到作秀才後每次鄉試九月初即可回家屛去高頭講章八股等書專用力於詩其功倍於詩常至次年元旦日仍習舊業久久自能入門

讀書謀生不是兩事彼有憑藉者無論矣若本來家寒心地又不能開爽時刻惟薪水子孫是慮作詩必不能也脫百事不關心枵腹又難從事東坡在廣東置錢梁間日又取用如既有一年之費即可讀一年之書亦一法也

古體詩要讀得爛熟如讀墨卷法方能得其音節氣味於不論平仄中都有一自然之平仄若七古詩泥定一韻到底必該三平押脚工部昌黎即有不然處聲調譜等書可看可不看不必執死法以繩活詩惟平韻一韻到底律句當避不可不知

七古無不轉韻者至韓蘇始多一韻工部偶有之耳蓋一韻易失於平轉韻則

多峭折之致要各隨其才力若強宗韓蘇而爲拚駱駝皮不如瘦驊騮之爲愈也至運轉而氣行迴不轉而波瀾才也而有學爲入手當師高岑岑之詩氣盛而筆健不在李杜下工部七古選本頗盡其精華餘則啓韓歐一派可以綴讀前人學前人亦只能得其中等之作再加以自家心胸學問以變化之如袁王孫等作雖韓亦不能得其妙所謂各人有各人獨至處

沈歸愚謂工部秦州以後五言古詩多頹唐之作攻亦有之然精意所到益覺老手可愛選本中常不經見者亦當斟酌鈔讀方有頭緒可尋門戶可入若但讀其三吏三別出塞北征詠懷等篇急切難以入手黃山谷善於學秦州以後詩眞能工於避熟就生歸愚先生非之非是

大家之詩作者儘多選本如何能盡所以必得盡發其全方能胸中有主宰凡認眞作事之人豈有不讀李杜韓蘇不見全唐人詩之理此特爲家中子弟輟策之耳其實不但四家人於初學當看選本學業稍有進日當遍覽古今諸名家之作參其變化以擴其精華方能有得

太白歌行眞是不許人學學之者先得其字面上有云云下有云云噫吁嚱等字則永陷某坑矣

讀書一事如鑿堅壁東敲一下西打一拳是不中用的聰明人先從一竅地而起手一孔能開則有迎刃解牛之妙即如時文果能上下千古源源本本他途學問罔有不通者本朝如張京江韓慕廬諸人皆工於時文其詩詞非專門則可總不至於可笑鄉曲秀才偶爲書札甚至嘖傲何也彼於時文亦模糊而未了了也我當做時文時讀古人文多不了了廿年做詩偶讀舊業多能心口了了者洛山西崩銅鐘東應理固如是乎

眼高手生之說論未盡確夫能到眼雪亮非讀破萬卷下筆有神者不能將之深則出手快何手生之有工夫到純粹去處斷斷無手生之理夫俗所謂手生皆工夫本來未用到只是有幾句口頭禪及詩文到眼終隔一層膜眼並不高

安怪手生隨人云云巧於藏拙

大到沒人敢說他不是處則日流於怪僻而不自覺所以士有諍友也從小有嚴師有父兄自可受教此病多在中晚年自以爲老於世故遲於學問無人能更置一辭此而無諍友以婉致或明告之其昏背尚可問乎

心不虛意不下斷斷無成人生才智稍稍上於人者皆有做人之心然遇當服善處不可不低首自謝也凡人不肯自道己短必己無一長者也作籠統樣子以罔人耳凡不肯稱人之長必己先有所短者也作忌刻心腸以自欺耳丈夫磊磊落落斷斷不當如此即或生性少偏亦當學宋儒之言從性偏難克處克將去

人有數年不見之朋友一旦把晤領其議論與從前不殊其人必無長進不必觀所著作始請之擬於古囊即此之故數年前所讀之書不甚了了再讀之仍如往日學問必不長進自家所作詩文纔用了一番苦心脫稿後自然得意久久便看出毛病來亦有彼時用心太過並不知其可否經旁人看出然後覺悟此中大有消息是自鏡鏡人之一法也

自家學問有一分然後能看人詩文得一分其權衡毫髮不爽籠統作獎語作悲語究不能指出所以然處皆皮相摸稜一流人

人之喜好不同毛西河不喜東坡詩於東坡無礙於毛亦無礙學不必定成於東家子古人好的儘多只怕說孔子不好誰敢下逮伯夷都不愜意終身何所適從然於稠人廣座中顯攻古人強口偏非大屬非是今之狂多古之狂少可勝歎哉

科甲是箇招牌門面不關係學問持以欺人最可恥期於不愧科甲而已無科甲人要做有科甲人亦是矯枉過正有麝自然香不必效市儈粗材與人挽強引重較力量大小當而務不好看

自家學問不好自家先要知道有一種人全不知覺覺自家之牛鬼蛇神眞能

字字珠玉其實非此不能夭牛鬼蛇神正要有材料人不能歸於中道然後傍行側出以自文其陋如近人多學鄭板橋之字是也

詩文之有圈點批評頗醒人心目最混人識見我平生看書不喜有批點者迨自家實有不明白處然後看注釋講解未遲又嘗再四審量參以己見如此讀一書方能受一書之益

我嘗勸人不要作詩其人之骨格俗腸脾穢性情卑下舉止庸劣學亦不得好及至尋之肯讀書寢食魂夢以之骨格雅矣腸脾潔矣性情開朗舉止俊秀矣猶不自檢踐者至矣學詩者自然該宗李杜二公之脾氣卽不平正李之高力士脫靴杜之嚴挺之乃有此兒其氣磊落自任設不遇明皇嚴武之愛才能不得禍乎程子謂王荊公荊公之子蓬頭赤腳手持婦人巾幗是如其來日將梟富弼司馬光之頭則新法行矣其沒家數自無父執已甚程子誨不加以呵此此有涵養處馬伏波之待梁松則不能矣人生作詩當學李杜作人當學程朱二者又斷難相兼但能時時留心其過差少

南人能詩者多南人喜標榜好淩駕歸根眞能自樹者亦寥寥爲北人能詩者少有則多謗之然亦偶有強漢子百折不回其造就亦必有可觀北人之出游南方者遠於南人歸述鄉曲謂書籍之多北人一世不曾見過固也夫學者不常經見之書或非書之至者充棟汗牛僅以壯觀可耳能如張睢陽之一字不遺邪貪奇好異徒詫人耳目詩文之工拙不係乎此卽如家藏爲書一部每行文查寫堆砌豈能驚人

七律當以工部爲宗附以劉夢得李義山兩家杜詩選讀其雖當有其對句變化不測處如春水船如天上坐豈料對句爲老年花似霧中看哉其妙處不可講說正要出人意表若只說其信宿漁人還泛泛淸秋燕子故飛飛又復此爲秋興八首句也便不可與言詩

讀書隨人稱佛呼祖隨人打街罵巷皆不是好漢必要設身處地細細斟酌不

可否很論者多引諛好諛於既死爲口實然昌黎集中不曾叫罵前人如袁子才拂水山莊詩老嫗尙能憐沈約興朝終竟薄楊彪詩外有多少婉惜便合風人之旨可惜又有信大降名署上頭猶多羅要事空王等句則有傷雅道

古文更難於詩不可輕易提筆古人兼工者已少韓柳東坡介甫饒才力甚大人不能及前代歸震川王遵巖不能詩本朝壯悔堂詩又嘗別論魏叔子姜宸英未見其有詩汪堯峯詩似不及文邵子湘文又不能過於詩尤西堂文恃才而怪不可法吳梅村阮亭午亭偕山竹垞荔裳以及諸名人多刻有文集要非專門方望溪不爲詩近年閩中朱梅崖亦不工詩一人之精力聰明有限豈能兼工但不可不解耳詩中之有序卽古文也工部詩中小序其古奧歷落之致昌黎豈能過其精神命脈不在此耳

一鄉一曲詩須有文字如壽序墓志廟碑祭類必得有一二人稍稍能動得筆者否則大是棘手俗人之見每要檢個舉人進士去做其中儘有好手若實在不能不妨老實回復並無不是處卻又不肯折架子弄出來大不妥當豈不可笑

寫字作詩刻圖章三件事許讀書人不能不許不讀書人做到好處何也有工匠之能無書卷之氣故耳陳香泉謂林吉人是鈔書匠語雖稍刻未嘗無理小楷形如算子古人所忌蓋字體本有大小之不同强使之勻非古法也惟寫殿試策奏摺與帖又以圓熟如算子爲妙讀書作詩文到有成就後其神卽能通之於書法卽如果是通人縱未臨帖其點畫必無市井氣可一望而知如俗三之字是也獨於下圍棋不用去識對市儈之夫與酒肉僧道儘有好手文人亦有酷嗜之者楸枰相對時閒落子有靜中光景雅於呼盧喝雉耳

人生寫館閣體字作舉業文字律賦試帖詩致身顯要甚多欲求富貴必得借之未嘗不可羨特終身由之爲可笑耳早得手早丟開爲妙若要自家尋苦吃尋窮受苦過於作詩歐公謂窮而後工東坡謂是窮人之具凡此皆論其常若

論其變高達夫平生遭際極好本朝如漁洋午亭少年登科官至宰相尚書惟是論宰相尚書又不必定以詩傳耳古人如王右軍經濟人品種種可傳乃以書名掩之又一不幸也文章畢竟是小技若以天子與人爭名梁落燕泥句尤屬沒味昔元順帝覽徽宗畫稱善巙巙進曰徽宗多能惟一事不能帝問一事謂何對曰獨不能爲君耳又韓魏公謂王荊公爲翰林學士則有餘處輔弼之地則不足嘗謂道君皇帝若在民間迴爲翰林荊公只官至翰林豈不大妙造化又偏不如此位置人何哉

鄉人無識以爲場中攷古學當取超等其詩必佳此試帖類也不可與衙下作古今體詩一例論

後人論前人以迹求者多如稱孟子通於六經而尤深於詩書是見其長引二書解說深透耳豈於易禮春秋僅止於通遂不深邪於是後人恐後人疑已經學則六經皆有著述究其闡發處必下孟子遠甚即愛之者亦不敢以爲多了三經遂謂賢於孟子即如論詩則謂孟郊賜學問下韓退之遠甚初始之似亦可信細想來韓所見之孟孟豈未曾見過要是性情不同不是博不好處大或才氣本不能恢廓正無妨各行其是各成其好韓門張籍孟郊皆兩種自是不如韓亦不似韓然正以不如不似能自成家數古人雖同時一堂不相依傍如此後人雖做古人酷肖陶謝酷肖韓柳自家之真面目性靈在何處作詩與作舉業不同不許單做人家樣子以求速飛

李于鱗云唐無五古詩而有其古詩此正不相沿襲處唐去漢魏已稍遠猶未纖靡甚矣倘沿流則日趨日下曲江諸人振起之功甚偉不可謂唐無古詩獨工部出目短曹劉氣壓當前無古人後無來者予嘗謂讀北征詩與荊公上仁宗書唐宋有大文章後人欲祇低首推讓不遑不敢復言文字矣此言出人必謂襲其長篇大作耳不知齊魯青未了纔五字讀孟嘗君傳纔數行後人越發不能古人手段縱則長河落天收則驪珠在握神龍九霄不得以大小論前論太白七古句有斷不當學者工部亦然如得不哀痛塵再蒙嗚呼二字文義一語是其筆力氣勢行文至此有不得不然之勢李空同輩在做古不嫌服人陳迹後人以爲空同皆如此矣我何不可如此是讀書寡識之過

作詩先要能下死工夫如甘茂謂城不下當以宜陽之郭爲墓示必死也工部之語不驚人死不休可證當以氣爲主雷霆霹轟不及掩耳人稱石鼓卿詩如飢鷹下鞲迅速不可言東坡之筆所未到氣已吞可證臨時還須斟酌巧拙然後落筆一發則中其要皆昌黎之盤馬彎弓惜不發可證脫稿後又當細細推敲隔日再視隔數日隔年餘再視時過情遷閱之後卻冷水澆背陡然以爲是一團精誠之氣結於紙上便永遠不可磨滅訂全集時當虛心與朋友商其去取捨能割愛工部之晚節漸於詩律細可證歷觀古人所云此是何等鄭重事可輕心掉弄如只是掠影浮光天下何者不可爲必要作詩

在試帖上見人所黏詩草案上見人所刻硃卷論當從寬務能中式能倡和便好若是刻了集是出以問世人便想不過去此刊行之不可造次也然有人吹毛索瘢想來尚是有斑之豹皮值得去吹索繩律似不如漁洋人能知之當時有合刻詩稿人吹索漁洋不吹索繩律是繩律死漁洋不死也古人謂蓋棺然後論定到蓋棺了人品學問已定一切功名勢位窮檐陋巷皆無分別則眞評出矣

從小先讀古體詩發筆時當從五律入手此體爲試帖之源且可上開古體下啓七言亦有先從歌行入者余友傅三是也若先從七律一落俗格油腔便不可醫治少年做不通詩容易教得好中年做俗通詩斷斷教不好何也澤革之鼓永不響喑瘖之瓦猶有聲也

古人各體已不能兼工大約自前代文人始以不全爲恨然總有偏至處餘能踣得住即是好手朱竹垞謂今人詩若古體太少今體太多五言少七言多必非作家袁子才謂古體如雅頌今體如國風亦頗有理鄙意以爲古體如古文

中之有金石碑板文字八股中之有理與長題節要其一大部稿缺了一種自是不全美生到今日便比不得古人

五古常有整句是正格七古用整句亦是正格蘇黃五古多不用整句李杜歐行則風雲變態不可測其出沒能效則效可量力爲之不可勉強亦不可畫地自界到實在知難而退人事盡矣庶乎無憾

每見鄉曲學生恪守一師之言牢不可破可見都都平丈我雁有是理所以人貴早早釋褐與海內賢士大夫游則學問自有長進俗所謂見世面也終身布衣有家學書籍有明師益友者又當別論

淺人多淺視郊島兩家詩初未嘗深究之也東坡不甚喜東野詩其天才雄過不能如此之吃苦耳然必能爲東坡之千山動鱗甲萬谷酣笙鐘方許稍稍雌黃之後之學東野甚多却要說是學杜韓撑門面故是可笑如王幼華之啖亂無全天非從東野之楚山爭蔽虧日月無全輝化出來耶評者必稱爲學杜

閬仙五古精舍云耳目乃鄰井肝肺乃巖峯贈友云一日不作詩心源如廢井寓興云今時出古言在衆翻爲訛諸語有蜂氣有眞性聳人於讀王孟韋柳後不讀郊島兩家猶是缺典五律尤極瘦削之能事然五律終當以杜爲宗大則奇兵不在衆萬馬救中原小則行蟻上枯梨細蕊落輕花之類無所不有也近日高密李十桐皆選唐人主客圖亦五律入門正法但山東學者多爲此本所囿洋洋大國之風幾乎息響非十桐之過學之者之過也

晚唐劉得仁五古詩極於風味如送人歸嵩少云要路在長安歸山卻爲客酒醒云不記折花時何得花在手不僅東坡所稱馬上續殘夢馬嘶時復驚二語人嘗讀韓杜後偶看此種以醒其趣如連日食大塊肥肉忽吃蛤蜊湯一碗也

有明一代之詩終當推何李其氣魄骨力自在也李學工部多有痕迹未化知其短處則可耳近人乃有謂明一代無詩眞是何說試謂本朝之詩不輸於明可也謂即有過於明亦可也謂明無詩則大不可

楊升庵徐青藤是豪傑之士當何李登詞壇獨不與之合詩雖非中聲然才氣生動可嘉本朝漁洋登詞壇陳午亭趙秋谷查初白不與之合亦是豪傑之士然一代有一代之風氣雖賢者不能不爲之囿近來蔣心餘黃仲則張出大變漁洋之風其實不離三唐則歸兩宋含蓄刻削之不同耳深谷野禽毛羽怪上方仙子鬢眉纖東坡句也生才固有山川氣小築兼無市井貲荊公句也汝南去葉纔百里賤子與公皆少年山谷句也心餘仲則多宗之久則變不變則不能推陳出新勢所不得不然漁洋之吳楚青蒼分極浦江山平遠入新秋未嘗不佳然無人擬香奩後此之變大概跳不出古人範圍惟能各人自留情性面目耳夫子所謂雖十世可知也

七古高岑王李是一種李杜各一種李長吉一種張王樂府一種韓一種元白又一種後人幾不能變化矣東坡雖是學前人其橫說豎說嬉笑怒罵跌宕自豪又自成一種此下更無變法山谷道山皆好到極處然不能變前人也六一

介甫學韓張文潛晁無咎皆是學韓歐東坡陸放翁虞伯生此體亦佳楊鐵崖謝皋羽張玉笥是學張王樂府楊謝奇闢處尤能上追長吉若任華盧仝則又不當去學前明當推何李本朝此體人各有能處無專門名家也

看人家一部詩要靜志凝神看一兩遍其人之學問大小才氣厚薄並其人交游出處都能了了若似與之曾相識者若只見得十餘首尚定不準凡有詩一千首能得百首心許可傳之作便是好手人之一生該做得多少好詩亦有數存於其間非可強求

生前要傳詩必先得有科分入詞館至少做三四品京外官有門生故舊揚其光輝便容易得許多若草茅下士讓你有本事先爲人所輕卽如吳蓮洋吳野人一輩人幸遇著漁洋標榜稱許不然窮餓而死詩刻不成誰能知道故力能爲死友刻遺稿其陰功不小稿能流傳果是明珠寶玉有目自能鑒賞北方詩人少未必不由不能刻詩之故

作詩先自家擬題目或偶有得句足成再加以題或是先生所命或同道中共擬能做自家題目不能做人家出的與能小題不能大題皆是工夫不到於可以馳得手時候補襯鋪至酒酣闘捷優伎當前總可還他一首妥當詩出來方能出門依人生活如今日之舊三是也若不用出門謀生即爲陳無己之靜臥吟榻未嘗不可鄭板橋聯語壯士新堅陣夜接詞人賦華屋非曹公不足以當之上馬能擊賊下馬作露布甚非易事想到此種人生七尺軀只解伏案弄筆是直昌黎所云人生但如此其實亦可憐也不若讀陶韋詩可以平矜釋躁讀此種句與唐人邊塞將士之作可以壯心寄膽

屋上春鳩鳴邨邊杏花白持斧伐遠揚荷鋤覘泉脈歸燕識故巢舊人看新歷臨觴忽不御惆悵遠行客此詩整而不板舊而實新學者求此種爲最其五律前人論之甚詳終南山詩結句稍弱由於前半氣盛耳如太白犬吠水聲中一首句警秀結句不遇道士恰好但愁倚兩三松畢竟是爲韻所限不得不爾詩之不能全美盛唐已然何論中晚但學者不得援此以自解耳

皇甫持正題浯溪石云次山有文章可惋只在碎然長於指敘約潔有餘態心語適相應出句多分外於諸作者間拔戟成一隊意所欲言筆即隨之請自如話家常從陶公入不從陶出也余中年極喜此種

義山五律冥追元氣魂出魄現神工鬼斧莫喻其巧工部後一人而已嘗潛心玩味閒於作試帖亦大有裨益不僅當時所謂池光不受月野氣欲沈山等句也馬戴諸人非不佳然於義山只是附庸李才江不僅師長江其得意處全得力於工部不可不知

溫飛卿七律如贈蜀將馬嵬陳琳墓五丈原蘇武廟諸作能與義山分鑣永宜楷式至皮陸兩家多工於琢句可誦不可讀司空表聖神韻音節勝於皮陸方干羅隱鄭谷周樸張祜有可觀至鷺鷥鷓鴣等名目皆近場屋一派文當別論大約晚唐諸人詩總當以義山爲宗餘皆從略

詩教甚大不必定要去學韓偓之香奩體即偶爲之似亦不必存稿等之游戲筆墨可耳然遣詞終須雅道偓之句云撲粉更添香體滑解衣惟見下裳紅斂粉難勻蜀酒濃口脂易印吳綾薄坐久暗生惆悵事背人勻卻淚胭脂爲要好多心轉惑偏將宜稱問傍人四體著人嬌欲泣自家揉損砑繚綾艷極矣而不傷於雅乾隆年間閩人黃莘田工於此體莘田詩婉雅不僅工此論閩詩人當在丁雁水之上從前見隨園詩話載時下人香奩詩有吃虧心細營防人句是話畫出一個偷漢婦人來有傷雅道斷斷不可

貫休詩是三唐好手不獲冠於諸僧也臨高臺云涼風吹遠念使我升高臺寧知數片雲不是舊山來古離別云離恨如旨酒古今飲皆醉只恐長江水盡是兒女淚此種妙思非太白不能戰城南云萬里桑乾傍茫茫古蕃壤將軍貌憔顇撫劍悲年長胡馬甯陵逼久住亦非強邯鄲少年輩個個有伎倆拖槍半夜去雪片大如掌詩有奇氣絕不同於貌古人古意云乾坤有清氣散入詩人脾尤是慧根人語江邊詞云松森森江渾渾江邊古祠空閉門精靈應醉社日酒白龜齧斷菖蒲根花殘冷紅宿雨滴土龍爪甲鬼眼赤天符早晚下空碧昨夜前邨行靜廉匡山老僧庭云貧齧紅實好鳥語鏗將瘦僧貌如槁香煙濛濛衣上聚冥心繚緲入鐵圍白髮作夢枕藤攄東峯山媼貢瓜乳此種詩上追長吉下啟鐵崖杲羽詩教廣大正不可刪去此等緣能抱奇氣行於文字之間不同行尸走肉所以不可棄擲五律如竹鞘倉刀快松枝臘箭牢寨上云月明風拔帳磧暗鬼騎狐夠雲含凍雨枯骨放妖光大河流敗卒寒日下荒煙送僧入山云山響僧撥穀林香豹乳兒題院云泉聲掩臥榻雪片犯爐香何物關禿乃能如此

有明五律推謝茂秦徐迪功謝厚而微嫌於質徐清而微嫌其薄由於學杜而筆氣不鼓學李而才力不雄不能不犯此小疵屈翁山後出能以古體行於律中然亦有極整鍊處學者當從整處學去太散終竟非法工部於起二語對下

二句始散行未有四句全不對者即太白襄陽亦偶有之耳

近時海內名下士有作詩要新作字要舊之說我想字要舊是不寫館閣楷之謂然名士之字長一片短一片亦有舊的太可笑者詩要新新字要認得眞切有從字面新進去者劣有從意思新出來者便不可不辨放翁謂文章本天成妙手偶得之天成之物衆未有不新者試看天上風雲頃刻有新色

從前偶見前朝人文集開卷即有擬古詩十九首者夫此安可擬之哉試看太白古風一卷有一句一字依傍古人否學古在神不在迹譬如優孟學關帝爲能眞是關帝說來好笑可以悟矣

學問一道最怕自家不認得自家李赤公然以爲是太白宜其死於厠昌黎云世無孔子僕不當在弟子之列亦是自家能認得自家處世之昌黎少李赤則不少

胸中時時刻刻要有古人自家魂夢皆與之接爲當落筆時則一意孤行破空游龍及至脫稿不能及古人之半若先東扯西怕安心作不辨漢宋無出頭日期

吾陽城詩人午亭是天下士不僅式一鄉一邑前代之王疎庵張穀山非專門雖與抗行後來田退齋工詩徐未多見繼之者爲郭魏一田楚白張芝庭王吉甫衛容山樊梅軒王眷亭陳明軒余曾刻八人詩爲樊（附）詩鈔再稍後則爲衛三金門禮垣與余後起少年余曾與之結樊南吟社多年不歸里閭諸生忽作忽輟多不認眞午亭之香危乎幾息

海內近人詩余所及讀者不下百數十種袁子才新穎蔣心餘雄健趙甌北豪放黃仲則俊逸當以四家爲冠餘則各有好處此事必須如此用工夫見人家好詩自家不能先有愧色然後發憤去做與天下人論詩到了面前恐不能一與之較伯仲若先夜郎自大既不得與海內人接交又不曾見得海內人著作意謂左近惟我算可以去得的一自滿便不能長進

通才是天下一箇美名色若人人通才則己之通才不貴矣持以發狂凌人者最可恥況通才人知之也若果於自許其迹正是可慮

樂府不傳久矣歷朝紛紛聚訟究亦不知何說近是李杜偶爲之皆以現事借樂府題目不另立名色即雜於歌行中最是若只就題而演說則了無意味可以不作張王鉄崖皆不能近古成其爲張王鉄崖之歌行詩可耳自尤西堂有明史百首後之作者日衆

大凡好大喜多皆是一病工部有一百韻長律元白亦有之後人讀之已少竹垞亦有風懷二百韻鴛湖櫂歌一百首近人亦多有作絕句百篇長律一二百韻者借以誇人其實工少拙多又好學宋人疊韻不休皆不關係人之能詩不能詩余四十歲以後方能有疊韻詩偶爲之非所好也疊韻詩有極難押之韻苦思幽索忽能押得個亦自可喜不必以此矜長耳亦有作慣用韻詩反不能自成一首更不成事

凡欵接文人不必先與之談學問我所知之一二事不必彼亦即知即尋常典故亦許偶然遺漏此未足以定人座中有生客或非同道之人及工力不能悉敵者不可高興雄辯何落不下臺令人難堪且恐惹禍

世人貴耳賤目原不足怪張率之詩一假沈約則字字珠玉可見俗人何時無之我平生不曾妄譽一人即是此意片言之浮獎一茶之欵待我有何益且所譽之人貴人也群中隆赫之人也未必能常貯我之姓名於胸中我且誇耀於人設聞者反而叩之彼且茫然不省豈不傳爲笑柄戒之戒之

聽人說話便能知人學問市井無論矣有一種讀書人於閒談時說某縣官坐堂有一寡婦來送兒子忤逆必要打死官說你子毋一身可去先買一口官材來使人偵之代而者是個和尚於是喚和尚來你是個行好人可替這婦人的兒子吃打如在某陽則說是即墨事在陽城則說是長治縣事意篤而色悲若座中有識者告以宵初一日總有這們一樁事搬來搬去張冠李戴不是現今

有的事則必大拂其意此人必不會做文字必是不通鬼

少年子弟有一種忝不知恥逢人獻其詩文矜人觸壁高談闊論自負爲名下士卽是稍稍能讀數行書其外面如此輕肆亦斷斷使不得況舉止高心必不踏邪又有一種子弟藏於甕牖下師不高弟子祇見了人來如鄉邨新婦羞縮不自安察其詩文項亦兩緊堅不肯出亦是沒出息惟隱疑之神藏氣靜招之則詞安語和視其所業如雛鳥學飛雖未能健舉而有一種神鵰俊鶻之勢似不可羈勒偉器也不可旦暮遇

學問最忌忌刻非同道契合不可談有一種天生忌刻之人你卽不談他還要尋將來恐空識詣一兩句說自家毫無瞭解邪做官的到家說官場有科分的說同年座師做生意的津津談買賣最討人嫌若是有人問起也不過略爲酬答則可不必自家先發凡起例到是種莊稼人課晴說雨卻是可聽

人不可不避嫌疑不只閨門也卽如咱是個窮人見人家爭兌銀錢卽當遠遠

走開亡雖打張儀卽一說也太多心固不必太不懂眼亦斷斷使不得

從小密友卽偶有參差可以復契中年以後新交一決裂則不可收眞氣客氣之不同耳老於世故者久久則骨肉皆有客氣可歎也我平生無不可對人說的話口快心直往往見罪於人我的詩雖不能佳卻有眞氣此卽眞性情也有吃虧處卽有討便宜處

古歌謠七古之源其中多不可解處諸解亦難盡信我讀書從來疏節闊目不能穿鑿要惟熟其音節用韻神味可耳何必強解卽如木蘭詩賞其佳焉可也何用考證是宋人作究竟誰見其人乘筆近來考據家太多鑽日持久考出一條來如獲至寶隔不多時見一種書人家已有了白費工夫

從小偷寫人家詩文或請捉刀人哄同窗師傅父兄雖然不可倚是無礙後來好好用工到有學力有知識時自然曉得改過二十歲以後再幹這個營生便是無恥又有子弟赴場父兄爲之打關節一則有身家性命之憂縱得亦不足

榮二則引誘子弟作奸犯科安能教他成人我有極通脫處有極介介不可犯處介自佳通脫亦多不足爲法

不以人廢言有管者不必有德常見有假讀書人不曾究得史書原委耳食數語便評論前人出處鄙其詩文此非眞能疾惡也疾惡者疾其惡其人有善仍不可沒也況且論人只論人論著作只論著作文人無行不必多責且自家先當究己那有工夫詆古人此與好談人家閨門隱事同是一病家中子弟休犯我之讙讙不休也

蘇子美之詩前自煙村落月嶺頭殘燒混疏星遠嶺抱淮隨曲折亂雲行野午晴陰王元之之風疏遠聲秋開講水縈寒車夜救用皆從夢得義山兩家入手方有此深造獨得之能至張乖崖之官舍四邊多種竹湖灣一面近生蘆薄嫌見客低御甚者覺簡官氣味粗梅宛陵之夾道名園遮扇曲壓枝秋實亂青紅則純乎宋人矣且當父在北宋時亦是好手其歌行體張文潛不能過也七律

如冷風有意生空闊密雪無聲下曉寒一江見底自秋色千里無風正夕陽亦疏則可誦

王介甫詩昔人謂如鄧艾用兵專以奇險爲功確論也古體學杜韓而不襲殊勝六一今體亦能我行我法依傍一家余另有讀本眞卓然大家也

詩以有眞氣爲主曾記得張文潛雜詩句云與哀東坡公將拚鄒山墓不能往一慟吾議眞有可能金玉骨亦遂黃壤腐但恐已神仙裂石終飛去又云我不知著退但覺衣汗乾頓怪庭中天泚然青以寬不襲唐人聲調不落宋人習氣居然好手不可多得

南渡後以劍南爲大家集中如玉局觀拜東坡畫像可謂傾倒之至昌黎極力推尊李杜放翁極力推尊東坡俗所謂豪傑能認得豪傑也後人如錢牧齋偏要攻擊何李現今詞人偏要攻擊漁洋是不及古人處雖何李漁洋不得與李杜東坡比不相餉可也何必詆之哉

少讀說詩睟語謂楊誠齋詩如披沙揀金幾於無金可揀以是從不閱看四十歲後方稍稍讀之其機趣清妙性靈微至眞有過人處未可一筆抹殺今摘句於左明發陳公徑過摩舍那灘石峯下第一首句云遙松烟未滑近竹露猶滴石峯矜孤銳喜以江自隔清潭涵曦紫碧岫過雲白回瞻宿處隄路轉不可覓云云第二首云昨宵望石峯相去無一尺今日行終朝祗繞石峯側石峰何曾遠江路自不直云云第三首云澄潭涵晴峯不風自成花回流如倦客出門復還家汪晴已數日新漲沒舊沙知是前溪雨澹雲荷橫斜云云碧落堂晚望荷山云荷山非不高城裏自不見一登碧落堂山色正對面又云指揮出伏兵萬騎橫隔岸後乘來未已前驅暗已遠此皆無忝於古作者袁子才單學其片角忽生明山月到庭戶似憐幽獨人深夜約清曉我吟月解聽月轉我亦步等句靈機獨引未嘗不佳其弊恐流於滑滑不可不知也誠齋七古如太平寺徐友書讀濟黃河云波浪盡處怒掀怒攪動一河秋色萃分明是水綫是諸老眼向

來元自謬佛盧化作金花樓銀山雪堆風打頭此身颯然在中流奪得太乙蓮葉舟東山云天風忽吹白雲拆翡翠屏開倚南極政綠一雨染山色未必雨前如此碧南海廟云青山缺處如玉玦潮頭飛來打雙闕晴天無雲濺碎雪天下都無此奇絕題東文嶺瀑泉句云石如鐵色黑壁立鏡面平水洗鏡面一飛下新筍纖篁風觿生石知水力倦半灘鋪作玉一泓水行到此欲小頓後水忽至前水驚分清裂自兩派出跳珠躍雪雙龍爭不知落處深幾許但聞井底碎玉聲云云如此歌行刻意生新非才情絕大者不能世人輕之者但舉其夜雨句云夢中擡首起來聽聽來聽去到天明何值一哂

宋釋惠洪詩方於貫休古體氣質稍粗今體七律殊佳在宋僧中亦好手也古體春去歌云吳蠶睡起未成繭肺腸已作金絲光大如太白七律如盤空路作擬蚍去落日人如凍蟻行永與世遺他日志向嫏山幾暮年心斂目舊游眞可數蕊棺前事尚難知不知門外山花發但覺君來笑語香廣紹神情掃秋曉瘦

權詩句挾風霜山好已無歸國夢老閒猶有濟世心一軒秋色侵衣重半夜波聲拍枕來枕中柔櫓攜鄉夢門外秦淮漲夜潮實能於蘇黃外又作一種筆墨讀之令人神清骨爽

李西涯畫鷹詩云人間孤兔自有地慎勿反累傷鴻鵠史稱其能保全善類於此可見

李空同歌行病在貌杜然其氣魄自大才力猛鷙非人所能及如送劉公歸東山草堂句云九重移榻數召見夾城日高未下殿英謀密語人不知左右微聞至尊歎又上書告死只欲歸聖旨優容意悽惻內府蛟螭纓金織賜出傾朝皆動色白金之錠紅票記寶鈔生硬鴉餅黑此種又何嘗不是學杜諸各人有各人眞氣與自豈現形不同

何仲默歌行頗工修飾如津市打魚胡人獵圖等篇皆不失古人家數七律昭烈廟云中原無社稷亂世有君臣亦卓然有識遊貢句云山城稀見菊關樹不

開雲張佳胤句云楚雲高不落巴水去無聲雖謹守唐人法度卻自家別有骨格神韻至謝茂秦之夜火分千樹春星落萬家則病其太肖唐人矣

李長吉歌行如二十八宿羅心胸元精耿耿貫當中殿前作賦聲摩空筆補造化天無功四語雖工部昌黎警句不過如是出諸少小人乎豈非奇才湘妃云蠻娘吟弄滿寒空九山靜綠淚花紅浩歌云青毛驄馬參差錢嬌春楊柳含細煙眞如出太白手若只學其提攜玉龍為君死筠竹千年老不死元氣茫茫收不得練帶平鋪吹不起等句則永墮習氣矣

楊鐵崖詩讀之能開人聰明長人神智長吉後不可無此以繼之也如鴻門會媧皇補天謫龍王嫁女詞等作直追長吉而無愧色余尤愛讀其殺虎行一首大有短兵相接之勢奇險非常尤足發人才思詩云夫從軍妾從主夢魂猶猶刀箭搬況乃全軀飼豺虎拔刀捽天天爲怒眼中於菟小於鼠血號虎鬼冤魂語精光夜貫新阡土可憐三世不復仇泰山之婦何足數

晉兩徵君詩鈔於傳青主五律課收工部秦州雜詩一首殊不成事何怪海內人之笑話山西人也青主詩奇闢精奧與其嗣壽髦詩皆孤行傳世本不當與蓮洋合刻也游樂平石馬寺云愛石即欲死磵阿而扶疏天葬蒸太始古菊千葉敗采采日月菁飢餐渴亦茶心肝藉貞氣物外保虛胸何處雲根歸不堪理老夫又斑璘石上華青綠綠沙塗洗吟計年代豈非天地初何有於商周屑屑詩鈔窳文殘落留句真彩日受污俛仰玩自然寶色皆其無邪蓋焚筆硯經緯省者據雕龍雕蟲續轉眼亦土苴雲霞幻鸞鳳神仙誰規圓圓是游石馬寺眼中意中邪別有領會尋常詩人伎倆都不用著先生五古詩不能名其學那一家仰皆一種子書讀可也集中有學東坡一種老筆紛披絕似坡公老年海外文字題自畫老柏云老心無所住丹青荼蕭甚不知石青木不知木擘石石頑木不才冷勁兩相得飛泉不肯相澀凌故衝激磵洞五色澱輪囷一鮫鮫寒光競澎湃轉更見氣力擲筆蕩空胸怒者不可見笑觀身外身滄滄又幾日石城讀書云讀書何故留真淚從來吟者見貞性會家能不哀酸甘黑白傍味色眼睛齒舌皆奴才筆墨奇橫而却無粗獷之氣故佳

五律以古體行其跌蕩之氣學太白襄陽一派唐以後尚不乏人如徐禎卿昔憐范巨卿惆悵不激名作吏竹林下清風訟獄平之類若以古體行其奇鬱之氣工部後竟難其人以吾所見獨翁紅鏡猶能為之此非關讀書全是一種神力所以眼空四海寥寥無人溝外云溝外一圍白花將月共明小窗難得夢春鳥已先鳴岸柳涼情遠山煙著體輕酒衰殊不厭翻覺友朋生病征云青外響孤鶴絲中哀亂蟬秋心滿天地病客淡山川擲眼見都市支頤問水泉若能來野化真是飽烏蔬太行云紫盤天井上青幕太行鄒風雨詩何壯園耕氣不奴爭韓米破趙報楚去樹吳區老河山眼花花得酒竈江月云可惜此江月教吾今乃看同舟無語得獨坐有情難留客眠樹穩荒雞覺夜闌疏簾人不見寂寂好長干春興云懶足徐徐覺日高總未知老人伏枕看花影上簾迦飯後道心在溪前春水則安排入柳路花鳥不生疑先生論詩一則云詩無才則不高不博則不典無氣則不厚無力則不雄不藻綵則不艷不老則不淡不淡則不遠無性則不真無情則不風流無理則俗重理則腐無格則野變化則神神非內非外非離非合余謂變化則神云云非深人不能言亦不知也古意二首云乾坤既有郎不可郎無妾請郎腰下劍看妾頭上血郎有萬里行不得隨郎去郎若封侯歸一謝將妾嫁此種詩奇傑之氣涌出毫端海內詩人如恆河沙數此又何只如楊汝士僅僅壓倒元白

詩髦詩奇氣稍遜於乃翁而幽折深靜之致則能與之並世謂文字不代興者非也打嘆黃時到幽幽上頭遊閣閣云神理喜幽困不語遊崔閣困綠靜始離形精勞亦合真信隱隱來黃葉自然落反照擁金綃一朵被岑巖花界壇道石縫抽雲絡陽隈多風颺起滅在林薄境能獨領語能深造不學古而自能與古合丹崖無論朝夕雜詩云妙知不可預安排多失期柳隄常亦到未必如此時不知所以靜和之以天倪高雲不罪眼擾擾胃柳枝孤鳥一雙起誰或使之飛又云天地暖欲雪空林雀飛鳴當雪天地晦夜雪天地明有薪可以爨有米可以蒸不飢復不寒且不勞我營又云夜柏圍幽黑丹崖淡月明雪靜樹影動寒空搖小星一縷曳河影浮鴻聞遠聲薄酒既新熟閉門舉青燈遠鐘隱隱來無往耳不盈又云不能斷接搆早起誦我經戶牖夜閉塞始受天地清一徑取高塌寂歷耳目嫌林樹朝氣紫寒蕪朝氣青青紫冥冥間日動一河明又云物化不必窮偶始坐空林一心捐河水乃得其常心中往既造適外來不入陰收散各有得開會兩不尋又云無可奈何事強付之不聞行吟橋梁上峽口生夜雲日入萬物息中慘欻紛紜無始亦不遠因變生逡巡貪痴差可離不能斷其瞋聞道遂自忍吾不如嶽均所際若有巽云何弱其身題為丹崖無論朝夕是無題可尋枯坐冥搜日朝月夕不覺連篇而下其精思妙意如獨蛹抽絲孤蟬吸露遂成天地至文近人作詩不肯如此用心只道沒人唱和沒有題目或又

謂詩中沒有大題目皆時人口頭語不足信也

國朝乾隆年間工詩者爲苗莘黃範春山背燕亭余皆未及見稍後爲李牧坪範耳黃與余友善範僑樓雪中客至云磴滑忘蹤辨 山樓容假寐客到認衣痕始知雪深淺入室就罇爐頓令寒意減我坐粟生膚況于溪路遠次第蹋裙脫瑟縮書帷卷薄飲取微醉憑欄閒指點可惜人蹤稀多爲松葉掩寄至云貧居畏賓客僻遠宜荒村如何叩門者遠道來相存日出有饘粥呼弟滌酒尊草草失禮數恰恰通寒暄鄰女佐弱婦過午營一飧客亦憫我拙粗糲非可論語畢卻辭去悲晴煙火昏我閒婦亦傷惘頗終何言今二人皆化去所餘詩稿未知其家人能收藏否爲之悵然收坪詩我無留稿耳黃此二首偶於舊書中檢得故錄之

閻百詩送周道士長歌中有句云人言河渠田可耕田耕焉用金錯疏我笑此若若離聲世間孰若黃金精朝結壯士任縱橫夜吟華屋羅翠英即如仰眠目

上壁著書欲求後世名亦須飽飯腸充盈孟郊吃飽僻思生韓愈牽率筆不停云云用筆奇崛恣肆特以接武道山猶有愧色余嘗謂讀書人原不該去求窮然無以養生書亦難讀讀孟郊吃飽二語爲之憮然

作詩題目大小雅俗詩之長錄短句一不能用意則可以不作如徐青藤題抱琵琶美人此等題最難討好句云行到花陰忽回首去年此日嫁明妃又丁辛老屋半閒堂云秋蟲若解襄樊厄也直湖山養相公費李田瓶花云勝瓶便算黃金屋一晌春風好阿嬌皆有意致若以爲小詩初不經意出筆一率味同嚼蠟志此以例其餘

蔣師退知讓心餘先生嗣官唐縣令與舊三交好阜城新雨云浮辯保荒政往往揚嘉獲天聽自古卑人辛止題微官卑云法嚴情適假官卑志不行古人多禮意循史濫彈生病中云氣傷詞自鍊窮難耳宜彈此是今日作令中之佼佼錚錚者不徒詩有法紀余曾致信索其妙吉祥行窩詩稿書未復而師退旋即病故

詩有令人讀一過即不能卻置者劉後邨客中作云漂泊何須遠離鄉即旅人吹蕭背海品貽刺謁田鄰家寄寒衣少出來隨步類小兒仍病綿詩句竟無神結用工部事何等蘊藉有味七律佳句如老歎云無藥能留炎帝在有人曾哭老聃來耕仕云貧求生幕爲謀早病學尚丹見事遲皆可諷誦學詩一事全要見得多眼界方大守一師言挾一束書終是三家邨秀才

放翁云我不如誠齋此論天下同兩人詩妙是全不相似不必不如楊也古人虛心下氣每每如此如我之詩不如舊三卻是眞詩然其好處正在絕不相似不然如王介三李松溪歌行力追舊三須知追到相似處又能造到不相似處則介三松溪爲舊三敵國矣弟子不必不如師兩生其知所勉之哉

人當讀李杜詩後忽得昌黎石鼓綠詩讀之如游深山大澤奔雷急電後忽入萬間廣厦商彝周鼎羅列左右稍稍憩息於其中豈耳目心思又別作寬廣名

貴之狀迥非人世所有大快人意

余向日有讀太白歌行詩數首與各家選本稍別每以己意妄著評語師獻以爲學太白必當從此種入手詩有本集可按今錄評語於後即有未當尚可隨時改正也醉後贈從甥高鎮江東風光不借人枉教落花空自春二句不間能知爲太白之詩通體俱從醉後著筆而豪俊英爽之氣軒軒人世須玩其跌宕承轉處幾無筆墨痕迹可尋此化境也

江夏贈韋南陵冰是初從夜郎放歸忽與故人相遇一路酸辛悽楚閒閒著筆末幅始挽雲月多僧氣山水何曾稱人意二句忽然擲筆空際此下以必不可行之事攄必當放浪之懷氣吞雲夢筆掃虹霓中材人讀之亦能漸覺聰明增其豪俊之氣

憶舊游寄譙郡元參軍詩以實糟邱陪起入題先用迴山轉海不作難二句一頓方能引起下文如許熱鬧一溪初入千花明云云東坡每能效此種句前段

入漢東太守主中之賓也插入紫陽眞人又賓中之賓也又復折回漢東太守手持錦袍云云不特氣力橫絕而用筆廻環亦極奇幻不測當筵意氣五句用單句作過脈有斜廻嶺斷之妙君家嚴君云云又起一波引起下半首便不更添一人只以美人歌曲略作點綴與前面文字虛實相生恰好末路回映渭橋章法完密一首長歌以縱艷絕世之筆寫舊游朋從之樂作讀去令人目炫心搖不知從可處得來細心繹之中之離離合合一絲不亂

夢游天姥吟留別詩奇離惝怳似無門徑可尋細玩之起首入夢不突後幅出夢不竭極恣肆幻化之中又極經營慘澹之苦若只貌其格句字面則失之遠矣一起淡淡引入至我欲因之夢吳越句乘勢即入使筆如風所謂緩則按轡徐行急則短兵相接也湖月照我影八句他人提筆可云已盡能事矣豈料後邊尚有許多之奇奇怪怪千巖萬轉二句用仄韻一束以下至仙之人兮句轉韻不轉氣全以筆力驅駕遂成鞭山倒海之能讀去似未曾轉韻者有眞氣行乎其間也此妙可心悟不可言喻出夢時用魂悸而魄動四句似亦可以收煞得住試想若不再足世間行樂二句非但暢題不醒抑亦何欠圓滿且放白鹿二句一縱一收用筆靈妙不測後來惟東坡解此法他人多昧昧耳讀古人詩無論前人是作何解我定細細去體會一番自家落筆久久庶有投之所向無不如意之妙

魯郡堯祠送竇明府薄華還西京詩全用一拓一頓之筆如神龍夭矯九天屈强奇拔近日黃仲則差能仿彿其用筆遂得雄視一代辟易萬夫學者於嘉州工部後再熟此種便可悟縱橫跌宕之妙箇中往往來擊鼓此等接落最出人意表堯本無心謝何苦意極正當而筆極恣橫深沉百丈洞海底二句力爲排奡昨夜秋聲閶闔來云云忽然又起一波令人已不可測我歌白雲倚窗牖云云忽又作一頓折之筆奇橫至此爲極高陽小飲四句本作一氣讀偏於下二句連再下二句另爲一韻順帶一筆挽四堯祠有千鈞力量結亦遒勁

單父東樓秋夜送族弟沈之秦時凝在席一首孤飛一雁秦雲秋句聯而逸絲桐感人弦亦絕云云突接硬轉學古人全要在此等處留心方能筋絡靈動下用短句間夾長句一路接去其音淒愴其筆俊逸此太白獨異於諸家處也

酬中都吏攜斗酒雙魚於旅店見贈詩賞其雋逸宋明人爲之未嘗不佳便少此逸氣

答杜秀才五松見贈詩兩人出處正爾相同故情眞而言暢洋洋灑灑讀之永無憾駒之誚

下途歸石門舊居云云篇中多用整句太白詩未可多得最宜師法將欲辭君挂帆去二語是太白本色俯仰人間易彫朽亦突接硬轉法也我離雖則歲物改四句當玩其轉筆之捷眞能如風檣陣馬接石門流水復桃花四句益覺得氣味濃厚文境寬綽有餘將到結尾又用何必嘗從七貴游二語一束可云到底不懈選本不登此種美不勝收也從此問津覓武陵仙源何在人世天地生一傳人從小即心地活潑理解神透如東坡入峽詩開道黃精草叢生綠玉簪盡臙充飲食不見有彭蚺八陣磧云神兵非學到自古不留訣至人已心悟後世徒妄說雙鳧觀云雙鳧偶爲戲聊以驚世頑不然神仙迹羅網安能縶以年譏按之公作此詩時不過二十歲若鈍根人有老死悟心不生者難以語此作詩不必有出典而形容能盡極妍媸令人一讀一驚喜東坡浴罷句云老雞臥糞土振羽瞑雙目倦馬騣風沙奮鬣一噴玉此等生造能與昌黎之赤龍拔鬚血淋漓各有虛實不同之妙

選古人五七古詩若干首讀萬遍或數萬遍熟其音節氣味心解神悟久久覺得撐腸拄腹有無數之奇奇怪怪不可名狀再加一二年醞釀工夫所謂醞釀者餒食魂夢若或遇之我之形神與古人之氣脈息息相關又覺得前所謂撐腸拄腹者化而爲浩浩然汨汨然作挾沙走石之勢不可控制此當落筆候也元遺山宣和雲峽石云蒼蒼似欲出泉脈瑩滑定應凝石髓剝裂要華滋秋月

辛苦詩仙費摹擬而箱籥奢述西東仇池百穴窗玲瓏飛階不嫌雲梯小奇探已覺太湖空又窄恤綱船枯九州亡國愁顛倒誰洗此種精鍊實爲集中上乘學遺山正當如此著力若舉頭西望忽大笑大華落落長庚高以及半空擲下金芙蓉等句做去便覺省力容易然後人已用之爛熟矣學者作詩先讀李杜韓蘇若自家才氣實在平弱未必不知難而退試取遺山之學前人者讀之當有彼丈夫之想鼓氣而前終當有濟

我小時作詩無師授種種工夫皆是從漆黑處摸索出來吃苦不小家中子弟如今有人指示自然省力然切莫視爲容易事若以爲明明白白先有人都與我擺在眼前只用讀去不肯細意研究不知如此種講究是一人所得他人親之仍如紙上談兵一樣自家不造入一境終不能曉得一境之妙也

手編一書自不容易而能讀之者更難其人如溫公通鑑在當時惟王勝之借讀一過他人讀未盡一紙即欠伸思睡矣況其下者乎今之人動刻著作望一王勝之於千百年後豈不難哉

宋儒金履祥謂門人許謙曰士之爲學如五味之在和醯醢既加則酸鹹頓變子來三日矣而猶夫人也云云此即三日拭目之意今學生在書房讀書有成年不見長進稍稍敦促之咸謂我爲性燥然則古人之說又何謂也即才氣不佳果肯埋頭苦讀亦斷無一年不長進之理其知所勉哉

作僞心勞日拙一點不錯即如王莽爲新都侯時嘗私買侍婢昆弟或頗聞之因曰後將軍朱子元無子聞此兒種宜子即日以婢奉朱博其匿情以博時譽如此當日名士如甄崇金涉陳湯瞿皆受其籠罩何況餘子王荊公之王莽謙恭下士時一詩卻有見解惜莽之死不早耳作僞何益之有

人多謂能文章者不死何也人於生前能以精誠之氣爲文字則心爲精誠之所結聚必不同尋常之人身死魂魄俱散必爲靈鬼上升天界世人妄希仙佛豈知此與仙佛無二不必論李杜韓蘇其精誠不散石延年尤爲人所共知即如郊島輩詩既長留人世其精氣必生天上較生前持齋號佛打坐運氣似覺獨輕鬆熟省力許多此論亦未甚穿鑿更與有識者共參焉

昌黎謁衡嶽廟詩讀去覺其宏肆中有莊穆之氣細看去卻是文從字順未嘗矜奇好怪如近人論詩所謂說實話是也後人遇此種大題目便以艱澀堆砌爲能去古日遠矣侯王將相二句啟後來東坡一種蘇出於韓此類是也然蘇較韓更覺濃秀凌跨此之謂善於學古不似後人依樣葫蘆

贈崔立之一首工於展拓妙於收束其鋪敘處用轉折以取勢轉折處用警句以聳頓遂不嫌拖沓無懈可擊至全用仄韻到底工部已有之盛於作者極於東坡歌行之能事備矣鄙意以爲作仄韻頗易於見長學者當先從轉韻入手再作平韻終作仄韻功夫方有層次

文人荒誕好怪自是一病如赤藤杖歌其奇詭處要能言之有物劉叉盧仝李賀任華輩往往怪而不中理是無物也所以不及昌黎其傳眞神出水獻卿何已好到極處後又著浮光照手句猶以爲未足更以空堂晝眠二語以束之筆力奇傑直可橫窮九州鼎足李杜非公而誰

鄭羣贈簟一首過此等題無可著議論又作平韻到底如何撑突得起看其前面用攜來當晝云云故作掀騰之筆以鼓盪之便不平板末幅側身甘疑云云作突過一層語以收束之昌黎極矜心之作前人有謂作者是以文爲詩殊不知詩文原無二理文如米蒸爲飯詩則米釀爲酒耳如此突過一層法即文法也施之於詩有何不可唐人知有前期在一首亦是此法

華山女一首用微言以諷之與諫佛骨用直筆不同詩文各有體裁耳洗妝拭面著冠帔白咽紅頰長眉青如見女道士風流裝束觀門不許人開扃先作一折筆見有如許做作至觀中人滿坐觀外後至無地無由窺便好笑人也末四句雲窗霧閣云云隱語也不必求甚解而穿鑿之

昌黎五古語語生造字字奇傑最能醫庸熟之病如薦士調張籍等篇皆宜熟

讀以壯其膽識寄其豪氣橫空盤硬語云云此公自壯其詩耳杳然粹而精何以鋤浮躁徐到東野分際爛張籍開口便是李杜文章在綫心中敵中傾倒已久不覺衝口而出通首極光怪奇離之能氣橫筆銳無堅不破末於張籍只用一筆帶過更不須多敎至贈張秘書險語破鬼膽云云亦非公不能當此語送無本云狂詞肆滂葩低昂見舒慘姦窮怪變得往往造平澹此詩文歸宿之要旨也不然狂肆不已卒入鬼道

嘗論東坡七律故是學問大然終是天才迴不猶人所以變化開合神出鬼沒若行乎其所無事如和晁同年九日見寄後半首云古來重九皆如此別後西湖付與誰遣子窮愁天有意吳中山水要清詩又有一意翻爲一聯用筆用氣直貫至尾饒力雄健著送傅倅云兩見黃花掃落英南山山寺徧題名宗成不獨依岑范魯衛終當似弟兄去歲驚濤淹汴泗與君泥土滿衣纓如今別酒休辭醉試聽雙洪落後聲又雪夜獨宿柏山庵云晚雨纖纖變玉霙小庵高臥有餘清夢遊忽有穿窗片夜靜惟聞瀉竹聲稍脫冬溫聊得健未嫌秋旱若爲耕天公用意眞難會又作春風爛熳晴純以質勁之氣作閃爍之筆遂能於尋常蹊徑中得此出沒變化之妙王荊公詠雪一首云奔走風雲四面來坐看山壟玉崔嵬平治險穢非無德潤澤枯焦是有才勢合便疑包地盡功成終欲放春回寒鄉不念豐年瑞只憶青天萬里開則又是一種筆墨從艱險中入去却從明顯處出來學者知此可參其變

人生讀書於科名一條得固佳不得亦不足憾惟能自家克苦用力則造化自有安排工部遣懷詩云編蓬石城東采藥山北谷用心霜雪間不必條蔓綠非關故安排曾是順幽獨即此意也我少非科甲二十年來窮愁潦倒稍附惟有簸弄筆墨稍自消遣亦無可奈何事順幽獨耳遣懷共二首後一首句云榮名忽中人世亂如蟣蝨古者三皇前滿腹志願畢胡爲有結縛陷此膠與漆觸首綏人氏禍階董狐筆君看燈燭張轉使飛蛾密云云去年在萊陽借人家杜詩

看是王西樵批本此首皆著眼點不見稱賞乃知羚羊挂角一語誤人不淺

人生太飽至於飲食不繼雖說該去忍飢敲詩然枵腹高吟肚裏如何支架得住偶憶東坡絕句云北船不到米如珠醉飽蕭條半月無明日東家當祭竈隻雞斗酒定膰吾夫以東坡之豪能到十來天也想人家饋東西吃而嗟來之氣妙能縱筆寫出乃知陶公叩門乞食詩借妻乞綠都不足爲古人深病

人要雞非自作難道任其餓死天公也不來管一管昨讀元遺山遊王壇天詩云天公醉漢百不問汝偶而偶奇而奇不覺爽然自失此等語庸而實奇前人不肯道過此遺山之所以能雄視金元也

工部云但覺高歌有鬼神焉知餓死塡溝壑太白云吟詩作賦北窗裏萬言不直一杯水遺山師其意則云長衫只辦包瘦骨敗紙何緣變奇貨此謂善學古人若工部之羣胡歸來血洗箭李空同便云逐北歸來血洗刀是謂之擬古不是師古

人生做事全要各人自拏主意斷不可聽人慫恿古人如陶公人但知其傾身營一飽少許便有餘幾與鄉里小民無異細讀其飲酒詩淸晨聞叩門一首行文至後半忽然勒轉用答田父語云深感父老言稟氣寡所諧紆轡誠可學違己詎非迷且共歡此飲吾駕不可回斬釘截鐵勁氣勃發以想見陶公之爲人讀陶後當去看東坡和陶諸作方爲元元本本乃知古人有斷斷不可及處讀古人詩本來不許心粗氣浮我於陶尤覺心氣要凝斂方能入得進去有看古人詩畧一披閱便云不過爾爾吾已了然於心口此無論聰明人鈍漢子皆自欺欺人也斷不可信如陶公和郭主簿云露凝無游氛天高肅景澈陵岑聳逸峯遙瞻皆奇絕一樣寫秋迥與唐人不同氣味深靜故耳若工部之萬籟樹聲滿雖淺人亦知删好究讀陶當從此得力方能破前人學陶藩籬若只摩倣其狗吠深巷中雞鳴桑樹顛相見無雜言但道桑麻長等句引入孟王儲太祝一路去自家便不能出頭

五月旦作起筆云虛舟縱逸棹回復逐無窮寫舟行之妙不可思議逸字下得新回復無窮是從上縱字來神淵寫時雨晨色奏蘋風用瀉字奏字妙能狀出神字晨字來末云仰事如已高何必升華嵩收得挺健於此可悟用字起結之法又劉柴桑云良辰入奇懷挈杖還西廬奇懷字是自家覺得於無奇處領會出來他人不得而知也

九日閑居一首上面平平敘下至末幅歛襟獨閑謠緬焉起深情忽作一折筆以頓挫之下二句棲遲固多娛淹留豈無成以一意作兩層收束開後人無數法門

癸卯十二月中作云淒淒歲暮風翳翳經日雪傾耳無希聲在目皓已潔自是詠雪名句下接云勁氣侵襟袖簞瓢謝屢設接得沈著有力始又云高操非所攀深得固窮節平津苟不由棲遲詎為拙想見作者之磊落光明傲物自高每聞人稱陶公恬淡固也然試想此等人物如松柏之耐歲寒其勁直之氣與有

生俱來安能不偶然流露於楮墨之間余有冬日雜詩數首頗能得力於此趣

桃花源詩云雖無紀歷志四時自成歲怡然有餘樂於何勞智慧奇蹤隱五百一朝敞神界淳薄既異源旋復還幽蔽此極又何嘗不仗議論奇縱四句筆力飄爽雖健者瞠乎其後杜韓用筆每每宗此

擬輓歌云幽室一已閉千年不復朝千年不復朝賢達將奈何向來相送人各自還其家親戚或餘悲他人亦已歌說得冰涼令人忽笑忽哭詩文之至者自能感人如金正希時文則不當以時文論民到於今稱之一篇正與此種一樣可感

昌黎詠雪云崩騰相排擠龍鳳交橫飛波濤何飄揚天風吹幡旗白帝盛羽衛鬖髿振裳衣白霓先啟行從以萬玉妃極形容之妙王荊公詠雪云滔天有凍浪帀地無荒隴飛揚類挾富委翳等辭寵穿幽偶相重傾蝕輒孤鶩又荒林無空投幽瓦有高隴分纔一毛細聚成千鈞重飛揚類已眩擁膜聰還兜魚舟平蟆鮫樵服沒歸踵空令物象瑩豈免用蝕與爭光姮娥妒失色羲和怨又作一樣形容不蹈韓之一字壯夫斬將搴旗各有能手斯為大家

昌黎送盤谷子詩東坡謂退之尋常詩自謂不逮老杜此詩當不減子美余謂此詩學杜得其疏處濃處仍不似也東坡學韓此種卻能神骨俱肖所以稱之耳詩中句云開緘忽覩送歸作字向紙上皆軒昂此公自壯其詩也今人作詩多字字睡在紙上便能令讀者亦沈沈睡去矣

稍知自愛者向朋友借貸原是萬不得已事若以悠悠行路之人而望以慷慨好義之舉所謂立談之下豈能使人痛哭也哉張船山有句云飲酒也須名士福通財漸掃故人心誦之為之慨然去年在濟南謁船山物故海內文人又弱一個矣

昌黎盛山詩序云儒者之於患難也其拒而不受於懷也若築河隄以障屋霤其容而消之也若水之於海冰之於夏日其玩而忘之文詞也若奏金石以破

蟋蟀之鳴飛蟲之聲人當處失意時憂戚不堪皆是不能以學問自勝之故余半生憂患相仍窮愁落魄嘗誦此數語以自遣可惜有作不能出金石聲耳

詩能窮人其所以能窮之故前人無所發明然所謂窮者窮而不達耳非必衣食不繼也以我想來詩文以氣為主氣盛則必有矜色便欲轣轢羣物戾氣從此乘之氣盛者狂之將發也狂則窮之兆也可不戒哉

家鄉米爨飯以黃小米拌豆剝豆葉菜為之田家終歲食此所謂能咬斷菜根者是也我嘗向人說不能吃這樣飯必不斷能官家居彼出必安車食必列鼎除死方休耳

學五古詩才質平鈍者當先從曹植鮑照入手超拔者當先從陶謝入手彼既超拔於謝令其鍊才就法於陶令其去華就質猶之平鈍者非陳思明遠之精銳開脫不能啓其懶而發其辭也然後讀杜參其變讀李疏其氣讀韓肆其志讀蘇宏其聲而博其趣猶懼不能刻入也讀東野山谷以堅其表裏再汎覽諸

家數如破竹矣王孟韋柳當另鈔一冊於讀諸家之餘然後詠之不可憑仗爲安身立命之島七古韓已論列先讀嘉州次李杜次韓蘇餘皆可略至於用工之法嘗如飢鷹攫食如壯士赴陣以必得必破爲功種種作僞象人翦綵爲花皆所弗尙久久自到是處古人謂文無難易惟求其是是字正不容易

才不足以雄一代者不能代與太白之大雅久不作一首是以一代作者自期也人生讀書一面要埋頭苦攻一面要放開眼孔方有出息

太白西嶽雲台歌送丹邱子中云雲台閣道連窈冥中有不死丹邱生明星玉女備灑掃麻姑搔背指爪輕下接从劉云我皇手把天地戶丹邱談天與天語每於轉韵處稜角峭厲令人耳目頓覺醒豁學者要從此種尋去方有蹊徑可通若但貌襲其起句石作蓮花雲作台便是鈍漢

扶風豪士歌天津流水波赤血白骨相撐亂如麻我亦東奔向吳國浮雲四塞道路賒以下若入唐手便入扶風矣卻接東方日出啼早鴉城門人開掃落花

梧桐楊柳拂金井來醉扶風豪士家日出雞啼城門洞開梧桐金井入掃落花一種太平景象與上之白骨如麻作反映從闊處引來第四句方趁勢入題用法用筆最宜留心

妾薄命云寵極愛還歇妒深情卻疎長門一步地不肯暫迴車下忽接落雨不上天水覆難再收君情與妾意各自東西流此種神妙詣者縱能了然於心不能了然於口

白頭吟云此時阿嬌正嬌妒接法有形無迹有一落千丈之勢其妙不可思議莫捲龍鬚席四句尙作迴護之筆至覆水再收句方下決絕語用筆如開絲繭空深靜中自能一一領會

荊州麥熟繭成蛾繰絲憶君頭緒多撥穀飛鳴桂結愁如回鵠亂白雪可云善於言情工於言愁

黃仲則詩趙渭川翁覃溪皆有刻本非其全也早年至吳門識其嗣子仲得以鈔本余稿託范紀年寄歸其學太白處如經時臥病出門望但見短草指天青春盡云楊花飛游絲斷兩地相逢不相識畢竟楊花性更柔因風復上楊枝上病愈觀城西水上合樂云粉妝照水愁水渾病回照水愁水淸水淸水渾不相入眼前士女空傾城秋夜云絡緯啼歇疎梧煙露華一白涼無邊纖雲微蕩月沈海列宿亂搖風滿天樓上對月云濛濛薄霧蒼蒼煙山意亦如人可憐一絲淸氣共來往星辰自動高高天此眞能直闖太白堂奧東坡而後罕有其匹今試略舉東坡之學太白數句可以頓悟矣上堵吟云台上有客吟秋風悲聲蕭散飄入空台邊游女來竊聽欲學聲同意不同又次韵云猿吟鶴唳本無意不知下有行人行此皆非有意學太白也天才相近故能偶然即似耳

仲則學東坡亦有神肖處如題李明府天荒借管看山圖云是物等閒難得歲著服何如放船快君與東坡兩蜀人披圖似有英靈會歸海云返照一縷銜波開彩翠細縷金銀台初疑百萬玉鯨鬬闌入一道長虹來宋有尋三元洞因登

妙遠閣云游雲下棟猿接樹河號鼉鮫蝕藏車最高一閣小於艇凭闌浩浩江聲粗呆石上峯翠窮寂歷陽遠樹煙糢糊魚龍怪氣走廬壁水聲天闊無象無山題云山非極高水非深無一直筆方耐尋又句云不知深入淺陰中但覺逢人發須綠雲棲寺云齋餘寺後看巖洞屨腳縱好須扶藜階四漫泉濺濺壁獨發風淒淒回聚閃綠現倒景急瀑挂練飛長霓延緣復仰徑蹊崖嶄咫尺五天抽梯飛空騰擲我無具有不盡意輪囷纖其學坡公能在語言之外脫胎換骨淺者徐卒無能領會其他歌行佳者可得五六十篇有集可按本朝此體幾無二手

陳午亭贈于秀才云多君長劍倚崆峒況事仙人白兎公王屋天壇青嶂裡河陽古寨碧流中詠從洛下書生好詩是山西老將雄欲共飛車三萬里赤松同訪越西風後半浩氣行空讀去增人豪興第六句大爲老西吐氣

午亭全是一團學力拖其氣而能獨往獨來者也余謂其深造之能直駕新城

竹垞而上之世人見其用力過猛使筆稍鈍看去覺得吃力遂輕心掉之耳五古詠漢事數首絕不用故陳出新旁見側出而用筆自然鈍不可當太白秦皇掃六合等篇正是此詩之源識者辨之五律學唐人不扶其髓則失於熟學宋人但襲其皮則失於生惟濃不染唐之蹊徑淡不落宋之窠臼經營於意象之間咀嚼於神味之外午亭五律刷到好處登普照寺云樹杪水濺濺鬖鬖點碧天松門留曉月板屋過流泉谷口山城遠衙中鳥道懸前林人迹少寒磬下溪煙此首似是從太白犬吠水聲中化出卻無迹象可求尤佳是後半不弱

對菊云秋老彫今古天寒有菊花月稀階影白風定檻枝斜獨立貞憐汝遙聞鉢惱家故園經別處籬外即天涯此詩用意全在一結

聞王給事病云昨夜眠多少思君落月時高齋開臘早秋圃見花遲省括稀裝草安危有鬢絲迴朝同寂寞吾病亦支離此學工部而混其迹細味之中邊盧寶伯到立秋日予頗繹堂貽上淵北幼華過集時西樵荔裳相繼淪亡生死傷心後悲歌把臂初是天留數子秋日集吾廬風雨孤亭客菊花晚徑疎不慚供給薄雖別後何如此首人咸知其學杜矣不知起四句卻容易難處正在後半文章著力處省力不著力處費力

望西山云列嶂橫天壁連雲並女牆晚風落空翠疎雨澀斜陽緩緩鄉心亂關河別路長白雲如蓋處冉冉近高堂末句用梁公望雲事通首濃秀而警鍊他如春日云旅夢牽花信春心著柳條西原云籬花殘雨瀉澗柳古煙青雪臨云塵垢河山淨琉璃世界平淮上云舊日英雄里殘陽野草花並稱佳句淮上二何對何尤容讀得妙

午亭送吳蓮洋歸浦東有狗監人誰過蛾眉老易猜之句應是罷鴻詞科時所作又人物雄才老雲山閱氣多玉谿終古在相並得金鵝金鵝蓮洋館名其所稱許之者至矣人惟有名而後與人不爭名惟有才而後能愛人之才昨見一人詆一人云你說你會做詩我偏不喜歡做詩且你有才倚是你的與我甚麼相干是不同道也安得相契

午亭七律兼學宋人余另有讀本如臥病擬直云回驚廊閣三旂伏稍學仙人五歲留課兒云細吠穿壓知吾老書案量身覺汝長亦宋人中之卓然能自立者

吳蓮洋原有粗服亂頭之妙特才氣不能雄肆耳歌行非無大篇如海上昭秋谷詩起首筆力超拔中間便用嗚呼兮字反受其累宋中吟蔡州道上祖龍行等篇可稱合作其小品卻有可擬不倦常門九曲崖翠水千點桃花尺半魚也鄉寧山城即景云山雲昏新霽林屋含清暉風吹雨黃蝶時繞山樓飛老農向煙且驅犢溪女背人猶浣衣又雲來松際陰泉到竹根散宛然如出柳州手勝於泉繞漢祠外雪明秦樹根等句作者五古當以此意求之方能無失五律一體實在本朝諸人之上寄向書友云曾聞向始平能注南華經之子真苗裔江山發性靈寒蛟終謝餌老鶴不梳翎載酒鵝花節長吟入洞庭無一字不鍛鍊而出不必定是學太白留王孟穀游風穴時將歸楚云風穴何年寺傳聞水石間雲中千樹密雞上幾僧閒花隔宜攜酒春心且看山休言涉魚樹速雨別來顏著力不多味之彌覺雋永春心五字尤有逸致題顯亭皋閣云鄰舍草堂近灌園同一泉白雲扶杖客芳草著書天稅在桃花外心當綠水前東屯愁杜老錯買瀼西田藹藹藥苗綠茸茸梅蕊紅懷人眠夜雨種樹立春風避世幾曾見素心今不同何年能負笈幽棲日成叢伸叔舊棲日山公把酒時林泉從此識花竹盡墟思野趣鬱青壁山禽下綠枝他時尋石路應得九彩疑著語之妙不可思議神韻氣味居然自異

憶棲巖寺云最憶棲巖寺招涼有舊亭河流迴郡白山勢入關青崖斷蜂留蜜松高鶴墜翎盧師吾有約許共一函經新城尚書極稱山勢句然好在下邊接得健否即空腔矣送周星公觀部出守南康云萬里敗文命歸無翡翠裝一颱辭北闕十月下南康問俗匡君側狂歌五老傍彭湖秋正闊波浪浩茫茫香爐

吾最愛雲氣似香爐太守能清靜高齋對晏眠更邀徐孺子同駐谷簾泉好在春明候騎牛西澗邊一片化機更不知爲五言律後一首中二聯未嘗不對却似散行者於下半首更邀二句忽作一折筆律詩至此可云凝妙絕倫

陳思王箜篌引置酒高殿上云云一路說得極其繁華忽接清風飄白日數語頓成華屋山邱之感而用筆之跌宕排奡遂開千古法門

野田黃雀行云高樹多悲風海水揚其波利劍不在掌結友何須多不見籬間雀見鷂自投羅羅家得雀喜少年見雀悲拔劍捎羅網黃雀得飛飛飛飛摩蒼天來下謝少年突接拔劍句用筆斬截與上利劍有草蛇灰綫之妙結二語另換一韵神致爽朗撇得亦極便捷

贈白馬王彪第六首全以議論行其鬱律之氣達以挺拔之筆後人乃以著議論便落宋人門徑此可概人詩也章法用蟬聯而下後人亦間有效之者其實其迹也可以不必

贈王粲詩中間云悲風鳴我側羲和逝不留重陰潤萬物何懼澤不周平平序述陡然用此四句振起令讀者神爽氣旺不如此則不雖橫便捐下去矣作詩之之辭卻撇開羲和轉出重陰受澤來可謂新刻之至

娶晁篇句云沈吟有愛戀不忍聽可之追有官典憲不得顧恩私語有曲致有深情工部三別等詩多師此種當來日大難云日苦短樂有餘乃置玉尊辦東廚廣請故心相於闔門置酒和樂欣欣遊馬後來轅車解輪今日同堂出門異鄉別易會難各盡杯觴此歌行之鼻祖也游馬二句作一停頓即排奡法也熟此可悟行文用筆之妙

當牆欲高行云龍欲升天須浮雲人之仕進在中人衆口可以鑠金讒言三至慈母不親憒憒俗間不辨僞眞願欲披心自說陳君門以九重道遠河無津越二句七字一意第三句六字願欲句仍用七字其錯綜之妙歷落之致實爲太白先聲

謝康樂詩如登江中孤嶼句云懷新道轉迴尋異景不延亂流趨正絕孤嶼媚中川其深細處非鉤意揣魄以領會之不能探索其妙亂流二句落題有景有勢齋中讀書後半首云懷抱觀古今寢食展戲謔既笑沮溺苦又哂子雲閣執戟亦以疲耕稼豈云樂萬事難並歡達生幸可託全以筆力驅遣氣味亦極濃厚工部行文至興會處往往宗之從斤竹澗越嶺溪行云猿鳴誠知曙谷幽光未顯巖下雲方合花上露猶泫東坡殊有此筆意其他卒沁心藻積濃深縝密學之者使不得一些浮躁學陶不成流於率學謝不成流於澀譎防其漸而已鮑明遠詩惟調落已爲後人所模範者則不當再倣其英俊之氣精悍之筆與夫種種抑鬱之思最能發人哀感長人才思讀陳思陶謝明遠畢然後再流覽諸家以收其美未爲晚也

大家之詩每細讀一過手自丹黃以爲遺漏頗少矣隔數月讀之又有前此看不到處此等緣故幾隔數月不是關學力有淺深是一時心有勤怠事有觸發

之故又如看這一部頭太熟了須另換一部來看字之大小行數不一頓覺眉目一清此種道理全要自家留心精細

工部五律歸雁一首云聞道今春雁南歸自廣州見花辭漲海避雪到羅浮是物關兵氣何時免客愁年年霜露隔不過五湖秋後半突接硬轉他人無此手筆

九月一日過孟十二前四句云藜杖侵寒露蓬門啟曙煙力稀經樹歇老困撥書眠宋人劉後邨陸放翁多師此種我謂學杜斷斷當從此入手現身說法即如我歸家次日早至西坪云風外聽鶯聲到來樹此情買春郎酒賤敲竹瞬樓清此於工部有小得力處非自炫正欲與有識者一證之也

東坡句云平生能蠶飯食箱乃餘債非筆生趣人多知其爲宋人句我欲汎中流摭突溫獺賦年譜之初不知爲工部句乃知唐宋之分是論其大段不似耳人人讀書具有靈性安有唐宋之別哉即如工部之溪行衣自濕亭午氣始散

多溫蚊蚋在人遠鳧鴨亂噆者又猜以爲東坡詩矣諸如此類未可枚舉是又在有眼力人檢好的讀將去自不致走差路頭

工部蘇大侍御訪江浦詩序云余誦諷近詩皆吟數首才力素壯詞句動人援對偶日益其新思常出睿篋几杖之外殷殷留金石聲此種散行文字即使昌黎握筆寧能遠過後生家不肯留心看書開口低昂古人豈不大錯

工部酬韋韶州云養拙江湖外朝廷記憶疎深慚長者轍重得故人書與古律賓至一首皆有老名士派頭後人無此老本領派頭往往過之既苦由云狎促童窮蒸徒講骨董便稱名士令人可歎

近人刻自家詩稿序文至於一而再再而三題詞詩句連篇累牘未免過於標榜好名其實詩之能傳與否則不在是徒災梨棗耳有豪傑之士定能力矯此弊

有虛心肯讀書之士能深知道古人方能認得定自家古人如鏡也闚之然後

妍醜得見不認得自家是兩目都瞎雖有鏡亦不能照見矣輕嘗淺試之夫以詩謁人既非案日至交誰好意思直斥其非只合將就批些好話餘皆隱約其辭間未嘗許之也彼卻信以爲眞謂某人說我好想來不錯便有非眭之意於是居然刻集公然詫濟可惜今日更無秋谷其人譏爲國札曰士儀拜登大集璧謝

人咸謂使公歌行學昌黎不知其源出於太白於韓則支分派衍耳其自闢境地橫說豎說以精悍之筆造生花之管眞能前無古人後無來者所當熟讀者不下百數十首然意態神飛各有領悟又不在多與少也近年新刻其集稍稍病諸選本未能精當讀古人詩最是難事有古人驚天動地之作我自問斷斷學不來假其名而頌誦之仍是沒交涉然亦要防己之粗心或是學力打不到以俟後日又或雖未是名篇我於這一種筆墨卻是生疎尙須揣摩亦未厭一讀再讀且各人病痛未有不自覺者對症下藥便容易見功至於操選本是難事我嫌他人選本不愜我意設我爲之又寧不愜人意大家之詩如入五嶽探山問水可以各隨其心之所好而獲正不必強同

一鄉有一鄉之詩文字盡如在萊陽無不知有周櫟園之書李硯亭之書者兩人自佳然取以蓋天下則未能也從未有提及蘇石之文與荔裳之詩者即如吾鄉中近日後生家多好作詩亦未有一人立志欲上追午亭者道聽塗說貴耳賤目人人皆坐此病能自樹立之人絕少安怪江河日下一蟹不如一蟹

閉門造車出門合轍鄉曲中吟詩作文孜孜不懈可謂能閉門造車矣可惜無書可讀又無名師益友與之切磋及至出門多不合轍果自知尙好否則恨牛馬之不馴良道路之不平坦卒至於覆車敗轍而歸終身不悟我拙工也可哀也哉

工部云文章一小技於道未爲尊明知作詩算不得甚麼武藝然尙費盡一番到稍稍點得佳時候或一鄉一曲於身後尙有稱道之者庶不與草木同朽三

代以下惟恐不好名卻也難去深怪他吾邑從前有衛侍御者少年科甲幾隔得五十餘年四鄉讀書人便多不能舉其姓名官爵無論鄉會墨卷田楚白者一老諸生沒亦三十五六年鄉人無有不知者何也會作數首詩之伎倆耳

家中子弟作秀才成年不肯看書亦不作八股胸中苟苟營營一旦所圖不遂則懊惱不堪凡此皆求之於人者也不得尙不堪其憂今與之三史一部多不過六七套費三四年不能披閱一過卻夷然不以爲意尙搦擬人前作斯文樣子人爲之一笑我爲之一痛

人到年紀大了讀書全要心入拏得起來放得下去當放下去時衝風破浪繁劇冗沓雖乍覺苦處有才料人稍久即處分有條有理仍可讀書拏起來時要不數行便覺此中翕翕然動神與古會試看韓柳東坡之遭際以常人當之安能捉筆更爲詩文此是從小功夫入深了所以心入若入不進去無論投艱失措即尋常安樂時偶然看戲聽歌心亦搖搖不能自主歸來展卷如隔十重霧

安能更爲詩文其能入不能入總在三十幾以前老馬學竅便不中用且人到三十歲以後上有父母下有妻子即家道豐足亦不能百事不關心與從小下帷一樣入得不深堅得不穩徙業改途勢所必然家鄉讀書有案頭荒之說心不入可知余無一事堂有句云迹混神則祕五字是中年讀書妙法

從小在書房至二十一二歲非嚴冬入塲出遠門不許穿皮袍子即雄於財只可著皮套一件食以飽爲度不可多用肥膩常令微飢薄寒則骨力清健心便靈動既可惜福亦戒侈心即如我已及艾之年平生食貧茹苦偶然肥甘過多便嬾怠看書可知飽暖二字當恒儆使之飽暖不可少過分數所謂志不在飽暖也

老杜牽牛織女詩颯然精靈合何必秋遂通此等處看題有識後邊講到君王夫婦大義上去不必定去學他工部之詩柳州之文到撒手放筆興會濃至時多有此種不可不知

文人無行多藉爲口實此大不可也夫以文人而作市井無賴之事豈不可愧

子夏小德出入之言已有語病人生寧可爲數馬足以對之謹愿不可爲一擲百萬之豪縱賭家中諸人謹志此語

工部同元使君舂陵行云安得結輩十數公落落然參錯天下爲邦伯萬物吐氣天下稍安可待矣邦伯即今督撫藩臬也有好督撫藩臬然後有好府道有好府道然後有好州縣州縣果好則上下安而黎庶康矣工部自許稷契或稍溢分使其得時行政必有可觀卒以窮餓客山而死豈不惜哉

人生以筆墨依人吃飯實是窮得無可奈何若有數畝山田三間草屋嘯飲絃歌何求於人偶三二十年游幕鄉人無不羨之者殊不知偶三雖好不如少陵東家雖賢不如嚴武少陵呈嚴句云束縛酬知己蹉跎效小忠可以想見依人之不能游行自在矣他日偶三見此當爲三歎

衣上見新月霜中登故畦鳥下竹根行龜開萍葉過工部句也宛然韋柳王孟特不肯以此自用耳

侍於君子有三愆即所謂不懂眼也人有全無知覺隨處得愆直是可厭又有怕去招愆藏頭露尾永不敢侍於君子則是可惜金正希云與羣小狎處則終日不得一愆令人真如冷水潑背恍然一驚

漢高箕踞謾罵終有怕人之變能罵人不是便宜處諸葛武侯名士風流一生謹慎不曾罵過一人要學名士當先從謹慎二字入手

在家能做好學生處鄉黨能爲好人日後出門涉世或懋易或作官習與性成自能講事安閒妥帖亦有跅弛之士未嘗不邀名當時駕御失法終是可慮且是爲好人爲惡人皆是從讀書中來惡人讀書更足以濟其惡如曹操篡漢是也若是不曾學問祇會作惡便容易制伏不過一個鄉里無賴鬼一經枷杖便知稍悛

人有讀書一輩手不釋卷與之談雖悉是陳言無所發揮然服習可稱當有矣及行文作詩則毛病百出若從不拈筆尙可藏拙更有一種人偏要著作刊集刻稿雖轉眼灰飛煙滅算不得事然親見其刻若如此終身不得入門豈非怪事

天之生有器識人與全無心肝人迹似相類而實有不同如患難之來窮波百折眞弄得少皮沒毛降心殺氣依然讀書樂業與一種敗家子弟非但不知警畏無變無慮坐任覆敗迹疑之其然處極是相類不知讀書樂業者之隱憂萬端力欲挽回氣運不勝其憔勞也設不幸無可奈何要是命裏早有安排此心終無愧赧

刻一人專集嘗稍稍從寬蓋一人有一人之交游苟可存得未便棄擲選一省人詩與天下人詩勢不得不嚴擇雅兩有山右詩鈔近年吾鄉有山右詩存山東近日又有續刻二書頗爲人所譏訾然能搜輯收於一處亦是好事特當與否似未可昔詩存中有附錄現在人詩當是爲託渝起見所收余詩今集中刪

落殆盡十五年前本來沒好詩非操選者之過也所以名人存稿不貴少作鄙意謂刻集當待晚年或竟是身後早則終有所悔不然則是入得不深又從此拋荒反覺得後來做不出雖刻亦何益之有

事之從前未有者昔人謂之破天荒吾家世住北陸郵梨樹街自明末至今諸生不下三四十人食餼官訓導間一有之從未有登甲乙榜者然非先人不能也耕田讀易摒擋家事未嘗從事於此耳大凡人家不大顯達者多不速敗二百年來豐衣足食或亦由此今日則家徒四壁無田可耕無貲可懋遷家事可摒擋是以著子弟讀書稍稍留心舉業日後倘得破天荒則凡中材者皆可勉力爲之官可不做舉人進士則斷斷不可不中人生貴能自立不必定是遙遙華胄狄青謂一時遭際安敢妄附梁公自是通人語若時時刻刻誇耀先人最明人嫌生人地位如文王王季爲父武王爲子千古罕有之事仍要自家能小心翼翼卽不幸仲弓爲犂牛之子叔度爲牛醫之兒亦未爲辱將相無種何必深較且功名富貴雖父子兄弟不能相假況雲礽之裔以先人自炫耶此皆不讀書之過王文成公之父晚年自署楹帖有任老子婆婆風月看兒曹整頓乾坤之句雖是說得超曠亦不無與王爾時同有譽兒子癖譽兒與誇祖宗正是一樣毛病

山谷秋郊云風力斜雁行山光森雨足蟋蟀先知寒機織日夜促山光句全在森字用得妙太湖僧寺云松竹不見天嬌空作秋聲谷鳥與溪瀨合絃琵琶箏意亦尋常寫來卻十分濃秀此衲評云盡消氣在中故也觀音院云谷底一墟落地形如盎盆吾家縣太行嶺郵落形象多半如是刀坑口云群山蔚新染黛氣寒鬱鬱蒙氣二字精妙之至與宿寶石寺之鐘聲秋山靜爐香沈水寒晴風蕩濛雨雲物尚盤桓同工皖口道中云寒花委亂草耐凍鳴風葉江形象平沙分派回勁雄寫景能字字精到不肯著一摸稜語此山谷獨得貴池云橫雲初抹漆欄漫南紀黑不見九華峯如與親友隔別李端叔云我觀江南山如目不

受垢曉放汴舟云又持三十口去作江南夢皆戛戛生新不肯一語猶人筆力精能實出宋人諸家之上所以蘇黃並稱特坡公天才橫溢尤不可及耳其咨東坡句云枯松倒澗壑波濤所舂撞萬牛挽不前公乃獨立扛非東坡不足以當此語後人多有以此意學近代名流殊未可嘗也

萊陽趙鈞形宇翠平乙未進士官唐山令謫新疆歸卒於家予作令時已前一年物故覓其詩稿家人祕不肯出去年至萊始得閱一過才氣學力種種過人古體如故園落葉黑熊歌登馬行和樂詩等篇皆能力追古作者予爲題詞於上並書寄其令嗣四川大足縣令屬其刊行問世近體亦佳如登州寓謁蘇公祠云一官俯俗吏七載別先生再覩祠前樹旋登海上城詩留殘碣在氣壓晚潮平異代仍尸祝何妨五日行一結是登州東坡祠移不到別處去白溝河云古道通青冢橫流溯白溝沙寒魚浦遠雲壓雁聲秋寒色迷郵口孤懷感渡頭壯哉張叔夜一死謝中州此首佳處亦在一結絜平與李十桐同時人五律卽不苟嘗同可見人當自樹不必去依驕旋壁幼孫名復孫甫三齡而嗜肉甘酒就余乞餘口占嘲之鞠藭宋處讀明歎孺子含嬌媚老牛挺膝頻煩人借箸嗽拳拜學客傾臨翁官豈便如居伯祖臉腯須與醉侯他日脫韁還拔劍謫仙嫚侍覽同游作家雖游戲筆墨其不苟如此

天下斷無閒人其水雲野鶴之徒逍遙暮年而一日之中精神命脈所寄非在文字卽在山水手足縱閒心未嘗無寄也若少年人一無所事便是行尸走肉與死何異然用心當自有家百務蝟集憭者力與之爭惰者氣與之餒皆不足以任事至作詩文用心更要操縱由我余冬日雜詩有句云不用心不嫌過用心轉滯江郎才豈識滯卽無妙筆頭能得用心款要我嘗與學生們說人大了讀書行文先要養性靈倘不能剔透玲瓏斷斷不濟事余曾有句云彼雖有至文我卻無性靈兩木合魚膠終存兩木形肯用心人從此悟入庶乎漸到佳處東坡作詩非只不能同孟東野之吃苦並不能如黃山谷之刻至猶有天才抱

萬卷書以眞氣行之耳漁洋作詩不能同吳野人之吃苦此不能如初白秋谷之刻至天才眞氣又不能上追東坡所以不免後人雌黃可見此事不想吃苦不求刻至斷斷無益我輩作詩其才氣書卷又下漁洋再不一層一層打進去吃苦刻至聊以自娛則可如何能不朽

從前在舊書肆中得周櫟園所刻吳野人陋軒詩一册僅百首册裝借看久已不知歸落何處去年在萊陽始得從戲生家返回古瘦堅峭於諸布衣中另豎一幟惜傳流甚少此刻諒非其全檢別裁所登即有此刻所無者義鸒行云山寺高壓市廛喧喧兩鸒來爲巢巢成子生嬰鷇神勞十日兩千里水遠去覓食笑殺鄰翠華叟上寺濟以觳卵易其子卵破子出雌鸒待飼子出形殊雄鸒鸒呼飛飛且怒疑雌腑私他羽東西南北徧告其同類去來日瘦北風哀同類四面來嗔目啄且觖且猜無端紛紛逼迫頃刻天窄地促可憐雌兮潔如玉悔不得明義不受辱啄爛巢中雛自非山頭木雌見雌死轉嗔爲喜同類無賴各

返南北東西鸒鸒隻影此夜孤棲棲遲到曙霜露徧瓦同類復來集倘厭舉一雌翻云是新寡雄不顧去四野終身不變以報泉下敘事用字措語之妙不可思議此所謂寫生好手也

訪周櫟園先生兼呈汪恥人云櫟公之寃一朝白歎呼聲滿長安陌暫時歸臥江南春從游獨重汪恥人恥人學大年更少與公與我爲同調聞我有疾眠湖谿十日不能開口笑酒酣離席向公云草野今將失此君櫟公不覺搔首諮世有此君胡不與余詩一讀一長歎其時鷄叫寒宵分公悲傳令恥人喜貧病故人得知已即遣蒼頭走雨風陋軒半夜扶予起跋涉卅里三百程指日追隨公杖履公既再生予未死俱到恥人雙眼裏質而不俚曲而能達鈍根人正難領會歌行體詩能堂堂正正力攻正面爲上否則偏師制勝旁行側出以翫其變野人即用此法而堅勁之質生辣之味似無意求工而他人萬不能及洵推老手

野人五律送淼公云人顏何可向久矣勸師行短杖又無定斜陽皆有情從今尋一寺應不負餘生古渡辭分手蘆花伏水明此種詩當賞之於聲色臭味之外食人間煙火者非但不能爲亦不能解其妙也

有人攻自家短處不但謝過變能力改若面赤耳紅是怕當下一人攻短不怕後世千人攻短矣常有人拏詩來看者再三要問可否察其心果虛乃肯告之曰若是只從自家快活與人唱和儘可去得若還要想上追古人與今代名家抗行希圖自樹非再讀書深入不能倘察之不是眞心來請教的則當以極好必傳四字了之我二十年來愁到無可奈何只有看書排遣一法幸而把卷心入如好飲酒人一杯入手則千愁頓消所以尙能活到今日昨在濟南行館有何云諸愁集縈容頻老一卷對燈心力深詩雖未能佳然皆是老實話絕無客氣

教訓子弟宋儒之身教者從言教者訟尙是爲中人說法下愚不移即身教仍

是無益如父肯讀書兒愛賭錢之類又最可笑者嘗見老子罵兒子云我打牌你都不得打牌是自家殺人放火不許兒子打家刼寨有是理乎自古及今幹蠱之佳兒少濟惡之頑童衆也

東坡觀張師正所蓄辰砂詩云將軍結髮戰蠻溪篋有殊珍勝象犀漫說玉牀收箭鏃何曾金鼎識刀圭近聞猛士收丹穴欲助君王鑄褭蹄多少空巖人不見自隨初日吐虹蜺此種詩是心中先有感觸適有此題到手遂如萬斛珠泉一齊涌出與尋常小題大做不同即如工部櫻桃詩非身歷鄜郡流落西蜀亦斷難憑空結撰也大抵作事不可無所謂而爲之況臨文安可苟哉又如陸放翁大雪一首云大雪江南見未曾今年方始是嚴凝巧穿簾罅如相覓重壓林梢似不勝氈幄擲盧忘夜睡金羈立馬怯晨興此生自笑功名晚空想黃河徹底冰放翁當南渡後忠憤之氣時時溢於毫楮間此詩其一見者也若使他人爲之則沒味矣

人之初學爲詩謂其學放翁彼必未以爲然卽語之者亦必勸其去學李杜迨至少有造就後譏謂東坡以下舉不足以過我也今試舉放翁一二瑣屑小題以例之彼必縮手自謝然後信古人卓然成家皆有斷斷不能及處未可以輕心掉之也七律一首題云病足累日不出庵門折花自娛頗報園花照眼明攜賜正巖下趺行擁衾又聽五更雨屈指元無三日晴不奈病何拋酒盞粗知春在賴鶯聲一枝自浸銅瓶水喜與年光未隔生語語空靈語語沉著他人已難第六句尤妙我輩作詩三十年放翁之不易到已如此何況老杜

詩貴能參活語何也今試略言之東坡是日至下馬磧憩於北山僧舍有閣曰懷賢南直斜谷西臨五丈原諸葛孔明所從出師也篇半皆言由川形勝當日出師云云末幅忽著二句云山僧豈知此一室老煙霞則題中北山僧舍四字方有著落此參活句一證也羅昭諫題潤州妙聲寺前有羊祜吳主孫權與蜀主劉備嘗登此會第五六句云英雄已往時難問苔蘚何知日漸深此又一證

也皆此付常菜以當一鬨

七律之對仗變便不測雖不必首首如是然此法則不可不會用東坡儋州云每逢蠻叟譏終日便覺峨嵋翠掃空黃仲則之游西山道中漸來車馬無聲地忽與雲山有會心似從此化出此等緣故不是有心去學讀得古人多了自有不知不覺之妙又東坡和晁同年九日云古來重九皆如此別後西湖付與誰喜雪御筵云偶還仗內身如寄倘憶江南酒可賒得此可以類推東坡嘗笑怒罵皆多然亦有極蘊藉之作如次韻王鬱林云平生多難非天意此去殘年盡主恩又元日過丹陽明日立春寄魯元翰云竹馬異時寧信老土牛明日莫辭春學者當細心檢點不可鹵莽草率道聽塗說

詩有空寫而不覺其空者不讀書人效之便味同嚼蠟屈翁山云白鷺一溪影桃花何處灣其神韻色澤味之彌長欲爲此等當先讀書卽如太白詠前明月光一首似不從讀書得來然其機神一片又非藉詩卷之氣以發性靈則斷斷不能古人所傳亦有愚婦勞人之什然持較氣味終別又有故典與題全沒關涉信手拈來妙不可言者翁山太白祠句云才人自古較誰得太白三閭兩水仙讀之令人驚喜如此捏合用事豈非妙手

翁山家園示弟云先人好種藥遺我神農書與子理常業參苓帶雨鋤道從多病入力是偶耕餘莫嘆生涯拙韓康此隱居第五六句接得深健通體脈絡方極靈動若此處稍弱末聯推出韓康作結仍是單薄作者五律與漁洋一派多用散行余小時喜其省力模仿之頗爲受病中年細心讀杜始能漸漸改變凡讀古人詩甚不容易自家學淺識陋非名師以引導之鮮不壞事

陳後山宿合江口云風葉初疑雨晴窗誤作明穿林出去鳥舉櫂有來聲與翁山之秋林無靜樹葉落鳥頻驚一夜疑風雨不知山月生是一種神理不待深者能鑒賞之然必有真實學問方能手揮目送役使萬物刻劃化工若儉腹之人無真興會強做爲之則定落空腔可一望而知也

翁山拜方正學詩末二句云莫問三楊事忠良遣各分作者自不能說壞三楊看他下遣各分三字何等生辣作文字要有膽力有識見卽此等也

詩有看去極省力又極自在流出卻不許人捉筆追蹤者天才人力之別也翁山贈楚客云聲詩江漢始莫謂楚無風我祖離騷賦人稱小雅同明珠貽下女香草惠童蒙之子南荊起還將樂府工其妙處尤在後半不弱學者學古人到水到渠成之候方可偶得此種初上來則不可強此所謂教不躐等也

人惟心能深入然後能讀書不然一室坐擁有何樂處蔣心餘有看書一律云老眼看書如讀畫攀躋溪壑太分明文成波皺衡行出著紙煙雲遂字生窈窕態宜橫側看飛凌心許破空行百回愈見軒昂甚舉手捫來覺未平此是眞能看書者作者七律絕有才氣得力於劉夢得李義山兩家爲多潤州小泊云微雨夜沽京口酒大江橫夜廣陵潮邁福寺云不圖天地非奇闊能動風雷亦異才過背溪云山色遠浮龍虎氣春帆橫走馬牛風皆卓然可傳者

東坡送鄭戶曹詩後半首云蕩蕩清河堧黃樓我所開秋月墮城角春風搖酒杯遲君爲座客新詩出瑰瑋樓成君已去人事固多乖他年君倦游白首賦歸來登樓一長嘯使君安在哉送頓起何云岱宗已在眼一往繼前躅天門四十里夜看扶桑浴回頭望彭城大海浮一粟故人在其下塵土相豗蹴二詩即同話家常云樓修起了正好約來做詩卻偏値遠行日後歸來我卻走了到了樓上定然想起我來後一首即如今日送人登泰山每云上了山頂想必該看見我們在這要塵土滿面不得清淨然雖是實話言之無文行之不遠必得有東坡之才之筆曲曲傳出便能成奇文異彩歷來所患若如近日講詩要評實話街談巷語流弊所至何可問耶趙甌北七律登臨懷古之作激昂慷慨沈鬱蒼涼能手也袁州城外石橋最雄麗相傳爲嚴世蕃所作飛梁橫鎖急流奔道過猶傳濟渡恩黃閣階前跨篋子青詞燈下捉刀人選材幾費深巖石得地依然要路津終欠出都騎款段一鞭來此踏街晨第六句指閹甚緊末用徐階語卻好耒陽杜工部墓云生無一飽人誰惜死有千秋鬼豈知赤壁云烏鵲南飛無魏地大江東去有周郎韓蘄王墓云勳業未來先臥虎英雄老去亦騎驢喬公墓云生有隻雞留戲笑死猶兩女嫁英雄明太祖陵云千秋形勝從三國一樣江山陋六朝誦之雖氣實精粗能淵淵出金石聲最長人才思啓人聰明

文章一道斷無僥倖能作傳人者連日多雨閉門無事偶閱陳臬齋制義其精能處如讀心餘仲則兩家詩必傳於後無疑又閱年默人制義其入理之深措詞之妙又與臬齋不同駸駸乎不肯拾金陳餘唾無論餘子因嘆文章者精氣所凝結永同金石豈妄也哉古人應試策論即今之制義也未有文字不能文從字順而先學爲詩者有剝蕉抽繭之能然後有風發泉涌之奇入手嘗從五律前識宋人諸作猶遺陳後山一家緣所記得者寥寥數語耳昨日始得檢出錄之以爲學者津梁元日雪云度臘關三白開正還積陰炊煙茅舍濕噪雀暮枝深短髮千方誤中年萬里心成書著巖穴或有後人尋一結深情若揭似不

著題詩一年方始之日看雪杜門自覷所作無愧於心可傳於後其神理之妙有不可思議者嗚呼外人安得而知哉晚坐云柳弱留春色梅寒讓雪花溪明數被石月過墟平沙猶減還增葉年俊卻米家後歸樓未定不但祇昏鴉末二句翻用工部獨鶴歸何晚昏鴉已滿林句育神無迹各具深情而無雷同之弊即如東坡九日次韻云明年縱健人應老昨日相陪意已迴亦是翻進一層用杜句余曾舉此以語家中子弟不會這個法便是心死此古人明明以金鍼度人也安可不留心韓孫宿齊河云燭將人初寢寒生夜向深潛魚聚沙窟宿鳥滑霜林稍作他年計初回萬里心還家只有夢更著曉寒侵噫爲何前人不曾道過作者學杜又與義山不同精鍊工能東坡山谷皆出其下和王子安至日云近節翻多事爲家不亦難老成須藥力愁絕向誰寬凍雨能妨夢弱霜故作寒顏衰心自了不待鏡中看只著凍雨一句通篇皆有新色而無土木衣冠之病惟第二句學杜不佳

李松溪云前在京師晤部郎万鐵船元照稱昌黎詩似大銀餅東野則如碎金子更令人可愛此解人語也東野五古學者當覽其全集方妙五律送遠吟一首云河水昏復晨河邊相送頻離杯有淚飲別柳無枝春一笑忽然斂萬愁俄已新東波與西日不惜遠行人有此種詩昌黎安得不服爲畏友拗折生辣氣厚力健第四句陡然作一拓筆令人不測結二句東波西日常語也一經鍛鍊眞有聲淚俱盡之妙此等五律工部而外眞無敵手

蔣心餘詩予所極心折者第一卷有擬秋懷詩數首不徒於少年時作大言炎炎終竟能卓然有所樹立詩亦堅栗深造力掃浮言其醉首句云讀書心久死每被酒力活亦非深能領略知味者不能道集中七古嘗以趙表忠觀碑後爲第一豹君題兒子知廉詩本一律代謝詩東坡即不敢知覺遺山老人捉筆無能遠過即此可惜於行文下筆時非不嘗讓古人不敢躐古人也東坡作石鼓歌不敢讓韓即是此意心餘五律湖上晚歸云溼雲貼背重野寺出新晴敗葉

存秋氣寒鏡過雨聲半擁翠烏入深樹一燈明獵獵西風勁湖心月午生寒曉行云凍雲留曉日孤寺不曾開雪屋寒光定山風虎力迴谷深蒼響合蒲健一僧來爭似茅檐底呼兒索酒杯雨過云雨過帆腰重灘迴艣力柔雲衣隨去鳥風帽落閒鷗酒趁輕航買魚看細網收江南楊柳岸翻欲小淹留此等五律又作一種明爽之槩以工部爲宗以宋人爲歸也蓮覺於謝茂秦施愚山外別具風骨氣魄令人耳目爲之一新其他如金山云元氣留江影天光縮漲痕妙高臺云混茫旋一氣分野亂羣星琅琊山云亂峯銜雨出孤月抱秋閒采石磯登太白樓數首皆能刻意生新雁作奇詞語如使氣非真醉沈江豈是狂錦袍聊自適不許後賢傷最妙太白錦袍是自家風流瀟灑後人傷而弔之翻增無數煩惱矣作詩從此落筆前人窠臼一掃而空

詩無新意讀之不能發人性靈人每謂非不能作新語生於古人後已被其說盡了更從何處說起此皆隔靴搔癢不肯深入讀書隨口以欺人自欺耳果能

得間而入何患無新意今錄黃仲則詩以作一證子雲晚清淨家貧常晏如奇字世不識不知讀何書苦爲元祕言惜此名山軀後學匪能步何哉珍令譽夫以舉世不識之奇字而一人讀之則所讀究是何書必深有識之疑往日頗有此意解人先得之耳古交戒情盡今交患情離苦自留其餘不知將贈誰寶劍既心許慨然脫相遺安用非樹日悲此宿草爲懸心慧眼方許讀書又一首云行行向京洛冠蓋織古今疲極戒戰息偶云暮泉林長揖挽之去至竟非其心朝來出門望車迹恐不深蹤流少潛魚疾飆無安禽亮矣子陵釣悠哉稱生琴此種事向來沒人好意思說破此意直抉其心用長揖挽之云云仲則大是刻薄鬼

人生遇下人寬嚴總要得當張率之壯哉鼠雀不若柳公權之銀杯羽化束晳稱韓魏公嘗夜作書持燭兵他顧燭燃公鬚公以袖拂之作書如故頃回視已易其人公恐主吏鞭之急呼曰渠方解持燭勿易也此所謂有相度凡讀書人當有此氣量若張桓侯之鞭撻下人卒不免有范疆之禍可不戒哉

人生讀書一場倘能中式作官第一是不可依媚上官第二是不可要錢要人家錢若遇刁悍之人不肯給他故入人罪還有上司開脫獨依媚上司爲明好起見尤當克制不然虞侯爲帥君割股大卿爲丞相放生事所必至矣

國家以時文取士家中學生自當好好做去應試然必得自家有一把好手能去教導不用去請先生才好若延師化費自不消說正臘兩月不能在館過節過令省親上墳親朋拜答此十個月中只好在館八個月學生也有過節過令等事再去了兩個月則是一年之中只有半年可讀斷斷日久則心神不守刻苦下帷一年能有幾日如何得好自家有把好手委家事於一人三百六十日儘可讀書父訓其子兄訓其弟科甲皆齊可以不斷矣延賞筆太平板多病不能用功人之筆氣平板到學力深沉時候如大江之水無風自湧便不平板了可惜因病不能耳

和古人詩用古人韻當於自家現在所處之地所遇之人一一斟算臨我處分然後是自家詩機不到古人集中東坡和李白潯陽紫極宮感秋詩序略云紫極宮今天慶觀也道士胡洞微以石本示余蓋其師卓圯之所刻圯有道術節義過人今亡矣太白詩云四十九年非一往不可復今余亦四十九感之次其韻云云句云纏懷卓道人白首寓醫卜謫仙固遠矣此士亦難復余謂此和太白詩也乃從一卓道人倒落出太白來用筆奇橫不測若只追想太白則人人能之矣

東坡中秋月一首起首言去年看月今年臥病云云皆人所能至月豈知我病但見歌樓空則去年今年虛神實理兩面皆到矣下接云撫枕三歎息扶杖起相從天風不相哀吹我落瑤宮白露入肺肝夜吟和秋蟲坐令太白豪化爲東野窮云云若入尋常人手撫枕三歎息以下便追想去年傷感今夕可以結局矣看其着扶杖一語下邊還有如許好光景都不曾脫卻臥病二字可謂妙於

布局工於般勢文章家不解此法終是門外漢又九月十五日觀月聽琴西湖示坐客云白露下衆草碧空卷微雲孤光爲誰來似爲我與君水天浮四座河漢落酒杯使我冰雪腸不受麴蘖醺尚恨琴有絃出魚亂湘紋云云此首紀曉嵐評語深能知此詩妙處謂清思裊裊靜意可掬不似俗手貌爲倘恍語尚恨琴有絃入得有神無迹入俗手非琴月對寫即另寫琴聲一段矣余謂東坡一集其命題有極瑣屑他人斷不能得好詩者公偏能於無奇處生奇無新處生新細玩其捉筆時似亦未嘗鋪排我先寫月一段琴字只用一筆帶出是其天機活潑法律精深其成文也如風水相遭亦不知其所以然之故後人千辛萬苦弄來了無生氣總是讀的書不多心源發的不靈妙耳

一日之中以晝夜相停算起學者白日讀書著四個時刻用功餘則稍稍休息則機行而悟生或作之所近詩花澆菜掃地燒香無之而不可若逼令枯坐時候太長神倦氣索與不讀同此雖爲已知讀書人說法其實小孩子亦同此理

惟願劣者朴作教刑不在此倆倘收得心轉來仍要此法

每下帷苦讀一月替則當一日出游以舒暢其氣脈筋骨或獨或偕可以任便有良朋則訪之與之縱談今古質疑問難互相印証歸仍刻苦如前看經史以及文字有不明白處一時無人可問再四思索仍不了了則黏簽於上待質有識每有所見如偏對詩詞之類不知出處必當私記存詢所看史籍可隨手摘錄每歲終則分類編出日後入而受敵學有根源矣嘗起初入手時覺得甚煩苦行之日久同於無事矣

今日之做州縣攤派過重事敗則不得瓦全予緣此同落職者四五人先有一人捐復部議不准皇上旨意謂此案終竟是攤派不是餽送准其捐復原官可見事久自白皇上聖明也先是予未到官時縣有命案一件官驗明辦理未協以發去遂告部狀予涖任適發侍郎中旗與審訊種種攤覺則惟現任是問矣然與之則不得無過若過椒山剛峰一輩人則斷斷不與矣我輩讀書一場正是有愧古人說者曰此以智自全也殊不知古人之以智自全之說如陳平裸衣刺船之類非此之謂也不得援以自解偶書此一條遺示後人以志予過余五六歲時先祖携余至佛廟中見泥塑神像五官皆活但所觀之話辭甚細微聆之不能了了後來問人皆不知是何緣故余早年有詩云小時見泥佛官骸如生人呼唔作何語傾耳聽未聞我或西土來輪迴昧前因再世方爲僧恐爲佛所嗔又有句云此生得蘇休嫌晚再世爲僧尚未遲即用本事也余少不慧十五歲讀不周四書次年隨侍先大人於閩中至漢陽登黃鶴樓舟小江大每波浪一鼓蕩心竅翕然一開覺得心裏了亮喜歡之至歸舟把所讀書忽知句讀兼曉其行文用筆之大槩此與見泥佛事頗相類故牽連書之

古之賢人斷無矯飾者如東漢羊續爲廬江太守丞餽魚續懸之梁上再餽則出前魚示之丞慚而退此中必有緣故丞或挾此爰爰者有非分之干不然餽生魚於子產何爲不卻之我在官時四鄉紳耆來餽食者無不受之彼衆已蒸

飪不受則物敗不可食矣平生非曾劉沈謝最懶怠記其人之姓名彼時非無名帖來投過即不能省記來日決事送魚鴨者竟有受責而去人皆譁曰官是論曲直不是論送東西吃的我去官後民情愛戴此其一端若一味討死書去學羊續豈不誤事又如王粲愛聽驢鳴此有何好聽處或亦劉貢父所云馬默驢鳴之類余嘗有途中雜詩云野店宿嘈雜耳中無好聲不能解王粲何事喜驢鳴有託留諧謔古人無矯情著轍公事急一飯束裝行詩不必佳而識則不泥

山西當代文士如傅青主之人品戴楓仲之經學閻百詩之攷據畢亮四之奇奧而名臣及工詩翰者不與焉安見得不如南人鄉曲中有涉大江以南歸來者艷稱書籍之多詩文之麗謂鄉人幾一文不值此如舊家子弟嘗式微後見富貴人家穿華服住美室欲仰其輿共之懷伸彼貨賄之私便自忘先世之狐裘皇皇夏屋渠渠也此之謂長他人威風滅自家志氣

萊陽之梁子口重岡複嶺茂林矮屋五龍河界其左側宛然吾家樊龍一曲沁流東注光景故當日有句云便須鼓櫂隨漁父何異還鄉守會稽去年重至宿其地得詩一首云嶺狐穴古墳日夕怪聲聞門隔一溪水心期數片雲行肯侵殿非長劍動秋旻欲作還家夢山多路不分此種五律脫盡渣滓而留清古之骨求之古人當與東野作忘形之交他日六硯草堂數卷詩或不致泯泯無聞

好作綺語自是不可然人品則不關係乎此韓偓爲人有唐書可按可以作香匳詩短之耶其安貧句云謀身拙爲安蛇足報國危曾捋虎鬚至今讀之猶有生氣再如羅昭諫一輩人勸錢鏐討梁堂堂正正豈詞華之士所能及其形於文字之間風骨亦自可見夜泊渭口云秋深霧露侵燈下夜靜魚龍逼岸行亦非晚唐靡靡之響

談詩者每言不可刻意求新此防其入於纖巧流於僻澀耳非謂不當新也若太倉之粟陳陳相因作者無意緒閱者生厭惡矣如義山思歸云固有樓堪倚

能無酒可傾又即目云地寬樓已迴人更迥於樓雖云不佳然再做爲則味同嚼蠟然人之犯此病者則不少矣

贈人詩切姓最俗此亦爲俗手而言若古人之精切有味剛剛安頓得好則又不爲嫌矣王荊公上元戲呈貢父云車馬紛紛白晝同萬家燈火煖春風別開閶闔壺天外特起蓬萊陸海中盡取繁華供俠少祇分牢落與衰翁不知太乙游何處定把青藜獨照公前四句了不異人第五句忽然東一筆六句著到劉身上剛剛起起末二句俠少看燈衰翁讀書兩兩相形妙不可言而筆氣之靈動堅整又最起發後學

老生常談終

蓉江詩序腋

序

合千百年來詩人之詩彙而刊之古有之矣即顧先生所輯江上詩鈔亦猶是也合千百年來詩人之詩之序彙而刊之古未有也有之則自蓉江詩序跋始詩序跋者顧先生輯詩時所不忍割棄者也乃顧先生不忍割棄而吾社或間棄焉有是理乎詩鈔工竣謝于冶盦彙鈔付梓列之叢書中名之曰詩序跋創舉也亦快事也何則吾江詩人多至八百五十餘家其最著者元明時如王梧溪許北郭張藻仲孫大雅陸牆東卞蘭堂張水南繆文貞李忠毅諸公皆有專集迄清代而曹我眉徐霞客翁霽堂楊文定夏二銘朱美持王鶴隱季伯丸及吾家之百五百十諸公亦

各有專家在昔作者既名重一時而爲之弁首者非當代聞人即一時耆宿此其筆墨豈等尋常今乃縮千里以同堂萃名流於一室或駢四儷六肴饌乎百家或戛玉鏘金筆貫乎六籍清眞淡雅無美勿收倜儻奇瑰[illegible]皆是斯固藝林之[illegible]至當爲大雅所樂覩矣不揣譾陋爲序其緣起如此甲戌春日邑後學祝廷華

蓉江詩序跋

江陰顧季慈心求輯

牆東集序

李兆洛

古來文章之得傳於後者大抵其子孫世保守之或自其鄉邦之人刊布之蓋愛重慕效故也江陰之習尚氣節而不知致力於文章故自漢以下以文章傳世者無人至唐末魏不琢始以詩稱而存者絕少宋時科第浙盛如葛氏邪氏仍世詞淵裒然大集著於崇文總目而未見傳流元時則有王梧溪陸子方繆吾石皆有聲譽王有梧溪集幸邑明經葉保堂捐貲刻之鮑氏知不足齋叢書中吾石詩等則未之見去年春陸君清臣鳩貲刻其譜予因從與刻

子方之遺書蓋他集皆世有傳本牆東類稾則散佚已久賴四庫全書采掇永樂大典而存之如更不刊行則將遂亡之也既語清臣即屬友人於浙之文瀾閣錄取原本以還令門人薛祉安承守丹校讐授清臣付梓清臣又搜集闕遺爲補遺一卷經數月而就以復於余甚喜其能表章先人以裨邑中掌故也子方子孫居邑西之盧埼無能讀書者清臣居邑東化成鄉其鄉以元時莊簡公而名族所聚處清臣建祠於其鄉輯詩之將墜於尊祖敬宗之誼汲汲不憚勞也僅中人產而慕義若渴其志甚可尚矣曩葉氏刻梧溪集以足本爲鮑氏所藏故就刻之而不以歸於江陰邑中人頗以爲恨今子方之集爲邑中刻先集發軔

矣嗣今以往明張藻仲之青暘集本朝徐青牧之借陰錄其家皆有後裔倘聞風而起相繼刊布不郁郁乎邑中盛事哉余特企而竢之矣道光己亥孟冬初吉武進李兆洛序

梧溪集序

周伯琦

士莫先於尚志志之所在言行著焉考其行誦其言可以知其志矣世衰道息既不可潔身以亂倫又不可忘世而獨善飭躬修辭中慮中倫高尚之志瞭然可見斯得不謂之君子已乎吾讀梧溪集而得其人焉曰江陰王逢原吉父原吉氣清而才茂學洽而行檢優談論富謀謹弱冠獲譽士林嘗稱疾半辭臺臣之薦人咸高之遭時多艱以客

爲家大府交辟一不就迴翔州里能以一言活黨亂者數千人之命以一檄降惡少五千之衆又聚遯無錫之殲於兵者千百人之衛嚮力可致者不少恡嗇與之語恂恂也至於去就之辨三公不能易其介三軍不能奪其節故其吐而爲歌詩也一則關彝倫之大一則發幽潛之光一物一事之詠未嘗不重致其憂思慨歎焉其辭婉而諷其旨微而貞蓋有得夫六義之蘊植於事爲者如彼發於詞章者又如此所謂中慮中倫者非歟於乎行藏顯晦士之大致也有義存焉以原吉之才之學無施不可又非無相知者其不願仕者志也志豈異於人哉惟其義而已吾誦其詩不惟喜其志而又有感焉白駒考槃不圖見於斯時也原吉中年築草堂於松之青龍江上以吟詠自娛追惟其大毋徐夫人嘗手植雙梧於故里橫河之上今世遠地殊因自號梧溪子示不忘也故集以是名其殆自混於天隨元眞之流乎雖然其視枉己而含義者奚啻天壤異時如傳逸民吾必以原吉爲魯仲連之列至正己亥仲秋番陽周伯琦書

蘭堂集序

唐誠

江陰前明卞先生名榮字華伯粟資穎異而下帷苦學正統甲子乙丑聯捷商文毅榜進士年甫弱冠也授部屬累遷郎中歷鑑清慎而尤以辭翰名彊仕即告歸時尙具慶居東野閘城之下內樂天倫外接賓友詩酒林泉極閒居

之趣載酒問奇者日塡門先生豪於飮興酣落筆人人得所欲是以著作甚富有蘭堂集若干卷然諸選家不及恨未窺全豹也歲癸丑偶客卞君宋京所知爲蘭堂族裔亟諷遺集則出其詩一編而亦非全帙蓋歷世綿遠印本無存即此已爲多方購輯所成者清眞恬暢尤爲名家雖時多應酬率易之調而佳處自不減古人於言外每見其忘懷委運悠然自得之致其告免之故雖不可詳而詩有羞隨雅拜塵之云又龍鳳鷹諸賛意咸有所指諷是遂初之蚤賦非徒以泉石煙霞亦可見矣以如是之才當雍熙之世而未克從容侍從馳騁班揚之羣藻飾一代之盛乃僅僅以幽情淡韻超塵酣適見又湮沒散佚世幾無復有知

之者亦可概也舊本體類參差尤多魚魯朶京屬余校訂因稍刪十一重錄之五七言古詩僅有存者而五律獨失通諸體凡得七百三十首又雜著銘贊三十六首分爲六卷而識其概如此時雍正歲次癸丑一陽月朔無錫後學唐誠序

三鳳遺音序

徐如鼎

詩以言志若形影然不可誣也故喜心感者其聲暢以舒哀心感者其聲噍以殺驗之物理無不皆然吾邑自繆苦石氏後作者代有其人而鄧暘薛氏獨盛其傳於是清江公開其先思亭雲萍踵其後而詩聲爲之大著三公既歿後人誦其詩仰其賢者名其集曰三鳳遺音蓋賢其能世

三鳳之名也余家於薛氏世修姻好而余復獲遊於畏齋先生之門其於詩教得僅窺其藩籬矣嘗試評之清江之詩舒徐如春風之披拂空清如秋月之播揚思亭之詩奇崛如擘空古柏雲萍之詩清雅如出水芙蓉三公之爲人也其大率亦類是故曰若形影然不可誣也雖其規格不同然各自有一種風韻可變可傳名曰三鳳遺音亦知言矣萬歷甲戌之冬清江公之孫曰弘化思亭公之孫曰弘敔來謀於余請梓以傳余曰可清江名格翰林檢討思亭名樞山人格之弟雲萍名侃邑庠生樞之子也是爲序時皇明萬歷二年歲在甲戌季冬吉旦邑人穆齋徐如鼎撰

鴻泥堂續集序

張袞

嗟夫應龍之蟠蟄也而後其神爲全其神全則其天者盛而變化之道著矣君子之藏息也何以異是尸子不云乎凡水圓折者其下有珠曲折者其下有璣莫非水也而爲圓爲曲見其折而知其中之所藏豈非寶彰於著哉吾鄉先輩之有薛浮休氏卓然以文章名家其爲學也好古學自少至老未嘗一日廢古而不觀博綜研究厚積龐儲曰形於篇牘而靈囷之上豬莖素蠶駢植羅生見者嗟爲物外之寶蓋將沈埋之氣以揭烏篆瓦埴於荒墟破冢之中稀代罕有也舊刻有集凡八卷蘇人都玄敬少卿選之序之至是公子憲副君甲蒐其散逸發其餘留屬邑儒生沈氏輪卿爲之編次總得賦一十六首詩三百三十九首銘

頌序記三十首分爲上下十卷爲續集俾予載言其端予少且閭嘗辱公降德忘年富江島華晨每拉予童子以遊興至有作予不能應一語袞今老矣盡得公之文而讀之珠璣滿前琳瑱在戶炳然應龍之章駭視迴矚有不暇也唐之名人以詩顯者李長通劉方平袁暗沈光輩皆布衣載諸藝文志中曰碧池處士曰蓑素先生曰雲夢子光談萬丈亦鴻泥堂意也約略數子而進退之公實兼綜條貫措注不竭其博也周其寖也原其戲也選其麗也相如而王褒劉向爲之先後孰非神全而爲之也自其遵晦而后盛也不識知言之士以予言爲近也乎予自謂信矣嘉靖庚申長至之吉前太常卿掌國子祭酒事學士邑人張袞

著

張水南先生集序

范惟一

昔人有云操行有常賢仕宦無常遇進在遇退在不遇余嘗韙其言謂有合於孟氏所論命性之指乃今覽觀水南先生張公之文而因考其世蓋嘅焉傷鴻知之未效而纂穆行之有終也夫先生以吉士起家既授御史尋改翰林編修累陞侍讀學士太常卿掌國子祭酒事似亦遇矣已坐諸生廷立失儀降南太常少卿稍遷光祿卿卒復從吏議先生退老山中嗟乎以先生如彼其才且際明盛之朝列清華之秩而功名未大立於世竟登[illegible]以老豈或尼之然哉按先生集初在御史臺數上書言國家便事其應詔

陳言略曰臣愚以爲今日之勢轉災爲祥不在毛舉天下之細故而在人君之一身不在指陳田野之嚬笑而在朝堂之舉措因請罷陝西織造止雲廣採取召還浙江內豎肆赦議禮諸臣言極剴切侃侃阜雕之風既還翰林則陳郊丘之禮論孔子之祀皆溯制鉅儀時方聚訟而先生參稽今昔務要之於當不徒附和白虎之議爲當是時先生曠覽深識且欲爲國家建經久之業流無窮之光也及既齟齬而歸巖居川觀履貞委順辭讓法之寘卻書院之請至於再三爵然不緇於俗先生出處大都如此所謂人知之不爲勸人不知不爲沮庶幾哉有常賢矣居無何倭患起水南先生嘗被圍危城中乃貽書政府復條禦倭五事奏上之嗟乎夫言也豈得已哉先生之志益足悲矣余嘗觀太史公論士之游宦至封侯者守之日久不得或爲之日少而得之匡君衡十年之間不出長安城門而封樂安侯以爲遇時而命長然今讀先生自撰壙記言在南光祿時先皇帝頗念之忽遣中官詣閣下問曰今張袞何在不知所對云何尋竟罷去夫先生在翰林久既上結知聖主澌以尊顯非塗覯巷遇者比乃卒以罪廢此其故難言之矣然先生持潔節婞行終始不渝視彼周人白首泣涕於塗者豈可同年而語哉曩歲余視學浙中而豫章華原徐君爲右使皆先生辛丑所進士也一日聞先生輕舟亂濤江弔故人之喪急遣人逆於江乃先生乘夜趣行竟不一

晤而去余與徐君共歎先生之峻節不可攀云甲子之春余守憲使在浙聞先生訃既爲位哭之即走吏馳奠先生於里第因寓書其子鴻儀請先生遺文將刻焉又二年而余官[illegible]章鴻儀始以先生集屬閩[illegible]谷劉君大參連江季君緘至二君蓋嘗校之余復稍加刪訂釐爲十一卷先生雖與詞曲而志存經世固非欲寄勳翰墨而成名詞賦也詩文迺其餘緒余故弗具論論其出處之大者書於篇端隆慶元年歲次丁卯夏五月朔賜進士出身通奉大夫江西布政使司左布政使吳郡范惟一撰

從野堂存稿序

方岳貢

予讀漢史至劉子政使所親上書言弘恭石顯等爲恭顯

所覺下吏雜考未嘗不三歎也武宗時鄖李獻吉爲大司徒劾閹瑾章獻吉幾殆賴其友以免嗟乎士君子出身犯難以與權姦爭一旦之命者類皆弗勝而同心與議之人亦必支蔓鍛鍊盡敵而止彼固以必如是而後莫我難也今覩西谿先生更有異焉甲乙之際叢離言之鷹犬竊柄於內胥人嚮導於外海內汲汲不知所措應山一舉事雖無成而天下正義有所歸矣先生與應山友善疏稿與聞是誠有之附逆者謂此疏專出於先生而先生之禍以烈大獄一起歟首陽而齊李杜固其所也特怪恭顯劉瑾皆身借叢神口銜天憲其戀言事之臣何啻貿首哉而予政僅除名獻吉亦奪職耳先生事稍異於二子而遇禍獨酷

此何故耶蓋予政雖以宗廟被知遇然少典尚方鑄作有誣誕之譏後以經術起家耳獻吉獄獄著節先朝而世不免以文士目之故其事易解且也逆瑾之禍閹人與人主合而外廷攻之急故廌紳多被其難此如疾風暴雨之傷物也逆賢之禍小人與君子爲讐而借閹之威激閹之怒以快其所欲此如持斧斤者引繩而批根莫能逃矣先生清心疾惡遇事風生君宗之望久繫人倫即無草奏之疑詎能免耶逆賢即無所致假於先生而詔附之徒能使先生一日不入黃門北寺耶世傳逆閹之餤未張也福清意欲彌縫之使不爲我害而先生以大義責福清甚力其後應山疏出福清意不以爲然知時勢不可爲遂引疾去夫老成謀國之苦心固將爲攖龍蛇而禦虎者然是時黨議已成內外膠固即使從容端揆作李長沙豈所望於名德耶夫惟聖人達權其次則守義如先生所持又曷可少哉今主上握乾符整地紐首褒死節之臣郵贈先生如禮惟易名稍需耳天定之期又十年矣曩時拜節甫而鋤廟尉者相繼殛死或荷戈窮荒稽首草野不得自比於人而先生之遺文在人間者至比於采薇之歌沈淵之作所以激揚清風者蓋萬世而未已也禍慘於劉李名亦過之孰謂善不可爲哉某先生楚閩所取士也生缺鄭弘訟罪之書沒無景毅自免之義追仰芳躅實愧古人因讀先生之文而潸然序之如此而且以易名之典望之諸名賢之主張

清議者門生方岳貢謹撰

落落齋詩集序

姚宗典

聞人之善古昔者李爲最獨以太白之逸才霞舉長源之鑠骨天香義山之繡腸月豔而合爲元禮冰稜霜鍔集千古一人之大成我儀圖之莫云覯之其惟仲達先生乎先生在西臺直聲震朝野彈擊內外二魏値兇燄燎原之時卒罹鉗網以至賈身北寺後之歌思先生者蔑不頌其披鱗折檻之言以想見其當年鳳翮驄馳雷轟電掣之氣象而於先生之詩文姑置弗道矣不知嵩山之體固以崔巍翠巒爲雄而當其岫幌凝煙嵐眉拖黛之頃則秀麗溢出於天表而瞻仰不廢流連海若之奇固以沐日浴月爲大

而至於小浦漁舟橫波鷗鳥之趣則淸冷沁徹於人心而觀止又非怡悅余小子今讀先生之詩叢恍然遇斯景也顧余雖弗及摳衣劂履於先生之側而神交似有夙緣憶方舞象時先生適擢上第自攜一編紙貴國門余購而讀之輒一字一拜朝夕哦咏寢斯食斯每當快讀樂不可支仰天而呼曰仙乎仙乎如置此身於蓬島閬風之上也自丙辰訖丙寅十載間先生宦成節立乃至血碧心丹磅礴霄霧上爲星下爲嶽則又二十年所矣他人之慕先生者已久託諸煙雲縹渺髣髴有無之鄉而余復何幸辱先生賢嗣觴公之不棄授先生詩數卷命卒讀而序之誦其詩思見其人廻思童年捧自攜草寤寐詠歌猶昨日事今又

拭槃几爇水沈對此珠玉琳琅與先生炯炯性靈酬酢於風清露白之下豈非余小子之奇遇哉獨余少好吟而先文穀輒許之謂韻語差勝帖括然學不殖則落至今耆舊翹聳耳以不啟如余而序先生詩乃襲珠玉以茅苕也惟是先生與先文穀有椒蘭之契陶陶款款九原如生而儒公奉元禮之家學好學力行謹身取友與余未謀面而先論心謂此氏爽弓冶兩姓之交道存焉子弟可以稱述父兄弁言簡端固其職矣夫龍門人所競登而先生之集大成文章氣節斐然炳然恐非余小子三十年以爲心師而拳拳服膺者不能爲先生寫照而千古上下河源海委姓氏煒煌豈惟先生如龍行空中鱗爪皆見而余且筮得中孚之二爻曰鳴鶴在陰其子和之是在觴公勉旃更爲余負荷析薪之助此又兄弟相勖之義也崇禎甲申新秋吳郡通家子姚宗典題於鄧尉山麓之媚雲軒

露園詩序

屈慶雲

往宋綺石譚青湖二公會語余曰澄江蓋以張午卿重云午卿者今之成進士令曲江所稱翰林先生者也先生爲予矜古文詞賦與制義並行語言妙天下余客荊溪久士不余鄙戶屨恆滿因得藉手與三吳諸君子結貪殘嶔今太史文公文起陳公明卿誰筆筒來往手澤如新獨於先生僅私淑而未面余慕之甚每至澄江登君山望大海尋季子之封訪杜康之宅靈光片片疊馬首眞氣隱躍不隨

人散知爲先生設也暨余謝滇政還山忽報先生飛梟文獄舊鄉余又喜之甚山中無鱗翼越數月始得羅民部爲郵通今昔之情先生報緘道余露園詩一帙且索余序余聞往論詩必窮而後工意頗不然彼將以爲世法所不入誹謗所不關故得舒其牢騷侘傺之氣而極其纖擬刻畫之用是云工也然則唐虞之喜起商周之雅頌豈皆窮士作耶余謂詩之工不工不在窮不窮而在眞不眞世無眞英雄繇無眞學術安得有眞詩詩之眞者流自胸中屏斥煙火情與境合隨地命形人面不盈尺而億萬之形更歷億萬年無一相襲亦無一相戀者以此見造物之巧若倏而飾我之形以就彼又倏而借彼之形以覆我則不越宿

而計窮此眞不眞之喻也夫惟天下有眞人而後有眞詩識眞詩而後可評露園之詩先生雖薾三百郊漢魏而宗盛唐流覽於北地信陽歷下瑯琊之間而絕無半語寄人籬躡人影者第見意蕊心鐙孤情絕照若烹天得洋錄道取髓已而雌雄風格磾元皴妙靡不受命於七寸之管符其情而行臆亦奇矣余最愛者入山別具看山眼嗜古翻開作古心茲兩言可以出世可以涉世可以玩世亦可以經世又惡必其窮而工也不佞望洋疑冰則窮於學觸藩投劄則窮於官衡門短褐則窮於財參朮支牀則窮於病爲詩宜工然而夢筆無花枯腸空斷望先生日近而去先生日遠然後知天縱先生以眞英雄眞學術非人力也邇來山海交訌羽檄旁午徵兵轉餉上下拮据不遑先生從容應之盡方畫圖隨手而中猶能以其暇煥詞鋒陳理道與士人說法壇坫之上文章事業初見一斑天子方注思前哲風度恨不同時得如先生者將晉罰拔垣旋參密勿魚水之契視唐君臣不啻過之是詩也必當與曲江集並傳不朽雖先生後塵者皆至塵而反者耳欲不遠得乎庚午暮春嵗南匯慶雲撰

碎琴集序

葉培恕

古來多情之士每不能忘感遇之自然是故窮愁而著述成慷慨而詩歌發其言之也必憤然與世不能相下乃隱然欲與世相求夫有求乎世而情卑以淺矣余半雖俠骨

歷落煙嵐月渚閒見鳥飛花笑幾不欲言情邇子玉而異之記丁卯夏余扁舟泊虎蹊遙望柳堤畫船玉簫聲沸霞觴翠袖簇浪驚雲而子玉羽扇葛巾神氣瀟漠環視弱鬱幺鳳翻似深山空谷中余心疑其異人急爲把臂聲錢一夕歡若舊知至於指點古今歷歷掌上稍及時事則以唏笑怒罵當痛哭流涕之疏咄嗟苟復有情誰能遣此比秋杪余束裝北征走別子玉子玉偕與茂林清泉作緣察其意態宙宇竟似遠與世隔消戊辰春仲而子玉始破帽單衫入燕相訪且謂余曰余望氣而來一瞻至人舉動出處非所計也已而我兩人同作劉賓故事而子玉忻然逸宕不作豆粥靡蕪之想快飲數日與余一葉南下辤余嘗拒腕數奇時子玉便宛轉相慰證達觀於千古間或乘流擊偈醉歌棋罷酒闌之詩碎琴一集蓋冊中雜詠也秀逸玄曠直追古人而其還山句云瀟然忘言時村村杏花落乃知子玉之情瀟而遠幽而微矣夫蜀人陳子昂有文百軸不爲人知千緡買胡琴舉而碎之子玉碎琴此其時矣願安所得子玉之名心也哉盟兄葉培恕行可氏書於吳門舟次

衆香堂集序

戚藩

詩之道其存於禪乎索雅吟於塵氛是爲聚蟲亡其十者也採逸興於餖飣是爲刻舟亡其半者也是故有必詩之情有不必詩之才而後可以言詩解脫一切不留些子此

必詩之情當機指示隨地神通此不必詩之才也不必於詩而必於詩則莫若求於禪託詞在此寓意在彼三百篇皆禪也而俗子不察句之爲詩于句則得矣意則未之有窺酒更浸淫于後人之說相與爲楚騷則楚騷之相與爲晉魏則晉魏之相與爲三唐則三唐之豈知植外無騷屈之獨能有騷者思幻耳幻過禪窗陶孟以外無魏晉唐陶孟之卓絕千古者旨濟耳濟過禪悅耶夫詎不功子美而謫太白然功之曰詩史守之曰詩仙以之翼尼渭老不在子與子房下則宜躡春秋而躡道德耳而子美之詠漫成也曰仰面貪看鳥回頭錯認人太白之咏獨坐也曰相看兩不厭只有敬亭山語言內外無非禪旨茲又何說歟不得禪之一體不可以史與仙不得禪之全體不可以屈子陶孟斯豈闕仙之流可肩背其萬一者則非以禪之道工詩過道之不得不屬於禪也誠屬於禪得不歸吾久禎任予耶久禎與予爲同里憶同學時已心竊異之壯年不遂所志息心禪寂或素或緇文字智慧近且棄如遺奚區區予休文之叶而予正異其宗法要義已悉之於詩則吟之際不覺曼陀羅華隨響而墜擬筆門外以當拈花之一示爾更讀諸偈之辭余撫而咔絕曰豈古文之道亦屬於禪耶久禎去故鄉遊四方所在輒有令聞余聞別二十年而久禎筆下縱橫若是耶何不蘋天府拖青紫爲百世鼎鐘謀遂俎豆諸大家開而讓以一笠一襲了卻天地慢簿久禎嗒然不言久之曰此山野所由執殳于吾教也設山野有事鼎鐘之役不迴且仙且史亦屈亦陶耳吾有無量光上互有頂下際無盡於人所不能聲咳處橫使筆墨自飛自鉾于非有非無之域山野絕未嗟一字何嘗有詩若文也耶是山野之詩若文也斯言誠啟蒙也哉天地全而與之久禎不足爲之用久禎全而運之天地亦不能妒則予又何敢以禪也晉論吾久禎之詩若文同學弟蘧萑成藩

題

江上野吟序

彭定求

先儒呂與叔詩曰學如元凱方成癖文似相如殆類俳獨立孔門無一事只輸顏氏得心齋蓋言詞章之弊紛挐於循聲摘句東塗西抹之間其幾於玩物喪志者幾希學者苟洗心滌慮與古先聖賢精神默注則天人理氣之故修齊格致之幾方將返躬存省之不暇而又何事於言乎然嘗見紫陽夫子性理吟一編探源析奧協律成章皆由於天理爛熟依然春風舞雩之趣使人循環諷詠足以振起浮愔怡悅神明比諸盤盂刀劍箴銘深切固不當以詩觀也徐君爾瀚江上宿儒也率其鄉昔民來遊太學予得挹其言談意氣深以黜浮華敦誠敬相尚繇出一編示予自行旅贈答而外大都發明性學之言其於古先聖賢入道階梯亹亹篤晴遂能抉其淵疏其目何其有似於紫陽夫子之遺意也則亦不應復爲呂氏之所砭也夫時康熙戊

長仲冬長洲彭定求訪濂甫書

辟莽圖詩序

徐遵湯

自來著述而人爲之序自三都賦始後漸曼引濫觴遁則嚼蠟經義借藝風雅者人無不詩詩無不序或戢笠邀契於乘車或汗血問途於老馬或異地而廣聯聲氣或同盟而互哆應求至色眯朱紫舌戰玄黃盡名酖之中人如此介臣以詩名也而不屑以詩名見有攤箋載牘隨儗制手版進者便欲湮其面翁經獵史之暇輒寫案古人和歌古調此外惟窮交對叟閑作賓主嵗舉泉聲引爲鼓吹故其詩遥青寒碧映帶眉稜遠不媚山靈近不媚幽獨直剖心相印顧影自憐寫其不容已之孤懷亦出於不自知之興

託自秦漢六朝以來諸名家俱未嘗奉以瓣香咀其臏馥又何知所謂王李何李衆喙紛呶而況裘馬輕肥軒軒車上仙者安肯投以隻字且假其隻字混柯蟫而驚海鷗乎或謂如此直可以不詩詎知人各有心衡泌槃薖與緇衣杕杜諸什並垂咏歎何必舉雪柯煙篠而一一青黃丹堊之也近介臣以辟莽圖詩徵序侑以書曰思古人弱冠能文章輒上書執政爲收名定價然挾其應世之文以干當路而吾持其草莽之言以問隱君適覺山高而水深余從病榻奮起疾讀其詩一過即喜爲濡筆夫介臣可不詩也而詩詩可不徵序也而徵序余亦可不作序也而作序此意即太冲元晏亦未領取所謂山鳴谷應風起水湧可從此際會之順治己丑秋七月梧塍弟徐遵湯拜草

隨征記事詩序

毛會建

范文正做秀才時便已心存天下王孝先因無志溫飽乃不負科名若大本不立實行有虧雖紆紫拖金不過一功名之士雕龍繡虎不過一文章之士耳若我鴻寶明府早年勵志便思爲天下圖事功一身立名節具見聖賢豪傑一生梗概必非功名文章之士矣今觀其紀略一編由諸生而逹太學試中書以至拔策從王鬬疆守上上答君恩下安黎庶多少精心苦意亮節孤忠口不能謚筆不能殫使由是而功成名立奏最朝廷君臣一德信用無疑得邀異數之恩存歿公孤之位皆足耀旂常而光史冊矣乃無

何功立而毀隨名成而謗起以致罹此死妄事久而始得白斯則天道之靡常非人事之有失事功雖任名節無虧揆諸明府之初心其亦可快然而無憾矣雖然是未足以盡公也觀其服官之日一聞母夫人訃哭泣擗踊幾不欲生急向親王泣告奔喪後以賢能奉俞旨奪情留任志誠痛矣雖各旗王公設奠致祭哀詞三十六軸具表太夫人丸熊畫荻之苦心亦可以慰慈母於地下而公猶抱恨終天每一言及輒嗚咽弗勝然則公之忠於君也非皆由孝於親者耶古云移孝作忠於公益信矣其與文正孝先之志殆今古一轍云康熙壬戌仲冬朔後三日毘陵七一叟毛會建謹書

玉帶翁詩序　　　儲欣

江陰在敝邑義興之北相去二百餘里同爲常州屬邑敝邑僻小徒以兩溪之清銅官離墨衆峯之高且深號東南山水縣而形勢險要江天秀麗必以屬之江陰勝槪甲一郡徐子昔民江陰人也今歲讀書義興歲杪輯歲中所爲詩以示余而顏其卷曰白華集余既訖讀竊有異夫徐子之爲詩也今之爲詩者宗元祖宋郊禘晚唐上焉者不在祀典故其辭纖淺俚薄往往悅流俗而傷雅道豈非矯濟南弇州之枉而過其正歟余嘗謂一代之詩之有初盛中晚匪直唐也雖周亦然關雎葛覃其局之初乎周公之制作爲盛尹吉甫以及史克爲中鄭狡童陳株林等篇是則

晚而已矣必若今之爲詩是讀周詩者斷自狡童株林而前此悉荒邈無足誦法也有是理哉白華一集上希漢魏下逮劉柳諸家而止擯斥晚唐何論宋元異哉徐子之爲詩也抑又有惜者集中所載多唫詠敝邑山川風土人物之篇不可謂非敝邑之幸然徐子下帷城市耳目未舒使其泛兩溪之風月涉銅官離墨之巉巖探善權白鶴洞壑之奇訪張公玉女靈祕之跡於以發攄才藻雕刻化工而爲敝邑吐氣者又當何如此余所不能[illegible]旨也嗟乎余童子時就試江陰升君山眺江水造[illegible]滸門慨然欲賦遐壯暨長熟遊春申之故封仰止延陵季子之邱墓飽聞前朝及鼎革忠臣義士之軼事烈婦貞女之幽芳意所有感閒爲詩歌顧放失不復存即存其果異於今之爲詩歟果足爲山川風土人物幸歟讀白華集行自慚也白華者吾友蔣君京少樸居蔣君令子開泰與昔民讀書其中而昔民取以名其集詩之序曰白華孝子之潔白也徐子尊人在堂出門二百里一觴一詠無斯須而忘養書曰詩言志徐子之志猶夫脊雅詩人之志爾矣三唐漢魏又何足以蔽徐子康熙甲戌同學義興儲欣序

蓼洲詩序　　　　邵辰煥

將欲南訪禹穴東上岱宗躍馬蜀川擊筑燕市興趣以江山而發才華由風物而生則司馬閑關將難成夫史記杜陵鍵戶無復善其詩篇有是理乎無相泥也夫予懷杼柚

本自性靈胸有錘鑪原於書卷一邱半壑曠覩等河嶽之奇峻嶺長江敵視比勺拳之小託詞寓意豈盡乎詞即物寫心何拘於物材非外取理貴中涵蓼洲先生江左通儒蓉城右族飛揚跋扈少年意氣無雙敏捷隨時弱冠文名第一語出必驚其長老數奇不合於有司遂築小園於焉高隱結茅茨而闢徑莊號犁雲導曲水以通鄰池名釣月煙蓑雨笠擬范少伯之浮家綠竹紅橋似何將軍之別業斯晨斯夕乃寢乃興桂友蘭朋引壺觴而並集濤箋筠管邀風月而長吟詩有十篇錄存三卷其詩也遊瘦辭寒絕少窮愁之什去輕抜俗殊多俊逸之章山郭水村風流自變花紅玉白唾咳俱清得李杜之光芒擅王盧之典麗雖

枕流漱石跡不踰乎一鄉而夸目恆心筆已搖夫五岳古今萃於靈府知君無待搜羅天地籠於寸心笑彼空思游覽煥交谿文孫得觀瑤篋傷先生之已往信大集之可傳屬綴蕪詞深慚禿穎時乾隆丁亥小春月梁溪星城邵辰煥拜撰

賜書堂詩序

毛奇齡

今之爲詩者不一而好尚不齊初以爲習俗淺易相率爲膚曼之音思方洋擺落裁去拘管而身入偏僻而不自知既又以爲任眞之過流於嘿哆法宜治之以修飾尌衣膠髮舍鄉縣而寄之門術之間其在有才者爲之袁愍孫雖裸而不失雅步劉禹錫銘陋室猶翛然具寥廓之致下此

雖靑矣予久知江陰有翁子朗夫少小特達讀祖父之書早以文章知於人而未之覯也及予歸城東草堂朗夫偶遊越停船過予予乍見之比之積雨見霽色坐芥堂而對汪汪之波旣已耳目豁然珧音皆脫去乃復出詩編示予則意充而舒度遠而不拘於隅其才思縱發所至開適質無不足而文又見其有餘然且詞如蘩露氣若連珠此豈今人之爲詩也間嘗惜詩篇小道楊子雲壯不爲賦豈年近伏勝而猶守聲律之學因之與及門諸子日討經義砣砣不得暇而以觀朗夫旣久抱不世之才研經有素第出其所學何難上窮六藝下逮七略而姑以詩言往予出都時思檢近人所爲詩彙成一帙已刻彭禹峯七律十頁張南士五律三十頁而至今未成何則難其人也近者天子南巡召浙西能詩者試之於吳山之麓又合召淮揚以南建康以東諸多士試詩長洲而究之後車所載亦鮮朗夫其人而不與其選予益高其志也康熙乙酉仲夏月蕭山毛奇齡老晴氏拜題時八十三歲

浣花集序

蔡寅斗

從來才子皆有鍾情自昔名流偏工遺興候蟲時鳥大都有爲之流連香草美人詎是無端之點染非胸有千年之韻體兼萬卷之書未易遙溯雅宗獨推騷手也兩京以後體製斯殊六代而還聲容寖備迨至有唐而特盛要於前代而濫觴作者斐然傳之籍甚亦倘方諸刻鵠高乃比於

出藍學似少陵輒醉心於開府才如太白亦低首於宣城陌上羽林擘張王之樂府木蘭折柳開溫李之新聲莫不抽祕騁姸分塗合軌雕華錯采異曲同工將續溫柔敦厚之遺必極婉孌纏綿之致慨自末流不學猥云太上忘情裸民詭鶩轂爲太華瞶女偕西施之巧笑堪憐俗物敗興偏多可怪傖荒與言無味此大雅所以榛蕪風流所以歇絕也將疑此事久墜芙城何意吾賢載光梓里紉芊夏子孝友名門顧廚妙裔謝氏之芝蘭滿植尤讓惠連何家之棣萼聯輝更推子朗體如楊柳弱不勝衣韻若猗蘭芳能襲秩居列銅盤之食夙挺楊憘出乘油碧之車爭呼衛玠縱心漁獵奇書攤翡翠之牀乘興揮豪綵筆滿珊瑚之架

薰香有暇便自含毫傅粉多餘還思弄墨夜長冬永每饒入骨之思露下風前大有銷魂之句時或揚鞭蹀躞泛棹悠揚遨遊吳越之區憑弔齊梁之蹟無邊花月繪聲影於行間如許江山助雲煙于筆底爾迺依依咏物渺渺懷人類池塘園柳之吟續渭樹江雲之倡體緣情而善變姿肖物以屢遷五色膠東之紙錄此清文千番巴蜀之箋書其麗製淋漓似醉一空北部臙脂咳唾皆春不數南朝金粉由來佳句絕勝佳人始信慧心乃成慧業[illegible]也年年泛梗短鬢方華歲歲飄蓬毛尖欲禿未識李邕之面早已傾心乍逢王粲之來可無倒屣猥承惠教命以弁言快溝南大雅以還重開生面欣席帽雲亭而後又振騷壇拔幟焚蘭麝之香低徊雒誦盥手滴薔薇之露反覆披嗌殊令我以移情還引人而入勝獨慚下走漫隨倚玉之蒹葭還笑老兵不避吐茵之車慢素心數枉呼我友以忘年青眼高歌歎吾生之半百此日風恬月朗共盤桓於修廊曲室之中他時霞蔚雲蒸會奏對於青瑣丹墀之上同學弟蔡寅斗拜書

箴三詩序

趙曦明

幽明一隔倏閱廿年魂夢頻牽還如昨日採枝乍接欣懷繩武之思祖與相投宛覩舊交之面巖箴三先生諱學誠者本居黟水移籍澄江行潔圭璋文鏘金玉爲先達王寤關先生之高弟又業師車貫齋夫子之婿家邈少官奴會依杖履昌黎阿買亦列門牆暨年相次早居師友之閒道義徐孚晚比漆膠之合同心同德無二無三詎知星歲之周遽判死生之路陶泉明奇文疑義賞析頓失其素心李青蓮醉月坐花筵觴徒悲乎過客猶憶曩者思則披衣坐恆促席虛詞宜詘指陳邑志之誤前哲難誣請定鄉賢之論後圖植此君之竹惠以短章北堂擢慈母之萱錫之鉅製方期六藝沈潛漱羣經之芳潤雙嫣矍鑠繼二老之風流乃名僅列於明經齒未登乎杖國誼方投於鍼芥識已驗於龍蛇此余所爲居若有亡出無所適望酒壚而增慨聞鄰笛而長晞者也先生既沒余嘗訪其著述他無所得得所手定制藝數十篇與其及門徐綸字紫封者謀付剞劂垂成遭阻虛願莫償抱此區區至今耿耿已絕表章之望更懷湮沒之虞不謂發春文孫款戶因出編次先生古近二體詩一冊即手澤之尚存足徵念祖問寶田而無恙可決興宗見所未曾喜過其望捧讀既訖序而歸之乾隆歲次丁酉仲春初吉教弟趙曦明書於鍾山書院時年七十有三

雲知吟稿序

蕭鍾偉

江邑之善詩者於古有許宛心王原吉諸人提唱風雅北郭梧溪等衆具在也迨中朝而玉書檢討峨嵋祭酒後先相望掉鞅詞壇詩教之流澤孔長已予備官暨陽九載公餘燕閒得與士大夫歌詩往復上下其議論諸君子不遑

棄予持贈詩卷粗比牛腰嗜甚哉江邑人文之盛也後吾友厝匆嚴同其世講陳君瑚海來視予出示所書吳閶遊草雖誦數四覺登覽之餘別深懷抱爲點定而歸之及量移淮甸延瑚海入幕訓誨兒子庚蓋予之知瑚海者素不徙以吟事相推耳數年來晨夕論文每於酒酣燭跋時竊慕南邨之義賞疑送難有意未慊者瑚海隨加訂正不曾河漢吾言夫曹子桓嘗云人不可自謂已長瑚海之抑然自下盡洗俗士虛憍之習其用意深矣歲癸秋彙近作編成一集取唐人苦思白雲句以顏之集中不名一格大約以自然爲宗而不假雕飾以渾厚爲上而力去纖穠東萊韓理堂進士賞其聲韻格律居然秋谷者人益信予向

之傾倒於瑚海者殆非阿好由此詣極於以追王許之宗風嗣曹鄧之逸響安在古今人不相及哉時乾隆癸巳秋仲沌陽蕭鍾偉月舫氏題於袁江官署

浣玉集詩序　　陸□

昔外舅夏二銘先生偕蓮濱盛氏蘭臺夏氏常在浣玉軒拈題分韻輒至五夜不輟蓮濱丰韻悠揚絕似晚唐蘭臺氣局稍舒有似中唐外舅則大氣包舉竟似盛唐三人兼三唐之長誠盛事也不數年蘭臺卒於旅邸蓮濱亦得羸疾惟外舅矍鑠年登大耄世固有以詩卜人貴賤壽夭者大抵其聲大而遠貌厚氣完其人必貴而壽外舅之詩其類是耶外舅著作等身如讀經餘論綱目舉正皆堪不朽惜不能梓以行世至於詩祖漢禰魏兄事盛唐諸公其於齊梁中晚則自鄶以下也而尤篤於至性集中如孤兒行遠行等作哀音宛轉不啻風人之賦蓼莪也今三公墓已盦矣稽其後裔蓮濱則景升堪憂蘭臺適中郎孤弱獨外舅孫曾林立頭角嶄然天之報施定有在矣予以至戚撫其遺編輒汪然不知涕之何從也甲子仲夏子壻陸□艮齋識於松滋書院

桂陰初集序　　沈德潛

暨陽東濱大江君山甄山毆拱其俗質直好義負名節者代不乏人然嫺風雅者或尠六朝唐宋寥寥無聞自席帽山人王原吉以詩鳴元季流風漸被張藻仲孫大雅一時

競進正嘉閒有卞華伯顧寶之諸人後此季與登者雪浪鷗盟諸棄李仲達有落落齋集倪篤之推九日之篇黃介子傳畫笴之引咸合風雅江山之秀至此漸洩矣國朝人才輩出張布衣時昇王文學韓起並有詩名而翁徵君霽堂才尤傑出名重大江南北閒霽堂殁人相悲悼恐聲陽風雅衰息思有人焉起而接其席以振興之而夏子仲明今以能詩特聞丁丑仲冬郵寄桂陰初集乞余弁言披而讀之體備今古格兼三唐有大歷十子風閣仲明才情敏捷能頃刻數百言昔顧寶之於夏希明座上和白傳琵琶行援筆成篇不竄一字仲明其寶之之流乎從此虛心循理深造不已不惟可接時昇韓起霽堂之席卽以上追席

嵋山人如赴海者識程途具舟楫順風而行未有泝東南而轉之西北者矣仲明兼晉塤詞師葉少蘊向伯恭此又前人所未及爲者也賜進士出身誥授光祿大夫禮部尙書長洲沈德潛序

萱亭詩序

盧文弨

江陰朱子與持以拔萃貢成均居京師者五年再應秋試不第敘書局勞當得學博士官將歸需次而故所善嘗學使在中州要之往行有日矣近詩一編在余所因爲題其端曰與持早年負異才所爲詩若文皆迥出流輩上而詩尤工余十年前爲之敘已知其進之未可量也今觀近來所作風格益遒勁蒼老姿態逸出雲族霞卉變化莫測其

抑鬱磊落之氣時時流露於行墨閒而無峭急褊陋之失蓋過於十年前之所見多矣歲在乙酉聖駕南巡與持以諸生獻詩召試行在欽取二等詩雖小道得上邀聖主之知用功深者其收名也遠斯言於是乎驗比來京師泊然自守不攻一謁諸公貴人然不可謂不遇矣科名甲第亦人世偶然之事與持豈以是介於中耶余聞與持本姓許氏元代有居北郭名恕者工於詩爲澄江書院山長諸生化之如蘇湖子弟之奉胡先生者迨明萬歷閒伯清復以詩鳴江上嘗著詩源辨體一書自三百篇以下迄乎元明各爲緒論一時識者俱韙之而兩人皆未嘗以科名顯然卽與持之詩淵源有自若其躬逢盛典詠歌太平陳乙覽

而榮恩綍以視北郭伯清徒吟嘯於荒江虛市之閒者不亦大相逕庭耶余固非詩人自失官以來交遊益鮮獨於與持愛之重之勸之勉之誠以知遇不易得而又以見學問之無窮期焉爲敘其十年來之詩以贈其行與持之中州試實之嵩柏山當必以余言爲不誣也時乾隆三十有五年季冬之月抱經盧文弨題

樂眞齋詩序

王曙

從來正則門徒共稱香草（先生少遊先君門下）況復安仁色養尤粲潘花大有師承饋裏盡江離杜若發其至性囊中皆華黍南陔且也系出河南家居江上明道伊川世學自昔爲昭滄洲席帽風流於茲未墜茹圃先生生有夙根人呼邁種

鄭蘭墮地寔時別有奇徵孔雀投懷夢裏復多佳兆早識之無於屛上能通杭稻於文中固已賦李賀之高軒性關風雅非徒膮王戎之苦李小有聰明已也無如郗家桂樹祇有一枝卞氏荊山都無雙璧良弓良冶先人既別創箕裘肯構肯堂小子應承思負荷遂以長門賦手作傭保於成都何妨華屋通侯行買豎於列肆久之終非所好既而還其故吾於是肆志研搜恣情譔述騷壇植幟將從論交雍容宛洛之車騎投贈季儒之縞紵闈前射鵠悉香班驄宋之儔花下開尊盡兩到雙丁之侶苦箋競學韻鬧芍藥之花兒穎分拈句鬬珊瑚之樹正値翠華南幸命大師以陳詩欣逢玉尺量才謁金門而獻賦論其藻彩固宜蜚聲

於紫微省中如此才華豈其終老於芙蓉城下者也而乃李廣難封馬周誰識半生白下空看幕府山光三過燕郊徒弔望諸君墓非無知己忽折兩翼於天門（庚寅北闈卷蔣李石渠先生房力薦未售）終少賞音欲碎千緡於琴市劍以不平而慣嘯石因有恨而能言然而天祿修書差擬清華之選（以鳥卷入四庫館吏部考取一零七名）安陽捧檄亦叨麇若之榮先生則膺考叔之言篤黃香之性晉右軍之墓歸平子之田爾其齋號樂眞園同庾信竹生孝筍樹植隱夫池則躍王祥之鱗砌則長羅含之草亭前石畔侍鳩杖以盤桓鳥語花香娛慈顏之色笑春到園林似繡即是萊衣秋來橘柚垂金都成陸果無何金萱北隕月姊西沈茹痛何多銜悲曷極庭前烏集如哀簫放而鳴樹外鵑啼似應皋魚之泣瞻檐花之半樹何事殷紅照池月之一灣居然縞素是則昔日葡萄製錦無非采蘭之吟此時風雨入絃更續蓼莪之惆悵於希夷之讀禮遂命子夏以序詩夫其學富蟲魚胸藏纂組本敦厚溫柔之旨綴風雲月露之文體訪西崑錦翻玉簫之綺麗製傾東府冕旒劍珮之高華豪放則渴羌狂捲白波淡遠則仙梵輕敲玉磬隔江唱曲花落陳宮衰柳鳴蟬秋凋隋苑賦成囉嗊行閒少婦琵琶譜出龜茲字裏伊州山水左太沖十年佳構劉越石百鍊精鋼宜其賭酒旗亭紅粉唱黃河之句未逕早行榆塞春穠繡蘆管之詞僕也夙忝忘年久隨君象管烏絲之側今也復窺全豹益回首竹林洛

水之遊猶憶僕甫弱冠君方壯歲識孟嘉之末座喬侯芭之在門馬帳從容鯉庭問答（時先君司訓吳中先生貝獻默下課月餘）伯通橋外家家一樹垂楊于美亭前夜夜三分明月劍池水冷弔霸主於春風香徑粉消想美人於黃土扳談決月翦燭連宵于胥樂兮眞眞會也既而離家王粲時叩雙扉燙客陳蕃每懸一榻（時館先君任所匾江每借寓先生齋）紅籌並倚不少微雲疏雨之秋綠野橫開每多射覆藏鉤之會且也桃葉渡頭烏衣巷口乘蹇有約同登李郭之舟攀桂無期共望姮娥之月凡茲來往靡不遊從遊者曳裾鄒第久滯鄒陽賚駿金臺忽來郭隗既喜班荆於異地數敘杯酒於前遊君每踏紅軟之東華僕屢訪紫聲於韋曲（丙申冬先生入京寓西河沿予時寓東華門莊來監）蘧還橋水偕討論石鼓之文夾巷槐黃馳驟銅駝之陌賢門好客主人亂鵝鴨之筵（予館奏事蘇公宋先生過齋蘇公觀風氣留）書載留賢名士入芙蓉之府（丁酉春先生鄉肯衍）其時意氣頗未衰頹無何君既承養而歸僕亦倦飛而返虞山雨轍懸言予之鳴琴（四十四五兩年選琴川）燕橋五年藏漸離之擊筑裂回驢首何由御出橫門再四平心切莫更彈綦局石牌衙口脈脈何言陰刺在懷厭厭盡滅幸而故人知我不絕屢綦時而旅館無聊言過亭榭共作西窗之話昔夢難忘重尋壁上之題舊歡不再敢訂題襟後集更廿年唱汝和予毋寒息壤前盟陋餘子凶終隙末乾隆五十年長至前五日稻薌王曙序于城東燕橋

耕經堂詩序

朱鏞

昔歐陽公以詩人少達多窮之說爲不然因進一解曰非詩能窮人殆窮者後工其說似矣而未盡也余則謂詩人之窮而工者惟忘乎窮乃工耳夫人必能曠觀於天人之際油然自得於心而後吟咏抒其性情筆墨供其揮灑如古人云登高極目臨水送歸早雁新鶯花開葉謝有來斯應不以力致若是者不知達安知窮卽不求工於詩而詩已工矣否則憂愁幽思隱在見侘傺無聊之意豈眞愁苦之音易好遂可傑然自負於作者之林哉余交南村最早且最親當丙子丁丑以後八九年間余與南村皆謀食硯田然不時常得聚首聚則沽村醪具鹽豉興來情往交唱

迭和南村爲人靜默寡言笑然至酒酣耳熱輒不禁淋漓顚倒以爲樂而余且退然愧弗及也自余乙酉入都留京邸五載比歸卽挈家之官淮北去鄉千里音問闊然蓋居沭者至三十有五載復官西蜀閱三載南回無淵明之田園作伯鸞之僑寓仍居沭陽又經十載而余年已八十矣迴問平生故交無一存者昔人渺若山河之歎不信然耶去秋兒子寶麟始以試事回澄江得邢君江湄所致書幷寄南村詩兩册曰南村已矣其子錯抄撮其遺稿若干首諸同人將裒貲付梓以傳於世敘南村之詩者舍君其誰余感諸君之高誼傷老友之淪亡不得復見南村猶幸得詮次其一生前後所作綜而論之大抵格律三唐比附六義於溫柔敦厚之中備抑揚反覆之致若其撫時感事矢思遂歌小者仿齊梁大者得少陵香山之旨趣足以扶翼倫常懲創薄俗不徒以風雲月露爲能也乃終其身跧伏田野所耕不過數畝所居不過一椽而安貧賤淡榮利篤交遊南村僅詩人乎哉人知其詩之工而不知其忘乎窮也余故幷爲論著之如此顧念余與南村志同道合雖薄宦三十年而老耄飄泊卒至無家可歸視少壯之窮猶是爲而於詩獨不工則又何也嘉慶丁卯孟陬之月耋亭朱鏞拜書於沭陽之南枝草堂

心聲詩序

朱鏞

宇宙閒凡爲聲者皆有自然之音響渾然之節奏豈獨詩

歌爲然哉蓋雷霆震盪海波漂搖時當夜靜萬籟蕭蕭此天地之聲詩也候蟲時鳥自止自鳴入人之耳動人之情此四時之聲詩也誦詩讀書長吟短歌怡情適性旣樂且和此吾儕之聲詩也農歌嗚嗚機杼軋軋明堂清廟鐘鼓相聞此治世之聲詩也然欲其聲之旣久而益揚使人驚駭羨慕而不置者非詩不爲功然則詩之爲道也豈易言哉自三百篇至於漢魏而迄於唐則亦聲詩之一大繁會矣李杜者壓壇之巨擘也二公之外雖代有聞人然欲其寫天地之正聲鳴人心之悅豫有補世道共襄盛世之音者難概見矣且欲闖古人之所未有爲今人之所獨有者不更難哉彼李杜者乃得乎天者旣殊絕而得乎人者復

盍深豈常人可企及者乎呂子奏軒與吾同研席者有年其得乎天者非有餘而得乎人者能自勉也乃其孜孜於此道者不特晦明風雨酷暑祁寒之無間即飲食服息之絫惟理是求而一朝有得則亦無境非詩無詩非理別腸別趣而偏有正大宏遠之情較之三十年前許其不懈而及于古者今乃不可以端倪識而直於化境逢也已酉秋寄予中秋詩八百首其數之多不特爲古人之所未到卽其處處開闢於體之濃奇清澹不域子一家者而皆有深意可參至理可繹恍然蕢籟自鳴雅音獨奏非飢寒鬼怪者之可同日語也雖然舉世滔滔誰爲知我乃呂子益無宿儲身無完褐其鬱于中而發于外者又何若此其富且

盛耶無他心不爲境累故也觀其所有又不獨於音響節奏之閒爲古雅雄健而其立言實有足發人性靈啟人志趣者則呂子雖窮而在下乎亦足以與鳴國家之盛而成其不朽者自有在也吾何假爲是爲序乾隆歲在庚戌夏五月晝亭朱黼題於沭陽官署之點易軒

蓉山詩序　　屠紳

移庚歷蜂天恣吟情漱石枕流人眈詩癖經年羞澀難傾長吉之囊一夕懵騰易擁子安之被雖未忘夫結習要不遠乎會心是有別腸匪徒近智矣李君小尹善談名理不廢嘯歌面城則宅近夾蓉露其毫釆倚檻則林開楊子壯我文瀾兼之此地多材他山攻玉故茂先作賦劬吾鷦鷯

斧逸裁詩夙稱蝴蝶而但磨鐵硯罔窺鐵限之穿每誦金銘仍有金聲之擲於古堪稱作者而今迺付梓人牛未裁夫半腰豹特窺其一管若情痴有癖此五字應號正宗倘吹髮求疵彼八陰都非俊物夫僧難換骨幾經洗髓伐毛禪本忘機底用蹋毬架筍不精安影惟淡乃成詩在多乎思過半矣憶自蘭衿雅集微雲擱筆之篇蕭寺留題長笛倚樓之句僕欲逢人而說君方對客以揮凡屬神交感爲心折惟是月明千里懷燈火者十年悔寄一枝想瓊琚兮五夜時則天寒日暮阿誰憐絕代佳人假而筆落詩成記我是昔年狂客乾隆歲次辛卯秋八月既望愚弟屠紳拜撰

與山莊詩序　　沈　翊

乾隆壬寅歲先母病亟予乞假歸養訪名醫得江陰姜子冶夫理明識到於岐黃而外若無所好者先與馮康齋先生交晉康齋每稱爲山林風雅醫術之暇尤長於詩予深悔交臂失之丙午冬視學來江蘇院署距其家數十里耳凡吾家偶有違和者相邀輒至閱三歲其品與學因得兼悉然終未嘗以詩示人今予將歸京師冶夫來話別因索其存稿僅出一册挑鐙細覽古近體俱耐人尋味譬之野鶴在霄幽蘭在谷其清遠超脫有非俗塵所能染者益信康齋賞鑒之不誣而冶夫之良賈深藏爲尤足重也遂手弁數語以慰當年交臂之憾並藉爲留別之贈云時己酉

艮月雲椒沈初序於試院之存雪亭

粵遊紀行詩序

屠紳

粵遊非得已也中原才士若要褭之馬絶塵犇馳或偶涉其地尋亦悔之史子問樵傳吾邑之龔少有遠志嘗游京師既而唱曰人海才名不直量載計也吾才祇如人而名不幸弋者命可知矣勖立命者惟績學砥行乎乃歸卧小曲阿之敝廬讀書研至理身心瑩然世事澹然無與家素豊美以澤人倫雖日底瘠苦眞樂不改庶幾純修者爲道腴既得蔚爲詩古文均脫滓塵块契乎精微別無所嗜好獨漢唐碑版耳攷據字書每見原本其爲詩也陶冶百族受裁於性靈故能洪纖協宜正變合稱不名一宗倜儻自喜然知斯美者難責諸今人秋闈文戰屢勝輒蹶則又歎曰白蠟之數多於青錢古人賦命固不及我我奚其不安命沾沾復營進取耶於是遂肆志游覽恒數載不歸歸則與其友殷柳園輩棄時名敦雅尙若泉明析義子美論文朋孚爲樂睩軒冕勿之易也丁巳歲問樵偕柳園入粵予方判廣州旋以憂去幽愁鬱伊靡所告語兩君載觴予逆淚言曰賤子薄宦浮沈鮮民不逮死戚自貽也兩君何病而越呻哉柳園曰宦海詞場端憂則一粵非吾土襆被偕來不待情話矣問樵亦唁予兼自述也出遊粵紀行詩以示音節蒼凉令客生感烏虖遊可已詩烏可已予故綜問樵生平綴之編首將傳風誼也不獨志遭逢也嘉慶三年仲春下澣棘人屠紳拜撰

草堂詩序

李兆洛

草堂先生沒後五年其子麒以遺集屬余校刊其集首五卷先生所手定後七卷則季君仙九所次序未及手定而沒因紬繹累日淘汰其十之三合而梓之爲之序曰詩本性情古聖人之敎也然自六代三唐以來學者必有所宗倚蓋若無所宗則格律將放而之野故先必與古合旣合而能離是爲得之先生詩初學漢魏後學三唐然於思親念友死生離合之際一往深摯發於情之所不能已與古作者參會于微茫杪忽而以神合者也嗟乎當先生少年英銳之氣亦斬學道有得一出而爲世用及乎年運而往生平好友若張先生皐文莊君傳承諸人所嘗欲興輔翼道術提衡當世者皆以中道而殀于是唱歎知素志之不果遂乃謝制舉縱情詩酒與賢妻稚子相對爲樂予二三友生而外不復知當世事矣然先生雖隤然自放乎而束身益嚴性情益摯其所不可釋之隱若病中飲酒諸篇直欲揭鬼神而與之歌哭也余與先生三十年嘗好投贈之什緒言具在甘苦共喻先生歿旣論列其行事而爲之狀乞知先生者而銘之矣今復校勘其遺詩能無益慨於所遇哉道光十年八月李兆洛序

瘦丰詩序

李兆洛

刻草堂詩旣成瘦丰先生之子長庚亦以其詩屬余點定

夫瘦丰之與先生少有二難之目其性情純摯亦復若一所不同者瘦丰常客遊而草堂多獨居耳獨居則讀書求友優閒有餘得以歗歌自樂而無怫乎其心客遊則車輪馬足銷其英氣書記猥雜敝其精神加以幕府非言愁之地宦海無可語之人故雖客青門最久若秦關百二泰華三峯既不得徘徊眺覽以發其輪囷離奇之概而鐙灺酒闌念慈幃之白髮想居室之苦辛淒然傷懷喟然痛歎又不敢漫歌長吟以驚其寫望之子乃于卒遇故人贈投不廢亦僅僅探其舊肄集杜陵玉溪之句聊以寄思焉耳至於自出機杼蓋百無一二矣是以君之詩遂不能與草堂抗行非性情之不若也乃境爲之也悲夫今錄其少年之作并客遊諸作爲一卷集句一卷詞一卷至鵰草稾之作悉不錄所以存其眞也因序而論之俾欲知君者考焉其集句陸君祁生爲之序其言甚長故取以冠其篇云道光十年八月李兆洛序

枕虛齋自序　陳士安

余性喜吟實嫺吟興發時亦何論多紙不吟則終歲閣筆又特孤迥不適俗有以慶弔之作強余者不樂也至投獻篇什尤非好爲即知己贈答年筭一二風塵遊歷殆雖爲懷獨居遣興長所不廢古有作者余何以追風杯自持忱與有得茲揀向所吟者如干首編存二卷其上卷則作於乾隆朝下卷則自嘉慶以來隨吟隨筆間傷於易亦厥性使然大雅君子得毋哂乎媿未就正姑效好事以誌無聊云時嘉慶辛酉嘉平月枕虛齋主人自序

小湖詩序　李兆洛

予每憶三十年前吾鄉風俗之美物力之豐家有中人産以上輒翕然向學子弟之才美可造者必延名師而教之其奉先生也飭饌具伺好惡惟謹予家所居曰三河口其東曰焦墊其西曰鄭陸橋曰匯上皆市集所轄相距十餘里閒焦墊承氏予里須氏則劉先生中黃湯先生映川常主其家匯上許氏則湯先生及丁君叔侯迭主焉數君者相善也赴館後必相往來主人不以爲忤且時時撰良辰具酒食集諸君而觴之數家者每迭爲賓主予嘗侍先大夫偕映川先生赴許君之招許君昆季三人次曰湨帆長卽桐山先生門庭修潔花木娟淨伯仲怡怡式好孳子姓茗敷穎擢進退彬然相與話桑麻榷文藝樂飲竟日乃罷自爾以還予南北宦遊家居日少劉湯兩先生並已下世而君兄弟亦奄捐館舍矣今年春令子寶書奉先生所爲小湖詩稿見示曰先子生平所作不甚愛惜零墜散亡過半矣茲編特弱冠時所自錄恐仍失墜將以壽梓請序之君之詩天機清逸不事雕藻其傳世無俟予言又程君虞南陳君瑚海丁君叔侯皆詩人其序君詩甚備無以益之獨俯仰今昔慨然於風會之遷變向之絃誦相聞者今或徙業不顧民生日蹙詩書之氣日衰不特老成凋謝爲可

歎也如寶書之勤勤於流播先美克紹前業者可多得哉可多得哉道光七年夏五月李兆洛序

蠊廬詩集序

許丙椿

毘陵古郡魏彥今茲犖趙恆流彖符鼎峙丙椿親炙者三人焉一曰申耆李先生測其裏則赤水匪深瞻其表則黃岑匪峻一曰祁孫陸先生其樹骨則勁於秋榦其津顏則敷爲春華一曰循陔夏先生擅兩國士之長立一家言之範天賚眉壽作伏勝於漢明人衙齒芬仰靈光於魯殿彫彬乎斧藻其德金玉其音觀蠊廬詩集可得大凡矣今夫大河之水非一曲之流也泰山之雲非一朝之積也將欲疏淪性天摩盪心地寸管之末起雷造冰尺簡之中移山

超海則必搜遺編於策府窺祕籍於譾觴是以匠能識三張安世讀書囷失卷必破萬杜少陵下筆如神先生通叔重說文兼茂先博物赤文綠字擷上古之精英白蠟烏闌供中宵之著述每當揆張雲構標舉風曆鬱勃之思釀爲溫厚蒼秀之色隱於幽奇且由元本葩經包孕衆史沃膏於漢魏振響於齊梁涵濡三唐以植其體馳騁兩宋以腴其膚雖復丹鳳炫朵於重霄燭龍閃光於奧府翠羽之扃工襲六珈之容紫色之螺飾佐十朋之貝未足方茲藻燿擬此瓊華且夫司馬遷之文章山川助其奇氣令狐揆之歌嘯溪郭繪其吟聲人苟徒局一隅未行萬里縱使騁妍文囿效媚筆區域第守乎拘墟衢難廓乎峻爽安得騷華

岳而擢首挾雲夢以吞胸先生弧懸伐閱船泛孝廉賢哲傾心公卿倒屣鶯封翻而草碧入幕府而蓮紅訪翁同於趙北燕南尋霍嶽於吳頭楚尾嘗洪海岱覽齊魯未了之青峯指點蓬壺挹閩越相望之白水莫不微茫塵影峭舊披襟倚樹說蠹埽苔題石天涯弔古闢奧義於幽遐木末懷人寄遙情於縣渺警諸鴿飛天遠趺宕故多奇姿鶴鳴秋高清越信非凡響然則先生德方道圓含風吐雅其博學也如此其壯遊也如彼加以志篤人倫情耽吏隱一官蓄腳香朵都梁七秩平頭耄親圖謀壽青氈其遺我開絳幄以招人造門多問字之車入室半執經之彥洞歸鏤鏤淡無出岫之心泉酌玻璃清有在山之樂於是素襟聯友

縞衣好賢北海尊開南皮會合相與研磨煙墨嘯傲湖山華而不汨其眞鍊而不傷其氣剖字以荊玉若星之安於天倒句以郢斤如砥之平於地洵軼羣之鉅製曠代之宏裁也丙椿延賞風晨披吟月夕茗玉之華外朗蘭金之檢中含爰於揚摧之餘幷及疇曩之跡夢謫仙於天上粲花空存緬士龍於雲間墓草已宿惟幸先生天留碩果神與靈芝瑞兆三鱣南兗星移北兗望高一邑鬢秩晉郡鬢（先生現擢淮安教授任）主專席於江淮奉瓣香於邈邇因知前世丹成不返乎武彝定慶再生壽補長稱夫漫叟道光癸卯立秋前三日桐城後學許丙椿拜序於泗州夏邱書院

赤髯詩序

金準

別時明月分留襟抱之間夢裏孤雲飛墮瑤華之側想君才於六代剪碧裁紅託情話於三生丐膏沾馥把其一卷快比琴彈贅我數言慚爲努負蓋曉山以勝衣之早歲稱辨果之奇童冬郎走馬而篇成昌谷攜囊而句索翡翠鯨魚之格瓊林玉樹之姿匯水西來十分秀色板橋東去一簡詩人憶昔僕爾足荒山打頭老屋固未能別孟嘉於廣座過蔣詡於芳鄰也澄江笛夜旅館花晨踏磨方愁摶沙忽聚此間握手未免有情何地逢君似曾相識指青松而珍頫色和白雪以當褰修穆如清風歎若舊雨由是一雙柔櫓五兩輕帆返故里而偕行過君門而竟入馬融絳帳座有生徒摩詰輞川壁惟詩畫僮遵約戒客任淹留傍茶

竈而鬧樽對繩牀而下榻蕭迷竹醉解衣則對酒當歌香爐鐙昏看劍則聞雞起舞遂乃高談七發強序三都嗟嗟君擁鄴侯萬軸之籤蘊邊韶五經之笥分其餘技跌宕騷場書此先鞭折衝詞壘莫不才堪奪錦句可籠紗銅鉢敲餘八叉立就金聲擲出四座皆驚擅繡虎之華裁有驂鸞之逸致木天許到蓬閬宜遊何至遭路鬼以揶揄託麴生而潦倒茫茫對此咄咄書空命何如哉感可知矣然而謝公絲竹還未中年商女琵琶不曾老大禁中才子遲珥筆於微之天上神仙待吹笙於子晉又豈僅集傳丁卯雕守甲辰也耶若僕者年年歷碌歲歲飄蓬笑故紙之蠅鑽異深山之豹隱江南秋老同居黃葉之村舍北人來時望白鷗之渚癡吟入甕甘讓揮毫狂詠當樓偏輸畫壁此日驪珠先唱更不須餘爪之參差他時菱鏡新糚還試問畫眉之深淺嘉慶乙丑余月中澣蕙岑弟金準拜序

瓦全鳴詩序

周晉熏

閉門枯坐春事蹉跎對酒閒吟客懷岑寂東風南浦已非執手之年落月西窗莫翦同心之燭悵我思兮不見鄗音旋生溯彼美之云遙離愁誰訴今者辱蒙郵寄謬託賞音遙隨斯今疎狂猶昔君高懷雲上遣來五鳳之樓巧自天生織就千層之浪非陽春之可和實蘭臭之同芳月下推敲漫擬郊寒島瘦機邊熨貼細劃雲錦霞裳世愚弟周晉熏頓首

夢蟫樓詩序

張文虎

歲壬辰秋晤繆君少薇於白下學亨而境困廉介自守慷慨重然諾有古人風心韙之遂訂交明年春得書以省試報罷又悼亡意氣衰颯若不自持因作書慰之今秋始寄示所撰劉孺人小傳乞序其詩稿然後知君固瑰異士乃劉孺人者亦賢婦也士不得已衣食奔走歲持所入以事父母畜妻子苟不足猶不免如北門詩人所云者抑不至入門交謫或稍識字日手一編咿嚶糊閣閒不省親操井臼爲何事米鹽淩雜將身自經紀卽磊落俊偉若少薇吾慮其方寸亂矣孺人秉祖訓事太姑君姑克盡婦職食貧習苦力勤饘饔使君坦然無內顧憂得以其閒畢力於學

問意固已遠矣寒鐙板屋朔風怒號紡績之聲與村榛上下窮愁無聊發爲吟詠其音悲涼憔悴而其志吭然如千丈之松經霜雪而不落令人讀之掾然見陋室窮巷中有此賢夫婦者豈尋常閨秀比哉少薇性簡傲落落寡所合自孺人之歿再試仍被放又連遭兩喪境日窮蹙無可與言者益思孺人不已手編此稿以傳其數年間憂共樂之意平日糟糠之誼可知也嗚呼閨中良友如孺人於少薇蓋古梁鴻孟光之流不幸而不能偕老宜其感念如此少薇之言曰自孺人卒而世遂無知予心者嗟乎悲已道光彊圉作噩歲立冬後一日南匯張文虎撰

顧心求先生輯江上詩鈔各詩家小傳前有有序者有無序者至爲不一且撰之選家亦鮮此例遂從删汰但中多名人佳作不忍割愛且又不忍沒先生搜輯之苦心也爰爲之另刊行世無以名之名之曰蓉江詩序跋云癸酉冬日冶盦謝鼎鎔識

蓉江詩序跋卷終

後學章作霖校

雪橋詩話

餘杭褚德彝署

癸丑季冬南林劉氏求恕齋刊

雪橋詩話序

國朝文人經學史學均超出明人之上獨至一朝掌故之學不如明人遠甚鄭端簡王弇州固無其人即紀載彙編之書金聲玉振之集　國朝亦無有也史館之實錄逐日排比諭旨無首尾無斷制不附大臣列傳與宋明實錄不同起居注亦同更不完備大臣列傳內官至侍郎外官至巡撫無不立傳傳亦錄諭旨節奏疏一篇詳履歷耳其人之學行功業無所表見也三品以下則無傳十四傳不全十志亦不備史館如此何所望私家著述最爲翔實者止錢衎石之碑傳集王文勤之石渠餘記吳制府之養吉齋叢錄而已楊芷姓太守同寓上海一日以雪橋詩話十二卷見示自首訖尾讀十日而畢曰此雖名詩話固　國朝之掌故書也由宋詩而及事實由事實而詳制度詳典禮略於名大家詳於山林隱逸尤詳於滿洲直與劉京叔之歸潛志元遺山之中州集相埒即其論詩推重國初之朱王葉沈悉取正聲而不甚揚袁蔣趙之流披郢說歧途埽除淨盡於詩學亦甚有裨益芷姓生長世家熟諳故事前與意園同輯八旗文經詩話之作與文經同意園本意廣收　國朝王公大人碑版意欲勒成一書而不成與志文貞請續修八旗通志而不果同一恨事（荃孫）前輯續碑傳集亦以滿洲人碑傳少爲恨丞乏史館前後十年大庫之零編舊冊摺包旗檔觸目皆有用之書如能細心搜宋不必盡恃實錄列傳也前序意園文集以信陵密國擬意園今又以京叔遺山擬君千古傷心人當相喻於意言之表也已甲寅莫春江陰繆荃孫序

雪橋詩話序

聖遺居士避世於北江之尾陋巷湫塵蓬藋荏徑十笏之室圭竇徹明時在嚴冬冰雪在地北風振棐匯其戶者若窶袁夏甫之室御王孝尼之車陟匡君之廬而見靈均之澤也居士有書數萬卷臺城之警十存三四然皆金匱石室之藏功宗雋彥魁儒碩師之述作累朝文獻之寄昔在承明所裒鳩以成文經者環堵五版積軸若山居士槃薄其間以永曦晝偶乘鹿車出過知好靜對移晷容寂而思深諸無不塞歸即披卷冥搜鉤章索句掌錄迻寫細書精敏日可萬字曾不逾歲積冊十二

署之曰雪橋詩話匪獨言詩而已其於聖賢羣輔諄誨師儒裘帶都人英賢姓氏莫槩本牒徵事解題昭然若親見之若並游盛世而聞其謦欬昔我有先正其言明且清小雅之材七十二大雅之材三十六春秋說題辭曰詩之爲言志也天文之精星辰之度人心之操也在事爲詩未發爲謀恬憺爲心思慮爲志稱其詩以論其事稽其謀度其心慮人倫之紀春秋之事不在茲乎余嘗語聖遺韓太傅以儒行說詩義蓋比於公穀之說經劉中壘以固實說詩事蓋比於左氏之作傳王者攷正之觀降而爲師儒絃歌之業鄒魯之士有惆心焉說之愈益詳誦之愈益貫興觀羣怨憲章文武周歷八百年而周之詩教乃橫被於百世尙書曰自一話一言我則末惟成德之彥古語通用言今語通用語於籀文語字作論其解曰會合善言也知語之爲會合善言則知七十子之所傳六藝詩家之所錄曰故者爲樂先曰傳者爲示後曰說者爲述教曰訓者爲順攷曰記者爲疋識凡皆以永我先王先民之言達於事變而懷其舊俗竹帛之稱古今則殊神明之感古今一也居士蹙然有間矞然而應曰其然他日索序卽書以貽之太歲在昭陽赤奮若孟冬之月李鄉寐叟沈曾植

202册 99页

雪橋詩話序

詩話之作於宋最盛其風旣扇餘流彌繁或品藻古今或摘摭利病或旁稽軼事或偏照方隅或宏綜乎一朝或導源於四始尋其意與相規大氐皆準仲偉而精識遼不逮矣若乃東觀纂書始闢斷代南村讀史隱寓孤懷憲宣尼之尊周體仲任之頌漢凜此箕潁之節抒其忠孝之忱越世高談自闢戶牖吁其少哉吾友楊君聖遺久滯史職外更三州自公之隙則惟夙好是敦良書獨擁蓄知閱水成世所病無名藏山立言乃傳不朽非夫棲情皇路榮膺通堦者也海內多故金陵瓦解君巖駕而行棄官從好於是文通之志唯樂一邱安世之書竟亡三篋而平生撰著亦復雲委霧散等諸玄珠之喪非喫詬所得而求矣自頃寢跡海濱寂寞人外孟堅懷其遺美靈均鬱其離憂大春善談則自標清節陽秋別錄則多識前言成詩話十二卷題之曰雪橋者所以抱彼黍之慟致維桑之恭焉昔者元裕雜志築野史之亭表聖工評居王官之谷君其若人儔乎去歲夏余獲與君交欽其性行高潔問學淵深喜鄰下之同游索帳中之祕籤忻然授簡猥命校讎三復卒讀以爲商榷羣篇整齊故事記侯謹之皇德儼荀悅之編年亦幾直抉文心舊雕龍之筆方軌實錄具司馬之才矣然則君之感物造耑屬辭比事子容持其介性蒙莊託諸寓言不廢主客之圖特嚴君臣之義豈非淵明所云常著文章以自娛頗示己志者乎用挈閎綱敬諗來哲毋與聖俞金鍼酺南玉屑比量而齊觀也甲寅閏五月隘堪居士孫德謙

雪橋詩話序

留垞先生避地之二年成雪橋詩話十有二卷承幹爲之校刊甲寅九月工既竣爰泚筆而爲之序曰是書之作蓋卜子夏所謂達於事變而懷其舊俗者也先生舊家遼河以東自天聰二年隸籍尾堪居京師者九葉食德服疇幾三百載家世之所傳聞師友之所講論自古在昔先民有作居史職十年素性狷介當官應事之外不利走趨日惟故書雅記之是好輶軒之使不一預陽城馬周之科不記名故端居之日獨多宜其網羅放失著作斐然顧服膺大興朱學士翰林以讀書爲職業之

言委懷研覽自謂學問淺薄不敢夭閼翀素己亥乞外轉徙江湖間於時世變益亟所見所聞益日異浮湛周星非爲軍府典章奏郤領一郡斤斤以簿書期會自效復不暇有所述造徘徊審慎迄於今茲而先生遂垂垂老矣政教既失不糾言妖記事之書如談異域昔者西河序詩謂四始爲王道興喪之所由生乎今日由變風變雅國異政家殊俗之後而上溯夫　列祖　列宗厚人倫美教化以其成功告於神明之盛軌固有芒乎其不及知知矣而不能言言矣而不能信者豈不痛哉先生是書紀舊聞發潛德具文見意其說詩以質厚爲宗其述事以有依據爲斷自以多識前言往行於懷舊之蓄念爲加詳焉後之覽者其亦有遇塵霧而振霜雪之思乎吳興劉承幹謹序於歇浦之嘉業堂

雪橋詩話卷第一　　求恕齋叢書

遼陽楊鍾羲撰集

吳興劉承幹參校

宛平韓畕字經正號石耕父某布衣有行誼與無錫高忠憲善擕其二子來南中因家焉善鼓琴尤工五言詩四十不娶徧游吳越閒以終初畕之來南天下猶無事旣遘喪亂乃敘次其流寓之由爲詩一篇幾數萬言兒時在金陵與守陵內官相識從觀陵祭及見弓劍之陳俎豆之設與夫濯壇寢殿規制曲折悉見於詩有天樵子集其望天台詩云望裏天台近羣峰秀幾重回看青

嶂斷忽有白雲封絕壁垂樵徑春泥陷虎蹤石橋今夜月應爲照長松送友之晉州云策馬不辭勞看君氣自豪秋風雷澤迥寒色太行高黃葉當關路清霜脆布袍遙知初到郡應解醉葡萄兄耕員名田善書

申鳧盟節愍公佳允長子少喜爲詩十五歲補邑諸生以父殉難絕意仕進嘗曰靜坐自無妄爲讀書卽是立品跋少陵徐卿二子歌曰此等詩雖老杜亦不能佳蓋以牽率應酬非所以抒寫性靈耳所著詩曰聰山集其遺興云豈敢名高尚山園已定居數椽風雨外萬事死生餘避地尋丹訣傳家有素書天寒松酒熟日日澗樵漁雨後林虛道中早行云曉渡香泥坂秋花亂馬蹏不知山寺近漸覺遠村低萬事驚鼙鼓孤雲入杖藜蘇門高臥處爲訪碧峰西劉雲龍避亂來居都中云空階新雨鹿苔青有客攜棋伴草亭同屬壯年吾較老共居斯世汝初經不緣兵火竄移櫂反以憂虞得聚星卷帙長吟消白日莫悲搖落負山靈黃花谷云竹杖尋源入上方滿山楓葉晚蒼蒼亂碑零落游人少一道飛泉下夕陽宿靈巖寺云游屐初從泰岳還石林斜日草堂閒上方鐘定無飛鳥一片秋聲葉滿山汎舟明湖云女牆倒影下寒空樹杪飛橋挂遠虹歷下人家十萬戶秋來都

在鴈聲中寄冀襄陽公治云河朔音書隔楚煙十年無淚拜啼鵑仲宣樓上依南望細雨蒼梧亦可憐汪鈍翁謂和孟五七言詩氣體俱極高老子尤愛其七言絕句暇日與王六諷詠數首歎其含蓄淒濟使置諸唐人集中未知可與誰比亭林雨中送申公子涵光詩十載相逢汾一曲新詩歷落鳴寒玉懸甕山前百道泉臺駘祠下千章木有荊園小語曲綸霞司農嘗從學詩卒年五十九

鳧盟詩解后南游忽二年怪來鬢髮老河邊故人零落行將盡與子重逢亦偶然爲殷岳伯巖棄官北歸作也

202冊 99頁

岳一字宗山雞澤人官睢寧知縣鳧盟遺書勸之歸慨然曰我豈以一官易我友遂以朝衣予學官投劾歸國變與弟淵隱於西山所居鄉曰小砦有留耕草堂集一卷鳧盟序之

永年張葢覆輿一字命士與鳧盟伯巖稱畿南三才子嘗贈申絕句草澤賢豪盡上書奎章閣外郎公車我甘漁父因真老獨有涵光是隱居鑿坏以居不與外人接久之發狂死申爲作傳刻其遺詩二卷招同殷伯巖白函三鄴元直苑西柳霍亮雅申鳧盟劉貧深集飲云屢宿陶潛宅今來得數公竹斜燈影外人醉雨聲中老惜歡娛短交緣出處同病軀先就榻應恕鹿皮翁漫作云玉盤浸墨可二斗高麗繭紙冰蠶紋醉來揮灑興不盡欲上青天寫白雲後湖中樂云桃花落盡柳花初重作蓮舟水上居已敕行廚烹野雁更催漁戶打官魚盧工部說楚中山水云說峽山垂座談湖水在襟谿村卽事云野花開閒色秋鳥落寒聲

故吏部姜如須垓號伫石山人忠肅公寫里之子如農給事埰之弟官行人時廨舍題名碑有阮大鋮名疏請重立石思陵允之鏟去大鋮姓名萊陽破忠肅殉難一門死者二十餘人鼎革後避地吳門卒葬西山之竺塢

徐昭法五君子哀詩云吾友顧甯人海岱聿挺生風騷繼哀怨感激空生平憶昔年弱冠賢書冠王庭先公分禮闈清鑒持文衡圭璋自特達遇合洵有神射策漢闕下一出凌羣英終軍正年妙衛玠復神清綵衣綰紫綬翩翩馳帝京妙年奮直節慷慨輸忠貞擊奸窮碑碎粉署清軒檻攬轡周四方江山助精靈咳唾珠玉落詩歌金石聲爲國除大憝折檻有難兄若翁仗大義閶門殉孤城忠孝眾一門泣血動聖明將母避世難日夕從南征回首望日觀蒼茫隔蓬瀛禹穴討幽意蘇臺懷古情閒關辭紱冕契闊甘柴荊與余爲昆弟意氣浩縱橫俯仰死生間長慟中腸傾有時良讌會酒酣涕淚零涕淚咽笑語四座懷酸辛余既終遯世君亦長辭榮采薇與種瓜十年同伶俜胡然騰鳥入龍蛇歲崢嶸賈生哭泣死千秋徒令名忠魂返帝鄉彷彿從霓旌中宵望天宇炯炯增華星二姜流寓於吳其後遂爲吳人如農能畫有藝圃在閶門子學在築謙草樓以奉遺書曾孫女姜桂亦善畫王蘭泉題其春耕圖云可是敬亭山下路梟臣老去事春耕光宇中丞晟則其元孫也

徐昭法名枋號俟齋少詹事文靖公汧長子崇禎壬午舉人乙酉文靖殉節止水欲從死文靖曰吾不可以不

死若長爲農夫以歿世可也是歲避地汾湖已而遷蘆墟黃石齋於丙戌薦侯齋貽書臥子招之入閩臥子亦欲侯齋參其軍皆力辭以爲諸公不過因先人之大節而及藐孤是昔人所云因以爲利者故不敢若安危得喪非所斤斤也丁亥戊子在金墅癸巳以後往來靈巖支硎閒己亥居積翠定卜澗上草堂遂老焉澗上居天平之麓長年禁足賣畫自給蔡毓榮督武昌致名藥書幣求作書謝不受曰明府正是殷荆州特吾薄願長康不爲耳與蔡幕下馮生鵠仙書云僕自二十四歲長往避世今已五十一歲矣不敢違先人長爲農夫之一言親知故舊都謝往還顧敢與公侯卿相通交際耶況當世之公侯卿相亦安用此衰瘁之廢民乎善爲我辭以安吾素陳言夏山中遇昭法句云雪滿山中蘇武窖雲横江上謝翺臺雎陽撫哭日兩詣之避不得見宋牧仲有句云造訪旌麾空悵望逃名巖穴愈孱顏嚴鐵橋徐昭法山水冊題詞云風雨高歌有鬼神自將翰墨寫天眞支硎亦是桃源洞不許俗書一問津康熙甲戌卒年七十三

邢孟貞高淳人居石臼湖上因以名集李退菴與漁洋論布衣詩曰終須還他邢昉第一乙酉讀祖心再變紀

漫述五十韻有云白頭老宗伯作事彌狡獪捧獻出英皇箋記稱再拜蓋指牧齋有故宮燕二首丁亥年作其一云君不見故宮燕春雨秋風幾回轉宮中風雨長蓬蒿飛入宮牆繞虛殿穿簾度閣羽差池盡日呢喃人未知柳絲作銜千尺絮花開仍拂萬年枝玉階寂寞深恩冷畫棟差池春燕影歲歲營巢竟不成春來秋去誰曾省可憐此度秋風早整頓毛衣猶自好裴徊欲別未央宮萬戶千門忽如掃鐘簴何年去洛陽倦人辭漢淚成行最苦西飛雙燕子回頭不見舊宮牆其二云烏啄金井桐號嚴易鳴咽未若向西風傷心故宮燕白門燕子去秋風耐日年年無不同惟有曾棲青瑣闥欲去未去悲西宮卻憶西宮前度築禁籞句陳俄彷彿不道君王事臥薪頹闈將作訪神木一月宮前纔列仗翠華西去塵飄颻虛殿無人燕子來三春對語雕梁上轉眼誰知事更非雕粱藻井似蓬飛明歲壇垣春草裏茫茫何處問烏衣沈崑銅故宮詞云三百年恩總未酬宸居何意臥羈囚先皇製就琉璃瓦還與孤臣作枕頭武英舊殿月輪西袞袞朝臣待漏齊十九年今無別夢冬青枝上鷓鴣啼緜邈悱惻皆足動人望古之思

龔半千昆山布衣隱居清涼山畫仿梅花道人常自寫

小照作掃落葉僧狀因名所居爲掃葉樓別號柴丈嘗纂詩選卒近體專宗晚唐王西樵爲棣園題半千畫云石門積雨黯層巒鴉路蒼蒼萬木攢爲憶秋風吹老屋孤情著意寫荒寒佟儼若贈半千詩小園留半畝有客老柴桑

朱長孺鶴齡號松陵散人苦學強記晨夕一編遺落世事以愚菴自號亂後閉戶著書長於箋疏之學撰有毛詩通義尚書埤傳禹貢箋注讀左日鈔先注李義山集錢牧齋見而稱善貽以僧道源所注本令足成之牧齋自注杜集併以與之令薈萃成書而長孺頗立異同牧

齋不樂遂各自爲書兩行於世錦州府居中允叔贈長孺詩高隱從知吾道尊一生自許老邱樊由來歲月惟耽學如此乾坤合閉門蹤跡久同綺里季詩篇絕愛浣花邨迢遞道里雙魚杳長向江干損夢魂年七十餘卒松陵爲少伯浮家天隨泛宅之鄉臞菴在松江之濱宋王份營此以居柳塘花嶼景物秀野中有釣雪灘三高祠亦在焉吳江顧茂倫少游於陳大樽之門乙酉棄儒衣冠嘗慨唐人之詩選者承譌踵謬爲之揚榷論次命曰唐詩英華人各爲之傳詩矜愼不苟作出必雋永晚自號雪灘釣叟松陵女子沈關關刺繡作雪灘濯足圖臨歿令諸子以頭陀斂徐電發爲作雪灘頭陀傳潘力田松陵文獻云明末吳中詩習多漸染鍾譚有孝與徐白潘陸俞南史周安顧樵輩一以唐音爲宗選唐詩英華盛行於時詩體爲之一變其寄贈沈留侯借小阮北上詩云春風楊柳拂行舟有美聯翩共遠游入洛陸機新作賦依劉王粲故多愁舊京珠履三千客荒冢冬青一十秋湖上好山無恙在獨持卮酒對羣鷗徐白字介白別號笑菴卜築蘇州之靈巖顏其室曰白髮前朝士青山半屋雲俞南史山人安朔子字羨長一字無殊號鹿牀其長門怨云金屋春深早閉門平陽歌舞動黃昏

君王那得如明鏡日向妝臺照淚痕江陰張尚書有譽晚爲僧居靈巖有無殊移居光福同茂倫樵水訪之不値留贈一首樵水卽顧樵力田稱其志尚沖素於世無營詩有錢劉風味畫入能品每橐筆游山水圖而詠之留連忘返過歸雲菴云落日峰頭曳杖還薜蘿深處見炊煙連雲樵徑青松裏半嶺茅茨紅樹邊疏磬數聲開竹戶寒泉百道下山田高人遺址依然在谿路桃花憶往年周安字安節潘次耕謂其詩辭旨清遠外澹中腴潘陸字江如其論詩謂鍾譚興而國亡魏楚白謂爲汰家定案云

潘次耕賦錢飲光詩蹀血生還萬里天土牀樹屋倚依然雙瞽易象研朱細蹟過雲山書展便久矣泥塗書亥字悽其衰白感丁年誰憐靈武麻鞋叟老向空山拜杜鵑飲光崎嶇閩粤歸老田間其胡星卿茅屋歌云白鷺洲接大江濆牧馬兒來動成羣先生避世何處去合家住近公主墳茅屋三間倚墳脚門戶欹斜草纚纚籬外時聞樵婦喧樹下每有漁船泊先生田無一石租餬口祇賴青囊書（星卿精堪輿書）春深婦子競鉏菜水落弟兄公養魚可憐茅屋多年破五柳陰中留客坐風雨淹旬不出門先生高臥舉家餓先生本是公主孫當年駙馬最承

恩馴象門西起府第至今基址宛然存府基荒去墳園冷細竹寒花空滿嶺洗象猶傳金水橋權畦爭汲琉璃井東川戰功晚始聯駙馬還蒙少主優靖難師來家已破子孫旋失東川侯奪爵猶加主國號上書乞恩無不報下降聞在惠帝年問安尚覩其宗詔詔書累朝恩有光龍牋寶篆枕中藏主家法物一朝盡樸素惟留駙馬牀駙馬之牀樸如此想見國初俗不侈當時賜出椒房宮如今鎖在茅屋裏茅屋相看幾度春終年抱膝不知貧叩門本是先朝爵失路時憐帝室親先朝帝室復誰在茅屋棲遲人勿怪君不見開平王後懷遠侯妻子負

薪身種菜常開平裔某中山增鼎革後居湖孰種菜自給人謂之湖孰菜飲光及新安汪於昇均有歌詩牧齋吾炙集錄飲光及許友之詩爲多

閻古古參史閣部軍事乙酉以還刊章名捕龔芝麓救之而免嘗於龔座上賦詩有蝗蝻誤入琴工指鸚鵡虛傳鼓吏名之句一時名流咸爲之閣筆蜀中雜詩江干琴史購零星金石敲殘指血腥羅漢松遮花裏路美人蕉錯雨中橋纖纖絲錦戶迎蠶虎過峽賽船祭鼈靈題罷雪樵行樂卷可憐游宦亦漂零仲冬天氣似花朝巖壑蒙茸翠未凋半截雲藏峰頂塔雨來船斷雨中橋漁郵

烏柳園金橋僧閣香柟蔭鐵蕉地接番騷人習苦荒山紅葉女郎樵二詩頗耐諷詠至若屋上龍交生漢祖澤中蛇斬應秦皇未免火氣偪人了無意味

紀伯紫送胡彥遠南歸詩記昔乙酉歲斷髮出奔走城西黃葉邨安禪傍枯柳潭風送早秋山雨墮窗羸骨單兩瘦僧煮茶自相耕趺坐無他言一卷常在手問爲誰氏詩賞之不容口展帙覺異色竟讀嗟歎久鏗然聲律高定識精力厚既道姓名龍行藏吏非苟濟比松下禪堅頻柏舟婦一家河渚棲梅花帶左右入林恐不密數峰當戶守內子亦苦吟研山問杵臼置君神仙中無適

圖畫醜此語今十年夢魂未嘗負華華千秋名論落同儆帶投刺長安道錯愕辨眞否燒燈韓子廬瀾酹傾幾觴平生性命歡獨此堪不朽長歌貽蹇修再歌示良友瓌𢭏生煙雲眞懷動星斗何意超古初厥不落人後春到理歸鞍故人備粻粮卻恨邢臺令致我西山偶離合困難期日歸勿回首湖上多桃花瀾中贏南畝莫帶長安塵輕點溪頭酒彥遠名介初名士登錢塘諸生國變後隱於河渚河渚卽西谿萬年少贈詩所謂河渚經營把釣綸乾坤草莽一閒身也徙宅一畝田順治中嘗游京師晚逃於禪年未五十而卒有旅堂詩集馮山公爲

之序妻翁少君桓能詩偕隱重過西湖詩云風風雨雨鳥空啼草綠山腰水滿隄畫閣已傾歌舞散十年重到六橋西

彥遠感懷云蟋蟀候十月自來親牀帷又云藥名汨民秉鑒略矜等夷假寐昏旦中冥然已無知又云破劍作耕刀鐵存而劍亡送顧庶其南還并訊茂倫諸子云離堂尊酒恨難平久客何堪送客行落日自傷游子意殘年倍有故鄉情帆檣楚國羣烏晚橘柚吳天一雁晴歸訊江城隱君子幾人雨雪憶劉生雨中懷陳四康侯東歸云楓落吳江客路寒布袍江上思漫漫孤舟一夜風兼兩人到嚴陵第幾灘其送吳梅邨被徵入都四首久在人口不錄

紀伯紫號戇叟自稱鍾山遺老有眞冶堂詩稿李文定送其南歸詩南音新捷羽書催好趁征塵結伴回曉翠依然楊柳路江流無恙鳳皇臺淸尊宛轉歌三疊明月蒼涼賦七哀從此煙波蹤跡渺有誰還爲寄書來

建陽黃徵之字靜宜初名師先字帥先晚易今名一字波民初以布衣爲史忠正上客忠正殉國以黃冠歸故鄉其小桃源山居詩云枘鑿方知入世非幽尋勝蹟豈全違琴清夜月留僧宿酒熟春山待客歸自製竹皮籠

短髮新栽荷葉理初衣平生羞乞陶奴米橡實寒泉可療飢小桃源武夷最勝處也其後出游大江南北康熙丁未郡人葉矯然遇之京口僧寮三伏中爲矯然揮汗賦五律於便面意氣不少衰後二十年矯然至延令放生菴見其壁上詩詢主僧云化去五年窮老無子歿於維揚同人醵金以殯遺民詩感舊集皆以爲福州人長樂陳惕園爲作黃先生傳

李杲堂鄴嗣原名文胤以字行鄞縣孝廉年十二三卽能詩里中有鑑湖社仿場屋之例黏名易書以先生爲壯考甲乙樓上少長畢集樓下候之一聯被賞門上臚

傳其人拊掌大喜如加十賚與徐青雷振奇王水功玉書邱梅仙子章林荔堂時躍徐霜皋鳳垣高慶翁斗權錢蟄菴光繡高隱學守泰爲南湖九子緣情綺靡音調淒涼其五言古詩幽冷刻深尤爲獨造秋懷云南登白雲山巨磬萬年在老藤縈若粱蒼虬俯承蟄崩剝傍壑深日濁陷其內我行已及巔得與飛鳥會憶自伏蓬茨三年漸短喙嘯雪猶未乾蒼茫喪蘭佩豈意躋危嵒復窺天地大延頸始一歌林木助幽籟雲黑古西陵東望哭再拜朱噣暮歸來迢迢關水外萬古最傷心蘭亭夜半雨六陵失金鐙守此一鍬土亭下孰長號寒食孟中黍雲嵐幾處同故宮弔陊堵長溪不了愁豈在吾生補蒯足走空山忍飢采葆旅五年八徙家枯魚重入釜愁來不敢言吞聲餔苦茝六籍方颺灰腐儒等廝虜隙壁小漏光嘗塗見鬥虎欲哭且莫高詩人敬天怒泉堂嘗有詩云采薇硜硜是爲末節臣靡猶在復興夏室幅巾方袍游屐常停太白山中爲天童屢世金湯木陳悟留山曉天岳皆結忘年之契仿遺山中州集例選甬上耆舊詩凡四百三十人三千餘首胡道南太僕邀視兩淮鹽政爲之開雕康熙庚申卒年五十九黃梨洲志其墓謂先生尤長於麗語使當詞頭之任頗足華國而以廟堂金石爲竹枝褌頭之音豈不可惜其鳥石山後失道云習阪厭平阡歧道人榛莽笮足不肯回牽拂壁初往稍進益無天竹葉大踰掌隙處鬬攙雲日翳不落壞梘欂若匽松衛偃安得仰兩袖競翅張肓棘先用頼導者未識誰後趾蹤前緉人獸盡無音但聞碎鐸響三里幸出叢目光久矇瞇始見樵子行訝我反山魈得杖云既出賀險盡瞻前乃復陡小憩對古松支離類此叟策足恥言疲終落僕夫後山人指爪躧拗竹等拗韭憐子進一莖茲意感君厚忽若當顛危倚身得奇友山魈不敢爭空潭戰蚴蟉翼足若衛輕影逐孤雲走大謂二子云騰嶽等培塿至鄮峰草堂云此亦梵宇耳其名曰草堂老僧無衲氣處士同行藏半屏辨客履引我坐藜牀訓客訥言語坐久喜惷惷自云山寺瘠脫粟不滿項鳥鼠念僧貧留果充饑糧舊栽扶老竹新葉藕花塘左有泉一潭木石養幽香綠煙常不散盥肺汲鷲槃勤客且坐此稍受泉氣凉自大嵩嶺上二十里至福泉精舍云舍舟上樵徑晴朓分纖毫循塗凡屢盤獲奇體所遭崩厓露雲根[illegible]風勢漸鑿諸巒徐東體始識身已高過兩忽足下髮上天氣交在輿尙苦疲何況舁者勞首虐乘人車筋力[illegible]爾昔斗上復稍垂豁然闢林坳老松

得成鱗巖上拙春毛梵僧搆幽棲八龍同一巢入門氣得蘇豆筍羅山庵到此暫浮名徒爲猨鳥嘲我何不徑然將家住藤梢步門懷古云胥臺黯黯下殘陽聞說臺高春夜長楣景已銷頻曲路屧聲如在小斜廊曾尋故宮重來燕頗拾前溪舊種香淒斷越城橋上望不堪飄雨過橫塘郡城秋眺云有客江城共攬衣登臨不盡在殘暉水從脣口中門入山自峨嵋半夜飛千載純鉤餘劍草一編越絕問漁磯郝東漸聽人聲近知向荒碕采鮚歸

杜茶村墓在金陵太平門外梅花村守江寧時曾爲脩葺竝種梅桃三百株詩曰變雅堂集其冀州新城賦得十里桃花留別云倚櫂望遙天明霞漲一川同驚分手日莫記種桃年紅入江南樹青爲渡口煙無勞更相送緩緩問歸船登金山塔云極目非無岸滄波接大荒人煙沙鳥白春色嶺雲黃出世登初地思家傍戰場咄哉天咫尺消息轉茫茫雨後集含露堂言別云桐柘交陰徧蕭然雨後秋過從含別緒言笑隔時流古意淮南葉他鄉劍外州十年對知己今日更淹留其輓嘉禾友人云君才丁丑盛文章壬午論交在帝鄉一別再期絕淌淚兩登八座亦淒涼隴頭水咽疑人語粵嶠猨啼斷客腸指點昔年游宦地不知何處不沾裳日日論文意未宣還從別後寄長箋請纓策黜條何用訣募金多但可憐紅板橋頭重握手南倉渡口幾迴船元文罷選關天意猶感忠言到九泉（公欲刻元文用予言而止）此爲曹秋岳侍郎作也秋岳前明丁丑進士以庶常改御史入本朝升沈淹速不常厥居南游嶺表西北至雲中其與王襄璞飲酒驀山溪詞云閒心千種惟有秋難著孤雁不禁寒又邊鼓吹開畫角曾移小艇吹簫弄江煙多少事耐尋思斜倚闌干角新添白髮回首平生錯無故踏征塵早孤負花閒翠箔飛觥相屬同是客中人檀板急舞裠輕贏得肌如削亦可哀其志矣

清苑梁鶴林以樟渡桃花澗訪恒上人詩不見桃花樹惟聞澗水聲偶然尋去路一徑入霞城雲瀑奔崖轉松濤靜壑鳴遶公過不厭閒踏石林平鶴林一字公狄崇禎庚辰進士除太原令調商城乙酉後隱居白田其送高二亮節歸平州云白頭羞甚飯黃葉夢樓桑別攝山瞿大師云世緣谿水澹道味芋苗存白田雜詩云吳歈楚舞雜羌歌翠靨紅顏駕橐駝一曲琵琶苟行淚朔風吹夢渡交河孫無言寄懷梁公狄詩何處秋聲到草廬一庭落月渺愁予風塵孫楚難爲客杵臼梁鴻好著書

盡室南游終汗漫側身北望總邱墟乾坤去住渾無定且向湖邊學釣魚

錢牧齋有學集張五輝昭少年未娶不肯席帽北游虎邱舟中戲爲題扇其第八首云一翦金刀滿鏡愁青春和髮水東流明年娶得桃花女十五盈盈最上頭注謂張五每自笑十三剃髮待明年娶婦好並上頭也邢孟貞哭麻孟璇詩笑看頭顱只自如衝冠髮在蜺形初鄉人莫話琴高事不學長川跨鯉魚李杲堂同周髡堂過宿東皐草堂作憶昔始識君君年十八九隨爲萬里行茫然隔杯酒豈知再值君鬚髮各鉗首移燈重黯然開

顏自知厚顧黃公對酒當歌行我初二十髮垂踝長嘯每效孫公和絲絲綵去十存一一縉二毛騷尾扢諸詩皆爲當時薙髮令下而作

黃公本崑山人蘄州籍有白茅堂集與廣濟張仁熙長人竟陵胡承諾君信吳驥既閑皆有名江漢間其葺園二首云荒蕪漸廬舍邇來成四鄰園丁既老病灌溉殊苦辛幸免麋鹿齕翻嫌犬豕獵非關籬落缺厮媪抱爲薪念彼生理困未忍加詈嗔尋思插芒棘刺手傷吾仁物情好苟得刑罰誰見悛疆場且寇盜小犯安足嗔唯當重風化寖使薄俗淳士林倘廉恥敦致羞彝倫上無

苟且致下有讓畔民干戈自偃息化日長如春昨宵風雨壯日出課我童樊欄既粗葺設酒邀鄰翁嫗稚攀樹根杵瀝亦得通三中守望義再講和睦風告云前搜取多出於流傭辱炊而露食迫此水旱窮閻言動隱惻語罷還深忡假若設官權豈亦吝剽攻處分一失職攘敓紛相從草野弄金革朝廷問玉弓人性本忠厚天心原大公懷柔王者術爭格道所除搔爪有何益躊稻終無功乃知鄙夫志用意苦不淇轗軻構世亂何以託吾躬漆女惜園葵安知中所惻

君信崇禎丙子舉人遺書有繹志讀書說讀書記即繹

志之餘自比於徐氏中論顏氏家訓嘗謂人物凋盡之時賢士大夫無論在朝在野皆宜彼此互相成就如輔車之相依不宜更相詆訾如冰炭之不相容斯言豈獨爲明季而發固可爲千秋金鑑也王幼華磯上待月寄懷胡君信詩雨後綠陰繁涼氣生七澤遙念石莊人林開岸輕幘缺月未離海殘霞忽斂夕獨鶴下煙江渺渺楚天碧

王次山粵行紀事序唐顏常山之子泉明遭罹亂冒鋒刃瀕死亡而卒購父遺骸歸葬故里史家紀之以爲難然天寶之亂危而復存常山之節當時已頗朝廷有褒

揚史官有實錄故其事易著而不沒今觀壽名先生壽行紀事一書竊歎其事與泉明相類而以孫代子職與其所值之時所歷之境爲尤難也方留守公之守桂林也明之祚已盡矣故主流離人心瓦解公社稷臣自宜爲社稷死先生以弱冠冢孫不忍以祖側之無人潛結死友代父往省自家赴粵轉側閩海九死一生僅而得至及其求公尸而歸也懸命於大帥之手宛轉得脫匍匐萬里出刀途血路卒達故鄉又可謂萬死一生者矣倘能於其間裂裳刺血述所經歷紀所見聞家事可徵國事亦可考豈非難之又難者乎方密之有行紀書後

一百二十四韻敘其事甚詳末云瞿氏在天下泰山視崆峒文章與事功後代稱殊絕西粵有天柱作屏闢灌栁留此虞帝祠奇功比禹鬲天自祚本朝沸海會澄澈元勳第一家祖孫盛閥閱東堂與禮樂抱經講緜蕝請爲知己言吹劍首者吷長歎掩秋笳唾壺不待缺但書忠孝字此字定不滅其詞甚偉中閒有云偏安在嶺表刻圭冕用鷩紐綬何纍纍薦紳夥乃夥太輿殊寬容元康末綜覈安仁枉望塵大連惜剛訐痛飲哀顧榮賈禍憐郝絜鷗鶢善衘矢鬼蜮互蒙鹹客誰贈撲滿器誰鑒裴餐民苦南塘出又傷西柄揭荒瞜斷牛犢被野網孟

爨雖夏肄殷頑亦有以知再興之無望矣

朱青湖謂陳臥子司李紹興詩名既盛浙東西人無不遵其指授西泠十子皆雲閒派也西河幼爲臥子激賞故詩俱法唐音竹垞初年亦然康熙中葉始尙宋詩荔自査悔餘吳孟舉出而詩格始大變毛稚黃著白榆堂詩陳臥子見而特詣之復序其歒景樓詩與陸圻麗京柴紹炳虎臣孫治宇台陳廷會際叔張綱孫祖望丁澎葯園沈謙去矜吳百朋錦雯黃昊景明號西泠十子與西河及遂安毛際可會侯稱浙中三毛其春思二首云愁窺青鬢忽如絲春老繁花又幾枝提起玉釵成怨悵

忽將紅豆寄相思光銷畫燭珠猶溼夢入行雲月不知細向屏風看楚黛此中何處不堪疑滿眼春風著意寒春衣擬著更嫌單十年苦砌還生綠昨夜蓬壺滴未闌玉杵有緣春蜥蜴貪釵無力壓龍鸞直愁亂落桃花處細雨新泥不肯乾

黃俞邰贈林茂之詩八十才名徧九州七朝遺老至今留聽談舊事開元載早識先人萬歷秋藜杖尋詩荒徑外松風坐客小樓頭乳山咫尺能招隱我欲從公一溯游茂之福清人崇禎閒移居金陵自卜生壙於乳山旄愚山嘗製芒帳題詩其上寄之一時多屬和者名曰詩

帳康熙丙午卒年九十七新柳篇云東風吹動楊柳時初縈霧縷縮烟絲沿河阡陌方縈樹離雪辭霜始放枝枝頭樹底看仍舊淑氣纔融春乍透濃淡青黃尚未勻參差淺碧猶難辨輕黃淺碧露郊墟借草分蒲嫩有餘裊裊亭亭嬌且怯纖梢短綫非一葉王恭張緒漫爭論旅舍邊營正愴魂可堪繫馬章臺畔漸許藏烏向白門白門紫塞那堪比遲暖凝寒異生死楚澤拂歷齊漢宮眠未起舞出腰肢門裔求菑來眉幾纖誰擬此時苑彼欲成行此時攀折待條長翠樓忽使佳人悔驛路將令游子傷夙雨搖煙日猶冷豔李穠桃色俱醒玉關羌笛動遙聲灞上隋隄弄微影聲聲影影總愁人輭媚飄颻詎可陳渤海高叢爭擬貫金城重見易傷神多少鬢顏銷歇盡曾如楊柳故還新鄧孝威謂那子是詩四子風調卻情致環生無擁腫堆塞之病所以爲佳

方文爾止號嵞山桐城布衣明戶部郎中大鉉子施愚山稱其詩款曲如話眞至渾融送沈致先歸宛兼寄令兄眉生云秋江同作客春水又同歸何事棲遲久仍嗟生計微對牀聽夜雨把酒問漁磯坐惜沙邊鳥乘風忽背飛賢兄眞處士抱道隱深山人世空相憶雲鴻不可攀舊交多白首辛苦老朱顏獨有鴒原好今年又出關旅夜云客舍已淒苦況聞風雨聲一杯消永夜孤燭坐深更飢鼠分行出寒雞失次鳴此時心眼靜歷歷悟浮生居金陵以己丑子生作四壬子圖圖中爲淵明子美樂天皆高座而已偃僂于前畧其詩卷姬人死于怨家之手作長恨歌記之復爲作抱鴛圖宋荔裳題四絕云鴛服湖邊避亂時爲郎曾賦定情詩何堪再見張京兆絕筆三年不畫眉天意偏教殺綠珠抱鴛人與墜樓殊可憐冢上相思樹夜夜啼鵑傍晚烏鴛紋一絕永無音莫怪相如飲恨深犢鼻昔來將淚拚誰能更誦白頭吟圖畫詩篇總斷腸人間那得返魂香報仇才證西方果來世應爲聶隱娘

余澹心一字廣霞別號鬘持老人莆田人江寧籍有味外軒稿游憩南屏淨慈寺云小雨催孤櫂湖南別有天幾家臨水住一塢倚山懸聲出花邊磬香流樹杪泉絺衣渾欲冷高殿破雲煙游弁山資福寺呈葭肩師云一片風篁隱翠微晚鐘初動白雲稀谿邊細草蕭游屐石上秋光點衲衣永夜松聲山鬼嘯諸天梵唄鉢龍歸趙州茶熟人人醉臥聽空林木葉飛

陳元孝爲明給事邦彥子以布衣終其獨漉堂詩自序云志學以往皆爲憂患之日東西南北不能多挾書卷

意有所感復不能已於言故於文詞取諸胸臆者爲多而稽古之力不及漁洋稱其詩在三君中尤清迥拔俗竹垞亦云翁山祇工五言不若獨漉諸體稱也趙秋谷謂嶺南四大家余識其三元孝與梁佩蘭王隼也二子之視元孝猶宋牧仲之並阮翁耳其送姜山上人游南岳云送師西去重低徊曾上衡山絕頂來夏帝碑蕪蟲篆遍楚天峰斷雁行迴鐙前鬼芋穿沙出霽後僧門鑿雪開正是到時三二月上方明月下方雷過薛劍公不値云竹窗虛掩讀書堂遠近游蹤日已黃舍瑟定偕童子去采芝還入老人行苔侵觴綠緣金井花散高紅點石牀一度不留君未惜年年歸路屬春陽讀秦紀云謗聲易弭怨難除秦法雖嚴亦甚疏夜半橋邊呼孺子人間猶有未燒書

徐處士宏澤以詩畫名萬歷中與李少卿日華陳徵士繼儒聲相埒有竹浪齋集子柏齡節之崇禎三年舉人座主爲黃石齋石齋以言事獲罪出至杭州愛大滌山治精舍著書講學甲申以後忠節則慈谿劉振之錢塘姚希孔經術則海寧袁朝瑛仁和孟應春餘姚何瑞圖書法則嘉興汪挺節之以詩畫頡頏其間石齋贈以詩云節之貽我詩十章大清脫石齋殉國節之秉師訓始

終不渝其節與其子燦心三世皆善詩畫論者以爲難

莆田宋珏比玉明國子生善八分爲詩才情爛漫信腕疾書不加持擇其題宋白民畫壁詩云來時梅瘦未成花別去垂楊金作芽他日相思如看畫版橋西望是吾家客死無子江寧顧夢游與治走數千里往哭收其遺文乞錢牧齋表其墓與治少稱神童十歲作荷花賦善行草書閩曹學佺輯石倉十二代詩選亟錄其詩刻之曰眞詩也晚年爲洲田所累以書易粟卒無子窮老以死施愚山經紀其喪收輯遺稿得十卷行世其乙酉除夕詩云青熒鐙火不成歡薄醉微吟還自寬何意有家還卒歲久知無地可垂竿壯心貞其殘更盡淚眼重將舊歷看同學少年休問訊野人今已擲儒冠

沈文慤過落木菴題徐元歎遺像云大地留書卷香林代子孫元歎吳縣諸生鼎革後葬父母天池山麓遂結廬老焉自撰頑菴生壙志云喜登陟而筋力遂衰未廢吟詩而發言莫賞其落木菴記云崇禎癸酉與竟陵譚友夏在其弟服膺署中曉起盥漱見余白髮盈梳曰子從此別必住山請擇嘉名以名其居服膺出幅紙請作擘窠大字友夏爲書落木菴今三字揭諸菴門松栝數株撐風蔽日元冬霜葉蕭蕭而下雙童縛帚掃除不給

齋厨爨煙皆從此出事之前定如此與靈巖中峰二高僧善各寫像貯佛寺有謚簫堂染香菴等集年七十四卒一女歸許畯

五公山人王餘佑字介祺保定之新城人初從定與鹿太常游旣而受業於容城孫徵君甲申國變隱居於易之五公山嘗築古人經世事爲居諸篇十卷萬勝車圖說一卷兵民經略圖一卷諸葛八陣圖一卷又十三刀法一卷湧幢草三十卷文集三十二卷其爲文具有經世之術數千言立就書法遒逸而感慨激烈之致一發於詩甲子卒

惲正叔湖上別朱朗詣詩海風鳴枯桑白日下西陲征人策驚馬躑躅城之隅我馬不遑留與子當睽違去路何迢迢攬轡立踟躕豈無夙昔好千秋非所期豈無平生親金石將見疑榮名人所慕明義衆所嘗苟子衷眷言脈脈中心知未能致區區何以言乖離白雲悠然歸天風來御之遺逆有徂轍馳景無停暉山川詎云遠齊顧寧久睽暱勉勵徽音慰我長相思朗詣名士稚世居山陰怪山下明大學士謚文懿賡孫與張宗觀朗屋最善時號山陰二朗門人私謚貞毅先生

錢塘汪渢魏美崇禎己卯舉人家貧耿介自守里有逮

繫者奉百金爲壽屬以請託固卻之明亡侍老母之天台居石梁左右日糴米半升以供母自採蕨根淘汰食之後母思歸移居河渚徙孤山足迹不入城市年四十八卒聞亦作詩多不存稿臨終口占云大化無倚軌道術久殊轍住世守頑形閉迹猶未徹至人本神通可曾不可說冰泮水還清雲開月方潔一見破樊籠逍遙從此別明詩綜刪爲絕句其意不完正叔贈魏美詩淒淒華履歲將闌避世誰知管幼安桂樹幽人招隱地鹿皮高士著書冠風檐解帶蘭香滿霜路班荆玉佩寒辛苦西山無伴侶擁中薇蕨劬加餐正叔亦嘗隨其父遜菴避地天台山中遜菴爲劉忠正公高弟以遺民終不愧其師所爲忠正行實最詳丁戊之間嘗參海上軍事後薙爲僧

吳江王寅旭錫闡遺興云大木蔭數畝青蟲生其陰垂絲自相絡枝葉交受侵樹影日夕疏蟲窟亦不深貪生戕厥本徒然飽飛禽託意極深又有句云我固冰雪心炎燎不能灰又云蟬抱高枝鳴腸死聲不哀寅旭一字昭冥號曉菴又號餘不乙酉以後忍飢杜門著古衣冠尺牘多用篆體作楷書兼通中西算學撰有曉菴新法五星行度解諸書所與游者桐鄉張楊園崑山顧石戶

嘗作天同一生傳云天同一生者帝休氏之民也治詩易春秋明歷律象數學無授自通大義與人相見終日緘默若與論今古則縱橫不窮家貧不能多得書得亦不盡讀讀亦不盡憶間有會意卽大喜雀躍往往爾汝古人所爲詩文不必求工率意而出盡意而止或疑其有所諷刺然生置身物外與人無忤吾亦何容深求帝休氏衰遁隱處海曲冬絺夏褐日中不爨意泊如也惟好適野悵然南望輒至悲欷人皆目爲狂生生曰我所病者未能狂耳因自命希狂號天同一生天同一云者不知其所指或曰卽莊周齊物之意或曰非也世莫知

其然否太史公曰余讀荒史見帝休之德軼於唐虞及其衰也多隱君子無不操行詭祕如天同一生語曰山高澤深風嘯雲吟非帝休之爲山澤則風雲何從生乎又其書後云天同一生袚近人之才不獲當帝休之隆與時偕行徒使志擬天地迹近佯狂以詭祕貽譏末矣然而觀過知仁夫亦安可厚非愚聞諸故老東望若木西望虞淵有天同一之區蓋生之所居云

寧都西郭外數十里皆石山其北翠微峰易堂九子講學之所也九子李咸齋騰蛟彭躬菴士望邱邦士維屏林确齋時益魏善伯祥魏冰叔禧彭中叔任曾青藜燦

魏和公禮青藜詩最佳其西竺寺苦雨云何代黃金寺人來地覺偏綠霑高檝溼紅委小池鮮古屋生雲霧春江走歲年似從巴峽住日日聽啼鵑方爾止若上送青藜之吳門詩獨攜破笠尋山寺稍喜貧交得酒徒

魏善伯爲本朝招吳三桂賊將韓大任遇害冰叔再舉鴻博堅卻徵聘嘗謂西施太眞後人並稱西施越女有復讐之義與古今女寵亡人國者不同其靈巖雜詠云野草臺荒秋復春至今遺恨浣紗人應知越女傾吳國不比楊花覆白蘋

海寧朱一是近修崇禎壬午舉人兵後披緇衣授徒有

爲可堂集同顧修遠游虞山云輕舟十里汎平沙雲外虞山一半遮隄勢遠回言偃墓草痕青入仲雍家野泥初坼未開筍溪雨欲流將盡花乘興不辭今日醉此身誰記在天涯僑居嘉興與周篔青士王翃介人范路遵甫沈進山子相倡和青士有采山堂集嘗辭書五言云似士不游庠似農曾讀書似工不操作似商謝奔趨立言頗突兀應事還粗疏飢凍不少顧吟詩作歡娛

鑫吾彭之燦了凡明末諸生亂後游河朔依孫夏峰坐餓蘇門嘯臺上七日死天下稱之曰彭餓夫時順治十五年也其妹山人名通與上谷張秉曜結北邙社嘗聯

句云浩然歸去事如何不向邯鄲惹睡魔生死總同秋色老北邙山畔月明多吐棄世故時絕炊不以爲意每高吟云終日萬吞吐不道一俗字崔道母順天府學生以畫見知龔芝麓亭注名復社一二集與陳章侯稱南陳北崔甲申寇變走近郊陶穴中不出遂餓而死可與餓夫並傳

閻古古杏墟莊雜詠云星海滄江萬里游歸來更上採蓮舟青門瓜叟無名姓忌諱人前說故侯游莫愁湖云欲採芙蓉近晚秋微穠斜倚望江樓人生都向愁中老誰解閒行問莫愁共滄桑之感自在言外紀伯紫送古

古還沛句云自此虞翻思弔客誰從唐舉問方州

徐仲光畫寢詩幼女三齡而慧夏倚臥樓頭捉戶呀啞不輟呵之輒曰儂開戶爲晝閉戶爲夜未已又開目爲晝閉目爲夜予聞色喜而有此詩詩云閉戶聊成夜開眸遂入晨晦明彈指事老壯隙駒身月解流連照花知再四春最憐流涙處千古夢相因仲光名芳南城前進士有松明閣詩此詩卽遺山六龍忽蹉跎之意蓋緣閱歷興亡驚心轉燭寓意於隙駒彈指有餘恫焉

八大山人明宗室爲諸生世居南昌遭變棄家遁奉新山中爲僧忽狂忽瘖隱約玩世初號雪箇後更號人屋

曰驢屋驢曰書年曰驢漢最後號八大山人行楷學大令魯公狂草頗怪偉畫水墨芭蕉怪石及蘆雁汀鳧翛然無畫家町畦嘗題畫云郭家皴法雲頭小董老麻皮樹上多想見時人解圖畫一峰還寫宋山河同時有魯王孫怡如嘗畫故宮花草卷水墨濆花是趙子固墨蘭一派晚年叩門乞食窮老以死卷爲孔東塘所得又有釋寂鐙字天放楚藩後裔住儀眞東園十笏菴三十年瓶粟屢空絕不干人有句云飯磬三朝斷毘盧共在陳其小除夜示學人云一靜消諸累多能卽是頑與嚴無敕勝事如要言煩多損精微之句同爲茗柯妙理

朱竹君乾隆壬辰九月拜無可大師像於浮山詩云衲衣挂杖是何因故紙誰參空色眞悲頌鍾沈滄海底笑來幅脫宰官身秉忠夜語難成佛丞相鄉歸若有神象教言詮都了盡卻將通雅付其人無夢無波自訂頑武夷掃塔豈閒閒遠禪師帶收殘局瘦杖人機自首山苦海不登佛國岸破籃聊賣鬼門關焉安好住師須住骨肉兒孫任乞還浮槎山在桐城山形正方高不過十仞四面崖石壁立望如浮槎方密之出家居此自號浮山愚者又字藥地晚年工畫但化後方氏迎其肉身歸葬子孫主祀弟子於廬山浮山各建爪髮搭破籃句謂師

嘗言我乃持破竹籃向鬼門關求賣耳其聽黔調山坡羊云調自邊關到石城此方絃管更多情游人借得東風力吹入江南後一聲猶憶秦淮賽竹枝靑樓沈水易相思眼看到處生離別何故多彈子夜詞自注山坡羊本起自燕秦邊關後傳江南法家譜之曰沈水調流至黔陽別成一調湖北多彈之獨往詩云一年三變姓十字九椎心

盧德水一字紫房涿水人明初徙德州左衛光祿卿宗哲曾孫卜居平原自稱南邨病叟嘗有詩云將書抵塞三間屋用酒銷融萬古愁尊水園中合祀唐之子美宋之五郎故以杜名亭自謂於子美詩四十餘讀爾來卻掃益有餘力選摘分帙名爲胥鈔子美別李八祕書云乞米煩佳客鈔詩聽小胥余與子美操觚充胥史而已校之隸人伐木信行修水筒張望補稻畦竪子摘蒼耳宗文樹雞柵占數鷺鴨頗椈微勳僕藉手以見子美想裂餅給酒在所不吝又云子美詩如天降時雨山川出雲木葉盡脫石氣自青第人之才識有偏全子美之詩從奔走一世中轉寥寂耳五郎隱居十五年不出戶庭桑下受風高人冷語侍御合祀蓋因以自喻云淵明有扇上畫贊取以名其室曰畫扇齋其論詩曰世多以韋

柳配陶夫韋與陶差近柳則從謝靈運來雜之以吳均何遜其悟處獨關禪理子厚自云惜無協律考窈眇絃吾詩所得深矣又云論詩者長舌爲斧斵破瑚璉君子有憂之又云作詩與論詩作畫與論畫總眎其胸次何如天下事求之胸次足矣又云明詩當以高青邱爲大宗有北上者德水附書於人云病中忽憶往時士大夫門戶葛藤殃及社稷輒爲慟哭意氣名節之假過於酖毒人猶狂醒不已可謂大哀田綸霞選其詩爲讀本曰南邨若有先生在小子當爲灑掃人牧齋云余爲讀杜箋應盧德水之請也漁洋詩苦爲南華求向郭前惟山谷後錢盧翁覃溪謂盧氏胥鈔其書不甚行於世昔在粵東晤青州李南礀語及此南礀致書盧氏屬其家以初印本見贈始知其非定本此蓋漁洋傳會其鄉人之詞不可爲據也

程正夫尊水園集序云先生自評其文曰予四十年學文只受用得一個快字余曰固也先生四十年學道亦只受用得一個眞字先生笑而不答蓋先生之快如秋隼擘雲夏龍掣電又如光風霽月之下天水空明中覺枕懸帆一夕千里乃先生之眞則豈弟慈祥恬澹坦蕩義理可爲豐年牲情可當化雨與先生交卽不覺醇醪

自醉至於立身大節明白周正皭然與日月爭光而自放於酒則其作用之大晦迹於羣倫也又曰公稱詩一遵少陵顧亦頗類青蓮正夫德州人有海右陳人集德水序曰余於唐人中最愛張謂乃幾欲上口輒思吐卻恐未領其微祇得其率獨吾友正夫藹然有王孟柳韋風流余耆誦之以爲藥石生我夫二水同器有不相入而高山深澤氣固相通此必有其合者矣漁洋謂其才情不及德水而深穩過之年六十飭斷一切事詩署曰餘詩曰冬者歲之餘夜者日之餘風雨者晴之餘六十以後則人之餘人餘則詩亦餘矣嘗自作一棺題曰休息菴自作銘刻其上酒酣便自偃臥有詩云版屋蕭然密四周愚人息矣聖人休百年恍惚眞疑夢萬事紛紜已到頭廣柳何時催去駕猗蘭此夕詠閒愁相煩雅客來欣賞其待遙憐土一邱德水順治癸巳卒正夫康熙癸丑卒亭林酬程工部先貞詩云縣上耕山日青門灌圃時懷人初有歎裂素便成辭一雁陵秋瀾雙魚入水遲任城樓突兀大野澤參差物象今來異天心此際疑風沙春氣亂彗孛夜芒垂見魃當郊舞聞人叫廟譆頻翻坤軸動乍鬥日輪虧水竭愁魚鼈山空困鹿麋傷心猶賦斂舉白盡流離旅計眞無柰朋歡可更追秋吟酬

鮑照日飲對袁絲蓄急當軒饗花繁繞砌枝朱紱彌唱古白雪每誇奇劍術人誰學琴心爾共知三年嗟契闊隻羽倦差池倘媿劬勞憶（來詩云看君行過劬勞甚）還添老大悲幾鵬尼父室獨近董生帷（相傳德州有董子讀書臺）器忝南金許文承黼段論清風來彩筆疏韻落芳卮西蜀元方草東周夢未衰會須陪燕笑重和鄴中詩此詩作於康熙四年乙巳至六年丁未德州過程工部詩云海上乘槎客年年八月來每逢佳節至長得草堂開老桂香猶吐孤鴻影自迴未論千里事一見且銜杯一旦唱和以朋字爲韻遂十往復因目爲十朋詩正夫有周行中土三千里痛哭先朝十四陵之句十四年乙卯亭林有送程工部葬詩

青神余嵒字生生號鈍菴以明經襲錦衣衛百戶明亡謀結勳衛子弟兵殺流賊不克逃之江南參人軍事又不濟黃冠野服僦居四明七子詩社奉爲祭酒署其居曰借鑑樓陸披雲觀日堂宗正菴南軒陸雪樵歲寒館皆與相望更唱迭和者二十年有增益軒稿春仲客廬陵同友游神岡下翠峰寺云雨足天氣佳相攜尋野寺曲徑緣陂塘青葱連雨氣深林隱茅茨蒼茫生遠勢曠覽天地谿靜對人世異荒涼古時廟殘碑紀行事（宋紹興間）

（太后六宮泊舟於此得勑封今碑乃宋刻）俯仰傷心神甯爲楨栟替循崖入亂峰積垣攢薜荔松古不知年離奇難位置賴此山水情斗酒放情致日夕歸遲遲明霞麗幽翠蜀都行云自我之成都十日九日雨浣花草堂翁蕭瑟青羊石犀但環堵生民百萬同時盡眼前耆舊存無幾訪問難禁泣淚流故宮荒廢連禾黍萬里橋邊陽氣微錦官城中野雉飛經商半是秦人集四郊廓落農人稀整頓凋殘豈無術流亡安集誠可期但得夫耕婦鑿無所擾桑麻樹畜隨所宜數十年後看生聚庶幾天命有轉移桐城方子留文學名授自號圃道人旣祝髮從浪杖人游亦嘗

流寓浙東有奉川草其夜悲歌五首辭極危苦卒年二十七

崑山徐開任字季重輯有明名臣言行錄百卷全謝山謂其搜羅稗野諸鈔與實錄相參錯可謂勤矣至成祖靖難功臣如張河間朱東平則並不錄竟闕一朝人物不知何意其贈王太常煙客云曾侍先皇太乙壇昆明復見刼灰寒一樽陶令猶思晉五世留侯未報韓擇地嬾沾新雨露避人還著古衣冠揮毫欲寫雲林意賸水殘山不忍看

新城徐東癡王季木考功外孫漁洋外從兄弟初名元善字長公慕嵇叔夜之爲人更名夜號嵇菴鼎革後棄諸生居東臯鄭濱河上掘門土室絕迹城市有朱桃椎杜子春之風九日得顧甯人書詩云故國千年恨屯鄉九日心山陵餘涕淚風雨罷登臨順治辛丑一游錢塘至孤山坐放鶴亭下弔林君復詩云歸然一嶼水迴環想見高風物外閒墓上梅開春又老亭邊鶴去客空還書無禪草逢當世祠有賢名擅此山買斷西湖皆宋土羨他生死太平間又過浙江泝桐廬登嚴先生釣臺富春山中酹謝臯羽墓賦詩云晞髮吟成未了身可憐無地著斯人生爲信國流離客死結嚴陵寂寞鄰疑向西

臺猶慟哭思當南宋合酸辛我來憑弔荒山曲朱鳥魂歸若有神至其樂府云轆轤鳴井深淺樓高高去何遠長白黃山人善琵琶嘗爲譜之與李賓之揚風帆出江樹家遙遙在何處相似則其少時作也

掖縣貢生趙士喆字伯濬倡山左大社以應復社嘗削稿縱談天下事思上之朝見陳啟新用事恥之不果甲申後避兵登州之枳椒山與弟子董樵耦耕海上有東山詩外石室談詩建文年譜遜宮詞鄉人私謚文潛先生董樵字樵又字亦樵一名鬻字樵谷萊陽縣學生其江東懷古詩云春風嗚咽鳴珂地寒食淒涼散蠟辰倪

202冊99號

39A

仁吉嘗製方竹杖遺之陳其年爲賦方竹杖歌

長山劉節之題趙松雪調琴啜茗圖二首秋宮肅肅古衣裳靜女無愁黛亦蒼不點疏螢和月色絹頭已作白年涼厓山遺恨捲黃沙彩筆王孫弗憶家忍向卷中摹舊事直須羞殺後庭花此與漁洋題趙承旨畫羊同致惋惜之意吳興八俊自趙王孫被薦後皆相附取官爵獨錢舜舉齟齬不合以終其身舜舉自題桃源圖云寡合人多忌無求道自尊鷄鷗俱有志蘭艾不同根觀文敏寄右之兄札云不肯一出之後每南望矯首不覺涕淚之橫集今秋累輩既歸孑然一身僅有一小孫自隨

悔心之萌語極悽黯固知雪衣玉粒頓頹雕籠不若桃源避秦人行歌游詣並怡然有餘樂也

鄒平張實居字賓公漁洋內兄家有澗園國變後卜居於大谷隱約以終老有蕭亭詩選清明云桃花乍放柳初生葉底春禽送好聲人在西園山翠裏斜風細雨度清明夜雪云斗室香添小篆煙一鐙靜對似枯禪忽驚夜半寒侵骨流水無聲山皓然明湖別業云微雨初晴劇可憐登樓四望碧垂天誰將一幅西川錦鋪向明湖晚照前

萬年少崇禎庚午舉人與閻古古稱同志事定後卜築

清江浦曰隰西草堂其草堂雜詩云淮浦西邊開草堂秋柴槿樹列爲牆意中笠澤千頭橘夢裏成都八百桑唐室京華淹北斗楚人歌舞思東皇優游卒歲聊稱隱處處蒹葭水一方深巷重門無是非閉關偃息看花飛升沈日月此茅屋俯仰乾坤今布衣回雁浦中雲黯淡射魚島外雨霏微著書未了復漁獵滿地江湖人未歸縹緲淮東百尺樓舊時風雨一竿收奪牛亭上人先去啼鳥聲中客自愁湖海未除看意氣穎川如故謝交游幾回策杖斜陽裏煙水蒼茫正暮秋陰風吹巷偃斜陽黃髮蕭蕭臥對牀出自北門逢雨雪行看西日下牛羊

蘭蓀香老無人谷櫻豆花遮避世牆爲問鄉農虞夏客百年身世傲衣裳張瑶星送其歸淮揚詩達人志廖廓世事等秕糠濯足臨溪水散髮睎朝陽溪水日東流歸彼百川王朝陽隱豐蔀昏噎鮮晶光擾擾棼絲中誰爲振其綱慨彼北風詩虛邪徒自傷古古題隰西草堂詩素壁承蒹瓦朱欄絓石藤求羊三徑客詩酒六朝僧澤潤雖殊岸山遙不辨層旅堂春稼曉餅食看魚罾秋水堂前路墳封晝不開撫絃絕賞聞笛有餘哀花落樊桐館雲收戲馬臺黃泉無驛使誰說故人來蓋年少沒後作也

歸恆軒爲震川先生曾孫早年入復社與顧石戶齊名兩人皆耿介特立有歸奇顧怪之目方史閣部守維揚恆軒仲兄爾德名昭參幕府事城破死難石戶哭與行云三年干戈暗鄉國有兄不得歸塋域高堂有母兒一人負米百里傷哉貧比來海虞兩月日裁得白金可半鎰歸來入門不暇餐直走山下求兄棺湖中雪滿七十峰江山對君凝愁容冬盡月向晦慈親倚門待果見兄骨歸心悲又以喜君向今太息此事不足言遙望天壽山猶在浮雲間紀恆軒葬其兄爾德事也嘗與同縣顧文康曾孫端木推官咸正舉兵不濟推官授命不愧相門子天逵天遴被執石戶欲爲之經營而未得也後先死於難石戶哭推官詩極沈痛恆軒行遯得免書淫墨僻以佯狂終身其寄懷石戶詩云故人別去已三年北望鍾山信杳然破盡萬金一身在青齊飄泊又幽燕知君已謝督朱家此去無煩廣柳車城闕山河千古壯可憐不是舊京華石戶哭歸高士詩弱冠始同游文章相砥厲中年共墨衰出入三江沔悲深宗社墟勇畫澄清計不獲騁良圖斯人竟云逝峻節冠吾儕危言驚世俗常爲扣角歌不作窮途哭生耽一壺酒沒無半間屋惟存孤竹心庶比黔婁躅太僕糴鏗鏗三吳推學者安貧

稱待詔（君叔祖子慕字季思）清風播林野及君復多材儒流嗣弓冶已矣文獻亡蕭條玉山下酈生雖酒狂亦能下齊軍發憤吐忠義下筆驅風雲平生慕魯連一矢解世紛碧雞竟長鳴悲哉君不聞全謝山云世傳萬古愁曲子瑰瑋恣肆於古之聖賢君相無不詆訶而獨痛哭流涕於桑海之際蓋離騷天問一種手筆但不能定其爲何人所作近人或以爲讓翁或以爲道隱或以爲石霞皆鮮證據惟魏勺庭徵君及其事於恆軒壽序予始取而跋之沈繹堂詹事謂

世祖章皇帝嘗見此曲大加稱賞命樂工每膳歌以侑食古之遺民野老記甲子哭庚申大都潛伏於殘山賸水之間未聞有得播興朝之鐘呂者是又一異事也

潘稼堂雙塔寺雅集詩序云出太原郡城東南行可七八里有寺曰永祚雙塔巍然捎雲礙日見三四十里外浮浮若旌幢焉其下爲松莊傅隱君青主所居也太守延津周計百歲初攜壺觴造焉竹垞有詩云纔君尋傅叟暇即過松莊吳蓮洋讀傅公宅詩感書其後云苦節孤生竹哀絃寡女絲感君迸淚處是我斷腸時不死翻成恨多愁祇益悲長飢忍薇蕨高義北堂知青主名山又名眞山初字青竹又字僑山或刖署曰公之宅亦曰

石道人又字嗇廬晚號老蘗禪明諸生甲申後黃冠衲衣居土穴以養母有霜紅龕集十二卷工分隸善醫畫入逸品申鳧盟懷太原傅青主詩云曾約溪邨訪釣竿數年設榻待君歡亂離苦憶良朋少衰病應愁遠道難晉國山川空白髮中原天地此黃冠幸將卷帙傳高跡自向晴窗展畫看子眉字壽髦一字竹嶺常負竹或鐵皆數百觔踰太行市以養親其詩名我詩集

己未詞科不就試授中書銜者青主及定興杜越越字君異號紫峰其初小興州人明永樂間內徙定興之東江邨爲鹿太常善繼高弟詩文刻峭深秀有紫峰集十四卷亂後居新安管斗瞻爲築南鄰草舍執經者戢孴一時常謂名最誤人題壁云混迹依鷗近藏名應馬眞年八十餘飲啖不衰縣人高尚書問以養生之術曰無之但平生未嘗嗔怒或以此得老壽耳

李中孚父可從字信吾崇禎十五年從汪喬年戰死襄城越二十九年徒步走二千里至襄禱於社招魂以歸亭林記異詩云躑躅荒郊酒一尊白楊青火近黃昏終天不返收殤骨異代仍招復楚魂少室愁雲隨獨雁潁橋哀水助啼猿五千貂錦皆忠義孰似南山孝子門襄邑令張永中爲立信吾祠邑紳劉宗泗割郭西田洽大冢以義林表於道洛中王屏翰題義林圖曰城頭慷慨誰同調墓地蕭條有比鄰葢宗泗之父某壬午同殉難葬地卽居其左祠碑告成之夕鬼聲大作葢中孚祝於祠願以五千國殤之魂同返關中故也聞者異之癸丑以隱逸薦不起戊午詞科中朝必欲致之以病固辭至欲拔刀自刺亭林贈詩所謂從容懷白刃決絕卻華輈是也

聖祖西巡特賜存問中孚盩厔人水曲曰盩山曲曰厔自署二曲土室病夫有二曲集二十二卷

孫夏峰先生居容城白沙村年十七舉萬歷庚子科鄉試天啟乙丙間左魏被逮光斗弟光明大中子學洢相投周順昌寓書有一身作客同張儉四海何人是孔融之句義激而起與定興鹿正新城張果中傾身營救爲兩家子弟計棲身之所世稱范陽三烈士顧亭林詩舊黃悲詔獄慷慨急交親指此壬午迄甲申避地者三有掃盟餘話引田子春避地無終山掃地而盟之義鼎革後累徵不起渡河止蘇門百泉馬光裕奉以夏峰田廬築堂曰兼山讀易其中督子弟躬耕自給馮大木詩云蒼茫亂雲西落日射潭影隱隱蘇門山恍惚露靈境中有披髮翁讀易消晝永雲臥獻臺側鸞音出半嶺居夏

峰二十五年康熙十四年卒年九十有二其自贊曰問爾爲誰曰歲寒氏歲既云寒爾何爲爾曰幼讀書妄意青紫長知立身頗愛廉恥雖困公車屢蒙薦起骨脃膽薄不慕榮勢衣厭文繡食甘糠粃隱不在山逸不在水隱於舉人七十年矣繞郄多男及門有士老而學易欲探厥旨聊以卒歲如斯而已其講學宗陽明而歸本於愼獨

錢塘布衣潘雲客開奇字雪帆詩與田梅岑合刻田曰埋照集潘曰拜鵑堂草寓揚州天寧寺傳育菴時爲太守分俸爲之置田客死葬之平山堂側爲文志其墓査二瞻書丹其郯城詩云舍櫂纔逾宿征塵又滿衣酒漿經脣薄楓葉過淮稀水涸魚仍賤秋深蟹漸肥津亭多麥飯此日可調飢葫蘆谷云一徑如蛇入蒼藤手自分石生都是筍嵐起不成雲覓路經熊館抨弓散鹿羣日晡逢鬼唱疑是鮑家墳紀陳震生與友人話別云四十年前數弟昆後來生事不堪論身如魯殿經秦火世若麻姑語上元倏爾竟成三度淺巋然曾有幾人存今朝話盡西窗燭可是當時舊酒樽嚴灘云漫整荷衣酹逸民灘聲猶自動星辰富春近日誰漁父天子當年有故人名到先生纔是隱賢如光武不曾臣羊裘去後煙波

濶留得桐江一釣綸秋興云少小襟期與世違布袍時復傲輕肥爲尋無忌棲梁苑曾弔靈均入柹歸甘稍花寒天馬病神仙字老蠹魚飢晴窗檢點奚囊句風月年年有是非書陳將軍便面云虎頭垂老臥江濱李廣空餘百戰身馬蹀平原芳草綠角弓閒殺射雕人梅岑詩如鬢冷颸侵雨園荒燈引蟲破扉猶入燕老樹自生花亦復冷峭

彭羨門少宰學於其兄孫貽仲謀仲謀一字羿仁終於諸生鄉人私謚孝介先生有茗齋集其遺懷云南陲聞轉戰嶺上昔經過輦路連熊繹桄榔隱尉陀春歸巴鳥怨雪盡越蠻多何日還初服雲山臥薜蘿尤工長律天壇晚眺云周垣環輦道雲物鎖圜丘大典刑牲帛祠官職冕旒銀潢扶砌落珠宿抱壇流二祖功殊絕羣倫博考諏乾坤含一氣岳瀆祀諸侯神鼎高陵閟齋宮御蹕留綠苔蟠古蓋香草入空卣夾路松陰直虛鍰鳥跡浮兩京分郟鄏百戰定嬴劉五馬今南渡三山控上游長江龍虎鬭孝廟石羊秋野蜨飛花緩春蕪燕子愁何時上封禪一爲奠神州謁豫章鐵柱宮云巨澤東南陷元宮戸不扃自來留鐵綫一柱奠流形忠孝傳丹術神仙配帝庭功成先拔宅水怪續圖經蛟蜃窺雙劍陰陽護

六丁至今存廟貌在壁繪精靈革鼓縈蛛網華冠斷鶴翎高甍尋瓦綠遺烈猲山青遇刼焚殘籙重游索舊銘庚辰扶鐵鎖星斗落旗鈴石井何年泐江聲不可聽願隨鸞鶴去馭氣上青冥著有流冦志林蠒菴太常議其但憑邸報流傳事多失實宜與胡天岫與仲謀詩武原吾舊住結屋近滄溟鹽井縈沙曲魚風入市腥秋雲壘淚黑夜雨鬼燈青會有乘槎興還尋織女星

詩以五絕爲難工邢孟貞客思云客心如游絲偶墮青苔上一受東風吹晴空即飄颺江南詞云向晚颺塵起青門舊路斜御溝流水盡日日過牛車山家雜詠云童

子朝眠起枝頭打乳鵶鵶飛還繞樹不肯去西家宋未有孝廉佚山中夕照云林壑有餘色夕陽猶在山浮雲休亂起還讓照人間李香河同知恒情渡錢塘江云一櫂吳兼越秋風江上生江潮多少恨常作不平鳴均有唐音

邢孟貞王言遠潘孟升五言詩均爲漁洋所推今略錄數首如左孟貞溪行屢經亡友印度別處云濺濺溪水側是子門前路涓流亂石間褰裳乃可渡憶昔造子廬款款平生故尊醪亦時有日晏未遑去相送屋東偏幽林每徐步款岸注微波殘陽在高樹情因老易悲欲別

恒反顧茲水溪草綠偶到臨分處子猶耿素歡子已長不寤流泣但徘徊空悲孑煢屢憶幼子云汝生初墮地我游五茸城三月始入門聞汝呱呱聲從此更遠邁越嶠東南征三爲象浦客六傍瑯溪行在遠日何多在家日何少屈指幾度別垂髫忽已好三歲別我時門前牽我衣宛轉學人語問我幾時歸四歲及五歲別我涕能揮七歲差解事鞠躬步庭幃去冬復別我含悽叩所如本言渡江去卻寄金陵書今汝年九齡毛詩誦曹鄶翩翩過父友再宿傾肝肺前日有書來頗與人意會世亂我已老我衰汝始大如何久契闊喟然發長慨王言遠

棧道中作云人行山上高天在山中小員暉易沈夜初陽遲報曉馬走山樹巔飛鳥出其下雲連深洞迷石缺危橋架七盤非險途三秋足清景日夕流泉聲安能辨喧靜潘孟升曉上焦山絕頂至暮歸宿山莊云初日江瀧瀧荒煙不可罷稍見蘆洲出茅茨已如畫人行穿鵲巢路窄盤石鎛幾時攀險絕早已驚衰謝峭蒨插寒空孤霧勒弄瀉一盡巔崖趣旋從別徑下搭木響空山潮聲杳清夜既歸路非遠欲渡風稍借可憐江上月先我在茅舍山重一雁呼窗暗青燈炧有酒即相傾無酒還嘗貰

邢孟貞琵琶亭下作云誰知此夕江州淚非復傷心爲四絃鄧孝威枕煙亭聽白三琵琶云寒日園林尊酒陳琵琶急響似西秦赤眉銅馬子秋恨譜入鵾絃最感人北極諸陵黯落暉南朝流水照青衣都來寫入霓裳裏彈向空園雪亂飛白狼山下白三郎酒後偏能說戰場颯颯悲風飄瓦礫人間何處不昆陽天寶纏頭竟屬誰四條絃子斷腸時蠻鞾窄袖當壚女今日公然識段師同一別有懷抱也孝威嘗同龔端毅過梅嶺詩名過嶺集

馮定遠與兄舒已蒼稱二馮著有鈍吟雜錄其雜詩七

首頗似子山近體如兵後送友人避地云尊酒傾未盡征車發已遲可憐從此去長似憶君時燐火宵行怯爐煙曉望迷詩書既無用何處覓新知重經沈氏園云昔年無賴此猖狂、飲從教一石强鬧曉醒時驚燕亂趁春終日蜨蠶忙浮雲帶樹添山影嫩蘂封條鬥日光此事可堪惆悵極抱山堂後舊長廊題小刀云一尺清光勢似銅鍔邊名姓舊來讐未甘孤怯常磨看自恨粗疏更密收無質冪煙輕欲動有情秋水凍難收欲飛匕首堪爲伴但斬蛟龍不覓侯錄舊詩淒然有作云腸斷凝塵掩鈿箏寶釵當日桂冠纓蘭膏入髮盤雲膩霜素裁

書獨藕輕崑火不教留玉爐鮑壺何處著冰清堅芳損折由來事莫向圜背訴不平均勝工四體書有日記及誡子帖論書法入微趙秋谷心折於馮氏之學每購得鈍吟片紙喜動顏色曰此希世之珍也至自附私淑弟子論詩輒引馮先生云何其推重之如此子行賢補之詩有父風尤工篆隸行貞服之喜塡詞善射能以後矢落前矢投石於百步外無不中山行遇虎倚短槍自衛相持良久卒斃之

海陵吳野人名所居曰陋軒甘心窮餓其吾廬詩云吾廬清溪中年久半傾圮圮者不復問存者還欲倚老梅

其橫斜撐拒臨流水有客念積癈贈糧令葺理負戴駭鄰人升斗分匠氏仍鈌石與木來朝賣一豕力作何紛紜癡兒聞老婢窗牖次第明巷徑復委委家人意頗貪指點舊基阯乃欲典衣裳更求廣居止微笑謂家人戶外寒方始且留此隙地以待春風起我自荷一鉏種菜柴門裏與吳鱗潭祭酒善鱗潭官京師夜夢野人索棉布十丈詰朝寄詩與布野人得之曰神交哉報以詩見金會公所爲吳祭酒傳漁洋謂野人出游後詩亦漸失本色要其志節固初終一轍也

揚州歌伎沈隱字素瓊工詩落籍歸徽人夏子龍子龍

諸生也好詩酒得蘐倡和甚樂甲申之變遂與隱窮日夜酣飲不復休南都未破而子龍已得奇疾不可療遂死屬纊之日蘐憑屍而哭曰天乎其亦知相公所以死乎哭罷盛飾投繯棺旁家人爭救之不能得有貟基者子龍之族也歎曰子龍求死而得死是求仁而得仁也然而難得之猶恐目未遽瞑得隱之死或可瞑乎錢光繡爲賦幽澗泉曰幽澗泉清幽谷蘭芬彼美淑姬乃倚市門啁啾燕雀集於梧桐巢枝啄實不改其容有鳳來歸爰作鳳宮嗟嗟雀兮鳳翮高翔嗟嗟鳳兮鍛羽旁皇胡然靡吪昊天不臧萎身尺練隧壑偕藏誰謂臣能忠

乃在樵與牧誰謂婦能貞乃在桑與僕皚皚雪霜皎皎玉谷蘭不芬芬者猶澗水不清清者瀆噫吁嘻兮我爲天下哭

種餘老人趙雪余懷高雲客詩客裏逢迎盡相看獨至情三冬榕不雪一刻鳥無聲海國風愁定江城月共明遺安堂上酒容易與誰傾雲客名兆侯官人有遺安堂草其荷蘭使船歌代友人紀事謂船上周遭刻木偶如人以疑遠大佛郎機百位含伏檻中外裹牛革每月塗伽馬漆一週故堅固上下以藤結梯雀室船中候望之竇番兒見客緣梯從竇探首以手援引客登船施放諸

砲爲敬船上人無事則負手開行竟日千周不息不測其故船中央以匱閉大羅經爲行舟指南之主最鄭重帆以布凡七張之受八面之風桅檣皆鐵束裹帆縴交結如網船人服升縴坐臥其中遠望如猨猱船下數層深數丈艙第一層以四鐵索懸大釜作食船面有土種蔬船盡處牕皆玻璨飲器皆以桁懸櫂舟行傾仄國俗行酒以傾瀉杯中成珠爲禮瓜蔬味酸脆碧色可餐木爲筆如冠簪而細是日于其貯筆處得一卷長丈許繪畫山水各有番字如蟻分識其下考之皆五虎門內外沿海地圖及水深淺處詰問譯人以識水停船爲對時

使者相對旁皇可以考見當時番船之制

顧景范撰讀史方輿紀要百三十卷魏叔子爲之敘稱爲數千百年所絕無而僅有之書其送叔子還寧都詩天地方沍寒君行涉江水問君行何爲抱膝深山裏易堂好弟兄事業記文史天空鵰鶚飛日落雲[illegible]起遙望翠微峰迢迢四千里吾欲牽君衣君行其少俟好風從東來揚帆急如駛山中正春光寒香放梅蕊

嘉定侯氏太常震暘通政峒曾太學岐曾有三忠祠吳梅村過嘉定感懷侯研德臨江仙云苦竹編籬茅蓋瓦海田久廢車耕相逢還說廿年兵寒潮衝戰骨野火照

空城門戶凋殘賓主在淒涼詩酒侯生西風又起不勝情一篇思舊賦故國與浮名研德名泓更名涵字中德私謚貞憲先生論詩本之自得苟自得之師心可也法古可也有掌亭集揚州句云十年蔓草梅花嶺手把蒲葵淚不禁詒史道鄰以五月殉節秋懷云父老未忘陵谷變陌頭猶話建炎朝時所居爲靳王故壘也弟瀞字智含有孝隱遺稿

魏子敬爲忠節公大中子有茆檐集長水怨爲友人妾賦云妾家住長水長水東西流青青湖畔柳迢迢湖上樓十三學敘書十四工箜篌十五臨窗繡精妙世無儔

翩翩少年子窈窕行相求借問樓上女可似羅敷不里嫗前致辭願君且淹留美人好顏色終日樓上頭兼之臨窗繡精妙世無儔君子謬垂盼聞言中心喜語我長者行同聲謂應爾郎君美風度玉樹蒹葭倚十九渡長江聲名若江水好花不獨榮天生合連理行行隨君去默默思故里牽帷幾回喚低眉羞欲死臨鏡貼花鈿可憐體無比紗窗春日午脈脈情何已憶我在家時拈香繡大士金刀翦素綾瑩瑩白於紙刺成蓮花葉彷彿香風吹香風吹入夢夢到蓮花池繡痕細難織但覺生蛾眉靜玩坐逾久忽忽心自疑似曾親見佛不知身是誰綾額尙餘尺皚皚冰雪姿淡濡碧玉毫邀郎爲題詩郎書擬右軍妾心亦委婉鍼鋒與筆意曲折隨郎轉繡罷持似君秀色堪舒卷顧我每微笑妾顏先自靦落地爲女子可憐側室難陡然一回想心事慘不歡雖復蒙君憐鮫綃恆不乾大婦貴家女妾身賤獲看上堂伺音聲下堂候顏色含羞入空房惻惻潛泪悵雖然潛相憶無用長太息誠得君子歡不怨長離隔大婦奄逝世一家身獨當漂蕩若浮萍隨君流四方南都復北都終歲長道傍黃金散欲盡不思歸故鄉壯志在四海妾心暗悲傷君怯不勝衣年來益憔悴十日九臥病奄奄滯旅次

妾首如飛蓬幷日忘食事上無姑嫜親下無得力婢旋出又旋入常恐呼不至憂勞塡胸臆刺刺肝腸碎歲月漸消耗妾身亦不支帶圍亦趨緩空復存腰肢事君垂十載不一生男兒羞佩宜男草悵然心中悲君嘗兩畜婢中道嘗棄之妾身非不容君自輕別離暮春三月盡東裝謀南歸買舟僅如葉帷幕不得施長夜泊豐草巴蚊攢冰肌生小長羇闒辛苦貴難爲入秋殘行李僦人樓上居小姑家海濱聞之亦來依雖非久居計氣息聊得舒良人忽生心娶婦支門閭隨珠飾翠幃黃金飾綺疏紅羅覆斗帳寶馬七香車今日媒妁來東鄰有美姝

明日媒妁來西家有西施妾身匪木石焉得不孤悽對鏡影如削妾敢生言辭禮數任頡頏難比先嬳時新人入門來灼灼豔威儀二九顏不足二八顏有餘女伴覰鸞幃嘖嘖相嗟咨君心愛幸絕迴與舊人殊非必顏色殊新舊自相渝新人哭亦妍舊人笑不如孤房遇慰藉眄睞聊斯須情知心不存詞說空爾爲新昏狹旬日忽作南都游俗語莫空房挽衣不能留新人暫歸寧登車去由由妾身姊爲母同君亦登舟耳綰雙明月璫髻垂金壆飄搖颺湘裙色如安石榴輕盈作纖步翩若雲端游鄰女相擁簇朱顏自生羞十年方得歸一喜還一愁顧君色悽慘何用心惻惻莫非眷新昏懷此離索憂干嗔不一答默默自低頭舟行到長水妾自還家裏親戚往邀君君固不肯起詰朝云解維舟中須盤桓勿用再往返各使中心安恐君塗上寒幅巾裁合歡恐君塗上飢烘栗盈朱盤木落霜露急勿使衣裳單千語屬妾兒勸君幸加餐乎明矣兒至顏色駭驚頓向前往叩問淚流先被面郎君乞致辭此生勿相見十年恩愛深謝卿重依戀奈卿久專妒會見中情變不如痛割絕免使長輪轉妾身得聞之狂頓摧心肝天乎我何辜天乎眞無端雖在夢魂中不料遭棄捐恨無晨風翼迅駛追君船淚珠千萬斛那得飛君前牽衣一慟哭身死妾亦甘縱然被驅遣曷不先一言一去永決絕何處鳴煩冤自從入君門歷今垂十年雖彼雞與犬亦當念周旋如何鐵石人一絕弗復憐椎胸血嘔委身赴清水骨肉痛如割黽勉相救止姊恩父母深我生不如死尚冀南都還重來過君里性行吾熟知茲望殆已矣昔年別兩妾我淚揮不止誰料行及身苦境苦如此嗚呼倉浪天茲恨何日已新人入我門繐帷長日垂依稀覩容貌猶未通言詞臨行詳睇視怡在登車時蚤知生死隔揮淚一致辭念與小姑別淚落如連珠妾初進門來小姑九歲餘探懷棗果餌髮亂呼我梳今來已成婦骨肉情依依長別不一語腸斷當何如我有兩丫鬟事我五六年大者髮覆額小者亦比肩晨興聽呼喚夜深候我眠而今永隔別涕泗紛潺湲平時解思我料爾當亦然掩淚入房來憶前見鍼帖殘絲與賸綫寸寸皆儂血向日入君目從今長斷絕妾婉隨郎心郎心太曲折忽見大士像不覺淚滂沱稽首乞慈悲妾身竟如何今生無罪過宿生釁怨多安得轉君心春風被女蘿君心終不回不如赴長河稽首乞慈悲再拜涕漣洏不望重聚首但願相見時雨落不上天一見知何期婦人失夫心百念無可爲

202冊 99/86

但願新人歡爲君生男兒更念孱弱身疾苦不相離舊人識君性新人安得知十年守窮賤心事多苦悲願君振高翮及時凌風飛妾身長已矣相見知何期一字一嗚咽行道皆酸悽朱近修謂其源出孔雀東南飛作而不盡規橅字句才氣無前後來惟胡雲持女李三行一篇堪與頡頏彭芸楣周臞如太夫人冰鶴圖一首極力放筆不能逮也

宜興吳湛又鄰明亡以詩酒自娛有餘吟草其百字令云西風初起聽誰家搗練聲聲響澈句引離人多少恨又旱露凝霜白叵耐年年照人無寐總是清秋月相逢

鄰叟莫將喪亂重說際此兵氣銷沈蘆簾紙閣稱長齋持偈卻憶年時珠海上畫舫歡游時節笑插黃花醉擎紅袖任把長鯨掣可堪回首繁華如夢銷歇與陳其年善又鄰卒其年有詩悼之云風情髦髦偏無賴筆墨蕭閒也不羣憶得秋城鵶萬點墊巾曾與立斜曛

顧亭林先生小名藩漢見王德甫存養齋集

長吉飛卿七言古詩音節格調於同時韓白諸公之外自樹旗幟其濃麗處亦非不學人所能余潛心若溪四時豔歌蘭若發春香噴玉風篁拔地敲新竹雪水分流合四溪淺草茸茸過山谷文舠擁酒看桃花綠葉青青

是妾家屋裏鏡奩藏小鳳門前楊柳散啼鴉一錦旗霧暖遮團扇膩粱蟠花覆冰簟燕語雕梁翦絲雲鶯啼別院搖紅綫鯿如車輪筍如斗夾山錢山浪西吼柳惲逍遙杜牧狂項王馬詩飛劍光二我有玲瓏秋玉佩贈君篋中三尺水梓華爛漫湘娥愁飛入吳潭打蛟起煙梧露井隔銀塘美人彈箏坐曲房倒轉天河寫明鏡碧湖射落青天影三冷光融融碎銀浦龍堆積雪門哮虎一郡荊榛螟午雞小槽滴瀝傾雲母金爐煖芋墨花寒插貂披裘迎彩鸞千峰萬峰半夜白賦成枯樹歸未得濡心以高士而隱於聲色間數詩足見其風趣尤西堂詞

滿目山川汾水雁半頭霜雪燕臺馬問何如變姓隱吳門吹簫者和梅村贈濡心作也吳江沈樹莊書板橋雜記後云春從柳永詞中老秋入蘭成賦裏哀亦能道濡心著書本意

鷹阿山樵戴本孝推官戴重敬夫子布衣隱居以守硯名其菴賣書畫供朝夕其登張家口城樓詩驅儈譯通中外市馬牛氣雜往來車成容若有爲王阮亭題戴務旃畫詩程湟溱送其游西嶽詩君本忠孝人獨世稱大賢束身爲圭璋所志非偓佺振衣仙掌厓洗耳玉女泉皎然脫物役可以臻長年

陳伯璣答熊奉常云客心傷歲晚倚櫂聞歌聲歌聲一以歇谷響寒潭清孤舟不能發古調感中情曾是瀠蕩人忽爲塵網嬰嚴鄭長遁跡張邴甘辭榮豈無好爵縻千載高其名邱園可棲遲文史足經營俛首徇世務無乃負此生君言良非誇吾願亦易盈行當攜妻孥白首從耦耕性嗜書嘗纘顧元言國雅

張卿子遂辰少穎異工爲詩有野花詩十首人目之曰張野花善病常數年不出戶面孔黃瘦人有見之曰是野花張也明末潛名里巷爲醫自給能採丸起人死人爭迎致之詩格澄澹孤峭多自得之語有白下湖上遂宅衰晚四編忍公無敕招入六逸社簡謝云東城有老生三五接茅屋聲名雖黯如志色不降辱乞食拙叩門爵年少賜粟二嚴天放翁畢逸嗣其六高會相招邀甯恥敝冠服寄情在琴歌養老事饜肉詎惜恕疏狂禮容亦簡足持論昧苟同古風良可挹白首永宴言娛懷還厚俗忍公名武順無敕名敕與兄印持調御稱二嚴自餘杭家錢塘高隱不出兄弟有作朋集顥亭司農爲忍公子割金中丞學曾別業之半築皋園其官都諫以憂歸也施愚山同宋荔裳集皋園詩云阻隔歲將宴齒髮交積侵見君復銜恤隕涕霑衣襟躑躅展燕婉別墅延

登臨回谿貫湖水近園緬邱林參差梧竹秀凌亂荷葦深微雨綏良宴故歡感夙心疇昔在京洛七子相追尋惓惓古人義慷慨揚清音浮雲倏飄散天路殊飛沈英華易凋落煩憂故難任相顧各歎息嘉會方在今各勉歲寒意無事徒悲吟其歿於京邸也徐華徵鄴挽以詩云卜築東皋闢草堂城隅樓角望蒼蒼清秋風景朱門客他日登臨憶侍郎無敕子津字子問亦能詩顏所居曰陶菴金中丞別業至今里人目爲金衙莊嚴杰爲顥亭七世孫

卿子冬曉尋東鄰諸子云東城愛清曉日出在寒林殘葉響冰面微霜留屋陰事皆稼老謝迹賸有孤尋忽漫聞村犬悠然門巷深隱几云一區城曲地還餘隱几蕭蕭諸木初赭墅吹樓無子弟故家遺俗有琴書天遙欲縱高飛鵠池白長留禁射魚尚惜與疏交漸絕朝來斗酒爲誰儲其過徐鏡非閒坐云朋舊今無幾所欣俱老翁累因遺嗣少閒賴一官窮每過寒齋雨共聽秋樹風商山多翼贊吾願采薇終鏡非名行恕中萬歷癸卯浙江鄉試賞爲德安縣令鼎革後杜門不出與嚴印持及卿子稱三高詹去矜鍾玉贈鏡非詩云徐令本廉吏高凝陶彭澤早歲擅時名垂老厭兵革晦迹城東隅蕭然

半畝宅茶人夙自署茗盌供朝夕健兒不敢窺閉門無俗客擾擾市朝間世服徒青白

陸冰修嘉淑海甯人有辛齋遺稿采桑曲云江南三月青陽天桃花陌市楊花顛流鶯自語元鳥斜陌上誰家雙鬟鴉繡箔柔匡臨碧卮百帖春蠶眠不起素腕迢荷夕陽清矑的的回秋水別有梅花洞房妾永日盈盈淚凝睫織成錦字寄別離結成同心鎖罰餞偶向城隅恨自滋長憐春暮心尤怯使君五馬莫踟躕兒家夫壻關西俠查夏重其壻也少從學詩

王昆繩孤忠遺翰序云武林陸鯤庭先生乙酉死於難留書辭其母及兄弟其兄麗京先生集一時南北殉難如倪鴻寶陳木叔黃石齋諸君子平昔往還書牘贈答詩古文裝潢成卷而附其書於後題曰孤忠遺翰藏之後麗京先生亦遂棄家長往不返其子寅尋之十餘年不得遇丙寅夏寅遇源於京師出其卷示源使源爲之序按鯤庭先生名培以庚辰進士居憂未受職甲申之變南都授行人奉命祭奠淮王而南都不守遂止山中杭州下乃自經麗京先生棄諸生醫隱養母後母卒罹莊史之難幾死乃歎曰吾向不與弟俱死徒以有老母母既以天年終今又遭大難幸免尚可以餘生食息人

間邪遂棄妻子披髮入山寅又以其辭家書數紙與小像并附此卷後今觀其像雉冠戎服挾弓矢袴韝縱馬而馳是豈山中學道之人哉又可悲矣初先生罹難時家人俱繫獄吏籍其家裂此卷將爨之先生內弟孫君宇臺奔入流涕白吏曰此無用物爨之曷若與我我義存故人片紙即諸君義也吏笑而許之事解復歸之先生此卷得不失者孫君力也先生名圻季弟堦人稱梯霞先生某嘗訪之吳門岸然高潔士也寅字冠周貢至性亢爽有大志善文詞工詩暴書亭集有零丁爲陸進士寅作云寅也敬白零丁尺半紙敢告行路諸君子有父有父一去故鄉不知日月幾千里日月逾邁二十五年矣請說軀體顏面皮軒眉廣顙豐兩頤口輔鬑鬑微有髭去時牡齒尚未落肩胛尚亦肥平生不怒多笑嬉目無邪視頭無俱周尺一尋長過之請說裳衣少新製大布寬袍淚長漬帶斷續繩衫裹臂孫孫子子蟣蝨萃有時捫之擲在地兩襠傲袴雙足屝寒肌生粟暑生疿婁留鄉語聽易分問以經術辭紛綸至若說易尤專門方州蔀家味易根囊中口譜可等金匱文方不自祕恆活人不昧財不逐禍緇衣黃冠無不可惠而能以消息聞爲德者君報者我蓋麗京論釋後遊嶺南依金堡丹

崖精舍一夕夢至琳宮丹梯碧瓦中有神建龜蛇之旐寤對寺僧言狀僧楚人謂曰此太和山也先生乃易道士衣往訪竟不知所終冠周康熙二十七年舉進士既釋褐微服往求竹垞效東漢戴良體代作霄丁一篇授之持以入楚云竹垞辛丑同王處士猷定施學使閏章陸處士圻汎舟西湖遇雨云東風吹落日西下北高峰欲往南屏路中流聽梵鐘迴船沙岸火驟雨石門松不覺碧雲暮涼煙生幾重零丁序云予早歲以詩古文辭受知先生遂定忘年之款自辛丑夏一別水尚知歸先生獨久不返辛丑爲順治十八年湖州史案在康熙二

年下距冠周戊辰舉進士正二十有五年也

鯤庭子繁詔字拒石韜晦鄉里閉戶著書學使張景茂許備員黌宮報書辭謝徐健菴延課其子其善卷堂文集即司寇仲子章仲所刻鯤庭殉國難絕吭於桐隝引抉時留書與陳際叔別且盡以書籍遺之際叔聞信奔赴哭之痛爲書以報地下美鯤庭之得死所敘己有母且尚在草野不即相從之故無何陸氏竄徙駱村鯤庭配夫人延際淑於蕭寺教拒石拒石學既成乃還其所遺書籍其交誼如此駱村一名駱隝陸梯霞駱隝看拒石冠周兩姪云流水飛花古渡頭橫舟邏槳欲驚鷗遙

憐多病三秋逝近喜新詩一卷留看竹祗須尋小阮栽桃還想賦前劉郎今滿眼悲烽火好慰慈親此放愁王于一客燕與內僧話有世換人多默語低心可憐之句清明後一日登文游臺云目斷長湖三十春千帆暮雨海東塵梨花白雪墓前客麥飯黃冠夢裏人猛士歌風長憶沛泰山封石恥言秦荒荒日月過天地鍾鼓樓邊照幾巡其螺川早發云長江流遠夢短棹撥殘星亦佳于一別號軫石南昌人遭亂居廣陵乙酉正月挈妻歸里改葬其王父母及其尊人太僕卿止敬處荒谷誅茅營窀穸畢始入城七月兵亂子一居圍城中得不死

其妻腹兒奔竄落星橋土寇發難趙豐城十月亂平復還省城產子孫茂乙酉紀事詩所謂兒今忍問桑弧事若月荒風聽母聲也除夕憶兒茂云失學吾誰咎長貧汝乏師江天風浩浩母櫬草離離後移家高郵有詩云三十六湖鉦鼓多湖中人唱打魚歌春風禾黍神農郡夜月髑髏城子河高郵人以鉦鼓取魚州有佳禾一名神農郡也客死西湖周元亮刻其遺稿曰四照堂集

宋湖州詩人吳仲孚流寓嘉定作一絕云白髮傷春又一年閒將心事卜金錢梨花落盡東風軟商略平生到杜鵑上元孫文川咸豐乙卯避亂居上海新歸遙和其

韻云故國烽煙年復年客游銷盡賣文錢東風又老棃花瘦愁聽催歸到杜鵑同一悽斷明末秀水姚仙期聞鵑一絶云何事催歸鳥鉤輈喚我頻故園經戰後歸去巷無人此與宋南渡李御史粹伯菩薩蠻詞杜鵑只管催歸去知渠教我歸何處哀音激楚較仲孚作又深一層矣全謝山之言曰古之志士當星移物換之際往往棄墳墓離鄉井章皇異地以死以寄其無聊之感方其倀倀何之魂離魄散鵂鶹之翮欲集還翔滿目皆殘山賸水之恫謝山生當全盛之時何其善言逋臣心事也仙期名佺詩嘗與孫豹人方爾止合刻

黃蕘圃跋金孝章詩稿云吾鄉踞湖山旁有鳳巢幽曠境也孝章先生有鳳巢一印不知卽其地否卷中有登馬叔明巢閣登巢居還宿半巢叔明招宿巢閣巢宿將曙諸詩不知卽鳳巢否抑別有巢居巢閣之名也近日吳巢松買此山招嬾雲長老居此同人賦詩紀事爲考舊聞而旁及此鳳巢圖記以見詩人棲息之地今人稱道勿衰者究不知是此山與否也孝章初名袞字九章後更名俊明號耿菴又號不寐道人以善書名尤工畫梅其自題墨梅云孤山鶴化應無迹靈谷春回亦斷香留得一枝寒影在年年憑仗領風光好錄異書不閒寒

暑有退量集其觀權詩云獨居感時發暑謝徂秋始聞心察萬木零落一何駛彼草間三時弄華乃夕死凌晨照初旭容光絢鮮美姚冶姬姜姿方花猶未似灼灼誠可憐紛紛忽已萎如彼蜉蝣翼楚楚將安恃榮衰隨旦暮久暫豈殊理欲息莊生言彭殤齊曠視庶保松筠心修名企君子

張瓜田書理寒石手批世說新語後云向讀漁洋山人蘇門三賢詩其二爲理寒石序云本李姓也名皀和西華人恥與逆闖同姓改曰理孫徵君稱爲舒連後一人而詩有云奉母逃雒中又云歸潔恐辱身則其孤露自

守可知矣末云梟獍交蹄迹神州日沈淪靈氛久上天呼號竟無因感激變姓名下士良苦辛則誦其歷寇變憤國難而甘節義也張偉聰其鄉後進也所爲理君安和傳云理安和者字磨唐生員有德子寒石之從弟也生數歲而孤從寒石學最力寒石出爲蘇州推官監贛州軍我兵下贛州寒石死之安和閉戶讀書不接人事晚多與方外者游好爲養生家言弟貞和亦從寒石學瓜田謂思考其生平而無由叅求見此傳

孫承慶號農隱其尊人徵君鍾元同産也隨徵君隱百泉山顏其居曰學稼或耕淇源或耕夏峰垂五十年晚

而生子曰用果既長問叩平生所爲農隱曰汝爲他日誌狀地耶汝視吾面黧也而傅以白柰觀者笑何方恪敏爲用果題農隱小像曰遐哉徵君初昔共竹林賞學稼以名居空山得閒壤

謝兼山與巢鳴盛徐枋李天植拂衣同調時稱李謝巢徐李鐵君馬大益皆有題其晦迹圖詩爲其孫皆人作禮恭親王題謝兼山衡門晦迹圖云盤桓撫孤松衡門賦歸去矯首望雲煙時人豈知處日落飛鳥歸春蔬園中露散步擕童稚逍遙脫塵污情話有親戚詩書日參互不願軒冕榮詎受風濤懼我今聆清風頗悉畫中趣

何處訪荊溪門前五柳樹皆人郎香祖

雪橋詩話卷一

雪橋詩話卷第二

遼陽楊鍾羲撰集

吳興劉承幹參校

泰興季開生天中官給事順治十二年秋乾清宮成敕遣內監至江南采辦器物途中多有訛言上疏諫下刑部杖贖流尙陽堡謫居五年卒于戍所其關前志別詩云今日玉關無內外臨歧握手莫潸然尙陽堡即事二首云振臂隨呼耕戰場野人苜蓿隔溪香採梅舊約虛雲夢采蕨新歌徧夜郎回首中原今牧馬驚心要地昔亡羊無棲烏雀知多少哦向長城似望鄉五雲長繞舊皇畿萬里孤城寄翠微極塞有山多北向重邊無水不西歸雞鳴夢訝朝參晚烏哺心傷進膳遲甯惜煢煢沙磧影雛隨雙燕入關飛送左大來葬詩云未遂首邱須淺葬好留枯骨待恩波十七年詔賜環開生已沒復原官還其櫬

吳縣范檢討必英諸將詩云無諸臺上英風起千載重來顧盼雄父子河山兼兩越弟兄花燭盛中宮雕旗鐵陣參雲黑龍馬珠江浴日紅回首伏波銅柱遠軍威更在祀婁東爲耿精忠未謀逆以前作也鄧州彭布政而述初到滇池詩云劍南風物値初秋萬里炎荒據上游水下蘭滄通大夏山連葱嶺接姚州漢威遠播姑繒塞王爵新分畇町侯況是白狼新作頌銅標應過海西頭亦三桂未反時作

陳其年讀史雜感云董承嬌女拜充華別殿沈沈鬬鈿車一自恩波專戚里遂令顏色擅宵家驪山戲馬人如玉虎圈當熊臉似霞玉柙珠襦連歲事茂陵應長並頭花此詩當與梅村清涼山讚佛詩同時作吳詩陸祁孫謂爲崇禎帝作恐尙未得本旨之所在讀史有感句云君王縱有長生術忍向瑤池不並棲意尤明顯

定州郝雪海中丞同七無煩游石氏祇園一首云側身雙樹入花氣浣衣裳不道千年雪融成百合香落紅嫣小槳凝翠溼回廊何有安巢燕呢喃問覺王金谷分明在相看作化城青山如假寐飛鳥自呼晴花燦陽春笑松流大壑聲幽情誰復懷況共虎谿行雪海字冰滌復陽其別號也先世自洪洞徙居中山順治中以御史巡按四川吳三桂驕橫兵不戢屢上疏陳逃兵劫殺狀復語侵三桂三桂恚劾以欺罔謫戍遼陽垂二十年讀書不輟同徙者贈以詩有祇愁深夜裏凍殺蠹書蟲之句三桂反用魏環極疏復故官尋出撫廣西卒子祭葬汪苕文誌其墓云士大夫謂　天子於公旣償諸生前又

郵諸身後曰廉曰潔稱許再四何其知公之深也斑明以　今上固知公矣勿謂　先皇帝不知之也三桂兇燄方張公以一書生顧獨不揣而與之抗微　先皇帝則公之元已喪而肉已齒矣假令不示薄譴以稍殺其怒則三桂反必速速則內犄川盜外連滇寇秦楚問滋未易定也以故譴公于遠使避三桂其緩三桂之反而留公爲　今上腹心股肱之佐　先皇帝之心豈易測也哉

馮贊雲仙雜記帝觀青處窗戶玲瓏相望金鋪可觀輝映溢目號爲閃電窗吳薗次綺有詩云甲夜猶傳駐御

幢一朝芸帙冷明釭蛛絲似也知人事網徧金泥閃電窗吳江都人順治九年以拔貢生授中書舍人奉詔譜楊椒山傳奇遷武選司員外郎蓋卽以椒山原官官之其入署句云閒拂案塵攤好句一杯涼水祭椒山康熙五年以水部郎出知湖州吳興有藝香山爲西施種蘭處取以名詞宋玉叔序云薗次出守吳興下車伊始廉得大猾主名單舸禽治而殲之湖人歡聲動天地最工於詞其吳興一閱有曰詩瓢酒盞茶爐是閒中簿書斯可以見其志矣湯文正贈吳湖州詩仙郎起草最知名幾載綵雕聲上行按部雨餘香稻晚勸農花發曉雲輕

南宮昔賞添新稿李相亭臺續舊盟閱道賓朋常滿座清尊頻見古人情其浣溪紗云吳苑青苔鎖畫廊漢宮垂柳映紅牆教人愁殺是斜陽天上無端催曉暮人間何事有興亡可憐燕子只尋常譚復堂謂東風紅豆最下最傳似此合悽古淡乃爲不負能官後游嶺南撰風物紀一卷晚年兩目失明自號聽翁後方青來以金鍼治之而愈

程可則周量一字湟溱號石臞小字佛壯順治壬辰進士第一忌者擠而去之庚子應閣試授撰文中書尋改內秘書院嘗撰端敬皇后誄爲

孝陵所嘉賞癸丑由職方郎中出守桂林五言有人煙衆大陸山雨急長河之句其送一靈上人歸羅浮卽個翁山七夕鄉感和鐵夫卽姜梗梗號桐柏會稽人有曹山草堂飯犢居等集龔芝麓送姜鐵夫詩云東海姜公子詩名鄴下傳朱琴森古調霜角警秋天酒罷登樓地壁深讀史年多情還涕淚官柳玉鞭前

三原孫豹人貌魁梧好講兵事爲諸生遭流寇散家財給客集義勇數千思殺賊自效既爲賊所敗落深塹得不死走江都學賈三致千金皆散去乃僦居董相祠旁名其居曰溉堂烹魚釜鬵寓西歸之意閉戶攻詩古文

辭高不見之節漁洋司李揚州訪之先以詩云焦穫奇人孫豹人新詩雅健出風塵王宏不見陶潛迹端木甯知原憲貧遂爲莫逆交有抱琴圖小像漁洋題詩云絕磵長松不世情科頭箕踞一先生胸中磈礧無人語落落琴聲大壑行宗定九題云長松千尺挺宜陽箕踞孫郎態更狂世上知音人不見一絃扯去見嵇康一日游焦山中流遇風舟幾覆賦詩云風起中流浪打船秦人失色海雲邊也知賦命原窮薄尙欲西歸太華眠其題焦山僧房宋桑子云老僧頭白焦山頂不管興亡安穩禪牀臥對江南古戰場客來久坐渾無語飯熟茶香歸

路茫茫水打船欄月照廊甲辰漁洋內遷豹人送別有句云欲問忘情老何名共命禽難言無所住齊有淚沾襟其五言小樂府云蕭儼向舒州君王怒未休樓高哲無井不及景陽樓又云置酒宣華苑君王好酒悲韓昭方用事涕淚莫輕垂舉詞科辭以老病不許居既久諸待試闕下者多務研鍊爲詞賦豹人獨汎覽他書聞語客曰吾僑居廣陵數十口饔飧待我使我官京師不令舉家餓死乎已入試不終幅而出得旨凡年老者悉授銜使歸及格者七人豹人與焉吏部集驗於庭獨臥不往旋被敦促乃徐入邐迤主爵者見其鬢眉皆白引之使前曰君老矣豹人直對曰我年四十時即若此且我前以老求免試公必以爲壯今我不欲以老得官公又以爲老何也部擬授司經局正字回籍　上特予中書舍人初得正字賦詩云一官如籠鶴萬里本浮鷗獻賦曾非晏童年又異劉山人今上路小婦免登樓臨水看蝌蚪惟添錯字愁海甯陸嘉淑贈詩有增年辭試減辭官之句施愚山送豹人歸揚州序云其詩操秦聲出入杜韓蘇陸諸家不務雕飾其贈侍人沈云本是彈箏手家貧學煮魚

諸城李漁邨侍讀澄中施愚山謂其詩豪逸清遠有詩

人之風康熙庚午典雲南鄉試著有滇南日記其沅州山中聞鷓鴣一絕云空山雨氣散清秋匹馬王程不少留怪爾聲聲行不得七千里外過沅州安若訥爲作墓誌記其夢爲李攀龍後身麗雪崖論文絕句則有壽光安子非知己强爲于鱗認後身之句其詩固不類滄溟也

郃陽王幼華從孫豹人受詩時輩下稱詩有十子之目十子者田綸霞雯宋牧仲犖丁潛汝澎曹頌嘉禾曹升六貞吉謝千仞重輝葉井叔封顏修來光敏幼華其一朱竹垞題其過嶺詩集云邇來詩格乖正始學宋體製

嗤唐風江西宗派各流別我先無取黃涪翁比閩王郎意亦爾助我張目振凡韓詩十卷曰黃湄集曉渡望鄂州云曉霧壓城頭蒼茫古鄂州風煙盤赤壁波浪下黃牛星動連江鎖旗高隔岸樓由來征戰地不忍問東流武侯拜風臺云舟泊楓林岸崇臺縱目初月明飛夜鵲江靜抱嘉魚北渚鳴霜角南天急羽書東風今正便一鼓破衡廬送家叔季鴻游雁上謁后土祠二首云綠楊連岸曉風斜東渡汾陰汎客槎天際兩厓馳竹箭春流三月涌桃花黃雲寶鼎淪衰草絳氣靈壇落暮鴉舊事于今何可問市樓酤酒是生涯東風紫燕入叢祠河上

人家記舊儀古碣半沈天上水蒼松全折雨中枝依稀三燭流光夜想像千官立仗時獨喜嚶鶯猶未歇看花一路到汾脽題瀟湘萬頃圖云漠漠蘆花水滿灣萬竿修竹映湘山日高八桂陰初合雪落三江綠未還離亂相逢圖畫裏滄洲定想有無閒傷心極目連雲樹灑落非因帝子斑古體如莞菴呈鍾子云芝之水淙淙雲一灣高槐作花清晝閒祇林近在板橋外剝啄一聲開禪關大河直瀉搖底柱推窗兩岸羅煙鬟洵州鍾子羇栖客日扶筇杖相追攀對飲惟貲一壺酒坐令市上嘲寒慳飲之不醉聊爾爾為憐過眼千花殷終南之南有君室

室中兩婦皆朱顏一自西城動戍鼓衰斜夜火燒青山男兒蓬累亦云樂東門一出何當還落日殘霞起晉望隔林列岫光斕斑解得龍蟠同幻相長依香界齊人閒趙秋谷謂本朝詩人山左為盛先清止公與荔裳同時繼之者西樵阮亭而升六漁邨修來謝刑部田侍郎馮舍人後先並起各有所就了無依傍故詩家以為難西樵題孟襄陽詩云魚鳥雲沙見楚天清詩句句果堪傳一從時世矜高唱誰識襄陽孟浩然其微旨所寄也以詩法授諸弟與漁洋情好尤洽其詔罷高麗貢鷹歌云眞人御極臨八荒百蠻九譯皆享王西旅之獒越裳雉

貢物各各因其方海東倭鳥好毛質鐵爪金睛猛無匹九都作貢來天家特受韝鞴佐罘畢晾鷹臺上秋天高刈蘭驅獸行蒐苗羽騎驂驔翠華至星旃雲罕紛迴遭蒙鶡射熊未足羨跋扈殪兕勞遨邀是時摘條試一縱萬人昂首瞻青霄飛鳥獲兔失巢窟委身灑血填君庖至尊往往動顏色玉虬迴轡鳴蕭蕭柔遠猶然動睿旨詔罷奇毛自今始行葦兼存踐履慈茁葭漫賦春田美聖神舉動殊尋常此事悠悠古誰比君不見虬髯天子英雄人佳鷂猶遺懷中死

崑山葉文敏順治十六年賜進士第三人釋褐後即以

文章受知　世祖其授學士述懷詩云敢道齊賢留異日屢稱蘇軾是奇才記其事也

李天生嘗以四十韻長律詩贈曹秋岳秋岳歎爲風雅以來僅有斯製初入都南人易之一日讌集語杜詩應口誦或謂偶熟復詰其他即舉全部且曰吾於諸經史類然願諸君叩之一座咋舌其長安秋興四首云芙蓉苑北駐新軍羯鼓聲悲劇夜分鄠道遺坊潛下馬王家故老夙能文重闈寂寞千門月絕戍縱橫萬里雲碧竹香蘭消歇甚昔游無路接同羣三川北拱帝城開古殿陰移萬樹哀地老黃蒿通作杜霜侵白骨半生苔臨城獵騎櫜弓入帶郭漁舟擊櫂迴近說西羌諸郡勁秋深牧馬過邊來西來宛馬絡青絲萬炬圍城罷獵時黍逼故宮秋自滿鴻號中澤暮何之浮雲回首悲關塞返照經心望崦嵫一滯雙洲情不愜蒹葭搖落好誰思咸陽佳氣鬱難消渭水時通漢苑潮皎月猶懸京兆驛黃沙已合灞陵橋寒催霜露鳴碪急使出崆峒荷節遙戍楚窺黔多不返游魂旐旆日相招游代州愛其風土居句注夏屋閒者十年望夏屋山詩云秋色自西來蒼然萬象迴涼風吹窈窕落日到徘徊林谷關音本乾坤老家

才何由雙屐齒直踏白雲隈平生尙氣節急人之難亭林游濟南被誣陷天生走三千里至日下訴當事而脫其難亭林感其意賦詩三十韻乃廣二十韻酬之

涇陽李岷瞻念慈號劬菴與二曲天生當時稱關中三李善繪事宗法元人漁洋嘗題其畫云君家涇水上終南在當面紫閣與黃陂宛向圖中見有過嶺吟谷口山房集史稱池陽谷口在涇陽西北四十里爲岷瞻舊廬所在故以名集錢牧齋序曰秦人自李空同文太青莫不伉厲用壯有車鄰駟鐵之遺聲岷瞻行安節和一唱三歎殆有蒹葭白露美人一方旨意未可謂之秦聲也順治戊戌成進士授河間推官漁洋懷人絕句云日華宮阯蔓寒煙雅樂銷沉絕可憐今日李郎行部去風流家世本秦川改補廉州裁缺改新城知縣多惠政緣事罷蔡大將軍毓榮之討吳逆也以才能薦從軍荊襄與秦留仙宮諭同在幕府倡和之什並見然竹集薦鴻博不遇以縣令終秀水李良年東岷瞻詩云宦情閒五柳詩格動三秦詩多感時撫事之作其立春夜感懷詩云閩道花門信甘州今倘圍城分猶拒戰兵久未成歸才斗連邊動軍書入塞飛客懷無一可愁絕盼春暉其賦雲云片片浮雲去愁人正望鄉東風吹送汝幾日到咸

陽羨六畝池亭看花云松江十日九風雨無雨便爲花事忙野水板橋籬舍外醉時跣足蹋滄浪

顧亭林云好學不倦篤於友朋吾不如王山史有雨中至華下宿王山史家詩山史多諳前明故實工書法嗜金石尤好鑑別法書名畫著易圖象述筮述十七帖述並祗齋集以戊午應薦至京師居昊天寺稱疾不與試有病臥述懷云盛代開東閣徵書下五雲彈冠疑貢禹對策憶劉蕡敢謂功名薄無如出處分故山冰雪夜獲鶴數聲聞歸關中漁洋送之詩云華山丹頂鶴清唳向西峰不羨三株樹常稱千歲松林巒有佳氣暝起日高春石上流泉好菖蒲方紫茸爲文議論馳騁有依據所居華山下有讀易廬漁洋典試西蜀嘗訪之其獨鶴亭在華北與三峰相向嶽影滿窗陰翠可愛亭林謂秦人慕經學重處士持清議實他邦所少華陰綰轂關河之口雖足不出戶而能見天下之人聞天下之事欲定居山史爲營齋舍爲方皐宗寄懷山史詩其蠟游山屐倘然八十強園林留碩果身世問柴桑

秦留仙游杭宿曹源菴贈息機上人詩小築傍招提安禪絕所思艱難行腳後容易退耕時佛火分池面茶煙合竹枝語深忘去住一榻鬢如絲留仙十九選庶常

世祖見其白鶴詩曰此人必有品置第一授檢討以逋糧案墨吏議發往湖廣軍前效用蔡大將軍延之講學有燭影搖紅詞云江行舟中見雁南飛甚急當不知湖湘間鋒鏑縱橫也因作是詞翔雁纔來秋風細雨低飛急幾回斜影掠孤舟似與人相識我本江南倦客向瀟湘附伊健翮黄陵廟裏青草湖邊雲山非昔我往從征書生漫捧中朝檄天涯爾去卻無端不怕烽煙迫誰處月明蘆荻看沙上臥槍沈戟何須更到回雁峰頭早歸始得迦陵重游寄暢園詞從軍年少巴陵客三載金笳畫戟時李屺瞻同在幕府嵇永福漪園亦應聘從軍荆襄漁洋贈行兼寄留仙及屺瞻詩云帕首韝刀氣不羣秀才今復學從軍也知好句輸中散惟有相思寄楚雲秦子清眞五字詩李生磊落萬人姿他年幕府論功日七寶莊嚴合是誰己未由蔡薦舉鴻博重入史館官諭德中蜚語罷歸癸未南巡給還原品紀恩詩有云前事豈忘投杼愳新恩終解拾塵疑其洞庭詞二首云縹緲峰高未易攀扶筇早上白雲間低頭欲認鄉園水只露夫椒一抹山綠樹平湖好卜居數間茅屋一牀書山家供客無兼味手摘黄柑換白魚顧茂倫寄留仙詩南國無雙士東山第一流留仙有蒼峴山人集故其五世孫

瀛以小硯名集

顧梁汾爲明吏部侍郎端文公曾孫其嘐城感舊云帽檐欹側看傾城巷陌尋常小燕迎記得疏狂舊蹤跡鴛鴦池上月微明背發州城外禪院第一層浮圖云古牆柳暗越江春拂地丁絲飄麴塵惆悵遠山青不盡倚蓬閒卻畫眉人詩筆韶倩不獨長短句出入南北兩宋也姊貞立字碧汾亦工樂府有棲香閣詞

順治中吳三桂王雲南尚可喜王廣東耿仲明之子繼茂王福建天下財賦半耗于三藩三桂專制滇中十餘年康熙十二年撤藩命下三桂以中朝諸將無足當己者遂于十一月二十一日發兵反耿精忠附之蒙古察哈爾應之已而平涼王輔臣應之尚之信亦應之甚至安南莫氏亦應之最費籌除十七年八月三桂死庚申滇南始平盛符升南征二首云丹徼俄傳赤羽飛邊聲乙夜警垂衣但知歸馬謀應切誰料亡猨事已違杯酒從容良不易淄青倔强究安歸試思几杖恩深處頭白何堪發禍機太白秋明鬼井旁兵占早已在炎荒養成歲月釁三窟嶓負西南擅一方莫遣金沙連蜀漢豈容滄浪接湖湘由來制勝資全策銅柱依然綰水陽綰水爪三桂取永明於緬甸事符升字珍示崑山人官御史有釋堂詩鈔曾彝夏考功允彝於小崑山宋葒裳紀以詩

章佳麟閣學士鄂貌圖（通譜作鄂漠克圖）一字遇堯崇德丙子舉人（雅頌集作辛巳鄉試第一）累官禮部參政宏文院學士幼而貧嘗隸馬廄讀書尤好爲詩畿內初定命將出師多在軍中施愚山序其北海集云公喜經術手不釋卷詩斐然溫厚一澤於正雅過石屏州云林中看雨過拔上覺春來九日滇府南樓云山嶁環滇海雲低壓瘴流泊岳州云何處通京國回帆下岳州日應從楚出水合向吳流城郭兼天淨魚龍動地浮因思少陵句渺渺使人愁秋思云二毛鏡裏驚衰鬢萬里天邊看破裘楚澤凱還和王郡守韻云戰績共歌周召虎經生猶識漢京房黃河云極目黃河日影開高風拍岸急流催誰將萬折長驅水僬馬東南作賦來子賚圖由御史官至爾讀學

卞三元平凉有感云涇水秦山接混茫遙看四野靜邊防層雲旅雁橫秋月斷嶺孤猨叫夜霜百里荊榛邊戍盡十年戎馬塞城荒殘郊敗壘無人蹟燐火熒熒散北邙三元字月華崇德己卯舉人（雅頌集作辛巳）累官雲貴總督有公餘詩草鄧孝威詩觀小序稱其垂情風雅時與賓客將吏酬唱於山水間南樓峴山無以過也子永譽合

之永吉謙之均有集令之撰式古堂書畫彙考書畫各三十卷竹垞論畫詩妙鑒誰能別苗髮一時難得兩中丞謂令之及宋牧仲

范忠貞遭遇逆藩捐生完節嘗著蒙谷自序百苦吟武夷歌以見志其畫壁詩一卷史震方刻入說鈴秋夜次嵇留山韻云北風涼我牖蟋蟀繞床鳴病影隨衣瘦煩愁向夜生思親成白髮報國愧虛名歎對三更月勞勞萬古情絕命詞云連宵烏鵲南噪曉聞王師已逾仙霞耿劉二逆初謀攜裝汎海繼以眾情弗順始議投誠禁卒偵知其情密以怨予予笑曰二逆卽投誠終不免然必先殺我以滅口因口占示之一笑襟開萬怒平龍興有寺鞋眞卿執旗厲鬼爭前導畫埽穿牆穴壁題十五年九月十九日從弟承譜嵇永仁會稽王龍光華亭沈天成及親屬家丁隸卒五十三人同時遇害泰衛騎兵許鼎夜負焚骸藏之十六年至京聖祖遣內大臣侍衛奠茶酒贈兵部尚書加太子少保廕一子入監賜祭葬三十四年建專祠於福州甌辛浦忠貞祠詩大節並推顏魯國孤忠直繼段司農

姚熙止少保啟聖會稽人隸旗籍康熙二年舉人初知香山縣澳門賊霍侶成弄兵大吏不能制熙止以計禽

之俄而逃去又率奇兵縛以歸海始靖督撫忌其才誣以通海將置之死熙止夜見平南王尚可喜而訴之王上疏白其枉督撫皆以是自殺而熙止亦以是罷官其香山雜詠云溼雲愁結暮煙重水白沙明何處鐘夾岸荻蘆橫野色大江風雨晰孤蹤已經去國爲遷客猶有悲歌答老農千古每多零落恨不須此際歎遭逢扁舟每渡鐵城陰見說農樵出遠岑　聖主已寬邊界令逐臣未盡撫綏心幾年共爾棲荊棘此日憐余載鶴琴猶幸斯民還舊業莫教寇盜再相侵無數艨艟犯海波我來守土竟如何荒陬百事怡情少孤島三年戰血多獻醻樓頭騰劍氣受降城下起鐃歌彈丸若使勞臣在未許潢池復弄戈地居天末海濱東況復遷離盜賊充千里波濤孤枕上萬家饑溺夢魂中寒猨泣月移高樹宿鳥驚雲過別叢莫問當年臨戰伐只今憑眺有餘恫

文起旬宣顧八代伊爾根覺羅氏謚文端其敬一堂詩鈔多詠平定滇南用兵之事文端年十九以廕監充擺牙喇（卽先鋒）順治戊戌從信郡王征雲南由貴州涉盤江羅渰渡口擊破李定國兵會同四川廣西大軍三路並進不血刃而抵雲南信郡王軍會城趙將軍軍宜良明年班師有宜良息兵詩師還以部員用吳三桂謀逆未

決死議遣使關馬執政舉文端未發閽人持簡報曰有吳駙馬遣人送黃金四十馱立命左右引閽人於門外予杖二十來使驚走隨盡以金獻大學士索額圖索邀公相晤婉言滇事公不可索額圖奏顧某偏執恐事泄無濟以某易之公曰此使者無生還之日矣某果爲三桂所殺十四年御試旗員第一擢翰林院侍講學士十六年鎮南將軍莽依圖以孤軍駐棚州爲賊將馬寶胡國柱所困索惡公甚欲置之死地奏以內院學士參贊軍務疾驅赴粵與十月圍解時傅宏烈已恢復梧潯進取平樂戰失利待罪軍中數與降將馬承廕往來交善公料其必叛言於宏烈毋墮豎子術中宏烈不聽一日邀宏烈飲既登舟矣公言於莽須遣將備於下游斷其歸路未之能從既而汎舟而去因無救援宏烈終爲所殺嘗勸莽依圖速進不聽及率諸將至盤江而吳世琮已渡江矣莽適臥疾不能指揮而諸路又爲世琮所敗無有當其鋒者莽以兵符授公公固辭莽曰平滇在此一舉參贊獨不念乎公受符調度兵事明日大破吳軍而敗北之兵皆死於背水十八年京察大計索額圖惡其不附己注以浮躁降調郵報至公謝事待命莽多公戰功密疏保奏方夜公就鎮南帳中焚其稿曰諸將帥數

敗以功分於衆可也尋奉特旨仍留參贊管學士事十九年莽依圖卒復參綏遠大將軍賴塔軍事二十年五月至雲南會議進取策公建議銀錠山俯瞰城內奪此山以炮擊城中即日城可下賴不從營歸化寺旁以致師老十月勇略將軍趙良棟由四川至問何不進攻省城獨引兵徑前黔粵兵始相繼進時公分守螺山良棟見訪問策用公言取銀錠山發火礮擊城城中危急謀變吳世琮自殺僞將軍線緎等以城降其九江道中口占云風雲胷已羅奇正草木時堪作甲兵奉命赴粵參贊道上作也侍學

世宗於藩邸最久致仕李遣王府官治其喪

康熙十七年大西洋波爾都加理亞國以獅子來貢所過州邑日供三豬劉德新裕公詩云地過流沙宿海鄰狻猊作贄亦來臣旅獒底貢同周室宛馬征求笑漢人豈識中原無虎豹旋看郊藪有麒麟縱多雄力憑誰試閒殺銅顱鐵色身尤西堂有賦云如彪有彩似麟無角昂首仰鼻尖耳圓目廣臆修尾鋸牙鉤足茸毛如斗正色如簇裕公官溫州知府其詩典麗雄深雅與題稱惜所作不多見也

彭羨門與葉訒菴會試同年年四十九舉鴻博葉爲舉

主楷法近董香光讀書外無它嗜好生前自刻延露詞及南徂集雨中過白芒邨寄高山人儼云春陰生晝寒溪上無人迹石筍清相羅煙翠紛可擷欲持三尺絹寫此春山碧郤憶山中人遠在龍池宅惆悵不同游白芒風雨夕魚梁灘下泊云冥色起何處忽然雲水昏春燒如新月遠挂山一痕寒禽呼木杪暗蟲沸草根遙見冥際火知有林外邨孤舟欲棲泊石溜濃雲奔羇旅一無託菀結難自論矯首眺天末躑躅勞心魂其未試鴻博時以候選知縣充丁巳順天鄉試同考官國初定例在京同考各官其守部進士亦盡行開列恭候欽點

上元倪燦闇公工敘事之文在史館所撰明史藝文志序與姜西溟刑法志序並稱有雁園詩集其尋天池過螺峰遇雨句云五步穿雲行不見雨來讓路語方知佟勤僖鳳彩過褒城首山云泉聲衝石落鶴唳隔煙聽過辰州石門關云人跡半空驚語墜馬蹄偏潤帶雲躋吳留村舟次潯州詩云飢鳶掠水去老狖負雲歸佟講怡公游盤山用壁間韻云猿收春落果虎送夜歸僧其寫荒寒之景皆能造意造句怡公號雁湄其歲暮詩有句云戍樓烏鵲聚殘年亦佳

武進周浣初司空爲太學生時有詩名馮鉉都贈以詩

云春草已看傳白傅飛花定見詔韓君後果以鴻博授檢討雍試諸作有白丁香詩句云月明有水皆爲影風靜無塵別遞香可與初白丁香花下作云春辭小院離離影夜受輕衫漠漠香並體物佳什

聖祖南巡布衣龔士炯獻歷代年表十五卷至隋而止司空奉詔重修未竟卒復詔閣學定州王之樞踵修而司空之子嘉梓佐成之名歷代紀事年表共一百卷

潘次耕少受史學於兄力田復師事亭林昭法鴻博五十人中尤西堂年最長次耕齒最少亭林贈詩所謂聞有二毛人年才三十二也入史館作議上總裁謂明更三百年史事繁委宜博採而精於攷證分任而一其義例秉筆嚴而論平歲月寬而帙簡撰食貨志兼訂紀傳自洪武及宣德五朝皆其所定官翰林者皆進士出身次耕與竹垞藕漁以布衣與選次耕又精敏敢言無稍遜避在翰林五年降調歸徧游羅浮天台雁蕩武夷黃廬中岳各爲詩古文記之陳說巖相國欲薦之起力辭而止賦老馬行以謝自號止止居士於聲音反切盡通其變著類音八卷遂初堂集中送白耷山人游三關一百五十韻此五古之最長者白耷山人即沛縣閻古古力田與同縣吳赤溟居韭溪皆以南潯莊廷鑨史案牽

累事在康熙癸卯亭林汾州祭吳炎潘檉章二節士詩露下空林百草殘臨風有慟歎椒蘭韭溪血化幽泉碧蒿里魂歸白日寒一代文章亡左馬千秋仁義在吳潘巫招虞殯都零落欲訪遺書遠道難竹垞西陵後感舊詩潘安曾對酒吳質數論文舊史悲難續斯人竟不羣一為江海別遽作死生分淒斷山陽笛那堪歲歲聞力田與王曉菴友善曉菴嘗館其家講論算法常竟日夜曉菴每遇天色晴霽輒登屋臥鴟吻間仰察星象竟夕不寐力田著有辛丑歷辨又耕亦頗學歷粗有端倪不竟學

東明袁杜少中允佑有霽軒詩鈔月夜游秋水橋岸云出寺谿雲隨意還過橋山月趁人低玉階怨云玉階無人行徘徊玉階側皎皎明月輝照見妾顏色侍直南苑有紀事詩六十首

施愚山分守湖西所轄吉臨袁三州時西南用兵轉饟最急奉軍符按部督促作湖西行曰節使坐徵斂此事舊所無軍糈日夜急安敢久躑躅昨日令方下今日期已逾攬轡馳四野蕭條少民居荆榛蔽窮巷原田一何蕪野老長跪言今年水旱俱破壁復何有永訣惟妻孥歲荒復難鬻泣涕沾敝襦腸斷聽此語掩袂徒驚吁所嗟務敲撲以榮不肖軀國恩信寬厚前此已蠲逋士卒待晨炊孰能緩須臾行吟重嗚咽淚盡空山隅徧歷山谷作彈子嶺大阬歎竹源阬諸篇以告當事比之元道州舂陵行裁缺候補公議以為當晉開府劉安邱相國當其提學山東時干請不遂至是修怨遭東閣焉以制科授侍講遷侍讀其蠖齋詩話有云山谷言近世少年不肯深治經史徒取給於詩故致遠則泥此最為詩人鍼砭詩如其人不可不慎浮華者浪子叫號者麤人窘瘠者淺癡肥者俗風雲月露鋪張滿眼識者見之直一葉空紙耳故曰君子以言有物

毛大可原名甡以郡稱西河少與兄萬並知名人呼小毛子善詞賦兼工度曲精樂律家有明甯邸所傳唐樂笛色譜據以作竟山樂錄其羅三行云周秦以來古歌絕漢代延年尚能說逡巡魏晉中再亡杜夔左顯徒猖狂開元神武興法曲高頭教坊譜相續華原驃國襍塞胡立部聲喧坐歌促金源起創爨舞辭因之變伎歌參差九宮分譜限南北一十九韻音調微明興一代本無樂胡吹番謳苦交錯優伶爨弄習轉深南曲浸煩北侵緒相傳南曲始吳下梧苑風流宛如昨吳儂創調絜古歌翻出新聲美無價當年絕唱稱崑山松常折賴浙薗

頭張芸朱美魏良甫至今嗣續猶難難杭州羅三重意氣誓欲尋源奪高第攝總絕慧通鬼神一雪從來品題異依聲按律節奏奇宮商相接復相離涵融便捷鶯語澀急決敷嘹鶴鳴遲聲沿版定寸爲揑韻七字三前與後新生故死黍粒分迫度緩稽肌理換一聲將發坐客定數變將終動神性流離遷客涕淚傾窈窕新嫌怨思迸搊箏摘阮徒自豪吹師失管絃工逃哭中譚如并張燕到此不敢爭鳴號東昌坊頭合歌版首坐毛生泣何滿哀吟失職貧士情那問中趨共前綫羅三歌罷抵瑤瑟手把金巵挹姓出自言不是尋常人恥作當年李協

律生平好酒名酒徒結交滿座皆屠酤上之不屈古王者其下詎嫌今大夫千金散盡獨長嘯故作歌吟雜啼噪孌童十萬蒲伏前不足當予日調笑毛公落筆能有神悲能寫哭怒寫嗔貌予令予死不朽至今予作忘言人昔年聽歌及寒食桃花滿樹風前折歌來倏忽又一年今夕聽歌是何夕今歌既歡且復苦坐者停聲立停舞寒蟬數弄咽柳條孤雁一聲墮江浦洞庭秋風剛葉下去春在晝今在夜霜繁露白月欲明竹斷絃弛鼓初罷宛如花底摘生葉少婦繰絲白成節巖鋼鍥處銀鍔涼冰甕開時水晶裂又如石齒決金錐刓核吹蘆擘風

籟屏高燭短坐歎愁昔日梨園近何在蹉跎相失淹歲月非我能忘棄前說我亦沈淪年又年顛頓相看總離別東昌坊裏九曲閣高車駟馬塡前軒聽歌滿堂勿相問此中惟見毛姓冤毛姓沈淪本無極那復羅三又失職羅三當復歌此歌莫道聲繁歌不得

嚴蓀友中允書法入晉唐人之室兼善繪事尤好畫鳳有墓田在無錫洋溪有橋曰藕蕩因自號藕蕩漁人歸田後築堂曰雨青草堂亭曰佚亭年八十卒廷試鴻博時以目疾僅成省耕詩八韻已不錄

聖祖親閱卷亟命取進曰史局不可無此人諸臣獨不聞唐祖詠南山陰嶺秀二十字入選乎與三布衣同授翰林有南鄉子紀恩詞年已五十樊榭論詞絕句云閑情何礙寫雲藍淡處翻濃我未諳獨有藕漁工小令不教賀老占江南子泓曾字人宏有青梧集工平遠山水尤善人物嘗寫碧山吟社圖贈漁洋以病廢

宣城高詠阮懷別號遺山少與施愚山梅杓司耦長分韻鬬題聲名藉甚兼工書畫稱三絕省闈前後十五試不售愚山贈句云疏狂合側時人目騰達還餘幾輩傳年近六旬始以明經貢入太學又數年召試鴻博入翰林未幾以老病乞休旋卒漸次排挽詩有云垂老一官

榮地下酷貧佳句滿人間其愿山招游慧力寺云湖西城南端緜悱多連林夏首天宇和緑嶠布繇陰使君春邱鬰風日暢追尋朋友亦具來招攜偶然遂松路曖晴雲蘭皐竦輕巒蒼蒼鬱平楚遠見唐朝寺古殿被陰苔飛甍出深翠當門蕭水橫急漲如奔雷水光盪虛碧金地無纖埃冠山成新亭四角臨江開瓌亭秀嘉植枇杷及桐槐游子憺忘歸拔拂散愁疾佛院吹名香僧廚飯落日高懷廬嶽社能事滄洲筆沙晚水禽稀風定飛蟲密孤郭聚帆檣煙火橫江出游青原山寺云青原山半寺積雨長苔痕路轉遙聞水峰回直到門雲林清磬落巖屋影堂存欲問無生偈孤雲倚石根

黃庭表贊善與堅有忍菴集牧齋稱其長安金陵雜感諸篇頓挫鏗鏘纏緜悱惻風情骨格在致堯裕之之間其后稷祠詩云稼穡當虞代千秋見古祠山農猶洛日歲事幾豳詩賽社春饒酒排場畫擁旗配天功窈渺一笑付郊兒其詩說云乙丑余自衡州抵郴州郴江在下流距瀟湘五百餘里秦少游詞郴江幸自遶郴山爲誰流下瀟湘去勢極相反又嘗過洞庭太白洞庭西望一絕日落長沙秋色遠長沙在洞庭東南五百餘里甚相違背江文通登香爐峰詩日落長沙渚層陰萬里生長

沙在廬山南二千餘里語亦未合李詩本之古人興會所至往往率易如是子美詩用古殊切核然如所云弟子貧原憲諸生老伏虔以云濟南伏生則名勝非虔以云後漢服虔則姓服非伏蘇詩差處尤多如摸金校尉爲摸金中郎扁鵲爲倉公賈梁道司馬懿爲司馬師之類洪容齋以爲無害亦非篤論詩人以古爲塗澤借字可借事則不可借字史漢多有之若借事有事實在安可虛借大蘇詩石建方欣洗腧廁以廁腧倒用之水底笙歌蛙兩部以稚圭鼓吹字爲笙歌雖借於義不可訓亦不可近來梅邨詩多借用牧齋以爲陽移陰換又以爲換步移形不無寓意然實借字於義無妨若茗文集中以五城兵馬司爲司城以鳩爲鶻鵃之類是事物名借用尤不可學者於此處須分別

徐電發居吳江之垂虹亭因以自號西河題楓江漁父小像有云甫里先生何處是家近垂虹亭子少受業於宋既庭計甫草善書尤工畫李武曾題其墨松云虹亭筆墨無不好以詩掩畫誰能知漁洋題其畫蟹云仄行與外骨併入考工記何如執扇上善寫招潮勢草泥擁郭索兩鉗亦何利便欲左手持未勞門下議其自述云新詩學放翁誰人畫圖扇以上舍中鴻博入史館所著

俞戚劉馬諸大將傳穢雜有法晚歲成本事詩竹垞題其豐草亭詩云不應尙戀胭釵劍費木流傳本事詩蓋諷其好事也

李武曾良年與兄繩遠斯年弟符分虎稱三李漁洋送武曾之鳳陽幕詩云故人惆悵題襟集好句玲瓏散水詞竹垞稱其於詩持格律甚嚴於詞愛姜堯章吳君特諸家曹濟餘侍郎出撫貴州在其幕中九嶺詩云昨者暑氣清嵐瘴喜初散幕府有程期鳴鑼戒宵半殘月不到地[illegible][illegible]伏何漢冥冥列炬移灼灼螢火亂空山悟無始靜裏閱昏旦九嶺爭一隅徑窄中每斷我行向層岡

僕夫復深澗浮生付瓢忽肩腹楚人慣不墜良偶然履危豈無欷轉苦東日遲坐待火雲熸稍稍荆扉開人語出沙畔前途方迢遞平明且須飯濟餘春盡贈武曾云今日春又盡吾歸竟何時積雨暗晨光茫茫遠山陂好鳥傍檐隙翩翩擇樹枝朱櫻覆左階綠荷冒前池濺珠不成員結子行當離浮雲多聚散草木有榮衰中懷易慷慨形迹同拘羈豈復戀芳華感此歲月馳素心淸以約遇物甯推移我欲奏齊謳子其續楚辭唱和誰復聞一遺殊方悲抗手招翁尙未結山中期投荒念亂與武陵雜詩同一悽惋武曾以[illegible]疾辭歸而雲貴告變侍郎遂淪沒異域矣

吳梅村程崑崙文集序南徐幕府初開軍國異容主客狎進程公一儒者左右支掣日不暇給顧以其間爲詩古文詞常登焦山披草搜瘞鶴銘遺迹缺蝕不完別購善本磨懸厓而刻之拉貽上同游各賦一詩紀其事程名康莊山西武鄉人官鎭江通判遷耀州知州有日課堂集攝山棲霞寺云舊京日蕪沒佳麗今可追披圖攬名勝命駕搜幽奇攝山鬱東峙乃在大江陲孤嶂凌太清日月互蔽虧煙厓極登頓雲岫泯參差珠宮晨夕梵天花晝夜吹奇石抱藤蘿高澗瀉汙池喬松響春潮飛

聲聚秋籬施鳥及鷗鳧奔獸來麏麚樵隱雖不同風雨良在茲緬懷明居士更憶江總持舍宅樹遐軌停山賦新詩大業豈誤人靈草生有時檥舟試登岸東風赴前期

遵化周體觀順治己丑翰林外補九南道施愚山序其南州草云吾年友伯衡周先生官南州日在公私劇應中歌詠灑然其所作多尙自然此事雖琢清空一氣得之子美爲多人日次徐州云泗上逢人日長亭許更過春雲回白首客夢渡黃河舊俗淮南異前賢沛國多至今小兒女猶唱大風歌

漁洋趙北口見秋柳感成二首絕句自注云順治乙未予上公車與家兄吏部傳彤臣御史賦柳枝詞於此忽忽十餘年矣隄柳婆娑無復曩時不勝攀枝折條之感因賦是詩彤臣名扆新城人初仕河間推官爲畿輔第一行取擢御史按江西道出河間遮道攀轅者數千人題詩驛壁云直道至今風尙在士民接踵問平安其柳枝詞云灞橋橋畔美人居性慧能爲倒薤書一覩靚容頻問訊十眉新樣近何如絕代容華照眼明幾年聲價重金城誰言青鬢垂垂老一到臨風百媚生零露蕭晨半未乾日高猶自怯輕寒連錢驄馬驕嘶過青眼樓頭

帶笑看殘照芙蓉溢額紅珊瑚仙骨玉瓏璁幾回眠起嬌無力披拂偏宜少女風垂金小篆不曾譌葉葉紛披撇與波截柳編蒲無用處祇傳新樣似元和靈和前殿見風姿成癖就情寫豔詞九月受風秋色裏冶游心醉麴塵絲拂隄又復映征驂折贈還宜女手摻薄暮一番微雨過江州司馬溼青衫

吳蓮洋西城別墅詩十四首其一云花枝近女牆歲月日瀟灑雖復在城市喧寂非車馬清風迴穆如知希和彌寡石帆亭云風動袈裟角洪濤四溟吼如何不動搖片石土囊口爲賞玉定心添種菱三畝樵唱軒云采山因采眞歸來發高唱衣上煙霞斑雜坐無禮讓身忘草木年心寄尊盧上半偈閣云大辨本忘言半偈又何著赤日東邊上素月西邊落不必更求心四大空索索石丈云與世苦不諧聳削自突兀霜明耿介性雨見嶔嵜骨莫謂德無鄰有人具袍笏三峰云白帝家門山何年竟飛去毛女發精靈欲共天孫語纖月見庚方產翠川源處小華子岡云右丞禪悟人千秋生則做每思茱萸沜一理欹湖櫂何意春城西犬吠夜如豹小善菴云洞中過天地居然小善菴焚香聊宴坐獨理未絲絃溪割罷畫水人耕陽羨田春草池云池上茸茸色一粒離騷

經謝客太荒唐幻夢不可聽愛殺懶公語春來草自青竹徑云敧仄錦石路窈窕無凡卉去去綠陰中凉風動斐疊仙人何處來一篇青鸞尾雙松書屋云讀書誰與共于思兩大夫更邀天際鶴營巢兼哺雛剛到春風候花飛醮玉壺大椿軒云八千歲爲春八千歲爲秋靈根託天地世界眞蜉蝣何人知此意只可問莊周綠蘿書屋云寂寂春陰繁因成元豹隱隔座花枝明到簾鳥聲近風牀書卷開幽人本無慍嘯臺云蘇門有高士求懇不可得出水終大笑妙意誠難測爲想鳳鸞音崇臺願矜式西城別墅爲漁洋所築同時題詠者九十餘人漁

洋獨推天章擅場王慶仲新城訪西城別墅詩尚書池北營書庫數十年間赴杳冥曉日雞豚孼提閣秋風禾黍石帆亭居人指點基空在故老傳聞事忍聽卻憶銅坑與鍋井漁洋終古一峰青

蓮洋其先遼陽人父允升官蒲州學正遂家焉所居中條山南永樂鎮故永樂縣地爲唐相李石李籓李程兄弟及呂仙巖楊貴妃故里臨大河對岸卽華嶽三峰蓮洋文青縣題壁詩云舊山風景復何如昨日家人有報書門前九曲崑崙水千點桃花尺半魚其永樂蚤發詩云蚤發招賢里涼雲解鬱蒸河聲過雷首雨氣下風陵鳳嘴三春麥龍頭五月冰蓮花天外落千仞碧崚嶒有玉溪卽義山故居漁洋贈詩所謂人煙盤豆驛村路玉溪流者其玉溪宴集詩云竹林僻巷櫚林下東風吹人生無百年爲樂須及時良朋接阡陌相招同來茲烹羊設醑醪坐席歡更移耳熱行南原徘徊至東籬西望太華顛風雲變參差雪殘毛女洞日下希夷祠古今幾旦暮盛滿不可持酒闌吾已醉欲采商山芝有憶〻一首云憶爾提紅燭相尋半玉溪紫敘屋南北紅袖櫚東西詠雪宿鷄鳴行春過燕泥避風臺畔醉藉綢落文犀昨夜月明好清光萬里同階閒人少睡閣迴竹無風酒渴三

更後心空西照中南來倚烏鵲飛過戟門東此卽作義山體

閻百詩先世居太原縣西寨郝六世祖始遷山陽故晚取爾雅晉有潛邱語以自號父修齡字再彭號牛叟少師事黃石齋平生慎檢持以詩名江淮間甲申棄諸生與張虞山養重靳茶坡應昇嘗同作秋心詩虞山爲作丹荔老人傳母丁名仙窈字少姜亦能詩自題讀書處曰兒閣以兒爲少女已於女兄弟中行最少也牛叟兒閣遺徽曰妻屢勸予參訪書宿向上一著而以鈍根未果近悲麗媼遠貧萊妻陳其年爲賦祝英臺近詞曰水精廬翡翠鎖不許俗塵涴繡罷鸞摩窗畔茜紗唾分明薝蔔林香楞伽寺靜只多了阿奴旁坐歸去可好趁水月潮音早上雪山塵怪殺蕭郎彈指景光錯請伊試看人間開花渾朶總一霎笛聲吹破

百詩謂古詩明月皎夜光一篇玉衡指孟冬漢以十月爲歲首此孟冬乃建申之月指改時而言下文秋蟬鳴樹間爲明實候故以不改者言唐儲光羲詩夏王紀冬令殷人乃正月又自了然於漁洋唐賢三昧之選抉摘其舛謬如東南御亭上之譌卻滎陽何處尋之譌薄胥爲訂正游肇昌與陳秀才子壽一夕成七言絕句百首

名麗左唱和詩長汀黎副使士宏爲之序年二十讀尙書至古文二十五篇卽疑其僞沈浴三十餘年乃盡得其癥結所在屢薦在京師朱竹垞酬以詩云烈火燔帝竹秦鏡忽以淪番番濟南叟後死耄而勤服膺傳少女齒落餘空齦掌故潁川來何繇聽其眞所斥張歐陽疑義罷不申金絲魯宮響科斗蟠輪囷俄遭巫蠱發竹簡迹久湮梅生千載後一一紛羅陳其餘航頭字捃摭亦有因譬若完衣裳安用重補紉文從義艱晦體殊絕斑壁孔書旣咸在謨誥恆鮮新何不正今譌去險歸溫純此義誠難知疑者頗相循閻生幷州彥徙宅淸淮濱昨年應詔至旅食春明春小心對糴被餘勇刺古人示我一編書其言狂且醇諸家援王吳百氏搜墨荀幽室扶窔奧希音辨韶鈞雖爲見者駭猶勝徒呫呻吾生廉適作老矣潛悲辛君非漢井丹經義何紛綸況有紈扇豕贈我情彌親客子寓招提不出動盈旬春冰玉河裂草暖波粼粼紅杏舒繁條翠嵐壓重闉相期出郭游西山忞迴遞並馬騁劇談九皐八八民醒郎坐松石醉郎臥花茵有答吳亦韓絕句云老愛青春任杖藜卻嫌委巷入深泥君家雪色壁如舊醉罷還能滿壁題趙秋谷曰黃山谷見東坡和陶詩讀至前山正可數後騎且勿驅曰此老未死今日讀閻徵君此絕句曰百詩不衰康熙甲申
世宗在潛邸手書禮致日索觀所著書每進一篇未嘗不稱善疾亟請移就外留之不可以大牀爲輿上施青紗帳二十人舁之出如臥牀簀不覺其行也是年六月八日卒年六十有九遣官經紀其喪親製挽章四首有三千里路爲余來之句復爲文祭之有云讀書等身一字無假孔思周情旨深言大詩有眷西堂許劍亭秋山紅樹閣窈窕居諸集子詠號左汾官中書從漶泮學詩工篆刻

士宏字媿曾順治甲午舉人授廣信司理裁缺補永新令歷官至甘山道移甯夏適營將叛殺提帥晉餉籌邊巖守禦安反側又密請免衞所逋糧七萬八年舉上康熙十六年賊平敘功晉布政司參議以母老乞歸急病讓夷翛然自樂家居二十八年年八十卒有託素齋集其送崔五竺游廬山云十年情夢到匡廬一葉看君縱所如好句定從峰頂讀題名自選石潭書輕帆逐慣達春雁野店吹鐙饌楚魚此去率人情緒遠好山良友意厲聲章江送劉侍御云萬山如畫木蘭舟郤爲章門十日留詞賦王郎悲故郡琵琶商女憶江州沿河柳絮春

初曉到嶺梅殘雪未收好去尉陀臺上望幾人絲筆擅風流弟士毅有寶穡堂集

常熟諸生沈秋士卓善爲詩於古作者獨北面袁鍾以爲搜剔性靈蕩滌腥臊可以上薄風雅先是顧仲恭大韶以袁鍾爲貧士之烹鮮牧齋詆之尤力以爲鉤深抉異促節幺絃發蠅聲於蚓竅窮夢想於鼠穴一時學者宗其緒言多能不惑於楚人之咻至謂公安竟陵之派如走醋甕如乘車入鼠穴如聽幽獨君冥語馮定遠又祖述才調集由溫李以溯齊梁後生靡然從風秋士獨強項自喜始終以戌削蕭寂爲宗別出機杼尤善塡詞

奏銷除名嘗賦詩曰禪定功名師老衲丹鉛事業付諸昆以憂瘁卒所與游者同邑馮班陳宋齊陳協陳如墊皆困死定遠先秋士卒

仲恭學識淹貫尤研精於毛詩三禮作五帝世繫辨以康成紐史記本紀而取春秋命序歷爲有見王肅據家語五帝德之說爲謬歷引左氏內外傳以證其必不然且謂康成信緯書莫失於六天之說而後世乃千載遵用莫得於帝王世數之說而後世絕無信從以此知人心不同衆言淆亂而好學深思者之寡也文凡數百言著有炳燭齋稿其學一傳爲錢陸燦圓沙再傳爲嚴虞惇思菴圓沙字爾弢一字湘靈以乙亥拔貢復中丁酉江南第二名舉人嘗得通判不仕康熙壬申卒年八十一有圓硯居士集其鳳陽與戚价人歎舊云鍾離郡城帝王里崎嶇辛苦見戚子各去家鄉一千里奚爲躑躅乃到此歎我飢驅徇一氈渡江幾葬魚腹死子亦杖策何處來感促低眉少歡喜與子握別芙蓉江十四年間昨日耳相逢並話餘生在蕭寺燈花生晻曖十年游宦入秦中墮哭風塵傍邊塞舊官挂欠責新官彈章須繫誰寬貸已分他鄉付骨骸焉望歸田荷鉏耒茶馬騎驟兩故人脫驂越石垂青睞遂許迴軿賦西岳井得作記

鐫東岱戚子憂患豈草草詩文尙足抒懷抱憐余顚頷若拘囚忽漫江湖看衰老少年同學金閶籍當時好友沙門憩何地陽春先雙脚但令冬烘歎頭腦況有空房黯淡魂中宵失卻麻姑爪强攜兒女寄金陵眼底生涯餘潦倒逆旅墮猴聞太息異鄉徒步傷枯槁爲子更數癸巳前爲子更憶長安道長安道上故人多白面郎君瘦馬馱子之親家余至友三人飲酒同高歌子先出都唐子住（宋臣）臚傳上第鏘鳴珂余亦南還意慨慷汝輩登朝子淵阿明年三月惠山下臨觴不飲顏微酡從此訣去遂茫茫盧龍出使尙書郎黃沙齧肌風刺骨牙齒缺

落傳可傷歲暮還朝見天子度支三輔開神倉有書一函曾附北書當到日入臥牀只今唐子墓草宿輸予與子猶徜徉摩挲劇猴颯相向年年芳草長無恙子又騎驢去壽春余欲東歸繫屢績未怕顛風江怒號金陵酒店開佳釀一紙平安寄余懷（心餘）家人南歸甯敢忘日送西州舊弟兄安邑豐干慎所訪榴花爛漫鰣魚鮮歸途過余秦淮上思菴康熙丁丑一甲第二人及第官至太僕寺少卿著有讀詩質疑文獻通考詳節江南爲刻嚴太僕集以繼歸震川有句云正是空江明月夜相逢尊酒落花時

秦小峴過德州詩當代風流說侍郎搔爬騷雅記漁洋衙泥零落紅襟燕誰認臨溪舊草堂謂綸霞鬲津草堂也田文博麗訾謷八家嘗選漢魏六朝文曰自茅選一出耳濡目染以故荃蕙不馨詩與漁洋標格不同學博才贍不肯規規作常語其棗樹詩云西鄰棗樹搖露梢寒風戞觸如吹芟過牆乾葉不歷走亂投屋上三重茅前月纍纍垂朱實大似橘柚新劈包誰遣兒童撲剝盡鬱屈喬棘空枝交忽憶鄉園此時節筐籃無數來郇郊木奴千頭那足數雜以梨栗兼瓜匏冬官嚼啖不稱意日飽籠餅盤無殽霜威折綿北地冷夕蟲動股鳴堂坳

頷領峨嗟漢南樹涼暑思煎黏甘膠傍檐烏尾向人掉入夜柳瘦連牀散作聽石林解根窟強挑燈火讀一爻夏日雜詩云忽還豪傑寶關中漢使星占迥不同一自節旄飛瘴雨長教雕鶚卷蠻風山川戰沒多新鬼杼柚呼來賦大東羽衛材官身手健莫辭辛苦願從戎漢代曾言雲夢遊韓彭事業未央收夜郎樓雨盤江細烏石榕花獵馬秋戍伍丁男衝瘴癘郁原寡婦盡誅求羣公鎮國慤厚公悼膺和尚詩云一葉流東土花飛遼左山自有匡時策民瘼何須淚暗流此三藩發難時作同塵多自得玩世去人間古塔煙霞在禪關水月閒空

悲流侶處今日共躋攀膺和尚即膺人名函可字祖心南海人韓日纘子謫戍遼東龔半千詩歲華獨白髮寒色卷緇衣憶膺上人作也公名高塞

太宗文皇帝第六子號敬一道人性澹泊如枯禪老衲開府奉天禮聘名士閻古古贈蔣馭鹿云鐵嶺金壺夢一場朱門碧草影茫茫西風吹散梁園客獨有枚臯哭孝王馭鹿名鑨武進人故鎮國公客也有侍燕渾河觀漁應教詩陳其年賀新郎詞云朱邸分青社記當日竟陵文藻彭城風雅盛世天家敦玉牒花萼交輝其亞正內殿霓裳舞罷龍子一從歸大漠悵陳王不懌苔生樹

呼賓從銷閒暇鄒陽流落江潭夜剔秋燈故人重見在楓橋舍憔悴白頭論往事多少鸞艘鳳舶說不盡銅輿佳話今日金風吹兔苑任西宮花放還花謝拌夢到王門下亦贈馭鹿作公好讀書善彈琴工詩畫精曲理仿雲林小幅筆墨瀟達擺脫畦徑有恭壽堂集池北偶談誤載公名爲國鼐

黃俞邰晉江人父海鶴先生居中爲南京國子監丞遂家江甯藏書至八萬餘卷與山陰祁氏淡生堂鈕氏世學樓禾中項氏倦圃曹氏埒有千頃堂書目三十二卷己未舉鴻博丁憂不與試徐立齋疏薦以諸生召入明史館分纂列傳及藝文志二十三年充一統志纂修有我貴軒朝爽閣蟬窠諸集姜西溟題錢孝修山中煮藥圖卷云題詩舊日東華侶好句初看淚滿襟恨識斯文猶未盡九重泉下幾知音自注前有亡友黃俞邰七律四首極精工有抽書盡日向東華之句讀之泫然故末章及之

徐立齋爲亭林甥竹垞壽徐侍讀詩把文同謝舅染翰失張顛官修撰時數被宣召諮詢移時知無不言有詩云空傳牧馬金門侍只倚雕蟲事武皇從幸南苑賜乘御馬命學士折庫納爲執轡辭以館師不敢乃改命侍

衛晚對便殿夜分賜饌閤從者得毋飢乎復命侍衛賜之食命進孚齋說大見褒賞爲刻行之孚齋
世祖讀書所也感荷知遇嘗抱攀髯之痛康熙間隨扈
孝陵賦詩云惟將廿載攀弓淚并灑橋陵松柏中二十八年拜大學士甲子解官監修明史疏請購遺書徵遺獻並出三朝實錄以便參稽明祚迄於愍皇福唐桂三王天命雖傾覆亡之蹟不可不著請從宋史益衛二王遼史耶律大石例以愍帝終本紀之篇二王從附傳之列至明末諸臣盡忠所事考之史例均當采拾時韙其議與兄健菴俱好賓禮寒素錢田間嘗贈詩云君家兄弟交情古前輩風流今尙存庭館慣留高士榻生徒矜出大賢門然立齋介然謹禮法慎擇人健菴不及也

樞臣學士牛鈕先世居赫舍里弼剌弼剌漢語河也因姓赫舍里氏康熙庚戌進士選庶吉士壬子授檢討未任即命爲侍講己未御試擢第一即日除侍講學士辛酉賜鄗朝鮮充正使壬戌除掌院學士甲子轉內閣學士其黃葉作秋語青山壓夢寒之句不減姚少監賈主簿徐健菴憺園集　今天子御極之九年始命滿漢同以經義賜進士而閣學牛公與焉滿洲之有漢文進士自公始嘗扈幸馬蘭峪觀湯泉命大臣賦詩時公方使

朝鮮及還朝命公追賦以刻石

李梅崖中丞基和字協萬丹徒人隸漢軍幼讀書城南鶴林寺卽南史宋紀所載竹林寺也以清節著官井陘道時巡撫格文清以公與陸清獻並薦廉能任山東按察使時聖祖南巡賜御書獨持風裁四字其論治謂教先於養除害先於興利有梅崖詩意重過西山碧雲寺宿藏經閣下有感作云鐘鼓無聞靜梵音曉風吹月下窗昏山柯交錯秋聲聒泉響沈消夜氣存五夜霜林凋震旦十年一飯宿雲門淒涼鷲閣禪鐙晦鵰鴿金經念佛恩懷

家云風塵轉憶舊林邱歷歷鄉關隔夢遊月色曉沈官舍冷雁聲啼徹故園秋潮迴北固雲爲岸山遶南徐樹作樓極目長安愁不見天涯何日大刀頭過鶴汀侍讀齋觀董文敏畫云曉雨初晴煙未收江雲一帶引輕舟模胡認得南徐樹不到家山十六秋家居有句云清俸遠勞分故吏朝衣衙借與同年其清況可想見也上巳前一日寄懷趙天英總戎云癸丑帖傳王內史春秋癖愛杜將軍代州詩云誰識雁門今夜月山川別樣在冰壺

陳其年詠鏡虞美人云我亦受人憐惜爲人磨礪橫波

讀之爲合肥尙書相向歔咽尤西堂贈吳梅村詞云江山如夢眼前誰是舊京人物又云椽燭衣香少年情事頭白今如雪梅村讀之泣下詞之足以感人若此龔芝麓送歌者南還次牧翁韵云長恨飄零入洛身相看憔悴掩羅巾後庭花落腸堪斷同是陳隋失路人同病相憐聲情極爲悽惋鄧孝威詩所謂千古艱難惟一死傷心豈獨息夫人也彭羨門畫屏秋色蕪城秋感云野燐蕪城夕送遠目雲水蒼茫不極瓊蕊音遙青樓夢杳玉鉤人寂何處認隋宮見衰草寒煙堆積攢一片傷心碧總柳外哀蟬風高響滯如訴興亡舊恨聲聲無力今昔

可勝悽惻其重問錦帆消息竹西歌吹淮南笙鶴盡成陳迹轉眼又西風辭巢越燕還如客落葉千重蕭摵萬事總銷沈唯有清江皓月曾照昔人顏色鄒程邨謂可敵蕪城一賦

健菴司寇詩有虞蒲詞館碧山等集其贈李研齋太史云十載江湖穩釣磯跨鞍絕塞欲誰依草荒白帝家何在瓜熟青門事已非著作千秋身未老悲歌萬里客安歸并州風勁霜如雪送爾離亭淚滿衣康熙甲戌修稧事於遂園共十二人皆有詩紀事以蘭亭二字爲韻禹鴻臚尙基爲之圖其論詩謂興寄渾厚辭義古質從容

諷諭微婉含蓄者正也刻露峭厲冥凡家蕩者變也纂修大清一統志為總裁乞假南旋即家編輯開局洞庭既移嘉興再歸崑山校輯題名者十有四人德清胡渭生無錫顧祖禹子士行秦棻晉江黃虞稷山右閻若璩太倉唐孫華吳暻常熟黃儀陶元淳錢塘沈佳仁和呂澄慈谿姜宸英裘璉

唐孫華東江讀梅村鹿樵紀聞有感云一旅誰知扼紫荊蜩螗貼耳正分爭腹書競代狐鳴火手蔗頻驚鶴唳兵直待臨危思翦牧可應先事戮韓彭石頭袁粲眞堪惜自壞邊關萬里城指東莞督師袁崇煥也南都有為崇煥請卹者未得施行桂王在粵爭請之會北來者以太宗檔子所言雪其冤始復官賜諡曰襄愍鄺湛若嶠雅有詩紀此事梅村以順治壬辰舍館嘉興之萬壽宮輯綏寇紀略分卷一十有五原題鹿樵紀聞又名綏寇紀聞錢遵王句云借箸漫言山聚米引杯兼笑海生桑為梅村相訪酒閒商榷紀聞作也後改今名全謝山謂為門生鄒漪改竄十五事爲張縉彥出脫李明府粉飾洪承疇為秦督其殺賊亦多失實梅村連舉十三女年五十後子暻始生東江十七為諸生時年已及強赴湯餅宴梅村戲曰是子當與君為同年唐意拂後康熙戊辰暻舉進士東江果同榜年五十五矣逾九十乃卒暻字元朗官兵科給事中有西齋集弟暽暄俱能以詩世其家

武進陳賡明玉基與董以甯鄒祗謨龔百藥稱毘陵四家家太湖之馬蹟山以椒峰自號與迦陵為兄弟行所居嶽園邵青門用少陵游何將軍山林十首韻寄題迦陵嘗讀書其中顏其齋曰學文堂李二曲為之記每讀書至夜分詩文落筆驚人旬日之閒動至盈尺其在興濟寄懷家兄其年云同君擊楫大江干共把離尊未忍乾一自風濤愁裏聽眞憐兄弟別時難雲連滄海鴻邊度月落滹沱馬上看爾在家鄉定回首幾時書札到長安

汪東川侍郎霦有大梁簡友句云星文三尺劍霜刃十年痕自是無知己非關不報恩竹垞題其詩卷云西泠十子流派別南宋諸家體製殊絕似韋郎浣花集奇章麗則近來無丁內外艱三年服闋自以二親連喪塵服六年乃投牒請假服淺淡衣履不赴優觴仲子日騏能承家學竹垞贈詩云阿戎飛動意離席倒詩囊

江以南望族太倉王氏海甯陳氏而外莫如華亭王氏里人名其第曰竹竿滙文恭公頊齡農山侍御子由常

博薦鴻詞致位宰輔以風度稱年躋大耋再疏乞休聖祖御賜詩有云蹟與松喬合心緣敢沃留因自號松喬老人有畫舫齋集其詩如百粵風煙通馬援八公草木走苻堅早禽孟獲趨滇水急斷盧循入廣州皆高華伉爽之音孫礪齋太守祖庚乾隆丙辰亦由進士薦舉鴻博有詩集五卷其公孫相繼膺薦者有施愚山孫念曾朱錫鬯孫稻孫

華亭錢越江學士金甫有葆素堂集贈魏惟度句云種樹書成閒課僕賣文錢到便留賓所藏司馬相如古碧玉小印迦陵西河均爲作歌

丹徒張僉事九徵以崇禎丁丑進士舉順治乙酉江南解元是科順天之邵炳元河南之邢若鵬山東之邢四襄山西之朱斐皆以前進士舉第一人亦異事也九徵晚年以少不如人何況老身將終隱又焉文之句辭鴻博未免强顏生平於故明人物能縷舉其世系與其門生姻戚以事功推新建才略推江陵經濟推王三原又論尉文襄和易近人不免經權互用惟王端毅爲無間端毅雖疾惡如仇而虛心靜氣人人樂效忠告海忠介遠不能及徐華亭年四十爲少宰延攬朝士衆嚮翕然歸之其精神實出前後諸公之上後惟葉福清似之時勢各殊故設施亦異其爲機警則一也江陵爲治政尙嚴密巡方審錄至以多決囚爲功當國者不可雜用申韓如此即矯其弊而爲寬縱又傷治體又言張江陵爲館師合門人與上計吏往還詢知郡國阨塞營伍戶口財賦爲他日經濟葉文莊掌兵科與于忠肅共講兵事一日議不合廷劾忠肅遜謝而已前輩虛懷如是非有矯飾子素存相國總裁明史大抵稟承家學爲多順治丁酉科場大獄殿廷覆試之日吳漢槎戰慄不能握筆流徇陽堡相國時年十八從容抒寫而出有張文貞集

松山在錦州城南十八里杏山在城西南四十里大淩河小淩河並在錦縣東小淩河亦曰錦水州以此名崇德六年我兵圍錦州洪承疇曹變蛟等率兵十三萬來援自杏山出將至松山遇太宗大軍而潰豫通親王伏兵擊之明兵殲焉七年春我兵克松山洪承疇降遂下錦州文貞松山詩云古戍春深曉飛霰馬首雲低擁征傳松杏山經百戰餘舊聞歷歷眼中見坡陀隱伏雉堞積層巒拔地何崔嵬彎弓帶甲十三萬曾此穹夸麥塵埃紅羅山頭歸路絕青海障處戰流血角聲入雲錦水枯湘纍迎降氣鳴咽脫囚釋縛居上筵豐貂翠雜鵲印懸南冠稽首紛雨泣效死

誓日旌門前開天神武渺眾慮四海英雄歸駕馭袞袞將相圖丹青奕奕犇驪競騫翥于今亭堠生蓬蒿平蕪沙磧狐兔驕往事侵尋四十載其驅耕犢來春樵想像山城仗黃鉞虎帳經營幾歲月萬年形勝收雄關千里邊雲撫溟渤朝陵兩度輦路平百靈趺翼隨行旌經過鐵馬金戈地時作瀟瀟風雨聲塞曉亭杏山行云杏山山上石屼嵲杏山山下水瀯洄山前山後沙土紅疑是當年覆軍血憶昔將軍初上馬羽檄交馳徧天下貔貅十萬出雄關遮日旌旗隘原野畫鼓三通不交戰觱篥聲中轍先亂二千鐵騎儼天人大箭長弓一當萬霜摧

敗葉草偃風血流海色波濤紅功成不坑長平卒祇今竹帛褒元功吁嗟推轂竟何補獻俘解辮拜
聖主有人東望尚招魂衣冠昔葬燕山土佟桐軒尚書夸岱有詩云大凌河上水猶自壯軍聲嘗以三千眾來摧百萬兵洪承疇統十三萬兵號百萬也

汪舟次黯淡灘詩神工較分寸鬼伯待須臾曲折憑孤櫂安危仗一夫其寫灘行之險如在目前初刻悔齋詩周櫟園爲之序游匡廬得詩數十首方密之取清泉白石實聞此言之意題曰山聞遂以名集李必恒北岳詩云五字吟成冰雪清斬新花蕊擅時名文章吏治原難並垂老匆匆唱渭城謂其出守河南連擢藩臬詩遂不多作也

新安汪燧默菴與高寘旃吳徵仲汪惕若徐侯齋爲簡友善言易有讀易質疑二十卷高寄詩有云游吳携手皆奇士還里論心有碩儒寘旃名世泰工書與華商原孫稚均嚴秋水齊名稱孫高嚴華

山陽邱曙戒寺副與弟西軒洗馬有二邱之目曙戒乙未進士康熙戊午以通判入補大理寺左寺副有逃人伍什等自賊中來歸吏議以叛逆論事下三法司曙戒引律逃叛自首及能還歸減罪二等請駁正奏上報可

旗人與父別居有鄰人通其後母父病不能制謂其子曰爾爲我殺之子夜入尸二人於牀自歸有司以大逆論曙戒曰春秋書夫人孫于齊不稱姜氏絕不爲親禮也夫絕不爲親不得以逆論宜以非刑官而擅殺當之遂以兩議上詔從末減有白雲堂詩集西軒以鴻博起家其浣谿沙和阮亭紅橋懷古云清淺雷塘水不流幾聲寒笛畫成秋紅橋猶自說揚州五夜香昏殘月夢六宮釵落曉風愁多情煙樹戀迷樓格韻不減原唱曙戒子迴字爾求舉丙辰鴻博孫桂已未館選亦可謂無黜祖硏

祥符王紫綬蓼航嘗分巡贛南有知咫堂集哭其師劉文奇詩云門無司馬求書使室有黔婁正被妻董俞蒼水別號尊鄉釣客金山衛人與兄含閬石讀書崑山竝有才名順治庚子舉人坐逋賦之獄除名卜築南村灌園鋤菜著有浮湘渡嶺樗亭等藁其送客入都詩云蕭條易水逝驅馬向空臺岸柳春前放江鴻雪後來次韻答漁洋贈詩云廿載行吟老翠微疏狂久與世情違騰驤冀北千神駿潦倒江南一布衣燕市筑聲愁裏聽機山月色夢中歸僧寮竊喜幽齋近繾綣交情似爾稀蓋丁巳入都所作居與漁洋相望四方名流輒邀

晤對宋玉叔稱其本貴公子孫蕭然如後門寒畯蒼水侍郎遂初孫也

汪蛟門五客話舊圖序懋麟自順治末受知於濟南王公及康熙初舉鄉試始通賓客與海內名賢相結納乙巳得交郃陽王公丁未得交崑山徐公己酉應闈試入京得交澤州陳公相與論詩有合焉時陳公官侍讀徐公爲孝廉王公領縣潛江而濟南公則由揚州推官遷禮部主客矣歲庚戌徐公取上第入詞館濟南公歷戶部郎懋麟在中書四人者相聚于闕下惟王公隔江漢相去三千餘里之外雖時見其詩思其人而達莫能致也壬子秋濟南公典試入蜀尋以太夫人憂去明年徐公覲省去懋麟遭母憂去而陳公方朝夕講幄蒙上知凜然公輔不似予輩之憔悴而濩落也又三年丙辰王公自潛江被召授給事中余與徐公服滿入京而王公先以憂去不得見惟予四人者復聚于闕下暇輒論詩未幾徐公與予再以憂去越三年已未予兩人再來濟南公已改館閣尋拜祭酒而陳公久領翰林學士先數月以太夫人喪歸里又不得見又二年辛酉王公始來給事門下陳公繼入再領翰林五人者始聚而不散回憶二十年來聚復散散復聚中更憂患情事不殊若不

期然而然者陳公于此有深感焉於是壬戌七月相聚于城南山莊賦詩飲酒相娛樂命興化禹生貌五人像爲一圖屬懋麟爲之記夫古人以道義文章相合者其游處與其後人慕其風輒見於圖畫若香山洛社西園諸圖記流傳最廣雖市兒販婦皆知之至於齊名比肩連類以稱如廚顧俊及七子五君諸品目大抵皆一時矜飾之詞而千載而下亦遂以爲不可易或亦不僅以其名也與圖既成亭榭橋梁水石竹樹筆牀茶具之屬罔不畢肖陳公據石案搦管欲書濟南公倚案左側視王公面案企腳坐握手語林木閒者則徐公與懋麟也

懋麟於此竊有愧焉陳公與濟南公各以名德爲帝師徐公翊贊東宮與陳公並領史局王公方拾遺補闕而予庸碌無狀一無所表見齒竟少陳公一歲徒以浮名受書札趨走纂局而諸公以故人不卽擯棄許其朝夕譚議每攬鏡自顧顛毛半禿白髭日生枯槁無聊之狀不堪向人何復以畫爲哉他日諸公勳業既盛宦游或倦欲借川澤須臾之暇而休沐焉予得幅巾方袍杖笠以從縱譚山川雲物之美或有可以把臂無愧者姑藏斯畫以待之揚州汪懋麟記翁覃谿五客話舊圖詩并序云是卷今藏澤州陳氏盍禹愼齋爲午亭先生作者故汪蛟門記中以感舊之詩屬陳公也公官戶部尚書時屬虞山王石谷爲作午亭山村圖此蓋在其前之十有五年公年尚壯與四公爲文酒之會時康熙二十一年也新城王漁洋崑山徐健菴與午亭公并人所習知不具詳述矣郃陽王幼華名又旦別字黃楣順治十五年進士知安陸潛江縣除吏科給事中轉戶科掌印給事中汪蛟門江都人康熙四年進士爲中書舍人後以主事入史館充纂修官尋補刑部仍直史館予嘗見其小像曰少壯三好圖蓋取南史蕭彥瑜語其卷後有幼華題句亦在是年壬戌之春盍諸公相聚都門一時紀

勝又得愼齋名筆寫之令人歎羡不置恍若置身其閒與諸公相晤對者是時幼華又作一圖曰五子論文卷漁洋有詩曰馳情渭北樹注目江東雲不是顏光祿誰當詠五君其圖詳見汪舟次悔齋集乃王幼華吳野人孫豹人郝羽吉汪舟次也恐聞者不深考或誤指爲此卷故附著於此因識是卷之槪而系小詩於後百年文獻此五客誰言偶語城南陌尙遊（去聲）歸裝二十年畊煙老子圖山宅午亭何減午橋莊江東渭北共嵩陽五君詠續顏光祿一卷詩品王漁洋十二研齋老居士早歲新城稱弟子廿秋師友離合蹤感歎再三同拊几對榻松陰樵與梧抗論今昔誰吾徒郃陽黃門半款腳心數閣老兩尙書澤州陳與崑山徐詩格新城相埒平嘗怪黃湄嗜頗殊近來金農論何如查田及與午亭虒匾匾同異奚取諸今得此卷笑以喟石檻秋空濟餘靄江雲關樹神交會季角幼華氣雄邁陳公搦管徐撚鬢各有漁洋目光在詩篋漁洋詩畫禪等是鴻臚妙手傳曾將禪悅千光相照出蛟門三好前鹿原細楷王陳錄同向江山叩尊宿放翁團扇著梅花虎頭小影摹金粟懷鉛來續池北談名士高軒問濟南還憑百尺梧桐夢亭子新題小石帆（漁洋有石帆亭故蛟門以石帆自號而予昨於濟南使院自題其書舍曰小石帆亭）

202冊 99/142

按午亭山人年譜康熙二十一年官經筵講官禮部右侍郎轉左侍郎四十二年授大學士兼吏部尚書四十九年七十三歲予告稱山人以修書未畢留京辦事五十年以丹徒相國病故奉旨暫入閣辦事署銜仍加予告二字五十一年四月十九日薨於京師諡文貞初著尊聞堂集八十卷晚年自定爲午亭文編五十卷以所居午亭山村爲名自序謂詩古文與汪王不苟雷同而文簡之改翰林鈍翁之舉鴻博皆文貞之所薦達其三月三日同楊松谷汎舟沁水云始得方舟穩搶波望轉迷濤聲春畫外寺影夕陽西楊柳橫橋直桃花夾岸齊十年江海興與爾手同攜秋夕云竟有蕭蕭色天風吹我牀關山連夜雨衾枕落新涼畫扇收殘暑秋衣生暗香最憐游子夢夢入故關長蛟門以康熙廿七年卒臨歿口占云惡夢虛名久未聞孤雲倦鳥乍還山半生心事無多子只在儒臣法吏間有百尺梧桐閣集妖人朱方旦自號二眉山人被逮至京宥死出獄妄爲人言禍福挾其術游公卿間士大夫爲所煽惑走者如騖蛟門斥爲妖妄作辨道論略曰國家幸太平無事得此輩以資談諧玩弄足矣今傳者崇奉太過或謂孔子復生或謂大禹再見甚謂移檄玉皇則祈雨立應不惟上侮聖人亦且獲罪天地京師姦邪雜處易於動搖萬一朝廷震怒問以妖言惑衆之罪吾不知山人何所逃死時王儼齋尚書鴻緒在講幄具疏劾方旦三大罪奉旨嚴拏究擬方旦伏誅其黨皆坐罪有差

長垣郜煥元字凌玉以詩鳴河朔聞與彭禹峰宋荔裳申鳧盟諸人稱江北七子學者稱雪嵐先生知太原縣行取改刑部主事考選爲湖廣道提學僉事熊文端出其門

徐方虎年十歲游會稽受知於倪鴻寶因謁劉蕺山依歸正學康熙癸丑成進士授編修丙辰充會試同考官乞歸養者十年癸酉以侍讀主順天鄉試年七十矣嘗輯全唐詩錄進呈所著曰賚郵集查夏重下第後以詩見投約同行因和其韻詩云料量身如一葉輕敢將樵牧傲公卿笨車那用三騶導池草還留兩部鳴白袷烏巾仍舊服紅蘭綠芷足前程與君宿昔稱劉阮且共春帆問赤城楊花作雪路茫茫結伴青春返故鄉螢炬相依原自合蝶蜂趁逐也能狂罷官滋味沙糖好下第情懷刀劍傷但得閑閑十畝在君栽黃竹我栽桑

明成祖詔簡能書者入翰林雲間大小沈學士同以布衣與選大學士名度字民則小學士名粲字民望沈文

恪小學士後也順治九年賜進士第三入歷官詹事有充齋集其贈孫鍾元句云杭中不秘千秋業膝下常羅五世孫子宗敬號獅峰由編修累官少卿孫鷗亭道八嘗賜紫直承甯觀鄂西林贈詩有詞林門第道八裴之句清苑郭文清公棻字芝仙號快菴工詩文善書法與文恪同年有南沈北郭之目有學源堂集

佟勤信巡撫四川疏請修復都江大堰巡撫河南疏請修築河工盡出官雇不費民力又請罷協濟芻豆之役李元振爲撰題鐫夫柳德政碑記王伯勉爲撰復修萬金渠碑記姚端恪稱其服官二十餘年恤民疾苦民愛信之康熙十六年卒于官有梅友堂集春思云幾年音問隔漁陽懊惱東風拂畫廊絕塞霜飛三月冷中原春到百花香空將孤枕和衣臥嬾向銀釭對鏡妝歸雁不來何處阻征袍裁剪費商量勤信歷任封疆興利除害惟恐後時而詩筆秀善婉媚雅近秦郎知賢者必不專以宣明面目向人也

丁景行尚書庚申閏月自壽用申文定公閏中秋自壽韻云恰値歲申雙建酉還看月閏兩中秋尚書年十九隽壬辰禮闈由檢討累官雲貴總督巡撫湖南時吳三桂始平撫循凋瘵務存寬恤振興文教疏請頒國子監

校刊經史置岳麓書院暇集諸生共相講論書院有丁公講堂比之文翁石室

吳留村起家知縣累官兩廣總督康熙二十一年覆左都御史徐元文條奏粵東民困一疏因極言鹽埠渡稅總店漁課之害請予豁除廣州瀕海多曠土招民耕種設兩翼鎮兵分駐廣韶嚴武備捐金建潮州廣濟橋徙古北口都統去任陳元孝送至三水因紀昔游作云未別不忍言將別常蹙蹙旌旗在路前不獲展心曲維時月在午雨潦猶未足高原土尙坼平野苗稀綠處處桔槔聲未歛炎蒸酷斗米踰百錢農夫遂枵腹憶公下車始頗亦憂饘粥舊染污未除遐陬莽猶伏冥心運元化大力旋坤軸三江匯五嶺九載皆秋熟西開官田戍東建花城築瀕海弛苛禁萬艘銜艫舳貴賤通有無梯航極倭竺珍奇濫都市技巧眩心目南溟潮汐地鼉嶼浮如鶩潮生盡淹浸及退仍爲陸船行洲渚下支絡相回復姦徒掉舠舸捷徑飛馳逐意外一疏防坦途聞叫哭自公嚴汛守尺寸皆有屬搖颺蘆葦外弭戈閒紅纛徙旅曉夕行孤客投鐙宿相謂百年來太平此時獨海關新榷稅使者變盈縮算課及漁舟棄舟乃無屋妻兒爨野岸寢處依林木減米獲生全賴公爲補牘牂牁數千

里發源自滇筑攢峰割雲日銛利倂刀鏃盤據百粵西大半苗蠻族君長世相承中華頻改卜其人殊倔强其性同麋鹿得失幾微閒赴死如蛾燭有明中葉後每每用殺戮泰山壓羣卵安有不摧覆於德乖好生於武爲已黷内地況騷然所得焉足贖豈聞抵惡鳥輙以荆山玉公威久已著更用恩爲育召其黠桀者賜坐與酒肉貂裘及錦帶照耀歸窮谷傳諭與而曹鄰好宜修睦毋自啟釁端禍及諸伯叔君長咸感懷稽首望輦轂邊烽絕無警一路蒙公福粵於丙丁際後亂而先復五營與有勞恃功頗難蓄前人務優容軍政漸不肅及公明號

令童牛初就牿戢其驕悍氣帖耳事輪輻親隨多驍健功在征閩錄夾持類蓬麻臂指從所欲乃知養士效遠慮素所蓄從來成功人士視金與粟恩賞既以行有罰敢不服公令重如山其照明如旭東西山海隅萑苻罔遺毒朝發夕已禽羣姦畏神速大象本無形政理難更僕覩此一方民安和易彛夙足知良工苦非取悅時俗往者破廈門舉世共瞻矚謀斷本獨行功成讓先告是知大臣心舍己期相勖世人見淺近事事求表暴安識國手棋下著關全局粵疆亂甫定培養宜先爲休息以撫爲治世之稂莠去其害馬者所以稱良牧老眼閱古

今或頗辨麥菽識時在俊傑屈指不五六懷刺每生毛素恥事干瀆長揖入軍門荷公不見督疏狂謬賓禮嘯詠無拘束尙記數年前維舟値秋菊在坐王將軍酒闌命牋幅中閒置几研杯斚羅四角聯詩公首唱以次相賡續一人操筆吟二客飛觴促雕盤減玉饌小品珍蔬蔌華鐙繼落晷夜月生江澳公才敏且健珠璣瀉千斛不離古典型別出新機軸于時有公會百政方簇簇偶此一日閒雅事洵難覆平沙列大幕萬馬鳴山麓扁舟此追送彷彿猶前躅南北一分途飛潛隔寒燠老態傍青門生事依黃犢目極車騎行心爲蒼生祝朝端望風

采功伐存山竹九重恩鼓鼙天廄歸驊騄及此涉川時揚帆發南澳湘灘水清漪洞庭秋汐穆想到黃金臺寒風已謖謖童叟咽江湄揮涕成霢霂何時天上霖重作南人穀伸章欲抒寫瞀亂筆先禿以質不以文將爲後世讀拜別還空山雲中望鳴鵠王將軍謂王永譽字孝揚康熙二十年由江南提督授廣州將軍漁洋南海集有倡和之作

自中司空圖爾宸小睡愜詩情是閒適語梁宗洙僉事洙斟酌人情醒醉難是閱歷語子靜少宰禪岱鄉心相對說平安是慰藉語金清惠世德秋陰如夢雁聲來哭

留村雨後人歸蠟屐聲是望遠懷人語范忠貞義在萬緣輕生死貂相守是忠義奮發語

宋牧仲年十四以大臣子入宿衞從章皇帝渡桑乾水水濶數丈躍馬以過賜雕翎箭五嘗有詩云雕弓羽箭拜天家曾獵甘泉逐翠華老冉冉來懷抱改焚香掃地是生涯累官吏部尚書康熙四十七年得告後治西陂舊業用御製當樂故鄉春句顏之曰樂春園吳中得蘇子美集施注蘇詩王荊公百家詩選校而刊之其雪園五哀詩序云往予鄉有雪園社郎江南之復社也改革後先輩凋喪余從侯子朝宗賈子靜

子三徐子恭士邇黃來玉復修爲六子社詳朝宗所作社序今五子先後俱歸泉壤而余以薄宦日益潦倒慨想故人潸然出涕爰爲雪園五哀詩以代招魂之賦云爾雪園社亦號應社倡自朝宗以應復社牧仲寄黃黎洲徵君詩云文獻南雷尚未湮望從御驛愈嶙峋忠端氣節傳先世顧及交游號黨人大業名山驚乍拜暮年巽杖擬相親中原應社侯嬴倡已白垂髫向往頻

查二瞻士標休甯文學僑居江都善書畫號梅壑老人暮年不遠姬侍曉起最遲臨池揮灑必以深夜年八十餘卒宋牧仲寄梅壑詩誰擅書畫場元明兩文敏華亭

得天授筆墨絕畦町梅壑黃山翁老向竹西隱幅起藝苑中華亭許接軫昨夢平原帖豐骨何遒緊更圖獅子林嬾瓚韻未泯祇今年八十抵掌談元牝興發自清夜深杯每獨引嘗其揮灑餘卷軸如束筍破紙及斷縑求乞無遠近聞君初生歲上與華亭準印鐫後乙卯好事供一听雜余託同調思君憂心懸一官坐東縛欲往愁羇靮因風寄此篇望氣等關尹嘉慶間其族查篆僊於揚州訪得二瞻墓荒翳幾盡爲修整種樹立碑旋獲二瞻舊研於僧舍自紀以詩姚姬傳有和作

竹垞順治丙申游嶺南有南車集之刻其南安客舍逢

二陸子以滕王閣詩見示漫賦有云君家兄弟才難伍甫里身名動江左揮毫落紙氣淩雲坐令長才失千古戊戌歸自南海有席上留別陸兄詩陸名世楷字英一號孝山平湖人戊子以貢授平陽通判遷登州同知擢守南雄歷思州府引疾歸結方外社與禪人通復今釋繼譚清淨理通復字文可嘉興人工詩今釋者前進士金堡衛公也官御史託於禪悅孝山守南雄日爲治丹霞精舍以居歸後舍之子東園終老焉弟葇原名世枋字義山號雅坪由中書入翰林累官閣學竹垞少與同學爲孝山墓誌稱其於詩歸風合雅不墮叫囂之習子

聚侯太史奎勳一字坡星年十二即能詩族叔匡山贈句云鵷水才華盛吾家太守賢生兒年十二詞賦自翩翩遊京師與楊次也沈厚餘柯南陔有浙西四子之目嘗選定十二唐人安詩集行世竹垞題其居曰陸堂有陸堂集易書詩禮春秋均有論著

宜興儲廣期方慶丁未殿試策直言時政比之封事授山西清源知縣戊午董學士訥薦舉鴻博名在一等第五無何撤去復以原官用遂告歸自號曰遯菴魏敏果象樞爲詩送之有人從玉署瞻龍衮君合銅章讓布衣之句子五右文大文在文郁文雄文孫祕書潤書均工文詞大文字六雅號畫山有有研樓集究心地理詳於險易

嘉善葉星期燮康熙庚戌進士謁選得揚州之寶應不二歲與陸嘉定同時落職曰吾與廉吏同列白簡榮於遷除寓居吳縣之橫山顏其居曰二棄取魏明遠君平獨寂寞身世兩相棄意有句云無處避愁應得地有山送老不嫌貧

梅村目迦陵漢槎及華亭彭師度爲江左三鳳皇師度字古晉號省廬爲唐宗伯文獻外孫宗伯所居占星堂在松江城南竹垞酬省廬詩燕郊春雨灑塵輕我唱驪

駒子送行回首酒人天外隔不知舟楫下蕪城艾家橋北論交日回首星霜十九年祇向天涯相送老新詩讀罷一淒然竹西酒市接平山鐙下妖姬十八鬟留取霜紈調錦瑟紅橋一曲送君還

丁飛濤與弟景鴻澎稱三丁官禮部坐事謫塞外者五載東至靖安卜築東闕躬自飯牛吟誦自若其寧海雜詩云不見桃花島清明斷海頭戈船回赤日火霧散滄洲五嶺仍開障三江未穩流管甯曾渡此令得許同游數遺句驪使邊陲控制强腥風吞鴨綠朔吹撼龍岡輻輳真無外旃裘尚一方海東還內地日出見扶桑自在分邊郡荒墩幾處傾鑪房撐老樹虎迹約空城甃井連冰鑿山畦趁火耕折來新戶口廿載不知兵將軍欲見之遲未往一日乘牛車入城手周易讀之遇將軍於道低頭誦不輟將軍語人曰吾今日遇藥園先生矣此閒安有車上讀書岸然不顧者乎遂禮爲上客

張榦臣講學貞生以上書貶二秩引疾歸廬陵有句云聖明豈是誠難格臣戇還應術未全陳滄洲被劾復官詩云禁闥似聞憐讜直湖山自合老漁樵詩語均和平有忠愛而無怨誹得詩人之意

厲樊榭書馬文毅彙草辨疑後襃平馬文毅公以名家

于受知
聖祖仁皇帝出撫粵西值吳賊鴟張時公衛社力窮爲叛將所執幽縶四載竟罹兇燄公生平能文章工草法當蒙難日取宣城梅氏字彙爲前人草書各體分其部居一一精審公之從容就義由於所養有素此足徵矣侍姬顧氏亦能書奉公遺筆標識而緘縢之姬亦從公死公子少宰公入粵尋公瘞骨得之於兵燹之餘今公文孫丹如使君來守婺州余因思謁鈴閣於雙谿再拜展觀以證張伯英之說焉錢籜石詩云

聖廟忠節襄平公公所譔書惜未見公自作歌蒙難中

維時十有二年癸丑冬三桂叛延齡從廣西巡撫鐵男子御衣御著何從容遺之大帽髮衝怒瀝血鉅城達三疏自經不得又復引佩刀鎮粵公能邀一顧四首排閻擊笏樓疾風授命烏金鋪闔門百口視如歸白日青燐莽迴互拘四方四年幽憤草聖傳鉤摹十二帙草字雜體無斯全（唐裴行儉撰選譜草字雜體數萬言）斯非皇象急就篇又豈浮屠承素能專前正書況釋顧姬筆妍亦從公奮死歸於天嗚呼瘞骨處廣福寺黑塔村碑御製撫蠻濺寇又死傅宏烈巡遠雙忠祠八桂鐵男子不怕死延齡謂公語時與公同處而被殺者 公以下十二人與公別居而自殺者夫人李氏以下七人後此死公難者主僕男婦十九人先此凍餓死囚所者十三人又唐院丞正發負公子歸京師其家被殺者三人先後殉節五十四人其姓名失記而死者不與焉幕客孫成陳文煥秉閧走達蒼梧以公所著擊笏樓遺稿及彙草辨疑歸之公子世濟郝雪海請建雙忠祠於桂林祠公及傅忠毅忠毅繼文毅爲巡撫爲馬承廕紿赴柳城既登舟挾至貴陽被害者也

顏修來不信浮屠星命之說嘗曰軀體猶炭也神氣猶火也火傳於炭然後能爲功顧其勢漸消而不可止夫炭當風則易燼扇之則立燼置之密室覆以灰則後燼要未有不燼者然則謂人可長生者妄也謂死有時不可先不可後者亦妄也其論可謂了徹將去金陵有句云江昏知雪重鐙亂覺星稀

宛平陳于王字健夫一字榆邨有懺思堂集昏黑泊天門山下云水聲兼風聲瀰漭勢蕩漾乘思舉抓篷箭駛千里浪鷁首失巖翠遠峰迭萬狀路窮朝光促景滅夕煙上冥色連空江冷氣來疊嶂渺然迷處所經危生惆悵漁父曬興沒隱現辨博望陳醴解悴顏魂定色乃暢徵星燦北斗物我皆無恙似篋中集最高之作王崑繩

202冊 99號

序其詩曰健夫詩名都下數十年南逾嶺表東吳越其詩蒼深瘦勁嶄嶄然爭衡於古不肯下同流俗而今所謂名士者往往摘其短而詬病之健夫廣交游贈送酬唱時出性情相與乃數十年來其得失之數應亦有憮然不自釋者吾願健夫益斂其才不與時人競息交絕游擇人而後友將見溫柔敦厚而詩益深廉直勁正莊誠而詩益潔健夫之詩之傳也必矣中閒致慨於小人雖與君子為仇猶或收招豪傑為名高以盛其黨庸夫無小人之才而有其肺肝徒心害豪傑之能造作語言以壞其名而使之不得志於天下觀劉玉衡在閩維志

謂健夫與其年通譜雅善才而僻性豪詩酒不樂仕進類晉人之放誕漢軍同輩者仕多華膴健夫雖遨遊所至延接甚歡然垂三十年終於韋布甲午夏過予袁浦徵歌文讌把杯索扇立成三絕以贈小部之佳者未幾北返近晤曲阜孔東塘知其卒于東魯殯于友室於健夫亦頗致不滿豈觀此序誠有慨乎其言之

健夫近體如秣砂菴云古寺開巖腹層層雲氣流谿聲過竹院山影入僧樓施食元猨接尋鐘遠客投奇峰三十六一一畫中游蒜山晚眺云落日飽江煙蒼茫入遠天風過酤酒路星上打魚船瓜步無人渡邗溝有夢牽

今宵愁不寐試覓甕頭眠冬日過虎踞關訪半畝老人龔賢云從來未到龍蟠地今日纔臨虎踞關半畝生涯劬種竹一家兒女愛看山春呼黃犢耕煙去秋踏晴雲埽葉還只是幽居常閉戶並無消息到人閒其風格在葛莊詩鈔之上

佟滙白中丞國器順治二年授浙江嘉湖兵備道禽馬士英米大定并招降白腰黨陸洴等再遷巡撫福建獲鄭芝龍父子等交通私書封進調撫南贛兵燹之後田多汙萊前政請於十二年一概科徵民情惶懼公奏請以未墾之田交屯道屯廳開墾民心遂定山賊曾拱辰

據興國縣梅窖剽掠吉贛二郡黃鄉賊楊與受撫復叛皆遣兵勦平之鄰境福建甯化等處黃素禾諸盜出沒次第翦除調撫浙江時海氛尚熾既敗其黨又追擊鄭成功敗之於定關去官後卜築鍾山之陰小閣幽篁酒客常滿和宋犖游余僻園韻云郊居塵自遠蒼翠障河干石磊連雲臥香甜帶酒乾孤松堪結侶五柳倩誰官重竹君偏獨忘歸興未闌佟儼若有僻園歌又有僻園呈滙白伯父云僻園塵不到野色擁柴門曲磴繁花落寒河老樹根人同秋水潔山自六朝存蹋屐長干上風流憶謝墩樓迴疑仙署堂開倚碧雲萬峰來入座一

水遠通橋翠靄晴飛鶴蒼煙晚度簫我來非賭墅千里不辭遙

全州謝昆琦字仲韓號石臞以明經通判常州能爲古文詞有醉白堂集送同年張蹇菴還山云廿載都城汗漫游天涯何處共登樓閒關風雨蘇卿老故國松楸望帝愁白首得歸茅屋在黃冠無恙野花秋他時遲我盤山下萬頃滄溟一釣舟

竹垞壬申罷官旋里寄陸侍御詩主恩先後逐臣還羨爾幽棲鄉一灣想得著書風幔底桂花如霰落秋山清獻由靈壽縣擢御史辛未以議捐納罷歸三十三年起用學臣叚已踰年矣論學以朱子爲宗雍正二年從祀文廟乾隆元年贈閣學賜今謚其七世祖溥爲豐城縣丞嘗督運夜過采石舟漏跪祝曰舟中一錢非法願葬魚腹漏忽止旦視之則水荇裹三魚塞之人以爲盛德之祐溥子東始還居鄉上築堂名三魚清獻文集稱三魚堂者以此

彭尺木思賢詠給事中阿什坦海龍云海龍嗜六籍圭璧束其身拜手二三策欲使風俗醇眞修荷殊眷高節避要津遡言著家誡顏柳同經綸侍講德格勒云斯人屹中流千金唾如芥字號向王庭擬決一陰夬言發禍已隨志定死不害涼涼緇衣慕繇遡窮荒外（侍講出謫科爾沁其部大人以下敬事之旣歿寔善視其子孫不衰）侍郎布泰階平云君千如春風所至物訢暢折獄務哀矜安邊資保障疏水有餘甘松楸故無恙一編手自擕老去神猶王徵士李鍇鐵君云雪深閼流泉萬籟杳然寂植杖一軒渠此意誰能析春至瀾花飄秋來松露滴山人何所爲吟詩破寥闃此皆吾鄉畜德能文有志節之士階平瓜爾佳氏

雪橋詩話卷二

雪橋詩話卷第三

遼陽楊鍾義撰集

吳興劉承幹參校

三包六寶唐人以爲美譚彭禹峰子六人始起始騫始超始奮始搏皆能詩奮字中郎搏字直上漁洋寄鄧州彭中郎直上兄弟詩舊識中郎美新高第五名中原傳二妙故國繼三甥阜帽遼東客青山宛葉倩羨君名父子家本冠軍城直上戊辰館選官至閣學禹峰女亦能詩漁洋嘗序其蝶龕集

施愚山序李漁邨燕臺詩云山左舊游舉進士能詩者既有田子綸曹升六王仲威李子與卽墨楊子六吉又同召至都下不爲不遇今數來論詩日有聞吾喜諸子之足張吾軍也其贈六吉序云楊生還吉志潔而行芳才茂而年盛余爲補諸生冠軍鐫其文著有味道堂詩秋夜贈策征伯兄云游子久不歸留滯在何方白露忽已屆夜雨凝清霜不知霜早晚但見草木黃南國收芋栗臨崖割蜜房及此歲未暮好治我衣裳於物雖少取與世幸無妨俯仰體自適邱壑性難忘漢陰有父老策杖話羲皇

宋徽宗畫禽鳥多以漆點睛高出紙上嘗命待詔畫孔雀獨以左足先上爲墪上所不察滄州戴巖犖明說題徽宗畫鷹云雪後天高雙羽輕金睛斜瞬暮雲平誰知艮嶽山頭燕風雨年年罵蔡京陳其年徽宗畫鷹歌云繁臺當日秋獮新臂鷹子弟紅領巾綠韝雪鏇光如銀下覷狐兔皆輕塵無情汴水堪悲咤一出宮門淚珠瀉數傳可惜趙王孫不畫奇鷹畫凡馬趙意林藏有徽宗鸜鵒圖沈稿士厲太鴻均有題詠錢曉徵有徽宗畫龍歌迮卍川畫船錄記有水墨鴛鴦楊大瓢謂徽宗何人物花鳥故黃筌父子收至六百七十餘幅徐熙二百四十餘幅而山水寥寥若後世所傳名家山水皆高宗所

收

宣城梅耦長號雪坪康熙辛酉舉于鄉爲竹垞所得士善八分書寫山水花卉皆具雅韻國雅集稱其詩才情溢出似孫策渡江老宿爲之辟易凝翠亭云亭收衆壑陰積翠落檐深迸水晴飛雪回風香滿林穿雲開洗盋選石坐彈琴隨意行歌去階前見虎心題顧眉生畫蘭云半幅雙鉤楚澤春南朝舊部總傷神蘼蕪詩句橫波墨都是尚書傳裏人上有柳如是題句也蘼蕪柳小字晚知泰順縣作修船謠恤民役壽以老病乞歸時康熙乙未有兒童失學田園廢也算從官一度回之句獎樹

送其歸宛陵詩歸去宣州七月初蕭然行李意何如官身已謝潘懷縣真散應同陶隱居稍待西風看雪稻更聞春網薦琴魚修船謡似春陵作此日雲山不負渠琴魚即藥相魚耦長用家桑落酒風物藥相魚句嘗爲漁洋所稱

孝感夏無易教授熙臣七歲補諸生詩才富贍施州衛寄所親云環衛皆君長東南盡筰卭流官乘小馴蠻婦置花賓刀劍生睡背衣冠列附庸不煩司馬檄尺土亦王封跋涉皆天意艱難未敢辭地傳巴子國人拜竹王祠山水多奇氣煙雲無盡時更兼旬日雨得不賦秋悲

唐施州屬江南黔中道五代屬蜀宋屬夔州路明省州入衛屬湖廣都指揮使國初因之雍正十三年陞爲施南府

國書之作與等韻合始制字者達海榜式額爾德尼榜式皆謚文成嗣後稱善譯者以徐文定爲最文定字善長號蝶園舒穆魯氏舒與徐滿音略同而字義亦近故天下稱蝶園徐先生狷介負義不苟隨人可否癸丑成進士與容若同榜明珠屢招之不一往乙卯散館索額圖惡其不附己奏改戶部主事再遷至侍講選講官與同官德格勒故相善德格勒善言易會天久不雨聖祖命筮之遇夬曰澤上於天將降矣而卦義五陽決一陰小人居鼎鉉故天屯其膏決之即雨聖祖愕然曰安有是以明珠對明珠聞而大惡之並及公尤深疾湯文正會文正議草漢臣上書事明珠誣以怨訕並言二人與之結黨乃召諸臣試乾清宮有旨譏讓二人命同試者校勘其文眾相視無言文正獨右二人旣罷詔以文正輔導　東宮文定教諸皇子明珠使人謂公此非福也惟歸誠於執政或少安公不答二十六年冬德格勒坐私刪起居注論死赦出謫科爾沁事連公下獄免死入辛者庫時索已挫於珠久之珠亦落

職家居事漸解壬午復用爲內府員外郎累遷內閣學士出辛者庫五十三年出爲浙江巡撫五十七年授兵部尙書老而好學與方望谿共事蒙養齋時相考問憲皇帝御極諭曰徐元夢乃同學舊翰林康熙十六年以前進士止此一人因賜以詩有常懷舊學窮經史更想餘閒力簡編之句雍正元年署大學士改戶部尙書八年以在浙失察呂留良案落職乾隆初再起用卒年八十七其秋日郊行云偶因尋客去騎馬出青門落日銜千樹寒流抱一村田家收黍稷場圃散雞豚父老驚心目將軍獵騎繁送隨羲文出塞云君到居庸北應憐

一雁回沙平磧地盡山谿訝天開落日重關閉秋風萬馬來勉旃從此役莫上望鄉臺再送義文云兩出居庸塞憐君多苦辛風沙隨去馬雨雪滯行人地瀾居民少天寒部落貧須知柔遠意率土盡王臣登三屯鎮城樓云雉堞連山起登臨亦壯哉一聲南雁去萬里北風來吾役前朝碣雲寒上將臺興亡無限意尚想濟時才

吳漢槎以雋才成絕塞納蘭容若力贖以還而館之歿復爲之完其喪世高其義詩有開元大歷風格秣陵懷古云山色江聲久寂寥十三陵樹晚蕭蕭中原事業如江左草色何須怨六朝較龔孝升興懷何限蘭亭感流

水青山送六朝有過之無不及也其滌水亭雜識有論詩語今摘錄數則唐李益贈盧綸詩云世故中年別餘生此會同卻將悲與病獨對朗陵翁盧和云戚戚一西東十年今始同可憐風雨夜相對兩衰翁句法悽惋如出一口張繼在臨川寄皇甫冉詩云京口情人別久揚州估客來疏潮到潯陽回去相思何處通書以上三句見下一句別是一體冉答之云望望南徐登北固迢迢西塞望東關落日臨川問音信寒潮惟帶夕陽還不但格律與之相埒而一時相與之情亦可想見王建宮詞太儀前日暖房來囑向昭陽乞藥栽教賜一科紅躑躅謝恩未了奏花開今人有遷居或築室朋儕醵金往賀曰暖房蓋自唐人已有之丁鶴年西域人洪武初回回人禁例甚嚴行止皆不得自由丁嘗有詩云行蹤不定梟東從心事惟隨雁北飛劉伯溫家居危疑九日詩云薏苡明珠千古恨卻嫌黃菊似金錢其意皆可傷也

容若臘月十二日生高澹人有摸魚兒詞云小闌干早梅初破紙窗微逗香縷冰輪似水霜輪淨遙想玉門關路憑記取向雪後衡寒一片玲瓏樹歸來歲暮把衣卸盤雕簾垂銀蒜款款夜深語年光近又被春禽喚曙匆匆凍臘將去牙香黏袋渾閒事那比蠻箋鈿柱鸞節序

恰十九東坡十二君初度酣餘起舞擬請鶴南飛尊前狂叫側帽睨今古卒於康熙乙丑五月年三十有一姜西溟輓詩云侍從張安世名家晏小山承恩惟宿衛適意在花間客至同開卷朝回只閉關心期如有託寂寞去塵寰吳蓮洋詩十載曾聞幼婦詞願將銀管寫烏絲愁當鷓鴣爭傳處痛在玲瓏再唱時舊譜漫教蟲網遍閒情空有箇人知從今錦字休零落一認弓衣也淚垂通志堂集附錄挽詩九十九首惟此二首爲可誦

趙秋谷爲孫文定公孫壻康熙戊午年十七以第二人舉于鄉明年捷南宮登館閣天才駿厲俯睨儕輩國子

生錢唐洪昇以詩詞游公卿間應莊親王世子之請作長生殿院本京師多演習之秋谷尤所矜賞會國卹止樂大紅小紅已浹日而纖練未除顧置酒大會名流畢集忌者摘摭入奏徧及同會秋谷至考功獨以自任在座者各譴謫有差而秋谷遂坐是削籍年曾未三十也其還山集寄防思云垂堂高坐本難安身外鴻毛擲一官獨抱蕉桐俯流水哀音還爲董庭蘭又嘗有絕句云牢落周郎發興新管絃長對自由身早知才地宜江海不道清歌誤郤人徜徉林壑垂五十年乾隆九年卒年八十三

曹楝亭讀洪昉思稗畦行卷感贈一首兼寄趙秋谷宮贊云惆悵江關白髮生斷雲零雁各淒清稱心歲月荒唐過垂老文章憂患成禮法世難拘阮籍窮愁天欲厚虞卿縱橫捭闔人間世只此能消萬古情楝亭弟子猷名宜善畫閻百詩贈詩云骨肉誰兼筆墨歡羨君兄弟信才難南臨淮海熬波遠北覲雲霄補袞寬坐嘯應知勝公餘暮歸還見服邯鄲請揮一匹好東絹怪石枯枝即能看楝亭題畫詩一段寒江魚網水空簾看到日斜時亦通畫理

劉玉衡葛莊詩出入於香山劍南之間新昌縣云民窮瓦屋少縣小石城堅西山即景云野寺無名惟見佛空山有路漸知村武林喜臨張中丞敬止賦呈云欲抽身處何曾老未罷官時已覺貧秋懷云生來多病宜蔬食老不禁涼換袷衣雪後答張山人云疑是身居桂月都卷簾殘雪照芳尊灞橋非負尋詩約爲有梅花不出門其雜志四卷雜記見聞論者議其頗譽己詩似張表臣珊瑚鉤詩話錄乩仙詩十五六葉太近夷堅志然亦關資考證也

佟儼若與梅堂集送李文海云雨中荷滿城根路塔上鐙昏寺外船寄呈彥公表叔云獨院梅花涼夜雨數行家信小樓鐙贈孫豹人云老年有恨詩爲泣半世無家酒可依贈退思云荒城乞米依僧住老屋搖風縛樹支儼若倘書國正子以蔭謁選得臨賀調思恩五年而卒年四十二懷寧蔣老客瑤芝有佟退之之任臨賀約余同行詩退之即儼若其桂林雜感云獨秀山前端禮門興亡人說靖南藩千尋蔥嶺梵王座一炬咸陽高帝孫箐黑射來秋殿月廊虛夜出鬼娃魂更看死難孤雛嫁都尉安西不忍言此詠孔定南事康熙九年李定國攻陷桂林定南死節女四貞適孫延齡以撫蠻將軍駐廣西叛降三桂四貞勸其反正十五年三桂誘殺延齡四

貞歸京師儼若過周雪客飲酒同王隆吉周鹿峰龍客榕客燕客雲客云江右乘槎江左來大江兩岸蓼花開波平如掌復如練孤篷明月生徘徊龍江關上歸途坦石頭城下行人滿朝辭采石歷三山秋夜漸長秋日短躡屐來登賴古堂哲人萎矣少輝光孤兒負荷日艱鉅對之能不令神傷爾我締交當日早我所欲言傷懷抱司農揮麈盼曾青孺子登龍髮未燥情話高軒挂紫蘿迴廊樹色蔭婆娑加予膝上手頻撫命我長歌酌酒歌記得開尊飲無數此日重來花下聚看竹依然坐草亭問津何處

尋漁父卽今思昔一潸然同時更有王孫賢高才小阮擅時譽亭亭琪樹羅風前爾酌旨酒以大斗我則淒清不忍下東園今已售王郎怨老堂空無片瓦須臾耳熱酒聲寒坐客齊歌行路難颯颯松濤落几席吾儕到此休長歎君不見司馬四壁空突兀廉吏清風不可沒粱園聲價重雞林身後何妨貧徹骨君不見田禾之子知者稀長途步擔將安歸旆管嗚嗚聽不歇薊門日落風吹衣秋山積雨無昏曙回首青峰是何處感君又復費琳琅送我渡江明日去文集有祭周櫟園文及與雪客書其題吳介茲一研齋詩注記櫟園贈介茲聯句云貧

知蔬食美閑覺布衣尊儼若與吳彥長皆趙氏甥趙氏家肇昌靖遠衛趙率教明遼東經略總兵死王事子光遠以武舉挂漢羌總兵印會米脂賊起衛親藩入蜀一日王於保甯江上謂趙曰自成我君父讐也有能念君父者將軍悉引去於是引軍勤王戰歿於洪桐郎儼若外祖漢月將軍也趙氏無子生三女儼若母去人以產卒迎外祖母劉太夫人於家彥長來見儼若送其歸關中詩云君行留不住未忍聽驪歌歸喜全家在人如薄命何十年驚聚散萬里苦兵戈故國何時到春風動薜蘿西向長安望荒荒落

照懸黃河流白晝紫塞插青天努力須今日還家正少年臨歧願珍重路入戰場邊汝母同吾母西秦世胄家三朝金鑄券一品玉鏤花虎穴生探子龍堆死戰沙可憐喬木地一片夕陽鴉江樓月澹明送客入西京戰後鵑號切原空鬼火行雨中聽漢水磧裏認秦城親串誰還健因風幸致聲其哭外祖母詩四首之二云百戰憐夫子中原裹革身孤鐙亡國恨涼夜辟纑人家破黃河岸碁殘漢水濱一生嬰萬慮無計慰酸辛龍沙道遠不能歸櫬葬黎陽彥長舉辛酉武科第五見與彥長醉後話舊詩注

嬾若言作詩以性情深厚爲本集中感事懷人之作纏緜悱惻具見根性之厚吾尤愛其橫林雨夜訪邵之萊夫子宅四首云舟行常苦熱雷雨晚涼生楊柳一時碧桔槔忽不鳴溝田溜細響郵鼓應初更我欲扶筇去稻花香裏行傳呼姓字確碕上出鐙光赤腳開雙板白頭據一牀虛堂移末稻深草亂蝗蝝不見吾師久三年離恨長草堂卑且溼坐榻促移頻一夜渾風雨半生多苦辛雲山懷故里道路滯歸人愁著明朝別孤舟向海濱貧笈憐髫齔中年淚作游馬牛隨口應貧賤幾時休螺子荒山月烏孫絕塞秋幾番驚會面白盡少時頭

馮大木舍人與趙秋谷同鄉同年深相契合朝官或得諸葛銅鼓兩人各賦長歌七百言諸名士爲之閣筆其荆卿故里云一卷輿圖計已疏單車竟入虎狼都縱然意氣傾燕市豈有功名到酒徒空向夫人求匕首誰令豎子把頭顱南來曾過邯鄲道試問人知劍術無諸葛武侯祠云壞垣皴徑野花幽肅肅靈祠祀武侯紅飯三升郁賽晚黃桑千樹廟門秋壁間畫伎遺巾幗山下征人役馬牛太息高麾游渭上誰教天末大星流十年不調假歸曹郵庚辰再入都一夕中煤毒卒同里謝方山比部過大木宅有感云可憐滿篋雕龍賦未得生前動漢皇

歙縣江闓辰六爲吳蘭次壻貴陽籍舉人歷知益陽解州有河汾集穿石洞云石穴疑疏鑿神功此較稀深能容月入狹不礙雲飛亦落通樵徑花明得釣磯山翁知選勝相伴結柴扉喜得家宜人書一絕云望盡停雲不見家忽傳錦鯉到窗紗開緘暫見平安字不負蘭釭一夜花

歷城王苹秋史嘗有句云亂泉聲裏才通屐黃葉林間自著書又黃葉下時牛背晚青山缺處酒人行漁洋絕愛之以媲太倉崔不雕所居草堂爲明殷文莊棠川別業在望水泉上元子欽所稱二十四泉者也以名其集其葺屋詩云百年竟落書生手滿郡猶呼閣老亭

休甯汪森晉賢居嘉禾之梧桐鄉讀書好友所居曰碧巢書屋建裘杼樓以庋圖書有華及堂以宴賓客官粵西十年輯有粵西統載詩載文載叢載著有蟲天志名家詞話小方壺存稾子繼燝有覲臺草曾孫孟鋗仲鈖咸以詩名乾隆壬午西湖龍井新建行宮孟鋗撰龍井見聞錄獻之行在授中書終主事雲壑修撰如洋則孟鋗子也兄如藻弟如淵俱入翰林

仁和龔衡圃介岑光祿佳育子少日喜爲樂章介岑閑

潘江左署有瞻園竹垞武曾分虎及沈融谷明府皞日南渟上舍岸登皆在賓榻刻有浙西六家詞又屬王石谷寫瞻園舊雨圖以貢士官主事擢御史同日上兩疏一參吏尙熊賜履欺罔一參右通政張雲翮忘親匿喪時文端以講學負重望雲翮係靖逆侯張勇子尤怙勢復疏劾雲貴總督趙良棟張趙皆出孟忠毅麾下以平吳逆擁節鉞父子兄弟爲美官恃功驕縱疏上尤震悚十年不改官致仕歸貧甚至舉家食粥閉門以詩詠自娛未嘗於監司郡邑有所干請常有句云官裝兩世差堪詡沒箇人閒造孽錢有田居詩稿紅藕莊詞玉玲瓏

閣叢刻玉玲瓏宋宣和花石綱石也上有字紀歲月蘅圃得之因名其藏書之閣晚年移家白洋池畔自號田居舊宅已易主矣竹垞詩蘭臺有柱史敢諫名不虛奮舌彈將相收身還里閭過其田居留飲作也

蘄熊封太守憶弟詩云又見亭皋木葉殘幾回清夢繞鄉關栗棃熟後詩曾寄鴻鴈來時人未還舊業縱饒書卷在新愁難放酒杯閒晚衙纔罷疏鐘動一倍相思損容顏風流好事嘗刻歙人王寅仲房所輯新都秀運集黃太沖梨洲集漁洋稱其博雅嗜古介曾升六寄其詩請論次竹垞嘗銘其蕉葉研云友石者君君我友濟若

水斯可久

石門勞介巖有句云酒能供客醉花不厭官貧康熙丙戌三月補右通政紀事詩云一官坎壈人皆有七度銀臺世所稀戊子由僉都御史晉副憲十二月以齋題皇儲復位押出國門甲午卒年七十六

韓慕廬宗伯康熙四十三年卒於官乾隆十七年補諡文懿詩尙唐音頗以文掩有有懷堂集嗜酒及棋與煙草或問以必不得已之說初曰去棋繼曰去酒王白田謂其時文如粲之徐庾唐之溫李遐方傳誦九重亦爲之嘉歎行卷之尊無如此者平進至尙書勳業不甚著

然視兩吳（文簡文恪）則遠過矣

竹垞康熙己巳送蘇郡伯守杭州詩自是前身蘇玉局黃州領郡又杭州楊注未詳其仕履按蘇名良嗣字肖公號小眉有鏡煙山房詩集自巢民序至擬之雪堂赤壁夙世前身擊揚未免過當其柏林老一篇云秦地多奇勝行役空僕僕兵戈未衰歇荒村山鬼伏深樹蔭人煙倦羽聊信宿茅簷兩三閒柴門不容輻有叟坐門隈理蔬向日暴須眉紛雪縷髩腦頂先禿碧瞳蘊清光瘦骨清於竹問年今何其應對頗雍睦曰歲百零七困頓老白屋一嫗更矍鑠當窗綴敝幅問客何方來對我笑

可掬叟云此老妻今才九十六聚族居此久生涯恃耕讀老妻姓秦氏當時亦右族遭逢勝國末傷殘少骨肉子盡殁戈矛孫復死鋒鏃惟餘曾女孫適偶已生育夫壻輕薄兒愛酒好馳逐出門動經年寂寂無片牘聞今隸戎籍長安作頭目妻子委我旁四口嗟枵腹每當秋稼畢田間拾賸穀苦飢兼苦寒生死向誰讟屈指經七朝歷盡涼與燠日月亦何長多壽竟非福余因慰兩老相依幸不獨遂解囊中錢稍為佐饘粥雙雙向我謝語罷轉淒蹙如誦兵車行似聞泰山哭彷彿羅睺年竟之東川築斯人豈易逢為詩記行簏蘇門柯山此其流亞

聶晉人己巳游武林選刻西湖三太守詩魏蒼石麟徵劉玉衡廷璣一郎官公晉人名先吳人世稱之曰聶怪

范蘇公尚書文肅第三子于清端之卒也

聖祖諭九卿更有如成龍者其以聞僉舉陸清獻等七人蘇公與焉督滇黔陛見御書世濟其美四大字以賜

康熙四十三年致仕修文肅東皋別墅舊藏於密雲之青甸自號眉山植松九別號九松有世美堂詩文奏疏其龍淙雜詠云偶步何心訪玉真欲捫牛斗上星津胡麻卻怪來何處各有臨流笑語人弟彥公司農承烈有雛鳳堂集

馮山公答竹垞問唐詩稱馬卿葛亮馬卿則魏志三馬同槽晉書馬為國姓信之矣稱葛何本景案風俗通陳涉誅其將葛嬰孝文封其孫諸為縣侯因幷氏焉而吳書則曰其先葛氏本琅邪諸縣人後徙陽都陽先有葛姓時人謂之諸葛兩說雖不同葛為本姓明矣且孔明在時已稱葛氏禪謂亮曰政由葛氏祭則寡人（魚豢魏略）此為確據矣山公一字少少渠在宋漫堂幕府得漢延熹五年西嶽廟碑拓本賦詩奇警冠儕偶其韭菴詠物詩莪眉石云莪眉山石小膚寸曜靈下射搖晶光如火無性出陽燧照之白黑青紅黃又如五色爛卿雲牟尼珠在

淵吐芒此豈恆星不見夜實作璞韞球琳瑯頗疑支機拼一角內含雲錦天孫簽不然十二玉樓璧瑱玖天門蕩蕩飄西荒樵夫牧豎競拾取供人近玩圖書旁或是女媧鍊時賸龍星不耀開農祥忽然孛于大船北三旬春雨愁無陽我欲持此補天漏高彬難覓升梯長總然御風抵清闕虎豹固拒關九閽飛廉豐隆雨師怒誰何多事狂夫狂早晚六龍馭羲轡會瞻朝旭升扶桑爾時杲杲煥光彩今日韜晦藏巾箱嘗謂魏叔子文有議論而失考據筆鋒利而少斡旋又謂其文之曲折處在能縱然其病正在此波折太過繆戾叢生切中其病康熙

五十四年卒年六十有四其集曰解春收易林中解我胸春語女夫曰盧敬甫存心工詩示子文弨詩曰外祖馮山公文章驚在宥衣鉢無復人瓣香落女手

趙恭毅庚戌進士由商邱縣擢刑部主事歷員外郎家居七年用李文貞薦超授浙江布政使時康熙四十年也嘗著勸農書曰貧言繪有勸農圖竹垞題云三農播百穀原隰各有宜匪特因地利又必循天時民生務在勤豈可惰四肢耘耨一不力苗莠豆爲其炎暑尤可憐秧馬苦蹲踐晨螟夕飛蟲一一嚼頑肌及其登場圃手足盡皴胝磨礱且簸揚然後供一炊云何不愛惜等之

稊稗爲盈倉飽雀鼠百斛飯僧尼圖奢當示儉先務宜在茲我后省耕斂緬祖起創夷作繪耕織圖賜予先保釐公復隱質言鏤版下有司遠邇七十城亘誦此書詩齊民語要術風俗公所移吾哀受一廛僻在長水湄披圖媿善頌對此豁雙眉佞佛禳僧吳越爲甚竹垞雜詩有云丕晉始有尼入梁俗莫挽此輩僧易狎爲態亦婉娩一入富家門內言出於梱挾伴湖山游積金寺塔建精舍累百區有司豈能限宣淫青豆房飽食香積飯可與百斛飯僧尼之句作注腳也

李元美司寇輝祖別字蒲陽其先出於朝鮮徙襄平自英始英子文彬孫五長春美春美子涇是生明甯遠伯成樑次春茂春茂子潤潤子成功成功子如梓如梓子恒忠恒忠長子即元美由佐領積功歷官楚制軍晉刑部尚書四川歲供蝟料民多病棧道之險阻署巡撫時奏罷之緩流民闢荒土釐剔隱詭託之姦按畝徵賦民以爲便其巳秋杪送嵩亭還檇李云雲津龍躍本三吳特爲探奇到蜀都人仰風裁如內相我欣道義類鵝湖曾期臘雪同煨芋忽憶秋風獨釣鱸去矣知君留不得芙蓉也悵錦城孤子三鋭鉉錯錯生於蜀故以眉山爲號黔石圖歌序云初先大夫以黔臬從軍事平載一石

歸高三尺似龜趾聳玉筍二受水則碧苔紛羅嘗愛玩之以娛老先大夫即世予小子方僕僕作牛馬走歲壬辰予徙潞舉致之貯以五石盆相與共晨夕焉嗟乎先大夫平園之頭貨貝山積委而不顧乃於荒榛密箐中掇拾此君而素業長物今亦惟此君在友屬冷吉臣爲之圖且系以歌匪石是識識先德也後又作黔石詩二十韻陳石閭和之云天地鍾靈異崑崙到一隅女媧餘鍛鍊力士費馳驅鳳翥遙銜璧龍頷迴抱珠青蒼鱗甲變銛利爪牙鋪受水新苔潤朝宗衆壑殊序時遭喪亂兵燹辱泥塗妖孽黔陽動創夷故國痛旄頭纏殺氣大

角指麾弧部曲推廉使軍書問碩儒截江七縱罷援手萬民蘇日月回昭運山河拱舊都飲冰謀旦夕航石盡江湖鄂渚權貔虎西曹領豸獬官途三徑僻長物一峯孤夫矣漢飛將傷哉楚大夫丹心還碧海皓魄落金樞令嗣誰承業深藏且繪圖檐前窺色笑几上識規模雨露春秋在乾坤氣象扶兒孫能鄭重終不任荒蕪

陽城張公予中丞泰交居縣東北鄉屯城村傍沁水沁水一曰洎水故又字洎谷由太和令行取御史去滇詩云點蒼石在無船載洱海風狂有岸登又云五年心血枯將盡百里創夷起未全官至浙江巡撫有受祜堂集

康熙間有兩牛鈕一樞臣閣學一禮部右侍郎他塔剌氏有兩汪灝一臨清人字文瀾有倚雲閣集一紫滄編修休甯人有兩崔華一字不雕居太倉直塘順治庚子舉人漁洋爲同考官所得士性孤癖工詩畫梅村目爲直塘一崔有櫻桃軒集其丹楓江冷人初去黃葉聲多酒不辭之句人目爲崔黃葉一字蓮生號西嶽眞定平山縣人己亥進士以開化令擢揚州府甲子諭舉廉能備擢用廷薦者七人推爲天下清官第一兩江總督缺以郡守得列會推越一歲擢兩淮鹽法道轉陝西涼莊道未任卒揚州人至今有祠祀之石刻像尚存

煖谷在江華縣南隔江蔣之章記云盛寒入此谷其氣溫然谷之旁有別洞唐邑令瞿令問作亭石上元次山名以寒亭有寒亭記朱竹垞送張見陽令江華詞云定知後夜相思寒亭煖谷吟不了晚紅餘翠見陽名純修字子敏漢陽人工書畫嘗爲成容若刻飲水詩詞集由貢生累官廬州知府竹垞壬申出都有瓜步留贈張同知詩甲申九月竹垞自吳門抵白下寓朝陽門內承恩寺九間房雨與見陽相値賦五絕句有君去我歸京口牐春鵑秋蟀十三年及看君千騎廬江郡日對東南孔雀飛之句其云潭柘山游舊侶稀每逢鄰笛一沾衣蓋

懷容若距容若下世已廿年矣見陽與容若異姓兄弟也

竹垞漕船詩國家歲轉漕每船六百石官艙計所儲爲斛千二百其初由海運險越虎蛟脊波濤恒簸蕩日月互跳躑所以造舟時不復算尋尺入明改從河水次盡置驛不見眞州估浮江泛豆麥縮之僅得半滿載未爲窄安用萬斛寬邪許百夫役過牐逆上魚迎風退飛鷁臘開徂暑到久而蟲鼠咋惟以便輓丁夫婦得汛宅南去挾枲絲北來收果核誰爲迂緩圖因循歷朝夕吾聞琴瑟敝絃者必更易國計在鼎司何時建良策彭文勤

有糧艘一首并序云少讀纍書亭集糧艘詩謂舟大費浩而遲遲重困丁力宜撤而小之心韙其說嘗舉似淸江楊勤恪公（當作勤愨）大不以爲然指畫事體達於政宜於民方知書生之見隘以公總漕十有五年河湖南北數千里閱七省舟檣之民至今言之泣下屢行日遇糧艘觸憶前語隱括成詩令甲凡漕舟舟載七百石所受未及半枵然倘餘力或言元海運道易舟未易官有歲修費水有地形格夫有千指勞軍有終歲役何如縣其規取足容正額章句紙上談老成胸中畫由來國家事體大物不追始謀儘蘼疏末路更變倡轉漕連七省營造

如一式或亂江漢流或浮彭蠡澤敗以天庾供輕涉波臣國歲葺政之經官帑豈靳惜彼苟有所利不辭稍附益材大用可久質薄朽必亟胡爲憚補葺而乃勇變革乎江達通潞數千里南北置牐時蓄縮設夫日爬剔都爲運道謀行旅蒙其德苟爲易浮送漸恐成淤塞牽挽集百夫其面有菜色惰民不耕稼貧人雜盜賊千舟十萬衆仰此以衣食一朝忽奪之誰賦非黔赤荆襄伐竹木三吳出布帛西江擅陶埏兩浙供蠶織或販酒醪下至薪履屐日用飲食閒爲物頗繁賾商固便附載軍亦貲傭直愁還有無通彼此均樂得屯田業久盧僉運費孔劇一物不能容終歲何所獲市冷物價昂運艱商利窄豈惟軍告病四民被其厄變法匪易易利害必什伯大官愧媕阿瞀儒流蒐戮指掌言聲聲傾耳心默默事往一日夢人遁九京隔安得如斯人盡布中外職此僅論漕船一事耳而包蘊宏深瞻言百里惜庚子以來謀國者不解斯義銳意興革日不暇給信無當之游言壞可久之成法衣珠乞食蓄藥成毒馴致魚爛瓦解而不可收拾三復斯篇益見前人之不可及也

晉江丁煒雁水有問山堂集紫雲詞臥病酬林澹亭云輕寒腰帶減窗竹漸離披未得高眠早常愁退食遲青

山秋後夢黃葉雨中詩酒熟東籬下君期可預期晚出東便門返潞河同家弢蘭云出郭銷塵慮聯鑣信晚歸黃雲回獵騎白雁下漁磯冰合河流細天寒野渡稀頓忘行役倦新月上人衣其論詩曰鍾譚詩歸之選明季操觚家奉爲津筏雖去文存質將以力排飛揚蹈厲之失然天地菁華刊削濩落風氣之衰亦遂中於運祚又曰淸而不已閒入於薄質而不已或至於率率與薄相乘漸且爲俚爲野又曰天下莫不爲詩連篇累牘雲馳泉湧可謂大盛顧唐家音律與晉室淸談士大夫靡然成俗至於驕驁廢業以求一二字語之工又余之所大

儸矣後來王蘭泉謂袁簡齋往來江湖從者如市太邱道廣無論貲郎蠢夫互相酬唱又取英俊少年著錄爲弟子矜新鬥捷蕪雜纖佻江鄭堂又以之議蘭泉謂其以五七言詩爭立門戶而門下士皆不通經史猶知文義者一經盼飾自命通儒何補於人心學術哉其言皆可爲詩家龜鑑弟煒字韜汝亦能詩有綺霞集

琵琶名大海潮者宋紹興內府物也大過常器一倍小琵琶名吟蟬匙頭刻吟蟬二篆字又玉熙宮三楷字頸上鐫句云飄揚殿閣新晴裏斷續梧桐曉露時蓋明萬歷宮中物皆爲孔東塘所收爲作大海潮小吟蟬兩琵

琶歌云喬木世臣事已草零書破琴存故國每從舊物重摩挲必訊此物從何得廟市曾出兩琵琶製作不同俱精極其一龜錦裹周身藕犀鏤牙如縷織背上雙鈕蹲雙螭盈尺曲柄玳瑁飾雲楸面子波濤生三十六峰尤奇特橫挾不起斜按難滿輪明月遮胸臆其一瘦削美人肩螳螂匙趙蜻蜓翼水波迴紋到四邊碎鬥檀槽百衲式異寶妝成兩樹花牡丹秋菊眞氣逼不似螺鈿非磚磔剔珠塡漆無此色次第傳觀反覆誇旁立老伶不能默前朝琵琶屬教坊玉熙宮裏數承直方響前頭琵琶隨一派韶音揚舜德其時宇內已煙塵無人說向先皇側先皇顧曲愛繁絃搜出此器示樂職大者名爲大海潮南宋流傳今到北四絃彈動殿廷搖卻似指甲有氣力小者漸從萬曆刱內府金錢費千億年年風露催白頭才人袖底響唧唧聽來恰似秋蟬吟鐵鋒細字將名刻大聲洪亮小聲清雄鳴雌和無差忒龍錦囊中只兩張舊時中侍眼皆識可惜淪落在市廛四十八年塵清照折軸斷品難安排玉帶銀撥乍拂拭有腹無絃意悄然令人抱著發歎息造者前王毀者誰甲申三月遭流賊東塘精於音律工長短句有鷓鴣天云院靜廚寒睡起遲秣陵人老看花時城連曉雨枯陵樹紅帶春

潮壞殿基傷往事寫新詞客愁鄉夢亂如絲不知煙水西村社燕子今年宿傍誰諸城劉弢子方伯棨由甯羌州授平陽府釋奠見笙鏞不具延東塘爲製樂器教以雅樂嘗於曾城西南石門山結草堂其上曰孤雲杜陵訪張氏隱居暨與劉九法曹鄭瑕邱宴集卽其處

上海曹氏本宋武惠王後成化間始遷上海茹菴大令泰曾康熙戊午舉人宰興化之莆田童子試者三千八百著短葛衣不冠襪而至謂曰爾儕所以試爲欲廁衣冠卽盛暑本縣亦衣冠以臨汝今顧以不衣冠試試亦何爲衆大慙服再試皆冠襪爲詩不置稿少作秋興詩

云五夜愁心悲落雁百年遺事痛九熊蓋十一歲卽遭母周孺人喪也子謂廷給事一士嘗請寬妖言禁誣告謂古者太史采詩以觀民風藉以知列邦政治之得失俗尙之美惡卽虞書在治忽以出納五言之意使下情之上達也降及周季子產猶不禁鄉校之議惟是行僻而堅言僞而辨雖屬聞人聖人亦必有兩觀之誅誠恐其惑衆也往者造作語言顯有背逆之迹如罪人戴名世汪景祺等

聖祖

世宗因其自蹈大逆而誅之非得已也若夫賦詩作文語涉疑似如陳鵬年任蘇州府知府游虎邱作詩有密奏其大逆不道者

聖祖明示九卿以爲古來誣陷善類大率如此如神之哲洞察隱微可爲萬世法則比年以來小人不識兩朝所以誅殛大憝之故往往挾睚眦之怨借影響之詞攻訐詩書指摘字句有司見事風生多方窮鞫或致波累師生株連親故破家亡命甚可憫也臣愚以爲井田封建不過迂儒之常談不可以爲生今反古述懷詠史不過詞人之習態不可以爲援古刺今卽或序跋偶遺紀年亦或草茅一時失檢非必果懷悖逆敢於明布篇章

使以此類悉告比附妖言罪當不赦將使天下告訐不休士子以文爲戒殊非國家義以正法仁以包蒙之意請敕下直省大吏查從前此等獄案不準援赦者條列

請旨嗣後凡有舉首文字者苟無的確蹤跡依律反坐以爲挾仇誣告者戒庶文字之累可蠲告訐之風可息矣時

高宗初御極也

范螺山死耿逆之難子自牧尙書時年十四日夜號泣仰天誓日必手刃而臠食之康熙壬戌耿逆正法於京師之宣武門涕泣請于刑官手自寸磔取其心以歸設忠貞位拜而獻之一時名人爭爲歌詩佟儼若詩云白馬霜蹏快似飛見君今日復讐歸刀纔飽喫渠魁肉血尙模糊孝子衣河岸鳥聲喧禿樹城根人影倒斜暉出門更向深松去釃血高原淚亂揮又自牧省墓歸詩云聞爾山中去淒清開舊廬松風鳴石馬墓表拜天書爪髮空山葬衣冠誓死餘十年一掬淚滴滴落襟裾儼若祖方年爲文肅姪人范楠堦其高祖偶曾祖養義相繼死難方年復戰歿於滁州父國正甫六齡依外家賴以生全文肅視之如子撫育教誨成戊子貢士由無爲州牧歷官江西巡撫兵部尙書以戰功授正一品其吳昺

大父范文肅公云一代伊周品望尊忠貞沒齒重君恩當年痛哭埋弓處陵草春深鎖石門五十過頭見二毛驚傳御藻五雲高卽今遺像瞻悲涕畫省籌邊有佩刀功成百戰賦閒居黃卷青緗意自如月照東皋丞相宅至今樓上有遺書橋南橋北聽車聲想像鶯花二月晴此日枝枝隄上柳灞河流水共傷情千章喬木挺高丘落葉蕭蕭下暮秋昔日孤兒頭已白渭陽恩義那能酬文肅以順治十一年乞休家居康熙五年八月卒年七十卒之前一年請旨謁陵拜舞後痛哭久之年五十時世祖圖公像配享

文皇帝佩刀侍立望之若生國正摹自大內時時瞻拜文肅墓在紅螺山儼若游紅螺山記云紅螺山在懷柔縣治之北去京師百有十里丙午冬從表伯胄卿表叔覲公蘇公以經營文肅墓來此山之下有范家莊北去環溪而走有懷甯侯家武定侯家東有紅螺村又東向去可二里有紅螺寺僧曰昔有二紅螺潛於寺外潭下時作五彩色光徹天此山與寺之所由名也

嵇永仁字匡侯先世常熟人父廷用宏光時官中書舍人居金陵匡侯游無錫樂其山水留家焉乃更字留山別號抱犢山農補吳郡諸生工詞及北曲有游戲三昧

珊瑚鞭布袋禪揚州夢諸劇中書君與范文肅有舊覲公撫浙羅之幕下失留村時知錫山置酒祖餞爲賦蹋莎行一闋有云孤城殘角夢家山亂帆影裏人憔悴匡侯心動不欲往中書君促之行夫人楊氏抱二子曾筠右丹送至吳門止外家之紅橋莊佇立河干淚涔涔下匡侯曰汝歸善事堂上撫吾子無爲我戚戚也鼓櫂而去至署輒病賦詩云不知何事春三月剛到清明又憶還覲公和前調以廣其意有停驂暫緩入山期哀鴻待餔離憔悴之句時浙中洊饑方請蠲振也癸丑總制七閩邀與俱秉精忠以甲寅三月叛被幽繫者三年著吉

吉吟百哲吟和淚譜及續離騷雙報應樂府畫炭於壁日與覲公相倡和屬友人林能任詩曰此身若遂沈淪死留與寒家子弟看能任潘博士宗祉婦翁也潘轉以授曾筠刻爲抱犢山房集曾筠以孤童崛起直南內任河防雍正癸丑曾筠拜大學士給予一品封典距先生殉節五十有八年矣楊夫人尚健飯無恙是年冬始卒年八十四賜忠節流芳及人倫坊表額曾筠諡文敏孫璜諡文恭兩世宰輔重宴恩榮曾孫承謙亦以進士官侍讀武康高東井孝廉嵇公祠詩云弓刀一跨便從軍草檄才高入幕賓豈爲黑頭公輔器翻成碧血侍中身

咸洪赴死原同日許遠圖勳合並論咫尺靈旗風雨集年年廟食配張巡

愉武功何書成能知臨江府時漕米解戶多累率破產武功令悉領於官百姓便之驛經籍數千卷置尊經閣以餉學子詩學少陵有塞上集登萬壽閣云古寺荒涼草木平十年人到倍傷情滿城黃葉飛秋色虛閣寒濤挾雨聲賦稅何勞頻仰屋關山行看爲休兵依然故國音書絕潦倒風塵白雁橫聞笛云嘹亮飛空短笛聲高天露下共淒清愁來江漢人何處望裏關山月倍明萬里孤雲隨絕漠十年贏馬更長征誰知一曲中宵怨霜雪無端兩鬢生

指頭畫始於明至高且園窮極其妙花木鳥獸人物山水奇情異趣信手而得其述畫詩云吾畫以吾手甲肉掌背俱手落尙無物物成手卻無人甫具兩睫便見雙瞳珠情性本萬殊所事因相符貴之料弗慕賤之甯受呼易老在用智不老緣其愚於我畫可見非我手可摹沈子大光祿題饑驅圖云熊手務光藏饑驅十二爲虎爲豹爲狼爲鷹爲鸇爲鶴爲雀爲魚而人終焉皆饑狀也因名爲饑驅圖少司寇且園高公所作噫爲此圖者其有深慨乎抑以警世也熊子屬余題其後予固圖中人也漫志三章饑驅字始於陶然如陶者乃能不爲饑所驅者耳故末章及之詩云元化鼓橐籥萬族各有生蠢蠢殊情强飛潛與形聲託命於大德懷生固其情嗟彼羣動機一飽豈易營造物甯有靳盈絀理難平營營亦胡爲祇以生自攖千載師黔婁不數夷齊清鶉衣叟葛屨塞立當寒風虎豹嗥絕壑鳥雀噎蒿蓬上有絕山鶴饑鴟自霄穹對此增慷慨甯獨了我躬饑固生之仇飽亦患所叢行行睹百族被驅失所從爲此捫腹憂來心忡忡遐哉杜陵老獨死志何雄矯矯五柳士詎爲饑所驅非無得飽術叩門情自愉撞鐘燕列鼎一節水陸餘不有貪餌鱗安致盤中魚昨日豔金谷今日悲黃壚寄語謝世人乞食真吾徒陳亦韓次韻云載形大塊內罔不愛厥生飽爲熙怡色饑作酸嘶聲人爲可憐蟲彌多欲與情爭食無牙爪青蠅等營營朱門臭酒肉造物何不平夫惟曠懷士豈當兩無攖堅坐驅不動蟬腹同虛清誰與爲此圖凜若圖北風單衣聳兩肩柴立如枯莛異類乃同病號嘑向蒼穹自非至仁心痛痒不在躬那知饑驅者迫於雀投叢居高鑒窮簷意到物象從昔賢繪流民人告天門神清時不須此徒觀畫筆雄吾已擾擾者饑驅亦名驅饑驅氣憔悴名驅色敷愉九衢

紅塵中輪蹄地無餘集如綦轡蟻貫若同隊魚何嘗暫息機呼酒黃公壚勿競夸父走端居古爲徒圖絹地方廣徑二尺在廷嘗於金陵市上見之每幅圖一物惟缺二幅並題跋亦無欵識印章一見審爲且園得意之作未幾爲日本人購之去張瓜田云余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如王初平叱石成羊作亂石一攢或已成羊而起或將成而未起者或半成而未離爲石者神采奕奕風趣橫生他如龍虎等亦各極其態世人祇稱其指畫加以年老便於揮灑遂不復筆墨故流傳者少且園名其佩字韋之惠定宇題其畫鍾馗詩作高司寇其章大誤

卓子任前鋒自號寶青山人嘗輯遺民詩其近青堂詩集宋牧仲吳薗次均所稱許送呂半隱太常歸蜀葬母云辭鄉曾計日四十四經春門巷多新草山川是舊鄰空囊歸旅櫬野服拜先人遺老江湖少蠶叢問隱淪紅山觀獵云古道停鞭看打圍征袍乍暖炙斜暉彎弧紫燕追風去攫兎蒼鷹貼草飛野地割鮮爭飲血邨壚沽酒更烹肥各誇身手多輕捷誰向南山射虎歸同余鴻客周雪客朱林修蔡芝泉鉉升過龔半千半畝園看花有感云綠樹鶯嗁半畝園城中廬舍近荒郊一闌花氣

還熏客無處山光不到門酒力尙堪消白晝笛聲切莫傍黃昏西州曾墮羊曇淚虎踞關前更斷魂九日同人平山堂登高云相期不醉折歸去秋至重陽晴最難風雨每從今日到江山肯負此囘看檻平遠岫同人倚心繫南天一雁寒（仲弟子厚客宿表）臾欲移尊花下坐浮雲薄暮正漫漫中歲至吳趨以蔡雛文爲妾雛文能詩予任以三絕句聘之有句云書生豈有黃金屋紅袖難歸薛荔牆裴之仙和之云千騎東方名第一可容宋玉獨窺牆宣城梅文鼎和之云生兒應取桃花靧鸞尾湘鉤出短牆

査夏重教人作詩謂詩之厚在意不在詞詩之雄在氣不在貌詩之靈在空不在巧詩之淡在脫不在易其天擎洞歌云黔江自與楚水通楚山不與黔山同神靈有意幻奇譎使我豁達開心胸初披榛莽覓微徑旋渡略彴踰奔洪水窮雲起巖洞出外象軒翥中含空陰叢轟轟豗蚊蚋老骨珞珞攉虬龍懸崖俯瞰勢將墜一柱突兀撐於中蜂房倒垂作層級鐘乳亂滴穿玲瓏不知瀑布之源在何許天紳飄下朝陽東石梁截斷千匹練明珠迸出鮫人宮又疑蜥蜴吐沫散冰雹寒氣颼颼生迴風長林豐草四時潤雨露不到誰戶功種藝歟爲周桐

野前輩賦云吾閒管子云十年計種木稍欲望成陰實須較遲速君言羨蔭貫目前疇能鬱鬱待十年兩株柔木手交植意取引架遮炎天插竹扶持工乍畢竛竮木駒龍蛇質綠痕翳作薜荔牆不與先生障西日益池樹水置廣庭細鱗戢戢多于萍碧天倒影落萬丈夜入卻涵三五星此閒露坐差不惡翻怕團團葉垂幕放梢何日過鄰家留待春風看瓔珞（家德尹潤木兩弟先後僦居皆與鄰）韓莊閘口望嶧山湖云嶧山鑿石東作隄天勢半落與湖西湖波吞天入豐沛日腳插地生虹霓（湖西爲沛縣）芒碭雲氣忽斑駁倒影摩盪青玫瑰須臾水光變深黑涅盡萬古蛟龍泥洪濤怒挾風雨至列岫出沒頭皆低呂梁直下二百里但見漁船散亂隨晃蕩琴高可跨吾徑去誰能臥壓篷底同雞棲所爲詩皆縱橫俊利生氣迥出十月朔五更鷹窠頂觀日出有云山高地窮天水連尾閭東洩茫無邊明星有爛黑氣作霧非霧分煙非煙移時一痕破滿空血色紅殷鮮乍浮復乍沈水底疑被長繩牽須臾湧出水面圓紫金光現榑桑顛自東而西不知幾萬里一氣倒射洪波穿亦不知自高而下幾千萬萬丈一躍直上團圞天觀者目眩心神遙卻尋雞聲到宿處松窗黑暗僧猶眠謁南海神廟詩有云浴日孤亭表其石

七十二級直上窮躋攀不知榑桑出地幾千尺頓覺東西南北四望無遮攔驪龍吐珠蛟獻涎陽烏擊水龍移山祝融分位當炎躔萬象呈露秋豪端紫霞紅浪上下兩摩盪中有萬點風檣竿星流電掣到廟下一一椎髻垂花鬘其寫日出之景最爲奇特翁覃谿則最賞其五老峰觀海綿歌謂同時諸公皆當避席至題陳元文北橋授書圖小影收句云眼前經術皆經濟莫問入閒未見書尤爲見道之言非尋常詩人胸次所有使廣雅知此勸學篇可以不作矣

金章宗手植松在壽安山西嶺上悔餘詩有云老僧指似時代古手植傳自金章宗是時朔南罷兵革貢使一一舟車通明昌泰和號極治擊球詐馬習俗同近郊亭館恣游賞逐獻不入深榛叢遺山野史有深意國亡事去忍更攻孤臣飲泣記舊恨肯畏後世譏不公洗妝樓空春月白射柳圃廢秋花紅一朝故物獨留此鬱鬱幸自蟠蒼穹中間數語寫出遺山胸中鬱結此意明末遺老尚能見及如梅村永和宮詞松山哀雁門尚書行思陵公主輓詩淒涼悽麗可備一代詩史者其用意遣詞未始稍失忠厚也乃汪鈍翁猶以盲女彈琵琶唱蔡中郎傳奇少之宜爲葉文敏所駁斥矣

查龍岡寓居常州琅山寺躬事薪水給眾人稱爲長老嘗與程宿留旅舍盜取其衣呼宿曰衣有副乎當奉假盜聞之棄去查田酷愛東坡倦臥一菴初白頭之句自號初白菴主人辛巳四月舟過吳門遇盜竹垞題其初白菴小像曰頗似琅山查長老新涼可有副衣存用事可謂切合初白菴圖禹司賓作也

初白嘗謂太白廬山謠有屏風九疊雲錦張銀河倒挂三石梁之句元李洞言三石梁在開元寺西黎萌言在五老峰上或云在簡寂觀及上霄紫霄三峰間桑喬廬山紀事則竟以爲無如竹林寺之幻境眾說紛然莫知

所指今三疊泉在九疊屏之左水勢三折而下如銀河之挂石梁與太白詩句正相脗合非此外別有三石梁也後人必欲求其地以實之失之鑿矣

廣甯方伯興祖爲元美司寇弟（雅頌集作輝祖兒誤）有課慎堂詩集夜坐和友人韻云興到書空非怪事詩來道故已前塵丙寅春日判端曰三過訪琅邪署云買山惟乞分司俸餬客還餘博士錢冬月維感云性不習官休屢出身難遺世且從同丁卯元旦云興闌厭展三姑記服暗慵看九老圖從興而作詩格於放翁爲近

揆凱功歸化城觀打鬼云板升城下部勾時呼必辣吉稱導師其餘喇嘛十八等亦有緇素兼僧尼禱衫黃帽來合遝紺殿炷火千琉璃天王繪旗樹殿角撥金聲急風淒其一僧自詭通宿命高座俯視羣僧臨少年班第行淨水掌輪接取齊淋漓凡隊鬼食用誘鬼麥麨摶掜配醐滋胡助叭令廿且羌故鬼新鬼羣來窺夜叉旁睨二鬼舞目瞯指動涎流頤一聲長嘯忽變滅紛紛散奔迷盰睢忽然番樂動膠葛骨骨剛凍嘔啞吹幻形十二門險怪蛇神牛鬼兼蒙供普門示利各示現善神護法來相追花冠錦帔十菩髑骨作椀骷髏槌虬鬚深目數百䍐鐃鳴鼓擊躍且馳女僧爇香來繞佛僛攀塞與

優婆夷一僧朗宣空王偈眾僧祕呪同聲持鈴杵琤琮梵唄沸鬇鬣風雨喧蛙池餓將鬼食擲平地鬼欲竊啗神先知長刀七尺交加下定教此鬼無完屍復有擐甲拓金戟吞刀吐火無不爲惡鬼已殄吉神降生人禍福皆所司和南合十拜單獻神曰祐汝百事宜跳踉抃舞慶如願闐門滿口塗餳飴彼哉異俗君勿笑亦猶倀子祛儺遺事雖近戲嘉則古周官百隸存其儀阼階朝服記鄉叟不廢戈楯蒙熊皮我昔帝城嘗寓目每當歲首相娛嬉今扈六飛肅天討窮冬飽看當邊陲因思孜寇逸纛食何異饞鬼貪膏資誘以甘餌入死地鑽斧一下

身首離爾雖善走速如鬼周遮羅畢何所之足知天威勝佛力小醜狡獪安能施聊將打鬼當鏡聽便作奏凱鐃歌辭凱功爲初白弟子初白詩以透露爲宗肖物能工用意必切得宋人之長而無粗直之病凱功此詩波瀾不二其功力實過於乃兄孫愷似序益戒堂集謂其辭必達意語必肖題非虛譽也

凱功益戒堂自訂詩集起壬申訖癸未後集起甲申訖乙未子仁山散騎永壽所編其采菱曲序云自甯夏以來黃河北岸蒙古部落無牛羊畜牧之利夏秋之交率就河濱採野菱以自給冬春則乾以爲糈而續食其隙

光亭雜識云山自崑崙發脈南至於庾嶺北至阿爾泰又北至杭愛人居皆在庾嶺阿爾泰之中近阿爾泰者人多肥白壯健而多壽厄魯特之所居也近杭愛者齒牙早落須髮早白喀爾喀之所居也蓋地脈之不同如此

姜西溟以古文詞名動公卿薦修明史食七品俸初白詩有舉場老負十上名史館貧支廿年俸之句康熙丁丑年七十始捷南宮以第三人及第授館職嘗與宗人約買錢塘東園屋將告歸遂初爲送項霜田溶歸杭州句云我愛東園宅繞池青琅玕主人有成券卜居諒非難所願遂鄰並非久同盤桓又送湯西厓編修移居句云一椽如可託準擬作錢塘其眷眷如此己卯主順天鄉試以同官事牽連挂吏議發憤死刑部獄中卜居之約徒成虛語其書得晉人筆勢徐壇長輩聞先生書冊跋云宋元後學書者風神則趣米姿媚則趣趙近日董體更多尤苦無筆獨存虞褚傾欹纖弱之習風頹斯下先生詩云人情皆米董吾意只鍾王古調猷難竟時眉

書易長先生之書品固有位置矣有研爲棃汾舍人攀碎江都顧書宣圖河爲賦斷研歌云姜侯研小纔如掌玉膩金精世無兩渝麋發采宣毫爽酒半傳觀各誇賞舍人怒起奪之急媼罵何堪一錢直舊槌不顧拳皮拆滿座失聲留不得物之成毀有由然舍人辨口方便便君不見姜侯著書凡幾千抵突彪固追談遷脫手便有風雷纏廟堂頗復急此賢諸公百僚壓其巔祿米不救飢窮煎看人富貴摩青天焉用此石空鑽研羇窮白首空自憐鳴呼胡琴摔破不復弦唾壺口缺那更全姜侯乃煎麟角鳳嘴之膠重綴聯玉蜍吐水調松煙摩挲自謂石可田石鄉可游吾老焉

書宣一字花田有雄雉齋集初白題書宣小影云十萬青鶯尾搖竹映得詩人鬢毛綠此中可少三間屋竹西

三月桃花紅前村後村煙濛濛此中可少一扇篷遠勢兼收隔江塔（指圖山也）與君作詩論畫法借君門前水放鴨卒於湖廣學政任初白哭以詩云江漢文星墜瀟湘士氣沮又云澤國秋多慘騷人例豈循同里齊名者有史蕉飲申義陳文貞在直廬日聖祖傳問後進詩人爲誰文貞以申義及周起渭對一時翰苑有兩詩人之目蕉飲所著有蕪城使滇過江諸集桐野詹事一字漁璜崛起西南以詩鳴輦下蕉飲贈句云孰與夜郎爭漢大手攜玉尺上金臺漁璜山陰舟中云越山巖壑鎖煙霞此日輕舟汎若耶紅雨櫂邊迷遠近綠蘿陰裏見桑麻啼鶯過水仍棲樹乳燕銜泥半帶花試訪剡中幽絕地不知何處戴逵家其詩集弟起濂刻於都中者曰北本同年汪千波再刻於吳下者曰南本並漁璜所自定乾嘉閒謝本以未刻稿與南北本錯雜編之莫子偲據北本析其繁重之一卷作四卷爲正集其未刻稿別爲集外詩六卷刻於咸豐壬子

漁洋嘗於酒半撚髭語座客曰西崖蕉飲皆吾傳衣鉢之人也西崖少宰爲蓬菴太守之奇孫由掌科視學河南清苦無雙中州人士交口頌其廉遷卿尹再入翰林掌院事初白贈詩有且喜歐陽爲學士蓬山領袖得詩仙之句全謝山謂西厓以詩名世者四十餘年其懷清堂集生前未及編次身後門下士王雪子收拾之得二十卷湯氏後人陵替遺書散佚并是集亦爲人所賺黃崑圃侍郎僑居吳中爲追理而得之復以歸諸湯氏少宰晚節不無懟德或謂暮年善病門舊子弟因其宸眷之隆竊以自營其私其引進後學亦自有不可及者庚子厲樊榭以計車北上西厓視其詩深賞之置酒殷勤因埽榻欲止而授之館樊榭爲人孤僻次晨遽束裝不謝而歸士論兩賢之

朱天貴先世固始人居莆田避亂三沙父母俱死於賊被掠得不死及長結豪傑往來漳泉閒悉海道要領聽水聲知海程遠近總督姚啟聖招降部三百餘艘眾二萬來降授平陽總兵康熙二十二年詔勦閩寇以十二舟牽先抵澎湖虎井直薄賊壘燒賊艦殺傷甚眾中飛礟仆舟中猶大呼殺賊指揮十二舟驟進大師繼之連奪六嶼臺灣遂平贈太子少保謚忠壯高文良澎湖曲云閩嶠峩峩插天起環以波濤一萬里山川奇氣生偉人指嗾熊貔杖馬箠鯨浪拍天搖扶桑橫海佩印司戎行先登誓敵心膽裂中流擊楫鬚髯張賊旗照水殷於血賊刃成林皚加雪一叱先登只等閒十萬平攘在頃

刻巨礮忍擘赤幟飛將星下隕聲如雷死綏何持無忌節逐北仍用英公麾華表書勳照鄉土戰地於今集商賈澎島長風捲怒潮砰鍧猶似將軍鼓

高文良字章之號芙沼又號種菊行十六甲戌進士出彭無山之門有味和堂集南天門云低從碧井底仰躡飛鼇背豁然天宇開升嶺延勝概連峰際滄溟雄勁既恆岱石迴包神京左抗扼幽塞漠漲拍天波陣出萬馬隊古北口云北顧關居庸南境抵遼碣屹然界其間長垣兀積鐵城頭一抔土黎庶九州血作俑趙與秦流弊及明末貂璫秉國成書生總戎律志擬封狼胥兵不踰房闥颯沓西風來萬騎射南月世但稱其和雅之作此等詩尤爲實大聲宏上追韓杜

文良公繼室季玉夫人穀遠將軍毓榮女有蘊真軒詩鈔二卷詩餘一卷文良以雍正元年由廣西巡撫遷雲貴總督夫人詩云滇南爲先大夫舊莅之地四十年後余隨夫子督滇目擊勝概猶存而大人之墓有宿草矣撫今憶昔凄然有感因得八長句用誌追思之痛辰龍關云一徑登危獨惘然重關寂寂鎖寒煙遺民老髮頭閒雪戰地秋閒柳外田鬬道萬人隨匹馬曾經六月墮飛鳶殘碑猶誌諸軍勇苔蝕磨封四十年關鎖嶺云山從絕域勢遙分天限西南自昔鬬烽靜戍樓狐上屋風喧古木烏驚羣橫盤石磴危通馬白裹松根倒看雲叱馭昇平猶覺險登臨還憶舊將軍鐵鎖橋云結構飛梁蹟尙存蘚碑遺字滿埃塵三垂鐵鎖晴虹挂百疊江聲戰鼓沈細柳營空雲似幕霸陵原靜草如茵臨風一灑孤兒淚不見題橋續後人江西坡云西嶺千重簇劍芒曾麾萬騎奪羊腸鬼燈明滅團青血野塚荒涼種白楊夢斷層霄空漠漠事隨流水去茫茫當年耆舊今無幾指點殘山說戰場九峰寺云蘿壁松門古徑深題名猶記舊鋪金苔生塵鼎無香火經蝕僧廚有蠹蟫赤手屠鯨千載事白頭歸佛一生心征南部曲今誰是腹有枯禪守故林鷓鴣峰云鷓鴣峰前悵倚闌思量遺事獨長歎紅旗指處人迎馬白首歸來雪滿鞍淵原波流如嚥咽寺門聯額半摧殘豈知石上傷心筆留與孤兒掩淚看雲南坡云榮枯浩浩海無邊名就功成自古傳白鉞幾過新驛路赤燐曾徧舊山川吳雲已變如蒼狗蜀魄惟能化杜鵑試看絳侯千戶邑應知懋績在當年謁祠云腸迴百結淚如絲一奠椒漿拜舊祠箕尾已歸應有處音容何處杳難思環旋故壘青山在寂寞虛廊白日移不謂衛凄雲幻後南人猶惜召棠枝諸詩沈鬱悲凉

歸愚館齋皆未見其全什雅頌集亦僅錄其四文良有題征南圖四首云削平楚蜀靖南邦獨指欃槍豎節幢但解孤城堪作冢誰言萬騎可橫江朱旗颭地親麾陣蠻甲齊山坐受降南去光輝照行路馬前白鉞一雙雙橫探沸海掣長鯨旋許開牙領百城滿眼青燐新戰血一隅赤子舊編氓身當方岳爲霖雨手挽天河洗甲兵弓矢載櫜貔虎盡歸來頭白見昇平十載投荒海一涯故關已入敢言遲歸雲自戀初時岫棲鳥猶驚已定枝爾日封侯多部曲當年屈指計安危至今湘漢諸耆舊猶記將軍倚樹時馬鬣封留漆水東爰田已沒舊樓空

蘚碑遺字尋星隸戰壘秋陽寂寞紅不夜人寰方白晝無私天地自春風且留粉本傳孫子好待他年寫鄂公皆爲蔡將軍作蔡字仁菴漕運總督士英次子康熙九年督四川湖廣駐荊州十八年授綏遠將軍節制各省協勦官兵二十年雲南平二十一年調雲貴總督初至公私赤立招徠流人戶給銀建屋貸以牛穀使耕荒地以其間修城築營葺學宮立衙署三四年間綱目具舉二十五年內轉尋以事謫戍黑龍江未幾召還三十八年卒滇人祀之名宦祠從子若璞尚書延守素堂集重繹香界寺云曳杖披衣到上方重來舊路膹淒涼斷碑

初序依荒井野蔓牽花上廢牆出嶺一樵行犖确背擔孤鐸語郎當斜陽華表千年恨搖落西風意自傷此詩可爲白頭歸佛之句作一佳證若璞深入佛海著有楞嚴會歸十卷文良爲之校刊

舊見文良自書詩冊佳境天教與老倪無邊光景到招提白蘋風細魚苗長紅杏花深燕子低勝日正當春社後好山都在曲闌西宅時講席如聽法萬柳塘南郎虎谿（游萬柳塘贈天倪上人）石梁西路水粼粼香界分明有別春九子欞鈴閒自語半鉤簾日靜無人花開麈尾能銷劫雨後山光不受塵記得匡廬游舊在便從慧遠悟前身（游匱）

（通寺贈素堂上人）早行無定程愁客苦夜永出門望明河月在西峰頂木葉落衣上馬蹶蹋人影荒雞樹上啼秋星露中冷情懨耳目幽身倦道途迴犖确聞車聲更上東南嶺（早行）既逐青山行復指青山住山深闃無人野水上道路西風吹秋來遠入斜陽樹悠悠逝征人離懷黯薄暮（薄暮）蒲觴角黍感佳辰忽漫辭家盡一旬多病憐君非健婦承歡知我憶慈親莫看嘗沐愁中句且喜平安塞上身臂筆執殳吾分在主恩已重敢逡巡（塞外端午日卻寄）撲袂西風悵據鞍勞生底事未容閒河梁跋馬無窮意一片斜陽幾崦山菊花黃徧晚寒多二尺鐙檠照薜蘿不離

釣魚臺畔去無端新夢似灤河宅日題詩憶北平半窗落日迴含情也應此際悄悄意無那砧聲復雁聲知君最少塵中意顧我都非濟世才灤上青山三百疊幾時同挽鹿車迴（本寄四首）此冊蓋書與蔡夫人者萬柳堂詩庚辰春作白蘋紅杏之句同年顧書宣周漁璜汪安公所賞爲存詩之始後五首皆寄內之作文貞戊子校士山右壬辰居憂甲午復除館職乙未嘗扈蹕山莊丙申秋隨恆郡王於熱河五十九年以閣學出撫廣西歷督雲貴閩浙改兩江移撫江蘇總督趙芸書宏恩爲後進每齮齕之公卓然孤立喜慍不見於色嘗詠白燕第五句

云有色何嘗相假借洗思未對夫人至代握筆曰不羣仍恐太分明張裕犖筑潮序蘊眞軒詩稱其喜讀書有過人之識者此類是也乾隆三年文貞以戶部尚書內召卒于寶應夫人以二十年卒年六十一

青浦倪蛻翁甘忠果公傳後序云當吳逆潛謀不軌之時諸方鎮大臣皆燕雀煦煦及公至燭其好凡所以收人心而備竊發者靡不至而吳逆亦嚴憚之卒不能遽動迨既平凱里公思拔一二勇奮智謀之士以爲腹心備緩急之用乃議者每拘成例不聽於是要鎮逆藩胥逆羽翼公鬱鬱不得行其志告養親疏頻上不許既太夫人病殂請終制又不許僅準給假歸葬及墨絰詣黔而吳逆反心決矣嗚呼公制軍四年而吳逆弭耳帖尾受服轉旋去甫數月禍亂遂成然則公之繫於封疆何如哉吳逆反形既著公移書提督李本深曰虎狼盤踞搖動民心揣茲事變禍亂已熾期與聯鑣共勵勦滅妖氛本忠孝眞性建英雄事業鐘鼓式靈共勤王事正不必侯寇涉盤江始商共著祖鞭即或寇纍猖獗孤城受困惟有效張睢陽南霽雲以身殉國願即日興師禦變馳檄各鎮結脣齒以爲聲援不然者惝恍無措二三其德瞻顧家室思附前驅遺臭遺馨豪釐千里是公於此

時以睢陽自許而亦以霽雲望之本深孰知本深業已投款不爲公用同城者巡撫曹申吉又復私圖應賊無一人可與謀者乃拔劍而起疾趨鎮遠猶思守黔門戶以待大師鎮將乃復抗顏逆命此則非公之所豫料者矣公賜塋在京城西郊斗府閘神道碑爲王文靖公撰文沈文恪公書丹完顏岳亭中允恆裕同甘大道淵劉九癡白嘯亭士人西郊游眺詩有云謁廟經過迴觀碑取徑遲孤墳當道勁節照清池蒼蘚侵春蝕貞珉燦色綵如聞罵賊語想見奮拷時噴血焉能借臣心誓不移壺頭淵寂寞峴首淚淋漓在昔光臨難於今式見危

激昂情莫禁徙倚去何之斜日明墟里歸途傍水湄道淵忠果後人也

王崑繩己丑南行飲黃弼臣齋中留詩云憂向中來豈易寬與君對酌且爲歡憐才自古英雄少得意當前我輩難消遣壯懷藏寶劍蹉跎春夢付征鞍還期共醉金臺下四野蕭蕭放眼看明年遂卒于淮安崑繩字或菴少從梁鷦林游推究世用深于兵家當吳三桂叛天下騷動曰無事也三桂鼓行而前直抵中原策之上也順流東下以取金陵跨江而守策之中也裴徊荆湖延日引月此成禽耳驚馬戀棧安知遠圖必無事矣已果如

其言晚與李剛主交遂師事顏習齋文多記明人逸事子隆川孝廉兆符

黃崑圃侍郎弱冠登進士實出漁洋之門其萬卷樓藏書多文簡手迹以康熙壬子生乾隆丙子卒年八十五著有養素堂詩文集學者稱北平先生平生以造就人才扶植善類爲己任方望谿爲諸生時來謁一見稱莫逆交凡望谿所著周禮春秋之學皆與往復指畫無少閒出撫浙江被劾落職僦屋以居乾隆元年再起年已六十有五母夫人吳垂九十矣給還向所籍產于是奉母居德壽堂舊第雍正中嘗徹御座木瓜盛以青龍瓷盤賚以薇露而諭曰供母聞香又御書德門壽母四大字榜以賜所謂德壽堂者以是名庚午辛未鄉會兩科後輩踵門通名公爲賦詩序同年先生本徽州歙縣程氏裔本生祖伯起字瑞芝順治初攝陝西鄜縣篆既罷任流寓京師索逋西游爲盜所害本生王母柳已先沒父華蕃字潤采生甫髫而家難起養於繼母舅黃曰爾梧遂後黃氏潤采念黃氏恩重而無嗣子終其身不忍歸宗每望空祀其本生父母及公始置木主於別室而始終後黃

覺羅滿保字九如一字鳧山與兄逢泰同舉於鄉甲戌

庚辰先後成進士由檢討官至浙閩總督自乍浦至南澳建墩臺水寨一百七十二所安礮位一千一百七十有八時臺灣新隸版圖孤懸海外朱一貴者本農家子養鴨爲業每叱鴨鴨皆成伍愚民以爲異康熙六十年四月遂託明裔倡亂于鳳山之姜菌陷臺灣府治鳧山自率兵至廈門命諸將合攻鹿耳門克安平鎮旬日而復府治生禽一貴南北二路以次討平安輯流亡慰撫各莊士民臺灣遂定雍正三年九月卒于官有檢心堂集浦城云土肥農力厚沙淺水紋清保安云雲中山養勢雨後水添聲臨江道中云山花開處不知名野水濺

田細有聲穉歲誰憐農父老辛勤一半代牛耕佟陶菴侚書有悔翁集游棲霞寺云石磴迂迴上陰崖桂蔭雜嶺開千佛古松記六朝多明月何曾改荒碑看已磨雲霞棲隱處我欲問巖阿雨不止云風雲日日嶺南生百日曾無一日晴殊俗猶蘭還自蔽非時反舌已無聲心經患難初知斂身鬬功名老漸輕何事最宜瘴癘地羅浮春酒任人傾康熙三十三年以庶吉士入直南書房其懋勤殿恭紀三首云天街玉燭有光輝五夜披星對紫微自謂侍臣趨直早不知深殿已宵衣書漏稀聞出玉墀春風暖閣日遲遲乾清宮裏圖書滿盡是君王御筆批每有微風到玉墀九重廣達四聰時閶闔莫謂君門隔民隱深宮盡得知與初白爲文字友出陪羽獵入侍蓬壺其送查悔餘還鄉云老去身須惜歸來夢亦安山居詩云竟日開閒坐草亭谷風吹酒易成醒高低雲氣依檐白咫尺天光繞戶青啄粟家雞爭引子棲松野鶴各梳翎芒鞋一徑穿林去自荷長鑱采茯苓公侍皇子講幄十年中廢復起開府廣東督學江南晚由大司馬罷官寓居古寺疏布羊裘枯寂如老僧此詩則其閒居時作也卒年六十七鄂文端贈學使中丞法淵若詩除卻詩書何有癖獨於山水不能廉

長白十八郎名岳端字兼山號玉池生別號紅蘭室主人多羅安和親王岳樂子原封固山貝子有莊在遷安縣界冷口外其春郊晚眺詩有西嶺生雲將作雨東風無力不飛花之句問亭將軍見而賞之時稱東風居士詩四種一紅蘭集一蓼汀集一出塞詩一無題詩與其客吳江顧卓無錫朱襄校定凡五卷大題曰玉池生稿颯颯云颯颯西風旅雁過佳期歲月兩蹉跎赤簫聲裏春三月綠酒尊前一曲歌別後幾曾通好夢見時未許託微波沈郎織不吟詩瘦可奈無端六憶何汪退谷謂其詩清婉奇麗出入於太白昌谷義山飛卿之間其奉上詩云十載攤書作小儒一朝銜命入匈奴紫騮蹀躞秋風裏左佩烏號右佚姑善畫有自題牡丹梅杏蒲菊松石諸絕句其畫菊云清明纔過雨初收嬾病相兼怕出游偶寫黃花三四朵閉門獨對似深秋嘗作揚州夢傳奇恆月山題瓊花夢傳奇詩玉堂才子譜新聲一曲瓊花團壓驚同是揚州同是夢令人重憶玉池生其寒瘦集自序云自東坡云元輕白俗郊寒島瘦後之論詩者多不重元白郊島吾獨以爲寒瘦是褒非貶凡物莫不寒者清而瘦者古清古詩品之極致也輕俗則鄙薄之辯也蘇之論詩可謂得其利病矣然蘇詩嘗作輕俗

語有甚於元白者吾歎其自知之難也郊詩劇目鉥心神施鬼設琢削而成島詩不欲使才氣掩性情特于事理物態豪忽體認深者寂入峻者迴出非莊人雅士不能窺其藩籬然皆以苦澀爲病元白于流便痛快中頗有佳處而苦于淺近吾又歎全才之難也今吾遠不及蘇慮自知之難與其輕也甯寒與其俗也甯瘦因選是詩自規集以寒瘦名禮賢下士鄒枚之列時來座下沈方舟居長安時婦朱柔則常以畫卷寄之主人題詩云柳下柴門傍水隈天桃樹樹又花開應憐夫壻無歸信殢畫家山遠寄來方舟即日歸一時傳爲美談香嬰居士文昭題寒瘦集追悼蓼汀云香名猶說紅蘭室仙骨終埋白玉棺

博問亭別號東臯漁父輔國恪僖公拔都海子襲封輔國將軍有問亭詩集白燕棲草汪鈍翁稱其近體清新歌行雄放其寄懷鈍翁云古人三載別煙樹百重重歸雁雨中去裁詩花下封嘗同臥山館坐復對雲松猶記題名處玉泉最上峰古意云皎皎當窗月夜夜心生苦只向長廊照歌舞不向空房憐縞素空房有女上爲質薄倖經年杳音息碪礎雙杵聲淒淒花謝東風少顏色芙蓉繡冷雙鴛鴦誰言七十二戍行所居東臯有楓莊

爽圍刳竹引泉結亭種樹與大可阮亭鈍翁愚山其年梁汾耦長攤書繞座具醴留詩其東臯野望云野色侵衣冷谿聲入戶喧雨後坐閒園云蕃樹含風冷歸雲翼日斜和季偉公過訪留別云官冷同人少階閒落葉多東臯秋夜云窗前黃葉隨風舞籬外寒流帶月明喜晴云門靜塵隨車轍淺階前苔逐屐痕生至於修篁飾日喬木繞谿秋汎人歸水禽驚散其東臯雜詩曰沙隄屈曲溢平蕪水面開鷗逐野鳧向晚漁人垂釣罷煙波深處唱吳歈同人盪槳日斜時嫩綠新舒雨後枝何處關情堪倚棹紅妝花下聽黃鸝東臯谿畔足煙霞深樹閒門映淺沙興發乘舟如過間野花多處是吾家綠楊夾水傍村墟風物蕭條樂有餘載酒儻來花下醉爲君一釣泖谿魚又有句云門前停畫舫風景似江南題吳仲圭山水云谿山性本愛莫作避秦看盤山潞河甕山望海樓桃花寺皆其游屐所經有東行留別蝶園諸子詩其送梁汾南還云雪霽郊原映翠微紅亭分手欲沾衣春風古道人歸去斜日荒村鳥亂飛長蕩鶯花隨處好平津車馬與心違何年訪爾空山裏相對清齋學息機寄懷梅耦長云帝城別後竟誰依知向江干暫息機雨過漁舟當戶集秋深沙燕貼窗飛愛看水月宵移櫂靜

憩松陰晝掩扉幾欲寄書征雁杳空教翹首對斜暉翁覃谿謂國朝人善學虞書者惟何義門義門少受學於邵僧彌僧彌出自牧齋其書法精妙則得之馮定遠父子徐壇長詩所謂鄒氏固無師毛公有所授君學謹派別虞山切講究也初字潤千一號無勇因哭母更字屺瞻印章則作峐瞻說字茶仙先世曾以義門旌學者因稱爲義門先生短小麻鬍綽號袖珍曹操有髯字朱文圓印讀經不取輔漢卿讀史不取胡致堂夙爲曹秋岳王言遠所器重康熙四十一年與錢名世查愼行汪灝均以舉人入直南書房旋由庶吉士授職編修官至

侍講學士其讀書記考證精密方望谿頗採其說有同友過堯峯免水禪院訪過菴長老云道人種松罷近水開禪關微塵吹不到白雲相與閒偶尋林外約引我過前山倚杖看奇石徘徊殊未還歸安姚薏田世鈺私淑義門嘗述義門之言以爲厚齋不脫詞科習氣全謝山曰義門不脫紙尾之學習氣見謝山所爲薏田壙志銘

鳥背嵐光過夕汀碎萍魚唼水花腥青山一角湖三面記是菱塘乙未亭張日容絕句也日容居吳郡之千將門千將門又名匠門遂以自號詩文溫雅爲鈍翁慕廬竹垞三先生所賞識慕廬送其下第歸里句云旗亭唱徧弓衣織折得身如燕子忙匠門秋夜書懷詩云堯峰許領東南儁吏部容先弟子行更感白頭朱檢討哲將廛劍拭光芒南巡賦詩宣入史館及爲翰林典試四川司學黔南秩滿再留任有集三十卷

蔣文肅字揚孫已酉生因自號酉君又號南沙以畫名世詩有青桐秋風片雲等集宋牧仲開府三吳時爲刻入江左十五子其題陳仲美竹雀圖云以畫作詩詩細膩以詩作畫畫入神王樓村以年長列十五子之首郭于宮齒最少爲殿吳山掄廷楨名在第二戊子以左諭德充江西主考領解者爲李穆堂他如徐大臨昂發徐學人永宣及匠門北岳均在十五子中

塞侍郎曉亭詩鈔四卷一曰春雪集二曰三餘集三曰懷音集四曰秋塞集曉亭字慄菴號北阡季子康熙三十七年授奉國將軍累官倉場總督晨夕佔畢作儒生詠乾隆九年駕幸翰林院簡詞臣三十八人侍宴賦詩非甲科雖公孤不得與特命公以宗臣侍明年宴瀛臺如前命一時榮之其詩氣格清曠風度諧婉沈文慤序薩魯望集言於北地得晤三詩人首數曉亭次乃及其夢堂與魯望宿別山店與客話雨云落木殘陽古薊城河橋秋水晚來清別山山下休言別涼雨疏鐙一夜情

（掖別山過薊州三十里）十里河口占云古原月落曉烏啼杳杳山光送馬蹤枯草寒沙三十里小淩河外錦城西古北口云拂空山勢亂戈矛山上長城樓上樓樓下潮河川裏水潺湲三月入關流西洋畫云西海霜侵漢使頭蒲萄數醉月支秋歸來要領都無得爵賞居然博望侯摘句如積霰驕蒼柯繁雲嵌孤月高風欹雁陣落葉滅庭陰風欺孤枕人無夢雲過空山雪易成同雲釀雪垂檐重凍雀驚寒過樹遲皆佳不僅如歸愚所稱一水明殘照孤村入暮煙宋朝南渡君稱姪周室東遷帝是侯兩聯也十二年卒年七十一巽文齋與崑霞夜坐得曉亭耗云白頭弄筆眞書客黃閣偷閒近腐儒頗能寫出王孫故態李鐵君爲作傳稱其居常自檢云凡事務快於支體則心有未安此理欲之分不可不辨又曰鬼神與人呼吸通吾期無愧而已其於事也有恆行止坐臥有常處累任大僚疇昔故人來見其門館如初器物未嘗少移置歎曰徐邈之介不烈於此矣子伊都禮字立齋有鶴鳴集鄂洛順字厚菴有樊雁書屋詩並能紹其業世以爲難

香嬰居士自題宸萼集後五首云青蓮昌谷兩仙人解愛東坡有德鄰不是天潢風雅盛由來四始詠振振和氣蒸濡數百秋萬條柯葉布中州隱囊麈尾承平後莫笑朱門盡粉侯葱葱佳氣五陵原綠閣詩人格調存留得錦囊寒瘦句開元幾葉辨王孫半世功名託彩毫百年文獻敢辭勞中州集後南州集也著新編奪錦袍紅蘭已死問翁徂此事渠誰更覓途萬馬奔馳榮利熱有人重下冷工夫居士字子晉自號紫幢軒主人又稱北柴山人原封鎮國公百綬子錄天潢詩爲宸萼集分上中下三卷共二十八家計詩三百七十六首各著小傳自序譔於康熙庚寅年第一卷中載

世宗宸章荅藩邸之作鮑冠亭稗勺記其嘗借歸須閱手錄其目并序傳藏之法梧門撰陶廬雜錄已謂其不可得見矣

香嬰居士集其子目爲古瓻集松風塵餘集蟄吟東屯集在告集交春集古瓻續集龍鍾集飛騰集知田集松風支集雍正集檜楳草畫屏齋稿槐厺吟艾集臺谿集石盂集盤山紀游草瓢居草病榻吟其古瓻集自序云余少喜吟詠未敢輕以示人家故有一古瓻遇有所得輒投其中卒以爲常月時命童子一掌記之過亦不復省視歲丁丑從游新城公之門乃始取少陵摩詰蘇州諸詩潛心熏習之一日侍叔祖紅蘭先生分韻有句云

花香高閣近書味小樓探先生擊節賞之曰是兒冰雪聰明不媿漁洋高第弟子他日固不僅讓一頭地也自是余益肆力爲詩而詩往往不工然以余聞古之能詩而工者蓋未有不出于游李杜韓蘇諸公其大較矣余才不逮古人而志竊嚮往重以典令于宗室非奉命不得出京邑故間有所游不過郊埛而外乘一騎展數日輒返夫所謂高山大谷浦雲江樹之屬舉足助夫流連詠歎者而顧未嘗一寓于目詩之不工抑又何尤耶辭倖多暇乃因鳥戲之餘出瓻中稿排次一通會當屬二三同志一正訂之郭于宮題古瓻續集云茶聲館裏暖

如春數首新詩淨雪魂歲晚諸侯賓客老一杯橙蜜戀王孫牧之健筆千番洗坡老清詩百態新安得彩毫騰素手徧傳千本信時人王樓村稱其以鮑謝爲胚胎而又兼綜眾有擷諸家之菁華其味在酸鹹之外課家人理茶畦云億昔方弱齡學書兼學射忽忽無所成雙丸不少借衡門有隙地廣袤三五舍長夏課園丁連畦搭籬架昨朝新雨來一望綠無罅稍宜種瓜果兼可藝桑柘早韭與晚菘錯雜如繡帕周循剔蚍蜉料理及澆研雖然具辛勤收功抵禾稼登盤野味甘滑滑猜香瀉寒廚薄調羹隨分佐燔炙笑彼口腹徒千錢箸厭下吾屬

學老圃庶幾樊須亞

林吉人廣唐賢三昧集序云康熙壬寅歲暮春茶翁先生偶抱疴臥京邸予特造茶聲館問起居見案上有手鈔書知其合漁洋師所選五七言古詩及唐賢三昧集與唐人選唐詩十種并萬首絕句統錄之總定爲廣唐賢三昧集凡四編因言曩避暑於趙村農舍嘗輯詩管一部去夏輯此編其前編則初唐正編則盛唐續編後編則中晚也漁洋以詩名天下幾四十年當其盛時及門受業者亡慮百于人身後一紀餘諸弟子風流雲散或名他師或反脣操入室戈拈瓣香尸而祝之者乃出

於天潢宗室中之一老茶翁及師門爲丁丑歲後一年予始以拔貢來京師獲廁灑埽之列又三年師以盛司成所輯漁洋精華錄詩本授予編錄今者裒積既晚喜茶翁廣三昧集成自傷遲暮無能復効筆札之勞也此書荆州田氏得之日本書棚中聞係船載自朝鮮者近已用金屬版法印行

詩管十冊舊藏翁瓶生師許後以贈意園表兄其題記云紫幢老人手鈔詩平生所珍弆戊戌四月倉卒出國門舉贈吾友伯義敢問伯羲是紫幢一流否常熟翁同龢記意園報以文文水畫焦山圖媵以七言古詩一首

云大江東下不可收金焦兩點橫中流果然鏟卻亦快意那見鮫鱷驕猾秋文水不畫潢汙水蒼茫紙上天拍浮重樓翠阜絕滄海松寥隱隱茆菴留我藏此卷早夢游出沒日月狎海鷗公今被恩得長假壓裝書畫塡歸舟戔戔片紙不足重拳石想像撈五洲成均故人盡凋喪微官十載前公休蝨居入海覓無謂洵源亦有巖壑幽吾宗香嬰有故事鄉居養病親服疇未惜相去日以遠三年賓館刺不投抱甕灌田各努力神觀詎以形體求畫中有人公是不嗚呼公竟焦先儔詩管跋尾余錄入文經

紫幢王孫近體如積潦漚麻漂淺淸窪田打塹斵深泥浮白心情批酒券殺青事業勸農書柳罐汲泉剛近井鐵鍬畫棱各分疆處堂夜冷眠初覺林葉聲多雨易成絕句如北樓坐雨云黃簑水邊鬭秋來鶴其聞怪他連日雨遮我一窗山打麥子云菖蒲節後麥成秋禾稼油油漸沒牛始信太平原有象麥堆高出土牆頭（諺云麥子剃頭高糧沒牛）清辭雋句超然於塵壒之表査田目爲宗室高人洵不虛也其無題十首云芳菲歷歷憶曾探香爐常消酒半酣柳葉舊依蘇小暗杏花原是寶兒憨珊瑚繞枕凹留印荳蔻春心殼尙含料得杪頭明夜月送人魂夢到江南錦軿畫艓作春游日晚樊川意獨留衣卸香檝胸雪露鉤輸金穿臉霞浮落花嫌客原知誤墮絮沾泥始欲愁但使芳蘭終竟體星河端不隔牽牛蕉展迴廊綠影鋪粉雲天氣薄羅襦猩猩簍寄齋花格瑟瑟簾歸出浴圓金綫曉風穿茉莉香囊晚日門蘼蕪紅闌小立眞如夢憶著年時隔世無漫悔王昌少日狂五桃含笑倚東牆畫眉廝學求張遇挾彈金丸祀孟王春色淺深關病態鶯聲睍睆繫愁腸護花鈴索風微動正好留仙避起忙風吹麝粉臉初勻病下湘簾過半春飛燕腰輕難檢束小憐體弱易橫陳更無人處看鴛戲略遣愁來

蹙柳顰滅燭留髡傾一石絕纓端的是何人曙鴉驚夢倚香籌坼雨桃花隔畫樓紗映守宮紅絡臂鳥鑴比翼玉搔頭逢梅詎信能消渴佩草何嘗遂解憂小謫蓬山千劫過幾回誤向海槎浮連宵望斷七香車何事金蟲綴燭花繡幔秦宮虛蛺蝶小窗楚客調琵琶香銷寶鴨衾初暖漏盡蓮籌月已斜道是巫陽能入夢可憐終被九疑遮紅顏學士最能文柳顫腰支減一分紫帝幃前分寶袜碧梧廊下繫羅裙草猶知結相思子天亦常開合玦雲幾日離鸞魂欲絕銀牆隔海不曾聞鳳琯鸞笙了不閒當門蹇子亦何關玉篦喜見初弦月錦石分攜

九曲瀠流水詩篇賡白體浣花牋紙暈紅顏兀誰能管人閒事賸有春雲鎖碧山搏醉烘霞得好懷只將嬉笑整瓊釵陳王隔水迎羅襪溫尉留心賦錦韉掠面粉朱憎趙女垂髫輕怯惜吳娃五湖煙水平生夢一舸鴟夷計未諧緣情綺靡亦義山致堯之遺後之爲豔體者言之惟恐不盡風斯下矣

張歷友答郎梅谿問竹枝云竹枝本出巴渝唐貞元中劉夢得在沅湘以其地俚歌鄙陋乃作新詞九章敎里中兒歌之其詞稍以文語緣諸俚俗若太加文藻則非本色矣世所傳白帝城頭以下九章是也嗣後擅其長

者有楊廉夫焉後人一切譜風土者皆沿其體若柳枝詞始於白香山楊柳枝一曲葢本六朝之折楊柳歌辭也其聲情之儇利輕雋與竹枝大同小異與七絕微分亦歌謠之一體也漁洋漢嘉竹枝云龍游城郭碧玻瓈西望三峨曉黛滋分取三江作明鏡鏡中各自照蛾眉番禺方殿元蒙章南湖竹枝云佳人結伴似花叢澄湖南畔採芙蓉乍觸郎舟莫相怪木蘭橈小柰東風皆有風致紫幢京師竹枝十二首云珠軿寶馬帝城春臘冷微暄半未勻幾日東風初解凍琉璃瓶內賣金鱗芳草裙腰綠尙微少年賭射馬如飛銀貂日暮宮牆外一道

玉河春鴨稀西直門西繡作堆暢春園外儘裵回聖人生日明朝是早看高粱社會來棗花照眼麥齊腰南苑紅門入望遙鐙鼓前鳴香唄起燒香人上馬駒橋食罷朱櫻與臘櫻賣冰銅盌已錚錚疏簾清簟堪逃暑處處蒲萄引竹棚水檻涼生綠樹遮冰杵旋剖辣壓瓜潞河報道糧艘到載得南州茉莉花坊巷游人入夜喧左連哈達右前門（紫幢主人居韋谿郎台吉爾其薄暮聞鐘詩注云九門獨崇文門設鐘遲以此詩其地正崇文門西）繞城秋水河鐙滿今夜中元似上元涓涓涼露碧天高磓杵聲中百結勞紅皺黃團都上市果房又到肅甯桃才過霜降無多日閉甕黃虀正好時摑入

菜車書上用沿街偏插小黃旗孟冬朔日頒新朔猩色香羅疊錦囊監正按名排八分一齊先送與親王城下長河凍已堅冰牀仍著纜繩牽渾如倒曳飛鳶去穩便江南鴨嘴船催辦迎年處處皆四牌坊下聚俳諸關東風物東南少紫鹿黃羊疊滿街其春初偶題六絕句云賀歲歸來懶出游偶拈紅豆喚鑾僕閒中暗數題詩日自起研朱記案頭玉梅花發向南枝綵勝銀幡又一時觸忤閒情無處著高歌人日草堂詩細雨斑斑溼上元花鐙夜市靜無喧小梅卻自憐人意故點殘妝伴酒尊土膏已坼水紋開無限年光次第來九九圖中彈指過

臙脂點過一枝梅嬾隨東里門繁華一院松濤聽煮茶絮幔低垂風不到小紅鐙影照唐花試鐙節過日加長半月書騰付醉鄉餅餌春梓風味好今朝廿五是塡倉都門人家於正月二十五日大啖餅餌名曰塡倉此皆紋承平舊事可錄爲春明夢憶

衡州段柱湖巘生康熙乙酉丙戌聯捷進士得汀州上杭縣陳恪勤送以詩云事當盤錯難何避功在澄清志弗違又云車經九折途原險口記三緘道自眞

濬士尙書赫舍里氏漕運總督帥顏保子畫入妙品不在王婁東下徐壇長圭美堂集濬士以寄懷詩意寫畫

見寄依韻題此云憐此興州月照我峒峿嶺屹立久懷人寒生階前影故人憶我畫竟是憶君景孤月流青天寫鶴唳高嶺畫中有兩人定是一人影對畫不成酌余此獨夜景又青靄先生寄贈疏林碧嶂圖併惠短韻有懷云居想紅螺妙圖開碧嶂成意爲山欲語勢合水聞聲著履眠雲牖臨流倒酒瓶何年鄰可卜一杖往來輕又有句云氣韻山堂空翠滿高尙書後赫尙書其竹鎬先生小傳云竹鎬先生幼以大臣子充侍衛幾二十年擢領內務府秩均外部尙書數年補工部尙書仍兼內務府丁酉罷官令提督熱河行宮事能琴著有琴說於畫山水獨心折婁東王少司農麓臺謂虞山王翬工力亦深舊第植竹百餘竿取野竹分青靄之句額其軒曰竹鎬余因以號先生不稱官以先生有超於官者甲戌余至京師主國宗容菴公家容菴爲余道先生從兄罷相爲內大臣領侍衛內大臣先生隸其下不能諂事雅所不喜久受斥辱及從兄敗以此受上知在九卿班富有昌言按其從兄卽索相額圖　景陵親政方沖齡索首建謀雖輔臣專權者未爲無功康熙八年以一等侍衛授大學士十九年解任澄懷園本索相賜園有

仁皇御書制節謹度扁額索生而貴盛性倨肆怙勢不悛與明珠以利權相傾卒以侈敗四十二年緣事死于禁所成哲親王近光樓詩云長白索公坐內閣堂封貴戶輕王侯安知進宅事長有但欲旋馬心誠羞春明勝奪董字定金陵記掩王弇洲　聖人誥誡出深厚孝經四字垂琳球保全委曲國體大寵賂太甚名言浮相公猶嫌起無地掌武苦欲名長留荷花空對石磯冷燕子亦知簾幕收索爲碩色巴克什之孫濬士爲希福巴克什之孫也

濬士青靄山房集望雨句云氣涼低薄戶風緊逆回波

雲樵散騎石芳自怡堂詩草山行夜歸句云人隨月到

門又上副車蒙頷圖秋月西園詩有花靜得閒遲之句雖非深詣均極自然

顧十一俠君爲松交吏部予咸子家有秀野園梁妙嚴公主冢在焉水木亭臺之勝甲吳中王麓臺仿董文敏盧鴻草堂筆意作秀野草堂圖竹垞有記初白有詩曾庭聞畹贈松交詩云直覺東歸似故鄉每逢佳節就君觴客中文讌如羊曇吳下名園數辟彊芳草盡凝歌扇綠落花春散舞衣香東山未許頻游玩早晚徵書發建章俠君嗜書躭吟詠嘗箋注飛卿昌黎詩蒐輯元人詩家凡四集合千二百卷有元一代之詩網羅爲備以南巡獻詩召入書館纂修康熙壬辰賜進士入翰林乙未放歸其歸寒廳詩云閱盡風波兼世態餘年決計傍僧龕兄嗣協字迂客亦能詩

朱西畯詩才雄驚不媿小朱十之目其羅浮胡蝶歌云我曾南游南海披圖經朱明之洞恨未探幽扃一寸二寸花開菖蒲節千个萬个竹篆蚪斗形巡山啞虎履尾亦不逞修蛇毒螫焉敢來棲停惟聞青羊黃麟雪色鹿寶衛雲衢往往逢真靈更有碧雞玉距雀五色千年老鶴彈舌音泠泠麻姑釀酒倒盡東海水書邀王母晝下扶珠軿雲璫霞佩冉冉眾仙集九靈之篇一奏孳山青

花前爛醉不復顧禮法拍肩挹袂彼此相撩拎煙裙霧袖一笑看盡裂化爲胡蝶百萬飛翔翩蓬萊左肱上有田七畝亂抽紫芝莖獨蔓丸苓紛紛飲香吸露嚼瓊蕊一一黏枝裹葉懸金鈴五羊城邊昔遇梁太史喜獲一雙之繭浮歸舶蠻江春風未滿五十日雌雄並出光射船窗檽惜無八神好手爲圖畫但見珠娘織錦梭瓏玲垂虹亭長昨歲客嶺表石樓千仞直上追飛艇白藤笈中亦攜鳳皇子遠分一繭燦燦同華星挂之紅羅複帳近端午謂已乾死有若橐中螢朝來忽聞蔌蔌破繭出仰眠牀上不覺神魂醒墜離光怪更異昔所見縱有孔雀局縮羞開屏張如東洋摺疊翡翠扇掠如古洞撲鹿蝙蝠翎綠毛倒挂無此好顏色而況金花蟲子紅蜻蜓何當粵客歲致繭百斛一花一蝶遶我香茅亭晉民見和胡蝶長歌一篇遠勝拙作因取前詩未盡之意再成一歌云詩人手擘烏絲箋箋書細字如蠶眠長歌和我胡蝶句笑看筆勢何翩翩此地離仙山迢迢五千里豈意賸梅天破繭忽飛起吳儂對此喜欲狂前詩未悉請再詳春風一吹洞門暖花開百萬爭飛揚山中之人云是葛翁麻姑衣所化天生瑰異非尋常顏色羞雷同各各矜文章即如此蝶極奇麗六足四翅頭昂昂鬚如鬱

金蟣腹如古錦囊綠如遠山橫秀黛赤如初日升扶桑黑如黟山萬年松煙色抹漆白如秦臺一轉丹粉光凝霜紫如洋玫瑰駿如蒼瑪瑙閃如紫毛毯艷如金光草活剝玳瑁甲生劃孔雀屏亂捽錦雞翅細簇翡翠鍘九張機五色綫六銖衣七華扇頃刻容光看百變紛飛飛尋仙常繞白玉扉伏怗怗作繭齊黏烏桕葉一年一度韶華轉定有神蛾來抱繭此蝶雖非喙掩成伴我衾枕久始生衆中文采有如此不枉人呼鳳皇子江南雖好非爾家可憐飄泊天之涯黃葵花已盡豈忍仍籠加石樓鐵橋山遠水更遠崎嶇風浪焉能返我聞句曲已字山下華陽洞洞中一徑直通朱明耀眞之仙關仙人來往於其間胡蝶胡蝶放爾從此還沈香薰爾像色絲繡爾顏生綃圖爾形渲染黃朱斑滕王搨本大小海眼皆可刪未許輕狂野蝶誇妖孄翁覃谿謂在粵東親見此蝶以二月朔破繭出不聞五月粵志亦言聞雷則出與二月驚蟄相合疑竹垞詩物候初謁五月風注者謂以五月朔破繭之未知何據今考西畯前詩言春風未滿五十日竹垞第四首亦有炎天二月展金泥之句與二月之說正合朱稻孫中村詩草序云徐虹亭訪先大父持贈羅浮胡蝶繭一明年夏四月破而出蝶云云故西

畯後一首云豈意黃梅天破繭忽飛起蓋竹垞所得偶以五月出繭故兩詩皆特爲拈出竹垞詩云衰年再見眞難得異物初生也不齊其語尤爲明瞭固可不必致疑箋注竹垞詩者未免鶻突耳笛漁年未五十竟以窮死竹垞老人爲之校定遺稾嘗有家貧怯換年之句亦足見其才豐而遇嗇矣

九道河在古北口素侯司寇巢可託詩云九道河九道河河聲嗚咽人荷戈十萬禁軍夜渡河河深水寒刺馬骨霜風撲人如箭鏃行行漸近開元城回首長安不敢哭山鬼啾啾夜火明明日復作陰山行素侯一字寄齋

阿顏覺羅氏其先建州靈椿里人明時以都督同知總領建州等衛天命時來歸其尊人柯爾現仕至護軍統領張文貞爲撰神道碑稱其身列四朝戰績燁赫而始終一節勁挺不撓順治九年從敬謹郡王征衡州凱旋疏中諱王戰歿事貝勒羅託以下皆逮問

世祖御午門臨決焉鄭獻親王詰責辭甚厲公言衡州之役以先鋒前驅王之致陷初未目覩及王既薨乃透重圍求王體骨捷書所載絕不與聞及學士邵泰入內未經同奏故云所知與學士同今諸臣具在可其質也豈敢自蹈誣君之罪王曰人言靈椿里人行僞而言詐

誠然公大恚厲聲言曰臣鄙戇侍
太祖高皇帝稍長事
太宗文皇帝俱以氣節自厲效死行陣二十餘年今奏
事不明死自吾分王柰何以蜚語坐人罪先是邵泰齎
奏以行比至京入奏久之始召公入公云王蕘事已載
本內云云會勘時詞氣憤激捽縲索於地鬚髯畢張
世祖謂左右曰昭此黑面參領皆俻与邵泰耳遂命擊
邵泰幾殆護軍統領缺傳旨云廷議屢舉不及柯爾琨
豈以其不工俯仰耶遂以特旨補授以勦茅麓山賊功
授拖沙喇哈番世襲康熙八年卒素侯由任子授主事

累官刑部尚書嘗以使事迂道中牟訪冉蟬菴論學析
疑流連信宿致仕後居房山丁家窪有花雨松濤閣即
以名其詩文集林吉人序云先生於詩體不輕立筆不
苟下深造自得默與古合馬大鉢房山六絕句云峨峨
大房山倚杖時一眺雪霽數峰青風吹暮雲到（把嵐手磴）
擷青布囊時貯白雲影醉枕白雲眠山風吹不醒（留雲塢）
三峰露遠光一樹遮蘭若時與山僧期婆娑明月下（獸樹
菴）秋水飲垂虹扶杖過橋去回望四山雲隔斷人來處
（天橋）澄泉石壁間古柳秋雲冷道山集虛無悠然與之靜
（柳泉）夕陽淡遠天嵐影昏石闕采葉獨歸來青林吐初月

（石闕）又有絕句云雪頂茶樓竦半身尚書囂處杏花春綠
旗香破銅瓶水舊紙塵昏品故人皆爲司寇作也茶樓
房山峰名集中寄興詩云青濛雨後茶樓峰蜿蜒起伏
疑蒼龍野人家在山之谷飲水採山築茅屋嘗有句云
秋谷盼我入巖阿馬飲房山大石河每與曉亭率國雷
谿居士浮觴瀑水之巖煮字紅螺之峪尋賈島之祠尋
霍原之墓忘情愠喜以醉全眞高懷遠致悉寓於詩所
撰碑版文字雅絜謹嚴尤爲一時之冠
崑山王林埜舍人穉植康熙乙卯舉人丙辰進士官中
書科中書立齋相國館甥方東海盛時隆隆震爍人耳

目或以蜚語中之即拂衣去蕭然林下者殆三十年終
其身不復出家居時嘗圖其家人爲家慶圖一卷卷中
題者自尤滄湄趙伸符及鄧東長鍾岳手蹟羅列乾隆
戊戌曾孫若常以刑部郎出守福甯朱笥河爲題長句
一首云王君二十年間友一旦八閩去作守名家舊弃
高曾圖動我康熙朝話久開國承平累洽年豫豐亨大
彖必觀閥閱豪門明索盛聲華巨子徐王先三徐三昆
東海最錦氣珠光獨無對收羅諸老搥著書雜遝名流
號征藁附正祛邪輾轉劾我先人後須臾得雨雷咫尺
局幾更雲煙變現看烏測君曾王父耐齋翁當時坦腹

匡牀東喧語徐家貴相貴逸才王氏中書中美服指人室鬼瞰蚌鷸相持很相啗羣飛有口刺天紛中立無身集菀暫釁焉一顧吾可歸都門祖道送者睎寥廓焦明今則有江湖蓴菜古所思不是家鄉愛乎遠此中人以徜徉顯玉山一集坐願瑛樂錄三月汎陶峴人生難得壽有徵卅年閒住過飛昇即貌畫裏松來鶴可知翁與仙爲朋瑜珥蘭芽晼晦樹長大佳兒又名父此畫成來六十年八十翁先白雲舉扰吟圖意卷舒好題者磊落羅諸老曾孫更索鄙人詩束手前賢都祕寶十四年前我作誌（乙酉爲先生孫鴻作墓誌銘）從翁孫游發古喟十四年後題

翁圖國初典型此髯鬚況復琅邪與太原覽祥渾湛從誰先莫誇東晉烏衣族要並西京折坂賢此圖信美君家重世世能書何足誦格高重歎醉有鄉勢薰絕倒門題鳳我生好古古忽過逸情遠與圖中多行矣太守好什襲玉峰嵯峨爾柰何李眉山爲索額圖壻畫以先世產業屬一昆不樂仕宦與田父野老相周旋方望谿爲作傳而林埜世罕知之者得美叔此詩可並傳矣

雪橋詩話卷第四

遼陽楊鍾羲撰集
吳興劉承幹參校

施南堂爲靖海侯琅仲子康熙二十四年以蔭授江南泰州知州廉強有聲二十七年淮安下河被水詔遣兩大臣涖州督濬工從者驛騷白其不法者治之是年湖廣兵變援勦官兵過境具芻糧以應而令人各持一梃列而待有犯者立禽治之兵皆斂手去二十八年以承修京口沙船遲緩部議降調督臣傅拉塔以南堂清廉公直題留尋擢揚州知府其次海陵詩云去此時春暮

來過屆早秋馬嘶知舊陌人語識同游寮佐迎新守兒童喜故侯停舟未忍別一爲問春疇累官漕運總督五十九年陝西大旱廷議輓河南粟二十萬石給關中詔赴豫勘河南府至西安黃河運道乃自孟津歷砥柱上龍門由陝州達西安量地險易緯路通阻酌舟運多寡有差其年冬詔發帑金五十萬合陝屬常平倉粟一百三十六萬餘石賑饑民南堂總其事因歷陝境分十二路按口分給明年夏得雨乃歸六十一年卒

富察文端公福敏號湘鄰丁丑庶常散館歸班世宗在藩邸時深知之召授諸子讀時高宗沖年初就外傅雍正癸卯授閣學累官大學士乾隆二年謝病仍在上書房行走二十一年卒四十四年
御製懷舊詩稱爲龍翰福先生六十年釋奠禮成贈太師其夏日侍皇子讀書偶成云物我相關方是學驕矜方見便非欽舉筆納規具見師道之重

朱涵齋閒青堂集伊學庭奉御書賜扇歸省詩云天上揮毫絢綵明雲邊須賜到蓬瀛童年殿上談神穎舊學宮中念老成又八月六日爲伊學庭作云聖代由來重文字才似鄒枚咸入侍昔日甘泉詔賦詩君家二阮稱能事學庭名伊都立伊爾根覺羅氏相國文端公伊桑

阿子年十三膺己卯鄉薦曾拜御賜由內務府員外郎累官雲貴總督有嘉樂堂詩集蔡方山師移居句云自倩子雲多寂寞從今曼倩更詼諧其冰玉道人明善堂集一序類魏晉人駢儷文弟翼庭名伊爾謹有印月齋詩集其祭竈述懷云深屋孤燈形影親情懷擾擾太歸人欲拚白紙驅窮鬼爲得黃羊祀竈神嗜飲難瘳消渴病耽吟有累折腰身今宵試覓還鄉夢嘉樂堂前辦早春其別業在天開山梱齋詩有云草堂日暖櫻桃熟山圃春晴筍蕨鮮擬買短轅雙拄杖雲山幽處訪詩仙寫景之句如柴虎臣寄陸景宣歸河渚云春雨草連郭

市沒曉風花傍戰場開周元亮南浦橋亭望參筆山云西山夢冷花藏寺南浦人來雪壓城羅琢山明經萬成自吳門歸輿舟中卽月云野隴無人閒臥犢遙郵過雨亂飛鴉查初白重過齊天坡云人來天際斜陽影馬踏雲中落葉聲樓上看雨云橋缺雲流山影去樹頭風截雨聲來柳正叔句云疏林夜徑寒谿影隔岸秋亭落葉聲中屈翁山句云幾日開眠關竹戶一番細雨長秋花厲樊榭句云春深城郭渾如畫定裏鶯花不屬僧彭芝庭句云漁唱數聲初出港樵風兩岸送歸船抒情之作如初白與顧梁汾舍人次閣學韓公韻云往事相關棊已散秋風纔到鬢先知錢田附以投贈先君子詩（初白尊人名遺字逸遠）見示感而次韻云詩貧記憶關心讀話到蒼涼掣淚聽無錫稽廷棻元旦云百年又復添今日一事何曾及古人呂大風太守磻栖竹林寺因懷純久夜不成寐云一去陶潛門有鄰近來周朴寺爲家恰仙方伯佛書寄內云已遲婚嫁歡情少爲歷饑寒絮語多邊塞之作如毯齋光祿文明夜宿拜達里城外云天敵平野星垂闊風币層霄月暈黃拙菴老人明泰塞上詩云門外青燐低叫鬼道邊白骨久生苔僑承之明經出塞云山殿老狐秋拜月戰場新鬼夜呼人山林之作如金廷襄

雲景句云爲辭逋客遲開徑恐礙歸雲矮築牆石東郵永宵句云無多生計初開圃有限知交半在山汪杜林應銓句云客屢款門刪牘語僮初移竹問栽方羅泰介昌句云野泉鑿壁安新甕古木穿牆曬舊衣皆清切不襲陳因自成聲逸

圖理琛字璐圃阿顏覺羅氏初任內閣侍讀緣事罷官康熙五十一年給原銜出使土爾扈特初土爾扈特汗阿玉奇從子阿喇布珠爾嘗假道準噶爾赴西藏謁達賴喇嘛已而準噶爾台吉策旺阿喇布坦與阿玉奇搆怨阿喇布珠爾不得歸請內屬詔封貝子賜牧嘉峪關外纂色爾騰嗣阿玉奇遣使薩穆坦入貢

聖祖憫阿喇布珠爾欲遣歸且欲悉所部要領至是命璐圃偕侍讀學士殷扎納郎中納顏宣諭勅旨頒賜恩賞由喀爾喀假道俄羅斯五月自京啟行七月達俄羅斯境駐楚庫柏興以假道故候其國察罕汗信五十二年正月信至始行由烏的柏興越柏海爾湖而北抵厄爾庫城其駐托波爾之噶噶林遣屬博爾科泥來迎噶噶林者彼國所稱總管也言噶噶林令迎天使由水路行而昂噶拉河冰未泮請駐俟之五月由昂噶拉河乘舟抵伊聶謝柏興登陸閏五月抵麻科斯科復乘舟由

揭的河順流而行所經者曰那里穆柏輿薩瑪爾斯科狄穆演斯科七月至托波爾噶噶林名馬提飛費多里魚赤者迎至署留八日仍遣博爾科泥護之行抵雅班沁登陸由費雅爾和土爾斯科城越佛落克嶺抵素爾喀穆斯科以路滯守凍十月始行所經者曰改鄂爾多黑林諾付喀山西穆必爾斯科十一月至薩拉托付是爲俄羅斯與土爾扈特界水自東北來折而南俄羅斯呼爲佛爾格土爾扈特則呼爲額濟勒阿玉奇幷駐牧地曰瑪努托海距此十日程以雪盛不能行五十三年四月阿玉奇遣臺吉偉徵等來迎五月濟額濟勒河喇布珠爾之父納扎爾瑪穆特遣獻馬御之六月朔至瑪努托海阿玉奇擇吉聽宣勅我使語之曰阿喇布珠爾已賜爵優養欲遣歸爾牧以策妄阿喇布坦惡爾恐戕之爾若欲令阿喇布珠爾歸當自俄羅斯來迎阿玉奇曰我雖外夷然冠服與中國同俄羅斯乃嗜欲不同言語不通之國也天使歸經其國當察其情俄羅斯若以往來數故不假道則我無由入貢中國矣阿喇布珠爾荷厚恩與歸土爾扈特等復何疑慮於是阿玉奇及納扎爾瑪穆特等各贈馬及方物我使以越境無外交御不受阿玉奇待之有隆禮留十四日筵晏不絕復附表

奏謝遂由舊路歸俄羅斯遣護如初五十四年三月還京是役也往返三載又數月經行三四萬里蓋土爾扈特爲俄羅斯所隔遠阻聲教而俄羅斯又故導我使紆道行瑤圖自奉使及反命無辱焉既歸因述其道里山川民風物產以及應對禮儀隨日記載爲異域錄二卷呈覽聖祖深加獎悅特授兵部員外郎旋擢郎中雍正三年巡撫陝西入爲工部侍郎阿拉布珠爾亦遂留牧黨色爾騰不復遣再傳至其子丹忠於雍正九年還牧額濟內河乾隆三十六年土爾扈特全部內附而所記俄羅斯南路十四國乾隆乙亥以後無不膜拜受封悉主悉臣蔡亮功（瑜）題異域錄云秋空軫宿湛光芒知是文星照異方玉節高懸天外影繡裳輕颺月中香風凝酪粥冰心潔沙捲氈廬鐵面涼一物一情端著述獨留奇石在奚囊翻水文章擬八叉太平天子重皇華裝無陸賈千金橐氣壯張騫萬里槎草木舊曾霑雨露衣冠新許煥雲霞鄂羅斯地輶車返從此乾坤總一家甘肅知縣明福有指畫土爾扈特投誠圖馳犬鞲鷹氈裘明駝擔女載婦襁負來王之意傳神阿堵中長洲顧霽堂有長歌紀之

鄂文端爲江蘇布政使於紫陽書院搆春風亭以課士甄綜詩文爲南邦黎獻集與其選者華亭姚培衷朱霞常熟盛元光趙貴璞邢鉞陳祖范許潮吳縣倪承茂張進施賓曹基劉俊周豐吳江周日藻陸桂馨顧我錡沈岑淮安許其恕靖江孫宏綸陸一清蘇州蔡書升孫達和李德溢吳之溥楊繩武青浦胡鳴玉慈谿翁焉淵餘姚鄒希文溧陽潘如儼通州李堂儀眞伍起程世瑛江陰蔡寅斗丹陽姜兆錫長洲沈德潛許名崙上海陸懋恩陸瀛齡曹培選無錫華希閔楊潮觀泰州沈默宋治崑山王景源葛宸翼寶應潘遇莘江都管宏進李鄴崇明顧炳光江甯張堅周易穎上愼僑五十餘人陳亦韓言子宅記閭闔門考司業文集未載盛元光樂府十五章一曰始基命言

太祖皇帝受天明命首事建州明督師楊鎬帥五道之兵侵東夏

太祖白旄黃鉞指麾一職而旗靡轍亂折北不支由是遼永披靡燕雲震動詩曰居歧之陽實始翦商又曰天作高山太王荒之此其義也二曰宅營州蓋今之奉天爲舜營州之域

太祖義旗旣建先取遼瀋爲家而後

太宗皇帝勤勞三駕經略中原也三曰定九鼎言

世祖皇帝爲明討賊李自成敗於獨石焚燒燕都而去謳歌獄訟舍是無歸焉然後雍容南面兵不血刃而正位京師也四曰蕩秦氛言闖成蒙甑卷甲縮首西竄仍以長安爲巢窟王師逐捕自成走死湖南而後秦民得以蘇息也五曰誅遺寇言流賊張獻忠乘亂據蜀窫窳鑿齒封豕其民磨牙吮血靡有孑遺王師討罪射而殺之天下快心也六曰振鷺飛言王師下金陵福王遁於姑熟隨悟天命有在率其將劉良佐來降待以虞賓而無銜璧牽羊之禮也七曰祀會稽言魯王屯浙東閩王

師至即避地舟山爰登會稽銘武功八曰正南海言唐王去閩出奔襲於道而東粵番禺皆來臣服也九曰平六詔言永明王出居緬甸知海內嚮風遂棄車白馬奉符節來歸

聖祖免其俘見而昆明邛筰罔不率俾也十曰截三蘖言勝國降臣吳耿之徒恃鷹犬之功懷黥劓之計合從背叛勢半天下

聖祖皇帝命將出師瓦解冰銷應時傾蕩也十一曰靜滄波言鄭成功竊據海島結綜內犯至此而稽顙入朝臺山鳳嶺咸籍版圖而海不揚波越裳重譯也十二曰

被流沙言噶爾丹負固邊陲背恩作慝
聖祖皇帝車駕親征震攝天威髦頭隕喪也十三曰致
太平言東西朔南聲教四訖
聖祖之德巍巍蕩蕩中和位育人樂其生也十四曰祚
萬年言
聖祖壽考作人受天遐福比于陶唐伊祁中宗太戊而
非殷宗以後可及也十五曰慶重華言
皇上濬哲文明溫恭允塞傳精一之法致風動之休且
自黃帝顓頊高辛堯舜五世今適符其運也是集刻於
雍正三年

富景韓文端舊友也康熙庚子秋以戶部主事從年羹
堯散賑秦中超擢甘肅布政使文端時爲內府郎聞喜
增憂作詩纏之云戎馬正當荒歉日一麾初領大藩時
因人自古難成事爲國何年可罷師手理亂絲須用緩
方醫惡疾不妨奇與君廿載爲朋友未敢緘情致賀辭
不獨交道之誠尤見料事之早楊賓實以雲貴總督罣
吏議公委曲保護得無事與朱可亭相國爲膠漆交暨
于墓有宿草哭之猶慟滇黔苗猓蟠亘箐莽間屢出爲
民患督兵禽獨改土歸流造橋雲貴之交號庚戌橋毛
口渡易名西林渡雍正十三年台拱苗叛自以從前籌

畫未周疏辭伯爵并陳疾請解任子告後命養痾內地
人皆不測　上意公亦自危其書懷詩云蠻天待罪包
荒日綸閣無功負媿門官寵依然居近地吾衰何以答
殊恩中厨別敕珍羞饌前席重聞肺腑言念報大難憂
數切秋燈殘雨泥黃昏是年八月二十三日夜召受顧
命詔令配享宗祏圓明園問津屋兩間居河北岸文端
養疾所住六所相離咫尺每召對輒就此沿河而南不
半里許即樂志山村
憲皇帝寢宮在焉乾隆三年
高宗率同汎舟看花徧游內所退直賦詩有云問津何

處思前席回首山村淚欲潸其輔相兩朝咸有一德君
臣之契皆古人所僅有也

文端熱河雜詠自注云熱河花木不減長安惟不宜竹
草荔子賜名花津果琉璃瓦瓜長六七寸許青翠可愛
酒名乾竿味似滄州紹興但微甜阿藍鳥善鳴鼯鼠一
名飛狐一名飛鼠深山樹杪多有之黃鸝山畫眉最多
松鴉形狀近八哥而稍大毛深絳色尾稍黑翅尖有翠
點善畜者能令學人語紅杏木色甚膩潤榆木多黃色
其有花者名花榆色較深與豆瓣楠相似用製几几等
器不須漆飾自然雅潔取各種山木根作花籌拄杖等

件買賣無所不備只少金珠二行爲遜京師元寶山去熱河二十里去河屯營亦二十里南營在山莊直南平西藩下人居爲與塞上土人顏色大別俗以松油取火名亮子其油多者名肥亮子僧官帽直南彌勒稍北磬錘峰又稍北皆山名文端才子六人忠孝克世休如伯仲相繼死節乾隆二十年以姪鄂昌與胡中藻倡和事撤出賢良祠三十九年刻西林遺稿時惟第五子怡雲少司空鄂忻擢然獨存怡雲爲莊親王額駙質直端厚不肯求合干進賜第之文蔚堂文端以西陲經略還朝泰陵勅賜至此已兩毀于火有寢邱之歎嘗使和闐遊

事即玉河采玉之所凡使還必以玉獻怡雲獨無有大司馬福隆安詰之曰自監之而自取之盜也豈可更以獻乎其方介不苟如此由刑部主事擢副都御史署工部侍郎以侍衛終其身有清慮齋集

姜西溟楷花云一春强半是春愁淺白長紅付亂流賸有垂楊吹不斷絲絲綰恨上高樓震青少詹文岱采蓮云西山雲盡碧巍巍落日凝風鏡水波莫道此中花信晚前洲猶有未開荷劉玉衡寄兒均云昨夜親知話故鄉十年兒過乃翁長他時相見不相識兒面髭鬚我鬢霜棻若璞送張萬石下第歸廉州云黃陵廟裏題詩去

賈傅祠邊酹酒過莫把相思寄湘水楚山明月夜猨多覺羅昌言都憲吳拜出邊門口占云纔出邊門眼界新遠無郵舍近無塵郤如高士雲林筆寫徧溪山不寫人彭躬菴雨中寄山中人云漠漠湖天雨坐閒濃煙疏樹有無間懷人似共瀟湘遠一點輕帆九面山厲樊榭春寒云漫脫春衣浣酒紅江南三月最多風梨花雪後酴醾雪人在重簾淺夢中仁山觀察福安偶感云景物他鄉百念違避春終日下簾幃不知二月春風暖聽得歸鴻向北飛諸詩俊逸清新皆可入旗亭之畫

杭大宗與黃莘田論詩書足下讀書多而隸事博入閩

才人計無有先足下者夢游仙之篇自與樊姬江上別玉京朝會又何年蓋謂劉綱妻也樊姬則別有荆后事矣越王山之篇冶池劒氣亦蕭寂子將一去空裵潭蓋用越絕歐冶也干將則別有張雷事矣比許子遜詩謂西湖不當言夫差墓杭州不當言冬青此雖不足爲足下與子遜病但刻字鑽響析文申義則吹毛求骨恐不當受瑕於目論耳莘田永福人康熙壬午舉於鄉謁選得粵之四會令攝高要被劾罷初學書於林鹿原後得筆於汪退谷居閩縣光祿坊矮屋三間花竹秀野其詩刻露清新尤擅豔體乾隆二十七年重赴鹿鳴年八十

吳集初名十硯齋老年齋前羅植香草卽名香草齋集女蘭字佩紉亦工詩

大宗閭行雜錄題張大參廷枚春暉堂集後云鱗木終軍蚤棄繻傳家勳衛有金符一驂羽獵長楊乘三繪宣和奉使圖戴斗威名馳絕塞掞天才藻壓炎部若教傳向雞林賈白傳詩篇價定殊張宇卜臣嘗奉使朝鮮齎所賜空青石於其國王紀行諸作頗資考核累官福建布政使沈方舟常主其家時多唱和其呂坦菴中丞潤樵太史邀同沈方舟游家鸞和友礪秋查山房分賦云高門近市廛一徑入林泉疊石成瑤圃開窗儼畫船魚

苗乘電出桐子受霜堅吏隱今誰屬吾宗覺汝賢列坐團粲几行廚進叵羅一時佳客少兩地主人多翠帶牽風蔓明珠瀉露荷更憐秋色早遙映醉顏酡高樹投歸鳥遙峰挂落暉草香偏戀屐花落強黏衣石壁還同倚霞觴亦濫飛不因城郭瞑歡賞欲忘歸兄秉衡大令廷弼有竹園詩集句如貪涼已忘吟侵夜習爲常教飯過時亦佳

晩亭舍人吳麟吳查拉氏康熙戊子舉人原官中書與修明史由徐文定薦舉詞科爲明史綱目纂修官買田懷柔意致蕭散晩更恬退自高著有黍谷山房集客況云滿眼飛花不暫停客窗又是一年經校書鎮日編檮杌夢草當春憶鶺鴒映郭好山騎馬看滴階微雨背燈聽侏儒一飽原容易只合持鉏返綠坰擬明莊烈帝本紀有感云橫流滄海當年事獨對青燈此夜情一代前塵埋話柄幾行殘墨屬書生鳴蛙門戶人何在鬥虎干戈恨未平欲爇名香懺亡國竹窗雲散月空明立夏前一日同汪師茗太史登陶然亭云風光容緒兩如何縱目層軒感逝波十載青門春禊少九原芳草舊游多雲山縈夢藤猶健魚鳥驚人鬢欲皤賴有玉堂清興好精藍同倚一徵哦其歸田雜興二首已見鶴徵後錄不具

載與西林相國交好西林遺稿吳子瑞來京邀同蒙又上德松如家季正亞王蓮息張野鶴沈鷗亭李伯農諸清士東廂小集同賦云黍谷來幽客琴臺下列仙佳期如有待好事定誰傳詩骨經秋老塵緣入道捐一金誰易得未便惜華筵所居黍谷山去京師百里程文端有句云丁家莊子尋常憶消息從人問得知兼工山水有法天師自盤山來向余索畫詩

晩亭長律有元白之遺詠鼻煙壺四十韻云至德綏柔遠梯航競獻奇圖經堵瑞草器譜往軍持利用偕杯棬高華式鼎彝殷紅深火齊膩白淨羊脂表裏光瑩澈波

紋色陸離資生歛咳外服玩裏懷宜午夜趨鴉直春城駐玉羈佩從青綬緺香向玉爐移互賞芝蘭契相貽金玉規含風多密栗無礙見沖夷雙柱通天氣山源氣化基有磬乃上達去障部祛私物小大能譬心存道在斯幽人尤可念永日欲何爲箏慢朝眠起披衣夜坐遲花風初遶榻鸞影未盈卮搔首書方捲懷人枕半欹看雲開仰面得句佾攢眉對客將殘酌斜陽偶倦棊隨宜探祕具依約進纖匙撚紙畫誠隨焚硫說是嗤唾壺羞擊缺塵尾件談資猶有深閨裏遙憐能刺時羅囊開紫玉縷佩解朱絲彈指勻花露分瓶出碧瓷輕籠雙袂掩淺

吸兩蛾垂小玩香凝手微摩滑瀉肌博山失甲煎煙篆冷雲螭此製從西極於今徧海涯厥功獨導引貯器貴玻璃芳潔儀堪象堅剛內始滋奇來雕瓠質貴至冶金鍋日用同茶椀頻需過酒瓶漫言增嗜欲且勝餌芎藭皇路車書闢慕氏愛惡歧殊茲頤養事均爲厚生遺解脫香能攝根塵彌自知未經餐佛缽聊學嗅檀枝灌頂非薰習怡心斷受施圓通鼻觀候斯義妙難思

會稽學士朱蘭泰舒穆魯氏有於止齋詩谿上即景云花遶岸西頭花開不見樓萬松倚山立兩水夾門流坐久苔侵袂睡餘茶在甌漁舠搖不住驚起兩三鷗其序

諸襄七饗禮補亡云冬官之缺昔人補以考工議者猶訾其不類以後出之簡策文雖高古究不足以續經也今茲所纂一以周禮爲宗周禮固三禮之綱領也朱子稱爲運用天理之書其爲古經明甚以經代經孰敢得而議之至其分注之傳記皆各有原本足徵非雜就附會之比是序作於乾隆十八年蓋晚年筆也距康熙庚辰得第之歲已五十四年矣同時儕承之及納喇次山均與襄七友善次山名芳泰雍正癸卯舉人官太僕卿爲左氏春秋學亦工詩車宜年新闢俞俞軒成云髯也逃禪地徜回獨閉門橫琴開竹徑謝客養苔痕絮雪飛

千片松醪貯一尊不知年大小春去更何論七言如老去宦情同漫叟還來病態類潛夫麥隴青青三月半棠花如雪壓門前皆有丰致

韓竹里名奕同知榆林時清介有政績推臨洮知府單民攀留者萬計累官江西糧驛道洪山寺遠眺書懷云春初花見嶺頭梅檻外飛雲去復回渚口風聲穿樹出荆門山色隔江來瀕湖野燒連烽起落日孤帆帶霧開天塹自經多戰後不堪更聽楚猨哀洪山在武昌東郭外有塔可遠眺望佟儼若詩一塔凌霄帝座通舉頭遙見寺門紅諸天梵唄層雲外楚國河山細雨中桎鳥巢

爭慈佛頂盤龍瓶坼壓王宮不知松柏何年盡飄渺如聞萬木風雨詩皆寫景過眞兒時隨先大夫步屧尋春屢過山門莽蒼趨庭縱目追憶黯然

方晁宗爲甦菴宮詹子有紀游詩謂仍歲以來由鄴之燕之楚之粵之梁足跡所經紀之得百二十韻嘗與陳元孝梁藥亭夜飲嚴藕漁舟中時泊端州閱江樓下以箸巡酒以酒署官元孝主酒令以夕夕多夏會屬偶蓋夕夕相成多字也晁宗對以人人从夜游諸君稱善用二語作起句得五十韻又有端州采硯行謂黃岡去端州十里村人以琢硯爲生此硯數也鸜眼或五暈或七

暈九暈暈數有奇而無偶有暈無睛者謂之死眼有睛若潰者謂之淚眼黃白色者鴝眼長者象眼圓而綠者鸜眼也置水中若蘋藻浮動其內曰青花二者惟下巖硯備之餘皆無石紋有黃而長亘其上者曰黃龍白而潤者曰蕉葉白旁色赭者曰纏血邊點暈瘢相比者曰雀斑紅若粟者硃砂斑白凝于綠纖而長者曰玉帶凝綠若灑汁者曰翡翠紫氣奔而散者曰火捺紋聚而圓若輪者曰金錢石關盤旋若墨池者曰蟲蛀紋黃龍之細若縷者曰金綫朝天巖阿婆灘皆產石亦佳易與水巖混西坑北嶺屛風背皆有石或紅白模胡如敗錦或閒道如松紋下品也宣德厓在屛風山半宣德年所開品居朝天巖上而不及水巖梅花坑去端溪四十里產石多鴝眼至數十百光滑而易裂石之最下者也所記與小長蘆說硯略同官水部康熙辛卯坐鄉人累牽連謫遼左其讀何陋居集甦菴集感賦云五十年前羅禍日征車行後我生時豈知今日投荒眼又讀先人出塞詩久遠孫謀文字累蒼茫天意始終疑攜來笑爾非無意似此生還亦有期有令樂府五十首王千哥云邊山有鳥每於夜半輒呼王千哥至千百聲哀切不忍聞傳昔有人入山斸樵相失遂呼號死山中化爲鳥當樵盛

處則三市悲啼隨聲至其地必見五葉焉老槍來云俄羅斯國卽古大食善用火槍故又以其技名之相傳元世祖得其地立弟爲可汗鎭之至今國主猶元裔也其邊界泥濮處城與艾渾接水陸道皆通歲一至卜魁互市其人性好鬬至則弁兵監之木石謠云墨爾根愛渾深山老樹爲風雨所摧臥地數年輒變爲石質色堅青木理宛然榆爲上柞次之其皮不變故可辨也卜魁墨爾根艾渾皆無石用以礪刀箭甚利有老友牛玉恆山西澤州人患難相從垂二十年卒于卜魁其垢硯吟有云吾友古君子誼比時流厚三年患難情灑淚向杯酒

悲我遠別離許我共車肘不惜筋骨勞霜雪閒關走歲深涕不禁慰藉翻充口

太祖削平諸部始于哈達輝發烏拉葉赫所謂扈倫四國烏拉那拉氏爲南關葉赫那拉氏爲北關葉赫在威遠堡外九十里威遠堡去奉天二百三十五里鎮北堡即故北關去威遠堡二十里那拉氏世有葉赫之地明初星懇達爾漢內附中國六傳至養汲砮第二子爲金臺什女弟爲

太祖高皇帝后生

太宗文皇帝

太祖舉大事而葉赫爲明外扞數遣使諭不聽因加兵克葉赫金台什死焉以舊恩存其世祀方沃園中書葉赫城詩道旁立兩城殘堞冷朝雨傳言古王居兵車盛旌羽山上復山下兄弟各分主其地界喉舌其官拜龍虎國家初開疆三戰戒流杵維時九部落力摩識眞主雲從破堅墉長驅廓寰宇殺王俘民人規模益雄武苗裔仍軒裳境邑但垣堵過客流播傷不暇紀興古空城草木長狐貍自悲語史臣頌功勳滄桑漏應補沃園隨晁宗出關侍養外獨坐一土室羅羣經譔說之卒于丁酉善畫嘗爲郭于宮畫牛鳴雙村圖著有龍沙紀略其

雪中集訥拙菴齋頭觀菊分韻得故字云颯沓蓬無根飄搖葉舞樹漠漠天風來平野一相聚秋花淡入室苦竹粉在路踏雪忘雪寒頁約導吟步對花怨花瘦物命託邊戍曖曃複牖光清陰亙衣履枝蒂自芳潔篛落何新故饕英盡美酒不學湘江訴張南山詩人徵略列沃園於晁宗之前南山書多疏舛此其一端

拙菴名訥爾樸世襲一等男以曹郎供奉中正殿在卜魁時與晁宗沃園暨問亭宮保倡和甚多晁宗序其劃沙集云拙菴十三年居窮髮之地吟誦弗輟暇則以蹇衞曳短車出郭荷鋤移野卉數十種蒔階下非襟懷浩蕩烏能如此其連雨次答方問亭云蓄鮮罷翦園中韭防逕閒移枕畔書閒居詩云鄰叟叩門惟乞藥奚童煮茗每敲冰精梵書專修禪悅有元始命還由我造維摩病豈待人醫奇特機鋒非妙諦尋常衣飯是眞修之句晁宗詩云昨日即前生明日如來世雲飛不墮影了徹三生諦梵唄何多音聲輪亦疣贅火宅挽牛車黑白見明慧萬古塵闇中天光有時閉雲境豁素心心境兩無滯即聽訥菴談禪語遂以成詠者也訥菴奉召還京晁宗送以詩云同慨生歸覓卜期天恩竟有賜環時登車目斷烏龍塞珥筆生還赤鳳墀到日九霄花似錦緜過

一路柳如絲高齋退食長吟暇應動殊鄉舊雨思慣涉離觴淚禁揮送君涕泗滿裳衣祇緣義重人難別不怨時慳我未歸幾度雨風勞過問八年衰病苦相依從今孤杖城邊立望斷朝雲與夕暉問亭入塞詩聞拙菴先生於熱河行在奉詔供奉內廷云甘泉宮畔拜綸十五年前供奉臣長樂鐘回天外夢夜郎月照禁中身繫光夜湛開青瑣貝葉親書獻紫宸暇日上林看過雁好音曾否慰邊塵家有半園其樓曰嵐影可眺西山問亭有拙菴先生招寓半園養疾及半園偶作示山儀詩山儀拙菴子也同時謫居者有圖逸叟亦見拙菴集中

白東屏相國始仕爲中書舍人由侍讀歷福建山東分司貴州藩臬以逮開府江右垂三十年康熙五十四年仁皇帝指數天下清官若大學士張文端公鵬翮尚書趙恭毅公申喬大學士蕭公永藻僅六七人皆封疆大臣時公方爲貴州按察使名亦與焉入爲戶部侍郎尋授大司馬

世宗御極作相三載內閣之職票本而外不與議非顧問無所奏對公獨遇事陳言嘗蒙賜御筆詩扇書御製詩云密勿黃扉重清時掌國均平成需弼亮光輔貴經綸其勉三公職無慙一个臣夔蕭多雨露每及老成人倚畀方深寵眷優渥而公則瞿然思退以病林居者且十餘年交際惟義是重一切炎涼世態不入於胷臆有因公舉薦餽千金爲壽者公方入典機務卻其金辭其使曰焉有爲國薦賢而受人餽者乎歸語爾主封疆所任匪輕能始終勉爲好官則報我多矣比公閒居其人入歷崇階頓絕往來知其事者咸爲不平偶語及之公爲誦唐人避賢罷相詩一哂而已朱文端稱其善履盛滿之際進退始終一概於道尤非深於學問者不能也

李穆堂先世休甯居臨川僅二世已升釋褐漁洋稱其有萬夫之稟平日於學術取象山謂朱子道問學之功居多陸九淵尊德性之見爲卓性剛不能容物累蹶累起乾隆八年以內閣學士致仕陛辭日

高宗問有所欲陳否以慎終如始對蒙賜詩以寵其行有學營兼慕陸節應上同疏尤喜臨辭闕嘉謀實起予之句本朝江右文學當以公爲弁冕外此如永新之賀廣昌之黃新城之魯絜非陳石士瑞金之羅臺山南豐之吳子序其樹立皆不及也

隨園稱松江提督張雲翼嚴灘一首獨出新裁按其詩全與潘雲客詩同惟末二句作只因曾作梅家壻外氏家風愛隱淪爲差異不知何故張字鵬扶有句云明月

到樓忘是夜桃花無水不知春亦非不知詩者雲翼公侯世家或雲客代作以成其名如倪永清之選詩最每出于永清之手淵如稚存爲畢秋帆作刻書序跋皆以入集亦其類也

黃德溥字子厚家河間有千頃齋詩草紅葉邨詩鈔多閒適之作雙龍觀看花即席拈韵云花深疑失路泉響壽通津散步云流水池塘初到燕沿城邨落盡飛花桃花云杜鵑聲裏東風急祗可簾櫳半捲看嘗游關中有絕句云細柳營前積雪消新豐市口馬蹄驕隴西飛將多長技一騎紅塵醉射雕灞陵春畔柳絲長茅屋青帘

賣酒香最憶晴郊風景別麥苗相間菜花黃氣味頗自不俗

卞梅谿師古堂詩古氣蒼涼不涉凡近雜詩云何必去浮雲聊與月波瀾情狀無窮已方成宇宙寬孤鴻宿中洲夢想乘風翻弋者將加之見者發長歎麾手謝弋人此志誰相憐孤鴻延頸顧知己良所難我自不飛騰弋人奚責焉月白有光輝浮雲豈所患野游詩云行雲雖欲停飄風吹不住頑石敢當流水自洋洋去覽物動我心此心向誰語老樹布新陰故人情若許故人倦悲歡老樹多風雨贈友云此秋不可續歲序又將冬酒盡夜

將晏其如興未終逍遙出庭戶歡笑與人同秋菊有逸姿達人無隘中孤獸竄原鳳飛鴻去遠空天心無愛憎何物不相容皆有阮步兵陳射洪之遺意

王三玉生名斌紫幢客也除夕句云燈花明續夜酒浪暖生春

贅岸亭廢寺云佛光存草莽僧貌集風霜落葉云可憐初著地不肯竟隨風李鐵君謂其每搆思木形灰色夠深詣絕窮夜涉旬一字不安其稾立毀詩之得於苦吟者也

佟秉虔爲儼若令子皖江問渠堂儼若舊日詩社也秉

虔詩云朔風吹雁雁聲哀千里江天一櫂來白社久懸高士榻重鑪初酌故人杯雙蓮古寺悲清磬百子春山豔早梅久坐問纂論往事不堪晴雪點莓苔詩筆儁雅亦有父風佟艾生方伯與徐子楞書先太高祖韓一公巡撫江西掃蕩逆藩歸朝納節囊居宅以贍百口假舅氏眉山范侗書別業以居（按韓一尙書爲文肅甥眉山乃其中表非舅氏）顔曰槐石繡水王安節爲之圖老友范筠堅爲之記卽鄧元昭先生集中所詠是也嘉慶己卯文從施南衛恤北還舟覆津門圖籍盡沈於水華先高祖儼若公手錄失焉艾生名景文自編修外除歷滇黔道府廣西提刑官至

安徽布政使權巡撫事有綱齋劄記世稱敬堂先生王隆川跋阿文勤東游集云公向從先君子游余得與其几研者數年既余奉母俘家而南公即入館閣躋優崇

仁皇帝避暑塞外往來扈從者十年於其閒奉使朝鮮者三朝鮮去京師三千五百里公連使皆以兩月還經途萬里其再使除夕作有一杯濁酒千山外萬里長途兩月中之句癸卯予以教習留京師公奉使中州回遂館余於別墅得讀所爲文詞并讀使朝鮮所爲東游集乃與余論詩謂景則一耳情則生於我而遷變不窮景

有矣詞工矣而情不屬是無我也夫景則一而我之時與地不同我不可泥於我況無我乎因又追述先君子言論古人必有其所感觸之情而發聲涵韻乃見爲慷慨抑揚悲憂喜悅余請西潭以雜記詩二十首書之爲一冊朝鮮自箕子傳國其風猶有近古者而我

太宗文皇帝破其王都追之至南漢山城獲其妻子於江華島然終封其社稷及今久遠感戴天朝逢勅使臨其境其朝臣拜舞其士女伏地爲恭記此並屬西潭爲小行於詩後西潭爲金壇蔣衡或菴妹壻世所稱寫十三經拙老人也朝鮮好鬼而不重二氏春秋祀者惟孔子關帝黃笠白衣僧道之服也護兵居前從者皆戴羽毛路人見使者過則皆伏地爲敬舊以鴻臚主賓客即大加也俗名差備朝夕侍左右以通言語習俗以蹲踞爲常以趨走爲敬黃革履折風巾則仍古制臨津江有隱者構亭名曰花石土人美之平壤練光亭明時使人題額曰第一江山慕華館距城十里國王出城至此行迎勅禮朝鮮稱三尺馬爲朱蒙所乘果下種馳驟一隨步從弓劍最小武事下矣皆見東游集自注

文勤兩使準噶爾罷兵定界一在雍正十二年一在乾隆三年其準噶爾歌云緬惟有元主中夏版圖日拓朝

外夷西塞四種厄魯特駝馬牛羊分牧之種類之中準噶爾善於牧馬日蕃滋部落酋長課勤最屢降丹書晉太師元祚寖衰帝北狩一傳再傳不自持額參强盛收蒙古土木之變是所爲元帝子孫號推戴剪伐厥後威更施嗟彼喀爾喀實乃有元之本支叛虜不臣肆侵擾渙散奔走何慘悽

聖祖納降誅有罪噶爾丹滅無孑遺兄子策旺遯西域苟安於世飾詐欺子濟父惡惟恃遠跳梁小醜亦太迷我武維揚殲逆寇年來膽落望風靡將士鼓勇思奮擊直搗其巢及此時　帝曰普天之下皆赤子雖在殊俗

忍視歧按兵不動俟悔悟予以自新一介馳好生之德洽蒼昊蠢爾悅服中心移表上謝過遣貢使臣得遭逢千載奇天時人事詳審度臣敢拜手以獻昇平詩額參太師者噶爾丹策凌之先祖明正統之蒙塵乃額參收蒙古以後事蒙古紀載甚詳明史曰乜先蓋漢譯番言額參之誤策旺阿拉布坦者噶爾丹之姪噶爾丹娶其母而殺其弟故遯走西域收敗亡之餘卒取回地以成國噶爾丹策凌者策旺阿拉布坦之子巢穴在伊犂塔爾奇嶺乃其門戶烏魯木齊者番語種稻之所因以名城烏魯木齊以番音切之則得輪字漢之輪臺也出嘉峪關過哈密闢石圖嶺陽關塔爾奇嶺而至伊犂由伊犂回京再過陽關烏魯木齊亦力把力進嘉峪關皆有詩闢石圖者番語碑也嶺上有唐侯君集領兵十四萬西征之碑而字已剝落不成文矣陽關之西有河名瑪納斯其流甚鉅南帶天山北據瀚海設關以此為險

文勤奉使西域集和闇峰侍郎伊犂還旆原韻云絕域皇華使雙旌嶺外看廿年兵事息一詔遠人安虎穴探非易巖關閉亦難聖謨天意合歸路少春寒闇峰何書當察氏以世家子簡護　雍邸每事諮詢於其家事纖細具悉嘗聞公母病藥餌踵至謂左右曰其家一人病

則眾皆病矣

世宗御極授雍和宮總管兼侍衛晉副都統擢兵部右侍郎時廷議將敕旗人居京城公以田廬墳墓安之且久一旦遷之是僨之也如故便年羹堯之初逮也事多纖蔓公曰法外法非聖主意羣臣請族誅公曰羹堯妄明主審知之虞誅四凶初不孥也初西事起世宗嘗與論準噶爾向背言頗中十二年簡使諭順逆以都統羅密學士阿克敦副公往八月發京師十二月入其國其議論情形詳文勤德蔭堂集初使準噶爾奏中十三年四月回京善後事如所議累官刑部尚書嗜易工詩適黃岐堪輿家言性恬退嘗搆稻香草堂於南鄭村之獨樹里負山臨流蒔竹種稻布衣卓犖之士爭游其門子昌齡字晉蘅由檢討官至侍講學士藏書最富

塞紫峰學士上方山詩有云懸崖俯首過疏鐘天外響燈火露微光梵韻隨風颺路盡足力疲羣峰列如掌紅螺巘詩有云微徑出罅中翹首天一綫絕壁欲束人當空路忽斷游覽固所稀樵蘇亦罕見森然雲會門墮石撐如獻縋險抉幽語極冷峭其近體鷲鷹見客迴及清流遠樹飛之句皆山行勝概也

202冊99頁

蕉園參議岳禮那木都魯氏馬道驛曉發云雪晴褒谷曉人馬盼朝暉水淺山根瘦天寒旅客歸飢猨循澗下瘦鳥負霜飛半嶺松煙起山僧尙掩扉官漢興道時作也梨花云臥病空堂燕又來曉煙捲幕玉梨開粱園酒散東風冷孤負當年賦雪才此與戊午七夕及秋晚感懷詩皆悼亡之作蕉園善畫詩文甚富子先福守黃州時燬于火裒輯爲蘭雪堂集

王牆東制義名一時終困場屋以特科官通江知縣罷官後往來湘中游豫游楚晚客年雙峰制府幕留秦中數年遇之甚厚一旦幡然罷歸沈文慤贈耘渠丈兼道別詩杜陵老去依幕府醉後登牀傲嚴武青鞵萬里歸去來滿徑蓬蒿守環堵指此事也所爲詩近長慶頗具蹤迹陳笠漁令金壇時綴緝成集校付梓人李申耆爲之序

年允恭侍郎爲雙峰兄著有視學勦算刀圭面體比例便覽對數廣運萬數平立方表算法纂要總綱集驗良方兼工繪事嘗畫枇杷一枝八哥四枇杷葉以石綠爲之白粉爲果赭染其半一八哥立于枝上向下而鳴三八哥相鬬攫成一團生動潤潔題曰雍正甲寅長至寫似青巖和尙粲政廣甯年希堯甲寅爲雍正二年越年

以雙峰牽連落職後復起用內務府總管怡賢親王力也雙峰獲罪時父遐齡年八十餘法當從坐九卿俱畫諾矣朱文端公不署名

世宗責問公奏以子刑父非法也臣簿錄年氏家書遐齡訓其子甚嚴子不能從以陷于罪罪在子不在父遐齡得末減

江都余葭白輓郭二于宮十首中間警句如驛路鄭卿停好客侯門飽佐罷逢人死籍孤魂當及第官貧一歲不中書曾捋虎鬚排硬喙忽傷羊胛過浮生附令無絃聊意寄搵生有孔使聲吹樂府禁中宣柳七詩人身後例陳三寢門痛哭如見平生于宮以貲郎修佩文韻府等書獨力刻全金詩有一鶴菴集子萬石工詩葭白有宗武才堪貽石斧少陵遺業自能擔之句

何義門與徐亮直書蔡聞之至蘇得接閏七月初七日字極感爲我覓文之勤成絅齋一篇宛然先正手筆又云成絅齋直是奇人凡舊有文冗蔓處一經刪削頓改舊觀絅齋名成文葉赫納喇氏戶部侍郎察庫子安溪高足刻志探討於易理尤有所得以乙科與修周易折中一時榮之徐壇長上元簡絅齋云海螺羹盃荔子杯潭潭東閣爲君開六街簫鼓燈花鬧細聽先生講易回

七上公車乙未始成進士官編修湯西厓送成絅齋出使安南詩云使星先入日南天朶殿新看詔紙傳九譯盋幢來白雉百重樓櫓望朱鳶林風箐雨山稠疊峒獠溪蠻路接連萬里何人論威德此行端藉玉堂仙徐壇長亦有詩云羣推經學殷員外肯羨歸裝陸大中年越四十郎召修文平生著作久遭長吉表兄之厄

無錫杜紫綸少從嚴蓀友顧梁汾游工于倚聲康熙四十四年進迎鑾詞命入內廷纂修歷代詩餘及詞譜壬辰會試不第賜進士改庶常以養親歸自號容湖詞隱其望見惠山八聲甘州云幾年來浪跡輭紅塵無端苦

淹留自故鄉一別青山不見白了人頭久念泉清石瘦曾假夢中游誰料因風便天際歸舟忽望九峰如畫半墨痕濃淡費我凝眸對依然眉嫵可與說離愁黯銷魂額黃無限怕晚來重倚夕陽樓怎禁得斷雲零雨飛上簾鉤碧山吟社者明成宏十老遺蹟也集同人清尊聯吟以詩唱導後進自題齋聯云但願老充詩社長不妨狂作酒家傭嘗選唐詩叩彈集皆中晚名作與道士榮漣偕妙復酬唱寫九峰三逸圖晚年坐臥半樓學者稱半樓先生著雲川閣集雲川者

聖祖御書程明道詩以賜取首尾字顏其讀書之閣也

朱涵齋與李穀齋皆且園甥得其畫法各名一家如叔明之於文敏涵齋四歲卽以煤塗壁時有小創一日擧煤車取煤身墮傷右手中指比痊則此指甲獨厚而銳鐵囬能容墨遂專以指代筆穀齋少隨宦江南見石谷得其講授後與馬退山游及官晉士得觀吳道子水陸道場圖遂工人物其花鳥果品各種筆意出於其舅且園之指墨而易以筆各臻其妙題畫一絕云亂山深處黃茅屋活水灣頭白板橋但得人來常問字劇勝蓑笠溷漁樵

吳夔修學士李登嘗謂粵俗信巫巫覡於路傍隨指一

石以紙纏其上曰神石猺獞卽信以爲神如有罪公庭不引咎者見此石卽帖然甘服巫以此買利其冬日山行卽目云嶺海炎蒸節候偏裌衣迎臘未裝緜飄風紅柏深谿路破甲黃橙小雪天呪石越巫呈變怪趁虛溪女鬭清妍峒黎亦解豐年瑞廟社經秋被管絃

植郎少宰德齡字松如宏毅公五世孫有倚松閣詩稿自序謂賦性懶漫少所存留年屆八旬始略爲薙定子書山爲之校刊時亦同官九列其題杭編修大宗松吹讀書圖云天籟寂無聲地籟號衆竅吹萬有不同洩盡無聲妙猗彼雲端松時和蘇門嘯風濤乍作止聲聞道

所道喀然隱几人心聽領其要非寂亦非喧茲爲得深造使車所至南踰桂管北過居延久居禁中重到錦里其塞上雜詩云古寨重過一斷魂兒時舊事與誰論驊騮凋喪英雄去滿眼青山映淚痕其尊人佛暹務襲輕車都尉亦嘗出關也過琉璃河口占云白髮蒼頭老侍臣又隨豹尾踏芳塵瑠璃河畔毿毿柳應識三朝扈蹕人松如乙未進士癸卯典試廣西陳文恭出其門壬子壬戌再充經筵講官

傅育菴副使起家令長呂大風送其之任涇縣云送君此去宛陵開稻熟蠶成民正閒白柰花開三十里日長

吟上水西山其行水金鑑刻於雍正三年於四瀆運河興廢之由及疏築塞防一切事宜之得失緩急犂然悉備詩筆亦復遠俗燕子磯步阮亭先生韻云艤棹拖筇趁晚晴斷崖臨處正潮平天空沙鳥和煙沒風起江豚和浪生瓜步帆檣浮遠岸鍾山形勢抱嚴城伴人只待蓬窗月莫更蕭蕭夜雨聲

徐沛皇中山王裔明季以關外都指揮家遼陽隸漢軍由康熙乙未武進士官侍衛應制稱旨改授文階博學多能自詩古文外下至方技之書靡不究雖老猶能挽强弓騎生馬累官直隸河道副總督有通介堂稿示燠

章姪云無術可辭叔向賀有文虛負稚圭移少以高等生入貢康熙五十年改應武科獲舉出臨川李穆堂之門榜後隨例一謁而已後穆堂坐事西曹朝夕護視惟謹雍正紀元出爲兗甯道命事使者數輩勘閱河道會有所需不應厲色曰汝所司何庫曰四大庫問安在曰南旺南陽蜀山馬場四湖是也使大怍穆堂爲諸使首獨折節禮之爲衆具言其故乃釋然調廣西按察使時穆堂由廣西巡撫入爲工部侍郎值土司岑某就撫後復蠢動穆堂在任所安插者也新撫追劾其從前措置不善革職前往禽治沛皇密遣人入其巢獲首逆十八

人以獻其事始得解口不言人過子弟有言某人爲某事者必反詰之曰汝非目擊何能知悉以是譖愬之語無有能至其前者乾隆二十年卒年八十四乙未武狀元劉蓉洲總兵賚都有滇南游草常山別同年王蕘園太守云六詔風煙新紫綬三朝人物舊青氊孫鶯峰游擊紹祖亦乙未武進士有步雪堂詩集西征紀略李紹祖官臨清副將詩筆清拔不羣擢登州鎮總兵督兵勦川楚教匪歿於陣武人工詩不獨紫雲山之邱維正也王予中懋竑爲樓村修撰從子少從學謂其詩格太癯嘗爲言詩當作翔蛟吐鳳之語郊寒島瘦不可爲也又

嘗為言聰明運用人各能之所需者材料耳材料不富譬如用兵糧無百萬之儲士無超石投距之勇雖韓白無能為昌黎言盧殷無書不讀止用以資為詩蓋謂其用之之小然詩不如是不能工也子中論詩謂少陵遣興詩云豐年豈云遲甘澤不在早此即烈士暮年壯心不已之意而變出之同谷詞長安卿相多少年富貴應須致身早子朱子嘗謂其陋余謂此老或別有意在也謂義山無題詩鄭衛之遺音也注家以為寓意君臣此飾說耳此與狡童刺忽意雖殊脈絡則一託芳草以喻王孫假美人以喻君子義山自言云爾然其指意遼絕

矣高唐神女自其淵源所自不可以誣屈子也無題詩後來多效之者然轉入香奩其趨愈下矣是又義山之所不取也少陵每稱陶謝謝非陶比也韋少不及要可並言耳子中初以戊戌進士官安慶府教授

憲皇帝詔與蔡文勤及喬崇遠同引對授編修直尚書房以母憂歸

鄭璣尺侍讀官庶常時佟冢宰方總厤政同年薦入幕不就已而佟敗方侍郎薦之於果邸亦力辭與修明史提督江安學政乾隆庚申以足疾得告厲太鴻有句云湖上青山如有約京華白髮幾人歸其和太鴻移居詩有驟雨並宜東郭住看雲各就北窗眠之句嘗與謝山論學謂康節實出老莊之緒餘飾之以焦京之術數世特以二程推之遂列之六先生之目宋史登之道學可一笑也又謂蔡虛齋固善人然惜其學之陋也因文見道已屬膚廓豈有因帖括講章之文而見道者今世橫目二足之徒挾兔園冊以論學則蔡氏為之厲也少學詩於洪稗畦卒歸醇雅絕去破碎鬼瑣之習有鎖谷詩集其殘柳云畫橋斜去水東流落日西風澤國秋樹下彩雲都散盡夜來明月倚句留碧蹄馬老憐荒驛白髮人間倚酒樓六代離宮鴉數點滿天疏雨不勝愁

顧用方為顧文端孫以地望稱混同文端立朝有大節論事謇諤為同列所憚用方由監生修算法議敘康熙六十一年授吏部員外郎念其祖為公正大臣時自感奮任大事不為利害屈撓生平最擻服朱高安徐蝶園方靈皋總督漕運及南北河者久之以老病罷歸至不能僦屋以居嘗得朱子所書靜廉二字因以名堂有靜廉堂詩文集其愁客行云零落秋桐葉隨風過粉堞日暮笳聲喧將軍初罷獵歸騎帶箭入第宅高館張燈宵宴客壯士舞劍光滿筵美人捧卮香盈席綠竹夜靜聲過雲座中愁人如不聞側身獨出階前立向月撫膺長

太息孤行已意不隨人低昂之概可見一斑高東軒相國自題悶哉草亭詩後云悶哉此叟詩無味老矣其人心可憐素習有宋諸儒之學總督南河時沈椒園在其幕中潛心正業著理學淵源十卷實文定有以啟之也

廣甯鄭廷槐梅谿爲定菴中丞永清子嘗從漁洋暨平原張篤慶歷友鄒平張實居蕭亭學詩有師友詩傳錄一卷漁洋序其江湖夜雨集云其境蕭寥其情磯感故或慷慨以仗氣或怊悵以切情往往令人諷之欲歌欲泣哀樂無端成連移情於斯可悟其秋懷云秦郵客倦

非無酒冉里人稀尙有家頗饒風致累官貴州水城通判薄宦崎嶇邊方久次客舟聽雨云燈滅漫勞聲暗遍天寒數問夜如何岑寂可想也一門羣從勤業燦然一柱尙書祀江西名宦胞兄廷樞廷棟歷典方州溫勤兼就撰述勝飲編集唐要法皆刊行於世梅谿負材矜地一命沈淪而卒以昌其詩亦非不幸

江都程晉璞編修爲汪蛟門外孫嘗與江昱松泉共訂詞譜雅好玉谿生詩重爲箋注刻成題後云西崑無鄭箋遺山昔怊悵況我千載下敢窺祕密藏虞山箋杜陵椎此亦排讓朱氏本道源注釋未云創所惜作詩意蒙昧若煙瘴要非扶其微何以發高唱時從獺祭外一洗優孟樣楚雨縱含情其義某稽諒穿鑿固不免論說或非妄但求古人心甯避世俗謗想其不羈才詎肯牛李傍君臣朋友間厚意誰與亮美人怨芳草遂至比淫豈知寄託深直追風雅上捫乃是知己謂與少陵抗杜箋匪一家往往其頡頏梅溪有蘇注討論更精當疑誤藉改定後先甯礙防管中窺豹斑聊用志所暴其謂花鳥諸題多是平康北里之志蘇齋亦取其說有今有堂集取謝康樂今成鄙夫有何也善鼓琴馬嘶谷以宋姜白石所製側商調古怨屬爲追撫三日而成聲

婁縣張奕山行人西子妝和珠巖兄聽雨云涴翠窗深啼紅徑帽數日清觴慵舉驟騷屑屑易黃昏對孤檠恍疑新旅悶愁幾許似吹動一襟芳絮染吟毫倚風流雲散重逢今雨良朋去草色天涯雁足渾無據寂寥花館遠鐘寒有誰憐鬢絲千縷飛飛倦羽回首香叢深處攪離懷不那梧桐一樹溫潤閑雅頗近堯章奕山別號保閑主人兄西園農部棄營別業於西谿每上元後輒往探梅中秋復往看紅葉姪得天司寇方貴盛堅臥不出鶴徑風漪專意淨土蘆江上人居西谿法華菴嘗以錢稚廉所集法帖贈之奕山雪夜詩有云小樓話雪空幡

影幽淵聽泉沒扊痕古帖相貽今什襲題詩留與示兒孫子臣來上舍亦能詩有乃吾廬稿

宛平查蓮坡爲仁年十九舉康熙五十年鄉試第一是科趙恭毅以左都御史主試事公故以革銅商事與執金吾陶和氣相水火謂榜首固富人子且少年不識一丁字欲鉤致興大獄被訐繫請室越八年始釋居天津水西莊通懷嗜學才藻橫飛其衡湅每尋孤嶼寺討春時上臨門船之句爲時傳唱許渭竹司馬贈詩云庇人孫北海匿驛鄭南陽厲太鴻以舉人需次知縣部選期近將入都道經沽水留之觴詠同撰周草窗絕妙好詞

箋遂不就選而歸次年蓮坡卒太鴻哭以詩云漫浪虛充選人去淹留直爲訪君來英文肅津門感舊詩云當門全種竹竹裏著閒身鬢爲躭吟短家因好客貧弟恂叔中丞少舉鴻博襟抱與蔗塘相似周月東上舍得謝文節橋亭卜卦硯臨歿遺書萬里以贈之藏古印章至千在蜀最久成都磨子街爲楊文憲故居重葺升菴雜樹芍藥爲文酒之會有銅鼓書堂集

仁和趙昱功千與同里沈嘉轍樊城吳焯尺鳧陳芝蔚九符曾幼魯厲鶚太鴻及弟信意林集南渡遺事系以斷句名南宋雜事詩萬經九沙爲之序有云野史傳聞不可盡信如勝國愍帝遺錄載十七年三月甲辰李自成陷昌平州燬十二陵余核之實昭定二陵西山口天下大師墳乃蒙古僧朱竹垞日下舊聞辨之極明屈翁山謁陵詩至指爲建文君夫有明事其近者也猶難信如此況其遠者乎此論最爲有識甬上萬氏從自定遠世以武功顯至履安先生泰與黃棃洲學子劉念臺子充宗季野兩先生相繼高蹈九沙受三禮春秋學於充宗受史學於季野杭大宗詩所謂先人傳經角嶽嶽季父讀史腹便便也著有增補禮記集解續纂春秋隨筆明史舉要歷代建元考官編修視學貴州派城工去職

工漢隸求書者趾踵相接綃素堆積因取古來論隸學及作隸人姓字碑刻題跋爲漢隸偶存一書成於雍正辛亥年七十三矣丙辰召試鴻博九沙年最高袁簡齋年最少

九沙從子開遠承勳少郎以詩名與鄭南溪謝北溟李東門爲四子之集矜白嘗贈以詩云孟郊沒後千餘載苦語何人更別裁風雅道衰無至性海山地大有奇才翻瀾沸淚隨聲出徹骨冰霜鍊句來竊喜故人還有子一編浮白爲渠開開遠號西郭爲貞一徵君言子黎洲女孫壻貞一與弟九沙以學問相切劘薦舉入史館其

時故明輔相家子弟多以賄入京求史館諸總裁末減其先人之傳貞一適主管崇禎長編力格之坐是忤貴臣出令五河上官妄承風旨摭細故致其罪罷官論死西郭未弱冠踉蹡萬里乞哀告急久之得論贖生還已復嚴追贖鍰重繭走京師知交零落計無復之思自投西安獄已入關遇故人子某力援之爲完帑項事乃寢江湖間有萬孝子之目雍正初元以諸生保舉端方授磁州知州其被徵也鄭南溪謂曰按以古人出處之義當辭西郭不能從中途寄聲曰吾悔不用艮友之言東門名瞰杲堂子南溪名性寒村太守梁子

厲太鴻先世家慈溪故以四明山樊榭名其居賈秋壑玉枕蘭亭云援兵不救呂文煥武爵翻酬王用和正是樊襄多事日只留勇爵付斯人此用志雅堂雜抄賈師憲命王用和翻開定武蘭亭三年而成酬以勇爵幾與定本相亂漢銅雁足燈歌妍蛾無姅夕侍祠金缸如虹摻手持此用漢律姅變不得侍祠事虹橋春游曲東陵飛下三青鳥女兒破顏鈿窩小此用李詩春風正澹蕩暮雨來何遲願因三青鳥更報長相思平生有煙癖嘗譜天香詞其爲陸南香作煙草倡和詩序自云以肺疾禁不復飲幾同毋炅論茶有利闇渠大之慮

樊榭讀五代史二首云五季方龍戰濁亂失昏曉士有苟祿者傾身以營飽邈哉鄭先生冥心棲靈顥松脂去三尸獨立塵壒表吾愛張監軍心爲巨唐有不知鬥雞兒自取竟相負刑餘誠何傷報韓同不朽區區六臣輩責曰但顏厚意有所觸輒爲錄之其義石謠一篇亦有古意

盧雅雨出塞集輓何太僕同年溥詩報國甯憐戰骨橫痛心上將蹶驍輕白登已匿乘秋馬好水仍驅襲夏兵尚憶聞雞探祕略果然斷翮厲書生同方後死空蒙垢榮即還兼悼舊情溥字淵若一字謙齋與兄廣菴學士

浩同舉康熙辛丑進士官刑部主事雍正九年從靖邊大將軍傅爾丹軍征準噶爾六月策凌驟增兵詭言大隊未至傅爾丹信之遣兵四子往襲於噶鉢濶諫甚力不聽兵敗與靖邊副將軍查弼納同時死難事聞贈卹有慎餘堂詩文集贈從征諸將云天朝冢宰已臨戎節制同行遣上公沙漠漸傳胡騎遁嫖姚應數漢家雄猶然西域禖能到豈但燉煌路可通未斬樓蘭清瀚海居延城外漫論功送友云朔雪寒風遠送君離筵別緒思紛紛十年往事驚蕉夢萬里征途悵雁羣月上秦關頻倚劍風高瀚海正移軍玉門生入知何日渺渺歸書隔

塞雲軍中九日云前歲西曹逢九日去年東觀過重陽今秋戰馬臨邊塞此際離人憶故鄉玉帳山川霜已白小園風雨菊初黃登高愁煞諸兄弟一雁橫天黑渺茫烏爾圖軍中題長山山壁云天荒地老古龍堆遠客逢秋萬里來白水一灣山磧古青山兩面翠屏開虎符自有安邊策麟閣誰爲出衆才憑仗諸君同努力月中飛渡赫連臺諸詩伉爽激昂其述懷云髮以三洗淨金以百鍊精海以萬川涯山以一簣成鼎鼎百年內窮達各有營人生貴努力憂患生功名古來豪傑士束髮志請纓揚威萬里外義重身命輕區區抱蠢餉烏足了此生

卒之馬革能抄授命於萬里之外可謂克踐其言

沈子大懷許二子暹詩狂來魯國眞男子餓後淮陰尙少年子暹少卽工詩秀水新城皆所欵賞嘗客江西文幕聘充粵西山長一令武平退居陳墓有句云江山無太白遼落一千年其自負如此絕句如送春云吳兒日暮踏歌回紈扇痕新袖底開燕子一雙斜掠地不隨春去卻飛來行過芳草酒旗橫醉睨當壚倒玉瓶十里好風吹不住亂紅飛雨過長亭題家書後云偶撥離情拂彩箋秋風瑟瑟雨緜緜寒燈獨照三千里薊北江南共不眠吟鞭遙指酒帘斜唱徧旗亭樹樹花忽憶風光滿

202冊99號

吳苑江頭燕子又還家乍逢寒食客中情麥飯誰家纚上行如雪梨花如綫柳當年容易過淸明飄零莫怨竇連波每當靑山憶黛蛾錦帶書成頻寄否天邊飛雁北來多儲六雅稱其詩有鶴天遼夐之韻亦知言也

子暹序沈光祿詩草云吳中詩學婁東爲盛鳳洲梅村開其先繼之十子後則冰菴白漊諸先生敬亭承白漊庭訓少卽稱詩與予定交於蘭陵之旣閉堂迫游日下相與切劘倡和長安道上有許沈之目嘗送陳秋田檢討之官長甯各賦五言四章越日大會凝闇秋田衆中大言曰送行詩不下千餘家無逾二子者按白漊名受

宏十四能詩見賞於駿公祭酒次第援以詩訣首曰摺句含數義若摺疊而成者次曰墜擲地作金石聲次曰潔無纖毫塵坌氣最後曰渾千錘百鍊仍若渾然天成通經術隱居教授秋田爲武進陳聶恆雍正癸卯由長甯知縣擢刑部主事薦授翰林子大送其之任長甯云四山秦吉了百里小桃源路迴雲雙棧人希劍一門太邱才望在棘道古風存凋敝資循拊休嫌聽夜猨山川奇僻處薄宦走詩人荔子丹邊月（先官瀘浦）峩眉雪外春驅車方子贛展篝復安仁（時正悼亡）太瘦非吟苦登樓幾愴神卷軸資新理江山好共聞朝攜筇竹去暮訪桂輪還（邑有）

（大椎輪山）怪石逢奇士名花慰客顏應餘詩滿橐濯得錦斕斑衮衮誰華省君才一令遙相逢將別處情重惜昏朝寄夢三秋月隨君萬里橋古人爲竿意敢惜路迢迢子大乙巳抵京呈西田公云十年勳望重鵷班致政天教元老閒四海還期相司馬九重未許臥東山鬢毛盡白憂危後風度偏高進退閒替是孟嘗門下客今來豈見何童顏鼎湖一掬淚滂渡掩病春明日杜門眞相聲名留牧豎罷官情味對兒孫（長君宮詹次君觀察俱坐事在塞外）愁扶鳩杖看殘月喜聽鸞書到海村（時有詔蠲江南浮糧）天下昇平公已老從容一飯亦君恩西田相國爲明宰輔文肅曾孫太

常時敏第八子以詞臣驟歷侍從徧領六曹者四十餘年康熙壬辰拜大學士當是時天下熙熙皞皞舉朝大臣循分守職獨公以
聖祖春秋高儲位久虛先後七上密疏請定國本至六十年復申前請會御史十三人合疏以建儲請或疑西田指使下詔切責命其子奕清奕鴻與諸御史往軍前効力時
聖祖意已有屬大計久定而外廷固莫喻也鑒公忠誠
恩禮始終雍正元年以老乞致仕仍留京備顧問越八年薨年八十四乾隆紀元撫園勛齋始得歸陳乞營葬

襄城萬西田邦榮慷慨有才略學亦奧博平生萃精力於詩年近五十始領康熙庚子鄉薦試詞科未用爲莘縣令僅三月卒於官未竟所施有詩云南山石可耕佚時合高寄又云上書光範門斯亦賢者累其安命俟時略可見矣桑弢甫序其紅崖草堂詩集云西田志堅而才雄奇氣鬱勃勁絃無懦響持身特峻潔而介立弔古詠史時出獨見

盧雅雨與海鹽馬墨麟同門進士榜下有南馬北盧之目得漁洋感舊集本於黃崑圃侍郎家倩張榆邨惠定宇沈學子整齊排次王蘭泉謂第一卷第二人郎程孟

陽文簡於孟陽年齒相懸孟陽卒于崇禎癸未時文簡生纔九歲山左吳中何由相見不應雜入感舊蘭泉此論本之儲國鈞長源題感舊集詩所謂若準元家篋中例不應牽拂到松圓也雅雨起家洪雅縣令故以雅雨自號任兩淮運使愛古好事能奔走寒畯中蜚語去官而有坐臺之行襆被蕭然遠役窮寒者三年其杭鐵竹枝詞云正朔欽遵賀歲新佛天參罷更周親出門禮數先臺長哈達高擎道塞因（俗以素帛獻尊長名曰哈達塞因其請安之詞）不宿脊糧不裹糧但逢煙火便充腸氊堂有禁君須記下馬投鞭好入房（俗無宿店但遇人家皆可對食以持馬鞭入房爲禁）對對鬭龍（穹廬以馬）

（通爲柴阿寵其取之之具也）馱馬鞍韂蘇及早莫盤桓月闌日暈曾先覺準備連朝蘇魯汗（風雪天曰蘇魯汗）早闌邊禁重宵黃火緊何年慣此方雪淺草肥驍馬健大家爭賽打黃羊窄裘稱體鉅環垂辮髮披肩側帽宜馬上昭君從曾覓笑他畫史貌閼氏驪馬牽羊載酒尊委禽禮物劇闐喧雙鐶卻閉緣何故要待阿翁親款門（納采日必親翁曉門女家乃出也）錦韉迎得女如花驍騎兒郎莫漫誇驪裏一雙齊縱轡看誰先到阿婆家（親迎將近則夫婦爭馳以先到爲采）交配朱陳愛一門外家行輩莫須論何年爲教周公禮同姓于今不議婚炎夏朝寒似晚秋說來花木總關愁那知春色曾偏到杭靄山青發繡毬邊郵傳檄欲生風驛長無如此地雄二十九臺分兩部南頭司馬北司空海幻蜃樓誇異觀誰知山市等波瀾崢嶸臺閣歸何處纔供閒人一霎看最好攤書儘閉關太平遺戍但愁閑晝圖儀欲傳清況五月披裘雪滿山瘴雨蠻煙舊有詞武陵夷俚舊歌之侏㒧風景侏㒧調好拍胡笳唱竹枝

石屏張月槎侍御先以翰編出守河南郡行縣過宜陽甘棠砦補植棠十三本以茇棠題集一時屬和者甚眾杭大宗句云發倉汲黯能持節驅虎劉昆不設祠諸襄七宮贊詩云甘棠新補十三枝今日疇賡召伯詩君子

須眉皆甚古丈八胥畏不鐫碑懸同合滿車爭挽豈必桐鄉像設祠他日輶軒問原隰廣基臺樹幾人知能令墅園封嘉樹總爲風詩愛到今郭璞樊光勤補注白業赤杜想連陰忘勞重整周行茇蔽訟當年一片心誰似漫無鑿桂性朱脣點綴不能禁月槎名漢康熙癸巳進士丙辰召試重入詞館改列臺署胡雲持有送其歸雲南序

納蘭遠郵名明瑀字子器以康熙癸巳副榜累官翰林院侍讀學士有香山樵集五言如大千無一物風響吹星響空簾韜古夢鳥門悠然起皆墮瘦寒惻其酒泉烈女歎云酒泉烈女無其儔龐娥姓氏垂千秋父爲李壽所戕殺大讐同羣難爲謀有弟三人皆欲報連遭災疫歸荒邱壽聞大喜招宗族舉酒大慶酣高樓趙氏強壯今已盡惟一弱女吾何憂娥聞壽言呼李壽汝莫浪喜輕纖柔焉知吾不手刃汝一旦復此千年讐陰市名刀光照膽夜數磨厲風颼颼李壽同之加備禦帶刀更復乘驊騮鄰婦勸娥娥隕涕搤腕切齒天爲愁棄家乘車伺李壽白晝相遇紅雙眸下車叩馬壽驚愕迴局欲走娥遮留奮刀斫壽傷馬馬驚顛壽壽墮溝娥怒揮刀就地斫旁中大樹刀難抽取壽所佩刀難得壽跳而起

聲如牛娥復挺身奮雙手左抵其額右椿喉反覆盤旋應手倒遂拔鞾刀截壽頭指詣都亭自歸罪有司起立辭不收縱之使去娥不肯大讐已復生何求鄉人聞此傾城往少者起舞老者謳嗟乎男子忘親事讐者能不過此敘赧羞

遂郁詩多苦語讀之令人不歡白骸云白骸來自烏斯藏斷瓊零璐空車上小囊展轉兜雄愁西風吹散封侯想孀姬迎抱人無影零星檢對皎珠冷絹包綾裹付孤兒酒餞殘靈入幽窅哀聲感天天亦苦涼野蕭蕭滴酸雨願生頰收靖邊陲莫遣青燐徧黃土此詩爲康熙五

十九年大兵入藏時作近體如荒隄如世外亂草比人長落葉下敲戶秋山涼入城巴谷雲腥蛇吠象宋城春老樹生雜類皆極意荒寒力避甜俗其自題頑石草堂云補天不信媧皇手塡海徒勞精衛心時際昇平身爲侍從其憂盛危明之意乎不可詳矣

伊肩吾安化寺看竹兼訪戴遂堂云水石襟懷老益眞清吟惟許竹爲鄰誰知萬綠斜陽外更有攜節訪戴人遂堂名亨字通乾康熙辛丑進士其訓士吟云野鶴失雲侶日暮各孤飛隨風無定羽棲息竟何依彩鸞振六翮高踞瓊樹枝瓊樹茂且崇衆烏忘所歸歸飛託深蔭

此蔭諒不衰持此固綢繆綢繆安可遲種桑宋桑葉宋桑養蠶子風雨忽縱橫葉盡蠶欲死抱蠶對蠶泣淚落桑園裏詎緣錦繡心淹沒遽爾爾所傷萬人寒不織從此始不織傷人寒不修道則否所以古聖賢殷勤誨不已一語不能行萬卷徒糠粃朝見槿花開暮見槿花死非無一時榮不久長如此獵獵谷中風冷冷磵中水蒼蒼松柏姿亭亭水風裏凝寒詎不凋貞性素所履良禽擇木棲戢羽欣來止託根貴託堅永爲歲寒恃步出城東門徘徊歧路旁東門何所有歷歷種白楊秋風自西來颯然起悲傷嗟此泉下人安知非侯王造物無妍媸

有生同喪亡富貴固所欣貧賤事亦常斯人正鹿鹿織烏不停翔人非金石固詎能得久長胡不惜嘉名及時自奮强四詩義兼比興上規正始宋竹君有書戴進士亨詩後四首其三云大雅溯漢晉淵明隱逸流出言皆本性忠質從此求輞川與襄陽結興成遐修芙蓉臨春陽梧桐清若秋韋侯近澹宕柳子尤深幽羣賢相倚和似共靈槎游君今生百代殷勤託扁舟誠能得其淵源所自小詩如山齋雨乍晴新月照茅屋萬籟寂不喧殘聲滴疏竹孤艇泊秋林夢繞江天路寒雨帶歸鴻飛向江南去亦如遼鶴遠音元霜朔吹齊河小試終老江南

雅雨所刻遼東三老詩今已絕少傳本

納蘭容若江行云不見繫纜石寒潮沒瓜步納蘭克明泛浮青嶺云樹簇白雲流浮動青參差夢文子瓜步云日上京口雲月落廣陵樹納拉笠民夜發酉陽云夜色歸冷溪搴帷放曉綠朱子穎游白鶴菴云皓月昇遙峯瀲乘忽千頃皆天然好句

唐毓東以蔭官參領工山水宗法宋大家與華覲金明吉王敬銘黄鼎趙曉溫儀曹培源李爲憲同出王原祁之門

聖祖御賜畫狀元著有繪事發微寒曉亭題靜巖山水卷後二首霏煙淡晨光野水易昏夕連峯接遼陰雲樹何鬱歷邦墟得蕭散飛瀑灑空碧不見山中人秋山鎮長寂吾性自云靜寫此胸中圖覽觀情既愜得此無外娛北風吹虛閣涼月照廣除寄語邱樊人歲暮當來居其戊申仲春與以仁表姪夜話聞唐靜巖驃騎盡付祖業與弟挈妻子別居喜成長句云一肩家室挈妻孥了不憂貧友愛殊姜氏深情推大被延陵高義薄全吳鶺鴒原上人何在緹騎城南夜不呼孤館春宵連翦燭同心今喜得吾徒

錢文端王乾隆丁卯庚午江西兩科鄉試東林寺和王

文成題壁詩丁卯作也時擇石尚困諸生攜以同行亦有用韻之作試畢隨文端灘行還浙壬申擇石成進士文端以是年予告歸甲午正月卒是秋擇石典江西試重游東林寺文成公次邵二泉韻詩已刻石墨蹟壁已壞寺僧出觀文端次韻詩庚午再過所錄碧箋因取畫蓮幅寫丁卯同作詩子上付之再用韻云山游何用傳詩草豈謂山靈盡知好十八高賢久已非疏林只待秋霜老武夷君唱人間哀姚江節鉞章江開壁間墨寶成終壞門外錢生去復來香爐之峰頻矯首誓其茶甌不同酒風雨劫外公當仙廿八年前吾已朽殘僧兩三立荒庭藕葉出花如江汀匡君留與山匡姓任爾匡山青不青其百花洲燕席感賦第二首云卯歲庚年又九秋羅褕舞徧只芳洲　君恩時有臣家事四座翻催一客愁天上公歸星緯爛漢南樹老露華流酒悲已被哀絃覓詩好仍煩素壁留丁卯庚午文端兩蒞百花洲皆有詩刻于壁也己亥擇石復典江西試有百花洲追感金總憲及文端公二首金楢門督學江西者六年蔣心餘其門下士其禮闈則擇石分校所得

汪抒懷詩學纂聞屢稱茶陵彭閣老之說茶陵由協揆罷斥再起爲臺長時王炎山初官諫垣首劾其居心矯

詐作事苛細任山東浙江學政不務實心課士唯以虐侮為能清查江蘇積欠督促州縣盡力苛微窮民被逼鬻及子女先任憲臣每晨入前門必令五城司坊官拘集遠近枷犯排列道左候其經過顧盼以示威嚴官吏不勝其擾及晉尚書協理閣務深負
憲皇帝任用營私壞法自罹重罪　皇上登極棄瑕錄用時維新已聞訃乃公然視事及聞停止在任守制之
旨方請回籍貪位戀祿罔顧綱常一至於此今服滿仍掌風紀臣恐中外聞之謂朝廷復用罪惡昭著之人有
累聖德云云時以為當比於朝陽鳴鳳茶陵之為人可知矣其說詩亦無要義韓門蔦雅何故取以自穢其書

完顏松裔少宰晚自稱恤緯老人著有名臣言行錄頗資考鏡其園居在京師厚載門外後臨積水潭尹文端嘗為作記樓曰含青亭曰宜亭嘗以三月雅集分詠宜亭新柳錢撐石不能赴招補作呈少宰云宜春亭子面湖西城上山光掃黛齊飛翠恰靄東角柳籠陰渾帶北門隄淡煙染雜濃濃露雙燕穿陪箇箇鶴聞道蠻腰催短拍當筵乞向樂天題其自作上清卽事六首語帶煙霞亦曹堯賓馬鶴松之亞

國初河臣如楊滂然方興靳紫垣輔王純嘏新命于振甲成龍徐沛濱湛恩白毓峰鍾山李湛亭宏皆急事勤民有鬚疏之績尤以高文定在事為最久自雍正十三年授江南河道總督至乾隆十八年卒于南河工次中間惟乾隆十年授吏部尚書仍管直隸水利河道工程十二月協辦大學士軍機處行走不及一年仍來江左十二年大拜十六年復以大學士管河道總督事二十二年建祠賜諡英夢堂題高東軒先生漫興詩後云防河以茭楗見之史記河渠書及漢書溝洫志今河上所稱埽工是也顧修治之法舊籍不載東軒先生以省災來江左旣而督石林之役事竣著斷句二十首多道埽工事宜法制運用纖悉畢具足補前人之闕略蓋先生之治水能審機於微以豫制其盈絀乃淺而至士本之事亦復深悉窾要可謂本末兼至矣爰題三十韻以誌其意詩曰化工敷春心甄陶無好醜豈必棄蓬萱而但榮花柳國醫儲羣材轉移齊夭壽豈必擇鮮妍而遂遺枯朽防河如防兵艱危良非謬得失審其微操縱均在彀餘事及茭楗為功重補救取裨無精麤相濟有先後尺土在所爭逆湍可以鬭岸柳與灘蘆捍暴同戈胄勢亞薄城攻嚴若登陴守外禦衝突加內復版築舊坐令狂瀾迴氣索如逸寇一綫繫安危此意宜深究茫茫河

渠書一字何嘗鑊惟餘百夫長耳舌相師授情者滯於胷狡者祕諸口脊念民社棄斯事烏容苟一編漫剪詩三歎不去手浩蕩海翁心虛白漆園耦尤怪語有神繪出萬夫走奔赴趨亂蟻趨捷騰飛狖運土與搬柴參錯筆底邁項屑含妙理肯綮披疑竇罣漏古所慽渾沌今爲剖想見濟世心籌及安瀾久功出三策餘意居一覽右庶裨後來者舂鋤鮮紕繆事業笑書生撚髯對杯酒塗抹漫東西詩外復何有

國朝勝流俱工吟詠名臣如魏文毅道以遲能重書因悟轉疑湯文正年老才將盡憂多道轉親范忠貞浮雲富貴春冰薄如雪心肝鐵柱强孫文定梅花云天地心從數點見河山春共一枝回劉文正奇揮昌谷囊中句妙聽成連海上琴楊勤慤詠螢云剛有流光能自照已忘腐草是前身方恪敏夜來香云釵影半横人倦後衣香又到晚涼時蔡葛山澗水歸河先入洛函關自漢遠通秦陸朗夫荷節删於相熟後譫懷長似定交初經學家如秦文恭窗開泉上樹門對雨中山陳長發天上覔裳傳此夜宮中玉樹憶當年顧震滄兩岸青山圍素月一溪寒水徧殘星夏醴谷濁酒慣邀今舊雨名山盡入短長吟盧紹弓入座溪光全勝畫隔簾人影總疑花程

蘇莊武林懷古云海日忽驚宮漏盡春潮猶笑將壇虛汪容甫驚心歲月中年速過眼雲煙舊恨多邵二雲斷梗隨風人易別薄寒吹袂酒初醒任幼植無言便是別時淚小坐强於去後書汪鄭堂公本愛才勤說項我因自好未依劉錢學淵絕交豈敢如朱穆入世誰當恕禰衡姚文僖舊時燕子誰家屋前度桃花載酒人文學家如魏叔子酒酣能自醉意適便爲鄉計改亭久客忘時序依人慎去留李穆堂張文獻祠云上壽千秋鑒誤經七寶牀陸翼王尊前故舊凋零半亂後文章感慨多陳文貞百年吾是今春老一歲人能幾日閒劉獻廷萬事無成心力少一生有幾別離多方樸山壬子元旦云坐守庚申憐影隻重來甲子當生初書家書後云貧家苦趣多男子樂府傷心病婦行儲畫山秋水渡邊無去燕夕陽亭下有迴潮王芥子潼關云山連二華横秦塞水控三川下豫州陸耳山小牀性雨留燈坐薄絮欺寒壓夢眠彭尺木二姜先生祠云九死流離君父痛一生患難弟兄情格意不同皆能自出機杼其以世眼輕書客至謂不讀書不識字爲豪傑者非吾所敢附和也

宇室曉亭荆卿墓云身入虎狼國心空百二州壯懷生死外易水古今流白日澹將夕行人去不留墓旁誰擊

築寂寞野花秋納蘭容若盛京詩云蟠地蛟龍宅當關虎豹城山連長白秀江入混同清廟社雲風肅川原斗氣橫煌煌開創業萬古此陪京高文良和許子遜中秋風雨後看月云風雨初更歇涼蟾已在天涔涔終不溼炯炯只孤懸髮映千莖白秋逢兩度圓三吳烽堠靜紋管自年年納蘭克明歷下北歸遙別任二開宗云東風吹旅雁北向桑乾嘲予亦理歸櫂長河春水生孤蓬依岸火遠夢屬江城念爾沙棠檝春江何處行趙芸書與范公右先生夜話云涼風逼殘暑坐話及深更鐙暗翻憐影言眞自入情薄雲穿月色微雨助泉聲半破青荷葉蕭蕭秋意生永亮蘋洲喜同年顧茨山至云候君久不至搔首山之隈孤寔向空盡小犬吠人來明月照攜手秋花佐舉杯幾年此離別纔得好懷開李鐵君歸雁云畢竟家何處而云北是歸高天殘照下萬里一行飛風急舟相亂沙平定少依羈人方失序緣汝淚沾衣喜晴西澗上人云握手各無恙相看並暮年病銷春草後心定落花前藥裹原多事詩囊亦偶然支頤雲壑底爲誦達生篇山月云虛白開陰壑清光寸寸生人心不蒙昧此月共分明墟落秋燈息乾坤夜氣平順時兼適意斷續戶蟲鳴秋圃漫興云朝來新絡緯啼上金井闌物固有其候誰能易所安石蘭終古潔霜葉一生寒桐樹秋風底空悲清露溥懷謙地山夜雨云無時江上雨孤枕夜窗聲春夢三更亂閒愁百草生歸期不能定泥路總難行轉起披衣坐天涯莽莽情此吾鄉詩人五律之佳者博問亭喜長沙岳州捷音歸至云驚濤疾下推三戶竹破長沙與岳州衡嶽孤危三箭定昆池須洞一帆收江盤蜀道原輸錦海隔珠崖本貢球早晚功成報天子止攜圖籍載輕舟佟景蕃教弩臺云教弩臺高百丈雄舳艫千里下江東竟成漢室三分鼎未射周郎一炬風青草夜寒山雨黑荒邱日落土花紅當年勝蹟今安在留與行人歎轉蓬保在中秋興云芙蓉搖落大江濱載酒東皋半夕曛郭隗臺邊滄海月劉蕡祠枕亂山雲幕中才子閒居賦馬上將軍乞巧文我欲和歌愁末穩暮天無際雁行分李鐵君登北極臺云含睇高城接遠荒饑烏飛嘯古臺荒沙連秋水寒皋迥山擁晴雲落日黃邊塞關心雙寶劍親朋滿目一空囊廿年不偶伶俜影賓戲眞難答省郎又生壙成作云封樹何妨踵舊文王孫贏葬太空尋固應無物還天地或不將身玷水雲蔓草任荒江總宅青山聊識鮑昭墳鼠肝蟲臂他年化架酒知誰弔鐵君甘道淵登吉州城樓云城樓傑構少

飛拏獨倚危關標緲開太岳東迴雄冀鎮（霍山有太岳峰中爲中鎮）黃河南下界秦關萬家煙火催寒食二月鶯花照客顏禹跡堯封何處問浮雲常護稷神山夢文子冬日觀象臺二首云木落風高畫角哀霜濃野闊一登臺雲旗天轉桑乾出日馭煙橫碣石開黑水遐封思禹蹟金方借箸失邊才漢家養士恩如海誰伏青蒲請劍來嚴飈吹雪滿西山原野蒼茫積素開鉦鼓一軍勞軛粟風沙十月憶當關重圍日落銅符出大漠雲驅塞馬還驃騎貳師俱寂寞短衣擬綴羽林班博西齋和孫笠山秀才憶燕詩采蓮腸斷木蘭舟寂寞烏衣細語留水驛殘陽何

處夢舊巢新壘總成愁梁空故國三千里簾捲西風十二樓此日蕭齋重惆悵浴蠶天氣話重遊山谷祠云宜州戲謔竟非譏墓道荒城宿草多一代羣人悲孟博中天詩派並東坡空堂歲晚陳雞黍古屋秋深挂薜蘿二百四家誰續訂南豐宗嗣竟如何柳侯祠云柳侯祠墓柳城北山水清空畫不如蕉荔春秋仍祭獻松楸風雨轉蕭疏政成獞俗風猶古沒作明神事不虛太息老柑三兩樹西風香尚滿庭除此七律之佳者冶亭尚書有讀鄉前輩遺詩感賦十二首梧門祭酒有奉校八旗人詩集題詠五十首雖采葺尚未能備詩牘亦未盡允然

亦可見北方詩派之大凡今並錄之以資研究焉冶亭詩云北海留遺籍文章闢草萊功名馬上得聲教日邊開朝野瞻新治台衡起異才書生號麟閣詞賦鄴鄒枚（額學士麟閣）一片雷溪月清輝映草堂長留居士影不改布衣裝五字傳衣鉢餘生託老莊波濤吞易水巨響撼雷硠（馬處士大益）破屋老風雨傷哉阮步兵萬言眞倚馬五字竟長城家計文章誤功名老病輕茂陵遺稿盡金石久無聲（賽中書九如）落日田盤暮乾坤老布衣詩成蚊睫古魂返隱峰非入市嫌泥滑依山愛蕨肥水雲眞不玷詞客似君稀（李處士錄君）俎豆文章業流傳仗後人百年扶大雅

九地戴功臣欲廣篋中秘旁搜席上珍吾生眞好事夫子豈前身（卓農部誤菴）何處牧牛子窮愁併斷腸夕陽一聲笛天地久低昂性澀寒山淨詩宗賈島狂冰花結成字展卷夢魂涼（兆處士牧牛）將軍返天上旗鼓靜鼙增人並金臺古詩成易水寒老懷看故劍白髮愛儒冠弱冠增聲價龍門舊識韓（福將軍松厓）海內瞻山斗嗟余忝及門憐才眞破格知己不言恩舊夢傳心訣遺書見指痕瓣香垂不朽千載溯淵源（觀補亭夫子）竹井老人老古音誰復彈怒龍嘆雨驟奇鬼搏人寒壘氣凝煙紫詩痕帶血乾苦吟成別調風雅振壘端（英相國夢堂）元暉堪繼美持此謝肩澂

誼在稱猶子詩成作古人高歌燕市月同賦潞河春往事風流息低吟獨愴神（善員外眉濱）老驥恥伏櫪悲鳴性不馴青年推將種白首作詩人幽興窮山水奇蹤託鬼神此生眞夢幻鴻爪委獮塵（劉冠軍盧白）皆共論詩日愁難見古人至今歌薤露誰復繼陽春雅望生前少交情死後眞錦囊遺好句不負苦吟身（恆宮允益亭）梧門詩云寥寥十五篇元氣渾中天古曲何人識清才一代傳文章乘運早豪傑感恩偏獨託漁洋老稱名訛誤沿（鎮國慕厚公）山水音清妙移歸富貴人詩中能有我酒外恐無賓獨坐一心遠閒觀萬物春花間孰酬酢只得李公麟（愼靖郡王）東風

居士集强半學西崑愛聽蓼汀雨時聞蘭室樽性情從可見寒瘦亦曾論爲憶春郊句花飛不著痕（紅蘭道人）王孫因病廢詩自病中收身付空山老春從下筆回隨州工短句樂府擅清才洮北談文獻唐賢三昧推（香嚴居士）將軍愛賓客交接盡名流派衍紅蘭室情餘白燕樓東皋蒔花竹北海盛觥籌往往秋叢裏蓑衣伴釣舟（問亭將軍）歸愚沈宗伯不滿曉亭詩盡取恢奇語選樓刪削之此輯采沈鬱當日苦吟思咫尺匡廬面晤當秋霽時（曉亭侍郎）幽燕詩筆悍句短見才長獨爾樗仙老能參太白行行空騰逸氣掩卷發寒芒老去詩飄颻兼收蘇與黃（樗仙將軍）淡遠

皆有致貧富總關愁此是詩人筆休從陳迹求狂能見情性老益愛林邱秋水荒汀外時時侶白鷗（嵩山將軍）殘稿三千首披吟十日過有時佳句出還是少年多老節師秋竹澄懷對早荷勺亭新雨後筆勢最嵯峨（臞仙將軍）一邱復一壑別自具神通年少識奇字身閒似野翁天懷淵穌白兒輩有咸戎明月生前悟山居興不窮（宗室恆仁）白髮老兄弟青山野性情風騷不雕飾骨格極崢嶸直使鄙懷盡能令秋思生蕭然理杯勺同結歲寒盟（宗室敦敏敦誠）一死已千古遺詩誰所刪如何聯詞館不許業名山（公甫中翰）唱詩本（集不載）咳唾九天上風雷萬里開即今傳賸墨猶冠石

渠班（范忠貞公）侍中擅文墨想是得天多更藉賢師友相於費琢磨注經扶鄭孔敲句斂陰何笑煞儋園老徒遭世詆訶（容若侍衛）一生學初白初白且師之（初白選庶吉士公時爲館師）涉筆自成趣苦吟奚爾爲夢雕春草發心曠野鷗知相府堂堂地山人驀任騎（敷功總督）一部劍南集知君早貯胸留心刪復香極力出清雄書卷微嫌少山川妙不窮家家小兒女圖扇畫劉翁（在園按察）奉詔梓唐詩衙齋校勘之一生精力在千古典型貽博取遂嚴棄狂吟還苦思請看華藻處原不藉燕支（子清通政）下筆便離塵寒梅悟夙因愁來偏有句盲後卻長貧春輦一樓溼鐙花觸水新病中

事硏吮咄咄逼前人（鐵若大令）尙書歷臺省偃蹇似寒儒官貴身名薄詩成氣象殊江湖傳已徧嬌水味都無近日倉山叟推公大雅扶（高文良公）一生最心折只有味和堂名與身同殁詩隨夢共涼殘花開廢圃乳燕認空梁那有兒孫在遺書託渺茫（若溪尙書公舊宅今爲刻字館）相公眞作者德與位俱尊老更躭詩句貧仍到子孫賣田全種樹留倖半開樽南國客來說春風亭尙存（鄂文端公）我愛蕉園墨殘縑到處尋誰知詩筆妙直與畫情深濟濬水中月冷冷松下琴夜涼吟不歇勝聽𥳑泉音（蕉園觀察）時於秋寺開與僧同往還不知身已貴直是性能閒跌宕非關酒低徊爲入山柳條攀折處寫寄玉門關（松如侍郎）軼事驚兒女傳公非鬼神敵成人欲泣令出物皆春憂樂一生志存亡百戰身南堂詩具在筆勢壓全閩（南堂總督）讀詩如覿面俳惻更纏緜世許心如佛吾稱句似仙月榭俯幽石霜篠濯清泉此境何人喻工夫到自然（尹文端公）正氣餘天地殘詩待我收高情五湖寄奇句百神搜馬革嗟來日牛腰不可求料應西海外精魄大星留（鄂剛烈公）無事取奇詭自然金石諧生徒徧天下夫子尙清齋花鳥都成趣江天偶放懷一官編一集老去細安排（景菴侍郎）步伐從容甚玉堂清興乘曾撐黃海石心炯白門燈筆陣年年換詩兵

夜夜興老來益瀟灑截酒翠微登（有亭侍郎）自笑吳興後吟情逐日增桑皐詠蠶箔蒹館賦魚罾詩話江湖播叢談遠近徵歸家理殘業稗勺有人稱（冠亭大令）紫禁聲豪久黃門結客多偶然酬應語可按管絃歌豪氣餘杯酒幽懷生瀾阿老來悲壯思一半付煙波（魯望將軍）琵琶亭子上追想樂天翁今日南樓客臨風又憶公文章去枝葉天地久虛空自署陶人語應知存養功（俊公監督）苦學似君稀遼東一布衣文章甯爾誤時命偶相違有弟凌雲手旋仍鎩羽歸可憐紫荆樹飄泊任花飛（石閭布衣）拙菴百事拙卻好筆通靈身死無人問園荒有客經前身豈明月同輩擬晨星課讀尙書第詩篇歎賸零（拙菴老人）五典春闈試兩生列幾千春風百城擁白髮六經研濬語媪能解孤懷老益壓嗟余受知早孤陋愧彭宣（德文莊公）羨君登第早況復政多聞議盡浙東士吟完江左山一官行處好舊句老來刪幾輩貧交在年年清俸須（雲亭大令）官職因詩折蕭然解組歸貧來方痛哭金到又全揮山水餐難飽賓朋老漸違僧廬題柱句今尙碧紗圍（洛書大令）優曇花偶現三十便徂亡詩到無人愛才開萬古荒性情儘疏放筆墨極精良衣鉢東南在蘭泉最擅場（午塘侍郎）掃地焚香事生平公不諳愛吟黃葉句老宿白雲菴看竹到城北訪僧

來水南至今精刹裏道場寫清酣（裕軒學士）近傳謫仙派推是海愚翁老得山川助狂增魄力雄王（貽又）姚（鼐）欣把臂何李不減曾羅隱江東死幾詩委劉蓬（子穎運使余於羅兩峰几上讀先生詩今集中多佚之）作者踵相接不如髯軼倫得來清淑氣掃去古今塵此老偏無命斯文信有眞千秋公論在我豈貢諛人（道淵巡檢）蒼巖友嘯巖時輩比戎咸餘子卑無論老懷眞不凡瓶花香自淨階草綠誰芟甘老零星墨鈔存貽錦函（蒼巖佐領君晚年詩道淵點定者皆佚）身是平臺客心空作者壇人原同鶴野命只比蟬寒何僻無人愛才雄獨我歎北方詩峭悍此卷足波瀾（實臣孝廉）斷斷石經堂十年三徑荒

多愁卽奇病不笑是眞狂冷向山中憶高官世上忘江南春草綠客夢繞池塘（劃峰侍郎）其輿冶亭詩重出者數家不具錄

雪橋詩話卷四

雪橋詩話卷第五

遼陽楊鍾羲撰集

吳興劉承幹參校

宛平鍾勵暇晥雍正六年進士當得知縣以親老不就選乾隆三年薦充三禮纂修主周官補國子監助教遷禮部主客司主事進祠祭司員外郎與雷貫一黃靜山傳謹齋陳體齋同志六七人月訂數會會必課所學各舉所見辨難究詰衷于一是子光豫知松江府累擢蘇松太道就養江南三十七年卒年七十九王惕甫爲撰事狀稱其學以窮經爲主究極於天地民物之故而反求於身心敦飭於倫紀發其餘以爲文章則又不苟爲毀譽故謹於撰著又重之以軼失爲具錄其文三篇朱竹君觀鍾蔗經先生遺像詩云乾隆十年初稱第一流彥吾師鍾勵暇南北所冠弁我年十八九側耳想識面嶷嶷文勤公首薦三禮選初試國子師郎官儀曹轉文勤典宗伯得屬喜而忭曰吾鍾君賢布被不慙軀塊圠宣武街閉戶曲臺撰客或闖其齋不冒手舍卷閒過陳詹事憫忠寺角旋國朝有掌故日寫急渦漩我輒從杖履臘過陪春膳齒議客益溫鄉人慕不憚一朝引年去子舍養就饔吳會麗佳哉歘歘故鄉戀天京幾紛華秀

貌俗腸煽鄉先生行矣渠渠愁改偭昨辛卯仲冬我役江波灖既税金陵阿上上攝一巘彎環最高峰圭笏臨江搢還當謁偉人令子職賓餞直入黃堂褰台背坐老饕先生聞我來倒屣領微顛握手忽忘年明燈酌罍獻曰子鄉之傑吾老快子瞻相勉古學者山水共攀援太守聽無聲余曰先生倦宦游雖欲之不敢前請瑗再拜辭去去翠螺堆皺絹一日三仰山相思布使院忽蒙長者札雙鯉魚躍泉下言歲晏落别子百縋綣上言慰子問舊聞夙所擅同鄉諸老病人物志寫繕孫王兩家書厥功能鳩僝請陳其大者可傳疇作傳康熙文靖相倘主子未譴疏寒吳賊膽天鉞利用剸亦有高大理廷對陳情便願身代父戍誠感疾馳券此忠一孝一大勇色不變子其載筆書光燄長娫娫我識先生豹者舊傳必踐歸來書未草梁木歎折箭循環札在篋老成言孔偲亡何遺像來落我涕潸潸側聞先生手經究禮互穿噫嘻鄭君注賈孔其屬脊漢唐學法壞訛冠等蟻穖闢成石雖存注疏刊未徧昔聖微器物在殷路周冕下士混鑿空劖削古坻埠陳敷累妄庸醫藥成疰癱遂來句讀師大放小則卑先生本修身所得頗博衍遺編惜未出圖之名可揣蔗經喻食蔗操末本必連漸入境乃佳低

謦哦若轉吐詞與舉足非此戲獀狿交通旁亦推至咪心自羨是之曰甘受在口不能遷斯圖先生在後進式願偏往者引虎賁形貴禮不厭鬚眉浩如昨經訟奚其譏夏辰小春閏暢月圖手展我詩迷先生寒梅好風扇兄曙字孟暘號溪堂嘗令宿遷詩文超軼書法尺牘佳絕馮文肅懷人詩云太傅風流未盡蕪蕭閒欲寄步兵厨火攻未必非高策莫把聲名傲阿奴蓋厲暇書亦有晉人法也

昌平陳紫瀾少詹工書始從北海入後學東坡復肆力於晉魏以來諸家墨妙而盡其變有南游草其游蘭亭

詩云晉代羣賢蹟風流宛在茲欲尋修禊事不待暮春時古色香修竹清流到墨池行廚知有酒先酹右軍祠子伯思戶部高才耽酒四書文最工虞山顧備九序其稿云余與伯思爲弟交十五六年伯思隨其尊人未齋先生入楚豫顧從其仲氏太史時時見所著文余初識伯思時其文矜愼持擇介介不可於俗纖乃獵精雕微入其腠理久之益滔博幽縱近且攝氣歸神臻於簡澹朱竹君贈伯思詩伯思雄于文眞逸謝近幾有如古仙人自煮青精飯高鳳既淩雲天葩欲滋畹相思三楚中忽如九秋遠少詹於乾隆癸酉任湖北學政也伯思乾隆四十八年曾任貴州學使姚惜抱惜其以酒致疾未能極其才

馮文肅輓諸城相國詩半夜台星黯欲湮朝來音訊動中宸王商不愧稱眞相溫嶠終當是毅人百事無心惟直道一生報國有清貧鑿輿過處分明記爭道天顏鎮愴神諸城獨立清修儉於自奉成哲親王題槎河山莊圖云食粟歷無馬爲田世有詩山莊其讀書處也自以爲書不及文清訶河句云小米謹題爭力勝大王製筆讓名謙姚姬傳題方坳堂所藏文正手蹟云後來董令思文律謹許王宏纔移之竹素蒼茫千載事邱山零落

百年悲乾隆六年任左都御史疏言大學士張廷玉歷事三朝遭逢極盛然而晚節當愼責備恆多臣竊聞輿論動云桐城張姚兩姓占卻半部搢紳今張氏登仕版者有張廷璐等十九人姚氏與張氏世姻仕宦者有姚孔鋹等十人雖二姓本係桐城巨族得官之由或科目薦舉襲蔭議敘日增月益以致於今未便遽議裁汰惟稍抑其陞遷之路使知戒滿引嫌卽所以保全而造就之也又言尚書公訥親年未強仕綜理吏戶兩部入典宿衛參贊中樞兼以出納王言叨承恩數時蒙召對獨用方隆我　皇上用人行政無非出於至公訥親之居

心行事當亦極圖報稱但居處訥親以一人之身承辦事務太多或有疏失又任事過銳恐逢迎者漸衆其彊直結主知者自此始三十八年卒乘輿即日臨哭四十四年御製懷舊詩列五閣臣中

竹君觀劉文正書貫休夢羅漢語于黃小華修撰寓齋感賦七律四首其二云權公文與晉公詩後死能言詎敢辭點畫精由大事辦偏傍講與正心期石人子削珠崖草水馬兒鈔玉局詞趯趯迎流誰解悟累余連紙詐楊恩自注公嘗手寫東坡水馬兒步步送流水句問筠此何蟲也筠對俗語謂之水秀才即指庭中魚盎水面

有之因言知進不知退者似此公頷之以爲然其夢堂有蟲詩八首其序云長夏憩釋子院荒且寂人無至者所見多蟲類殊嗜異各營其營又若相資爲讐者夫惟無營足以極有營之情則豈獨憫之而已汪鈍翁二蟲喻云京師多蠅而赤首者爲患最甚其所嗜羶也其所遺亦羶也尤善招引同類羣集器物間往往劈竹擊之每擊必殺數百其患猶不止嗟乎蠅逐臭以斃其軀覩蟬之茹苦者異矣有蟲細若浮塵北方土俗謂之白蛉善齧人雖設幬幌不能隔也民間率衆絮衣自蔽猶能入人肌肉其毒逾于蚊陳子萬公嘗評之曰蠅陽而蛉陰蠅拙而蛉巧蠅之用疏而蛉之用密其眞蟲中之小人與善哉評也吾何術以避之此類皆可入蟲天志

章佳文端與劉文正丁酉同年有贈延清相國詩云馬齒空慙年較長鹿鳴回首夢全違兩世平津性耽吟詠袁簡齋爲輯遺稿至嘉慶庚申始讐校付刊乾隆中巡撫鄂昌以文侍郎世臣以詩先後獲罪黃文襄之子孫又以刻奏議干議當時著作率皆藏家而不出而閒世者以此諸子貂蟬世業蘭錡爺門第六子慶蘭性體沖虛甘辭華膴居相府後冰檗局後老屋數楹環種以竹每風清月白抱郗孤吟詩韵書香與竹聲相應答詩專

寫性情書亦灑落不俗嘗爲黃仲則作雲峰閣圖錢籜石丙戌春和總裁尹相國用聚奎堂壁間韵三十年餘令望深得陪檢校及春深注謂相國姓衣爾根覺羅誤

洪北江書道德經後一篇最得老氏治天下之意近人謂學老者病痿痺至謂後世君臣苟安誤國之風陋儒空疏廢學之弊猾吏巧士挾詐營私輒媚無恥之習無不自老子開之其言可謂妄逞胸臆而不稽事實者矣吳江李實君編修詩云嬴氏尙督責好用韓非言不知吃公子乃伏亡秦根其身則已斃其說旋以尊良由嗜殺身埋勿使久存岐周積仁義箕疇助其源奚獨旦奭

謀亮弼貽後昆維韓闢申商毒甚燎火燔追告道德家伯陽甯非冤可謂先得我心實君名重華從張匠門游成進士列侍從脫然去官一肆其力于詩有正一齋集玉洲詩話

鮑辛浦月蝕詩黑心符莫人間有懸象中天與世觀西岡官浙幾四十年自號待翁所著鴻爪于山水間發凡不淺自康熙五十四年銓授長興縣履任三載以病去官雍正辛亥復除原缺又幾十年攝鹽運嘉松分司復往湖州勘災于是三至長興移嘉興再調海甯遷杭州海防草塘通判乾隆十三年卒年五十有九諸襄七三

水集哭鮑西岡通守四首云令君初緋交歲在庚子秋余時登鄉書君罷不中留白晳須鬑鬑炯然清兩眸南北地相去聲氣相應求何由慰飢渴杕杜生道周道周雖不懷薄宦天涯馳欻然雲龍合乙巳逢京師窮巷氣色慘秋霖苦無時典書聊僦屋敝甑無晨炊粗分餘沐俸贈米蒙惠詩惠詩亦孔多離合神交同乃知君子心不問達與窮我鄉得循吏子羽逢言公清德化吏民惠懷及兒童余實無愧辭君眞有古風古風不可及通守鹽官衙既已奪分司奈并喬年華六十歷未周萬首留吝嗟蛤蜊且共食水毋無琛蝦斯材乃斯用紫枸兼木瓜

辛浦道腴堂詩古體如湞陽峽十八灘玉淵潭延建道中觀音崖下灘行諸作模山範水裂月撐霆諸襄七所謂次緗笠澤叢書體詩寫魚山梵唄聽當指此種其銅雀斗硯爲王秋鶴賦有云阿瞞睨鼎挾天子橫槊三帀悲棲烏紫色龍聲僭閏位三臺雄峙誇鄴都幾人稱王幾人帝征西題墓言難誣遺臭千秋淹青史片瓦奚足煩吹噓多因世遠不易得飲器尚且留頭顱矧乃埏埴本泥土氣燄已逐飛灰徂西陵疑冢骨且朽憎人何必及餘背筆力足以淩厲一切其從子之清字暉山穎悟

軼詩亦饒思致有句云雨收小市人聲聚日落平途馬影高全謝山辛浦墓志云辛浦爲吏不名一錢而未嘗以廉自見其任事尤精密而未嘗以幹吏先人其接物和平無忤而其中有介乎不可奪者所以一官拓落終身不得有力者之仗庇常侍郎問於天門唐內翰赤子曰浙中屬吏有足語風雅者否曰莫有過於長興令者矣且其人非但詞客也（唐建中號南軒）故辛浦斷斷見其禮殊絕于羣吏或留語移日然辛浦落落穆穆未嘗以此自昵槩以才諝不勝煩重爲辭侍郎嘗語之曰少需之吾當薦君爲方面辛浦終泊然每入謁所言不出于詩文

及侍郎招物議　天子遣大臣莅其獄屬吏坐之株連者累累而幸浦高枕自如始其歎其不可及詩脫稾郎付雕曰吾老矣而無子漫爲之亦漫存之耳

常侍郎葉赫那拉氏以潤使改撫浙中乾隆丁卯見法非其罪也全謝山謂其有事於進奉屬吏爭任之以是招物議語亦不詳諸襄七行路難一詩作於戊辰中有云有若士号東海闊誼如董仲舒孝若曾子輿忠如楚三閭勇若伍子胥直哉若史魚君子若衛蘧口不能佞足不利趨退不匿賢進不避誅所肥國與民所抱楷與模方閒氣而一見孰知上帝俾赫怒銀鐺拘係塡若盧

辭意若近若遠隱然爲侍郎頌冤侍郎有受宜堂集受宜堂者官山西時

世宗以潛藩降香五臺所賜奎墨也其古意云織女機倡女衣偷婦壺槳常在手商婦青粱不厭口怨歌行云妾曾堂上歌莫愁容喜一曲子金酬妾曾花閒歌白雪客不洗醉歌不輟今日匱權到雍門餘音繞梁白日昏歌無人聽舞誰覩曼聲哀哭揚長去信陽驛馬寄禪松巖云亂峰尖上半秋暉武勝關前塞雁歸四壁蒼巖松鼠落一林涼雨竹雞飛身浮淮水流情夜煙滿靈山雜翠微古驛欣逢新釀熟登樓惆悵故人違

侍郎有滇南雜詠序爲歸安吳穎庵大理應枚作也雍正十一年穎庵以編修視學滇南所遇風土山川琳宮梵刹俱見之詩尹文端在滇五載亦有倡和乾隆四年侍郎於盛京兵部官署起澄觀樓落成之曰穎庵時尹陪京携酒來賀吳昌言總憲時官盛京刑部倡之以詩傅謹齋府丞陸卷阿主事各次其韻五部司官咸爲賡和顏曰澄觀樓倡和詩侍郎序云余之於遼固祖貫也而宦游以來由晉而粵而滇而黔而彭蠡豫章之區迴思松山杏山之紆鬱大凌小淩之淪漣夢寐以之今奉命官於斯地獲與諸君子旦夕切劘彙集所作而序之

蓋言與會之不孤且爲斯樓慶所遇也按侍郎起家刑部筆帖式出爲太原理事通判雍正戊申由寶甯道遷廣西按察使歷雲南藩臬者三載十一年由貴州布政使擢撫江西在黔時刻有酧紅亭集乾隆元年由江西入都命督理北路糧餉駐鄂爾昆有瀚海前後集其瀋水三春集則官盛京兵部時作也五年內召改少司寇有班餘螢爝集是冬授漕督有駐淮集受宜堂者其總名也乾隆閒大臣多得禍者若蔚文尚書雅爾哈善之死其枉與侍郎等皆能文章有政績而侍郎著作爲尤富其廿二史文鈔古文拔金世多有之

趙秋谷題余茁邨濡雪堂詩云短日臨窗意不舒新篇老眼喜相於廣陵恍惚遺音在此是人間未見書文選樓空地氣殘大江東盡碧迴瀾不愁淮海風流歇驚見三生陸務觀荆棘何人闢廣場清心愛爾獨高張二分明月低迷處只貯寒暉濡雪堂崧陵索莫鹿門游四載今憐一唱酬寄謝荒波漁釣老探珠人已絕邗溝茁邨名元甲字葭白江都人其書堂曰濡雪取傅咸款冬賦中句用以名集樊榭稱其以韓孟之奧峭爲宗而復取材近於皮陸淵雅近於歐梅十月十八日同樊榭竹町（陳章）蓮峰（閔華）游禪智寺云禪智不受喧背郭抵荒靜夏月肆游踐步弱意則猛是時天正霜雲木蘊清景隋輦跡已湮但見畦與町亦有突兀車鬪鐸繫牛頸高立寺門要寸目極遙騁竹色障爲郛岡勢疊成嶺蒲輪江外落商軸如飛猛推流縈斗野昏際日氣暝此地盛歌吹側豔恣淫逞老佛一龕有幻作塵外境豈無虞辟輦過眼祇俄頃三絕片石耳轉得千禩永東坡岷峨仙變此通蜀井事去飛鴻過殘刻留爪影肉存無復骨而尚光炯炯疏性苦耽寂深企百慮屏摩挲斷碑蹟手不畏榛梗憶昔陳飲餞白帝矩初秉（癸巳初秋曾送客於此）鑠肌暑未熸厭汲寒甃綆重過百晦朔執熱猶記省退院僧不覩敗葉

一龕冷淒煥雖異時吾心亦平等忽驚翁語清天風策餘響沿河趣歸途煙水合溟涬同時上虞石貞石詩格尤悽戾幽怨與樊榭壽門龍泓授衣和酬倡其卒也授衣序以傳同樊榭游雲居寺禮中峰和尚髮塔詩云春雨迥荒姿餘寒晴復陰逶迤步石徑禪室來幽尋眾山已秀發綠淺未滿林繞寺雉堞壯入門臺殿森阿師久西去遺履猶至今妙相渺難覩默契情更深合十向雲際恍聞淨土吟四體豈無愛諸妄惟滅心細彼紺螺色香土歲月沈但餘煙草碧如絲緣搭侵平生慕禪意苦爲飢火燖焉知此僻境修廊靜愔愔閑閑湖上景悠悠南山岑鈕聲漏芳對微風忽鐘音響聽殊有會虛寂歸沖襟

那拉伊麟種墨齋詩集二卷附詩餘一卷其叔容齋序云從子夢得少余一歲善爲聲韻之言數奇不得志於有司從事河工未及議敘而卒所爲詩不自收拾多方購存訂爲一集癸卯從孫福訥登賢書乃付以存稿其詩如夜起云三更鐘落枕一覺月侵牀夜詩云霜濃眾葉白月午四山明月夜登山頂云蒼狗平吞月山魈暗近人均佳夢得與傅承之善集中有雨後懷用拙詩用拙謂攻山魈句爲銀蟾暗走雲屬對尤工後往來河上

夜出成詩遂用此聯可謂點金成鐵蒼狗卽雲銀蟾卽月傖簪極矣伊福訥字兼五一作肩吾號抑堂幼孤從母受書庚戌成進士由員外郎官御史有歌風引云天下猛士韓彭英嘗吾鼎鑊吾能烹九州草澤富材力從起正復勞經營坐聽野鷹飛不下終當腐索維奔馬倚酒高歌誘致之乃公豈是閒吟者極寫雄猜心事用筆老辣其老佛歎亦沿翁山之誤近體如次韻車宜年民部云夢中亦覺生三耳畫裏焉能門十眉庚午春暮扶病城南遺興云春如遠客歸千里老覺浮生負寸陰輓常璞庵郎中云海門童丱迎梅福石室生徒憶馬融詩

筆成就實過若翁嘗輯白山詩選法梧門以夢得列兼五之後殊爲失考

厲樊榭使琉球記序云皇清受命悉主悉臣琉球遠在東南海中冀霑寵靈世爲外藩請封者至再康熙元年張侍御學禮銜命以行踰年歸著有使琉球記二卷上卷言使事下卷言風土也嘗鏤版歲久漫漶曾孫寶善重授剞劂琉球國貧而俗儉侍御減供卻金中山久旱冊禮既畢大雨三日歸是出使者汪檢討楫則有使琉球雜錄中山沿革志徐編修葆光則有中山傳信錄皆本侍御而增益其未備其序鳥船紀略云康熙十三年

吳三桂以滇南叛全楚震動京口將軍張公思恭時爲副都統聞變卽移住武昌佐討逆將軍鄂鼐帥水軍進勦以沙船屢敗其眾兒渠杜輝乘鳥船擊賊不可仰攻公請造鳥船至京口監其役京口船式久廢因福船之式增損之成六十艘泝流入湖連有桃花峽柳林觜君山石壘之捷論者謂保全岳鄂得鳥船力爲多公字欽五寢疾彌留出鳥船紀略一編授嗣君景仲孫寶善雕木以傳拔貢善原名法善字春皐鐵嶺人由奏事處郎中累官江南廬鳳道有國香堂集杭大宗翰苑集並蒂蘭云碧盌青瓷判曉光一枝分幻兩重香笑開楚澤同

心臭立並春風竟體芳露眼泫啼便采摘月華交影費評量宜男好與紅閨佩定有雙珠協夢祥卽次春皐韻作也其從父兄弟西潭觀察諱八旗三千人駐防京口設水師習戰備伯祖欽五公開府鎭海時見沙唬等船難涉大洋因條議造鳥船康熙癸亥靖海將軍施琅實照造以平澎臺西潭名浤有買桐軒集

大宗雍正元年舉人用宏詞入翰林未久保送御史條陳失指罷歸其言滿洲官督撫者過多及天下藩庫宜有餘款存留以備不虞不可悉解內部皆切當時之務沈文愨送之詩云殿頭磊落吐鴻詞文采何嘗樺作儀

王吉上書明聖主劉賁對策治平時鄰翁既雨談牆築新婦初婚議竈炊歸去西湖理場圃青青還藝向陽葵

其論詩謂漢魏以降肩古澹泊之風微富麗繁密之製漸興高齋十學士所選以迄周隋名曰古詩中間不雜儷句少陵詩千四百六篇排律多至百三十五首集中五古偶對者十之八九昌黎詩三百七十一首益以集外之詩不滿四百篇其中排律凡十五首聯句十四首用平韻者凡四篇惟遣興一篇不用對句餘皆古詩也鮮有不對者元白尤以長排見奇皮陸亦然自來大家名家未有不工排律而可冒託者也

莊恪親王允祿自題樂志圖有勺水拳山藏曲折小亭疏檻足優游之句其手書清淨經嘗刻石大宗題云朱邸欣多暇虔書太上經清言採紫笛妙墨媲黃庭運腕工無敵齋心誦可聽緹巾應十襲臨寫徧槐廳

大宗與沈嘉轍厲太鴻吳尺鳧趙功千意林妝域聯句序云妝域者形圓圜如璧徑四寸以象牙爲之面平鏤以樹石人物丹碧燦然背微隆起作坐龍蟠屈狀旁刻妝域二小字楷法精謹當背中央凸處置鐵鍼僅及寸界以局手旋之使鍼卓立輪轉如飛復以袖拂則久久不能停踰局者有罰相傳爲前代宮人角勝之戲武林舊事所載千千日下舊聞之放空鐘之類蓋藉以銷吹花永晝閑題葉閑思所謂妝域者也其詩云深宮晝多閑樂事爭相較（嘉轍）傳戲罷排錢餘歡收握槊（鶚）高擎拭烏皮圓轉走贏殼（焯）花背龍紋蟠巧心象齒斲（昱）黃香別方勝蒨粉界橫權（世駿）一一翻衣痕千千拂巾角（鶚）午鍼豈能停丁腳不須捉（焯）在次星離麗中規月還朔（嘉轍）久行戒敵傾小住防犖确（昱）寶靨暈重重風車盤數數（信）北南眯易還朱碧眩難覺（鶚）十刻費環循一錐空倒卓（世駿）烏三帀未棲蕉百回仍剝（信）蓬卷無根株渦洄亂清濁（嘉轍）徐時影續翻急處勢騰踔（焯）氣竭猶蟻旋局殘屢鶴啄（昱）文窗紛合圍紅袖競關撲（嘉轍）快奪金百鋑偏輸玉雙珏（信）迴腸託防閑匪石謾謠詠（鶚）攏鬢婢爭看扶腰女初學（嘉轍）眉鬢側輕細臂瘦動寬鐲（世駿）人語喧行廊花光颺繡幙（焯）前塵已微茫小物倘高邈（昱）細字認蠶眠兒嬉等燕濯（信）蒐羅謝莫愚奧衍句從駁（鶚）徒用刻楮工相看齊一握（世駿）朱朗齋文藻妝域歌序云余見樊榭手稿曾有妝域聯句詩謂是明神宗宮人兒嬉之具後於鮑氏知不足齋見有求售者是雕漆所製上刻神宗年號今來沛上黃司馬小松署齋出眎所藏乃琢象齒爲之其體圓徑二寸五分面平而底稍隆起正中

有臍六稜突起臍中卓一錐長三分寸之一蘂如燈心而不銳可使儿上旋轉者即此錐也六稜周刻小楷字自右而左順讀曰甲寅年七月二十四日造李得仁蓋萬歷二十四年也六稜之外雲氣繚繞於仙山樓閣琪花瑤草之間下有二鹿牝牡相倚交頸而不寤其正面則樓館山樹人物皆鏤空飛動窪處大小二艇酒鐺舟子相待老羽衣翩然携琴童子繼至主人謂宜作詩紀之遂爲此歌時癸丑中秋後十日其記妝域之製較大宗爲詳故並錄之

漁洋爲宋牧仲題展子虔高歡歸晉陽圖詩翁覃溪選

入七言餘師集大宗謂元郝文忠集亦有此題稱高緯非高歡也考宣和畫譜展子虔畫齊後主歸晉陽圖六幅高歡歸晉陽圖是唐張昉畫不可混也古人作畫十日一山五日一水或有遲之經年累月而不訖工者非如今人信手塗抹隨即散失故唐以前之可稽者備載於張彥遠名畫記其次則恃有宣和畫譜其可考覈如此爲有至今日而商邱宋氏突出展子虔之畫定爲高歡也漁洋山人詩云紅衣教樂一千指益知爲馮小憐借行之證歡雖多內寵神武紀中每歲一歸晉陽以太原根本之地藉婁后居守也其時方與關中搆難未暇携挈宮眷觀北史后妃傳馮翊太妃爲高澄所烝因司馬子如而事解可證芒山一戰而根基立沙苑一敗而疾遂不起使斛律金唱敕勒歌正其疾革時事任意闌入尤爲雜遝其說甚核使漁洋見之當亦首肯

吳鴻錫閣之晉江人羈旅早孤育於父友郎中鳴某所及鳴老子幼族人環謀害之鴻錫挺身持正卒定其家撫鳴三子成立李立侯爲作吳義士傳王次山爲之詩曰忠臣不食言義士報知己由來臨大節家國無二理程嬰立趙孤王成存李氏在困志彌堅出險名乃峙世俗日澆漓舊恩棄如屣卓哉吳君事高義繼前史闡君

七歲時隨翁到浙水邂逅賢主人相依自茲始一朝痛終天哀此哉人子嵇紹爲不孤文季信足恃提携迨長成報德固應爾惟是值艱危庸夫多畏葸況當蕭牆內禍且旦夕起伶俜藐諸孤迫此衰暮齒有肆如鴟張有强如虎視主人徒周章親故隨波靡誰知羈旅身長城在於是君誠至性人兼亦無雙士相持一慟後全家畢相委挺身介其間兇謀竟消弭延師訓諸孤常恐墮紈綺直從襁褓中教誨到金紫報國振窮黎賢聲馳遠邇九原定含笑生者不愧死君猶恐負託臨歿懷未已平生好施與善行不勝紀吉人天所佑有子早登仕吾友

李君言茲事信如此嗚呼今之人翻覆不知恥作詩囊幽光庶以垂千祀

雍正元年黃崑圃典江南鄉試得人稱盛若常熟陳亦韓荆溪任翼聖當塗徐位山其尤著者崑圃詫曰吾得三經師矣位山舉鴻博不遇乾隆十五年舉經學授檢討杭堇浦詩云捧日頓教誇晚遇飲冰才得轉春温全謝山嘗與語邵子三十六宮說引據淹博位山曰君不讀擊壤集乎物外洞天三十六都疑布在洛陽中小車春暖秋涼日一日祇能移一宮是非三十六宮之明文乎天根月窟老氏之微言也三十六宮圖經之洞天福

地也其必以復姤之說文之者其猶參同必以乾坤坎離分氣值日而究之參同契之用易非聖人作易之旨也亦工詩有句云酒緣齋日陳三雅茶爲眠時試一槍亦韓癸丑舉南宮謁蔣文肅於邸舍文肅謂子有盛名而我又在朝今歲大魁非子誰屬遂託足疾不應廷對僦廛華滙之上清淨自養舉經學年七十九矣即家拜司業詩多理趣詠史云子雲淵雅士爲官甚拓落守元不能終晚有美新作封禪文已甚效尤益可怍後來陳子昂議論殊煒煌獻周受命頌圭璧薦闈房兩賢在平昔豈不識順逆勢利一薰心永爲後人惜西京足儒術

萬素多被微抱經借時髦往往見侵淩轢固食馬肝刺幾吁可懲王式本不來來遭狗曲懀申公傳藩國不免胥靡刑疇蒙稽古榮致位至公卿知務叔孫子曲學公孫宏烏智能擇木俊傑猶難之風塵淏六合適從路多歧成敗豈前定事後覺前非堂堂魏鄭公佐治罕疇匹方其未遇時道士從李密又爲建德臣展轉歸唐室但期底蘊展匪矢致身一儒生議論拘引義在嘗忽較量兄弟鬩毋乃太屑屑清流關外村中有趙學究徑路默自識檢點忽相就半部佐治平功業洵卓茂絺觀彼生平與主相將迎總用識徑智長得保寵榮不賣盧龍者

其人孰重輕

蘇黃門過楊令公祠詩我欲比君周子隱朱彤聊足慰忠魂王次山詩兒時愛說楊無敵今見荒祠鎮古關遺像魁梧猶懍目諸郎配食自承顏空山伺想提鷹恨塞草苦霜戰血殷若欲比公周子隱更餘佳話滿人間用黃門語也英文肅出古北口詩云下馬來尋楊業廟問人未識李陵碑海城陳石閭景中古北雜詩我來北平右人指令公墳

郎墨郭華野連疏劾權貴直聲震朝野子廷翥乾隆二年知嘉興府嘉善奸民富大等誘孩提殘損之密訪寘

于法人稱之曰郭青天民有貪緣呈控者邑令與上官皆準其狀廷翥獨不許忤上官檄權他郡事去後邑令及上官皆褫職廷翥復莅郡先後凡八載政簡刑清訟庭草長多植梅有盛生者僵立中道適太守至頭踏擁仆之詢其故以吟詩對行放衙靜似阿蘭若官與梅花一樣清之句諸襄七嘗爲賦三水行云醜厲猖狂誰式遏取彼兇殘赤子活人孰無情忘召茇使君淡欲如水清使君截犀如水明使君持衡如水平頑鈍不才遨上計簠簋不飭希脫係撫字勞勢挂吏議又清風行云挹然書老何不樂今年奪我使君郭使君袖裏只清風承

家節操制府公一錢不受過劉寵官橐蕭蕭兩肩聳津頭不聞打鼓船祗憑鶴唳聲聞天

杭州宗陽宮卽南宋德壽宮舊有穹石傍石有古梅一株襄七宋故宮梅石歌云華陽宮成狄難起壽山艮岳溝中委海棠龍柏摧爲薪絳桃垂楊半成杞二蔡二惇未厭亂厲階誰生動父子朋膺靖康互絡繹淒涼南渡開基阯傷心細柳與新蒲滿眼殘山兼賸水六百餘年過故宮尙存一片青芙蓉梅花蝕盡空餘影刼殘曉月淩霜冬零星石柱見古礎槎枒枯樹含悲風冥冥黑水青楓道杜鵑啼號山鬼哭青城寥廓雪窖深一枝冰玉同誰與冬青陵攢已無樹蒼梧路長不知處惟有長編纂輯餘一坏義士懷終古瑛乎瑛乎吾與汝（藍瑛圖梅影石壁）所南之蘭已無土石不能言花解語觀馬文毅公彙草辨疑書冊云辨疑兩縛公所寫捧來恍若騎箕下當時逆帥同姓名合鑄黃金綱惡馬（提鎭馬雄叛歸逆）孫吳作賊虛懸軍聲聲思死封疆臣憐公倖辦擊賊勿作作何有中書君怒猊鬱屈不流宕裂月撈雲排榻上畫沙空倚平原顏籌筆數掩丞相亮君門萬里難補戈一肇那促蔡州蠶春蛇秋蚓化爲螢籧篨霹靂摧蛟螭氣象心壯臣節禿雨粟啾啾鬼夜哭燭龍無睒一室幽埋沒驪珠三

百斛圖房之秀林下風筆幹造化天無功（其旁莊者爲姬人顧氏之筆）閨門死難粵西復此事卻贏文信公簪花筆陣誰知寶未肯簽名奉降表貞心不作斷腸花恨血留爲指佞草袁簡齋謂陸陸堂汪韓門及襄七經學淵深而詩多澀悶後人愼勿爲所誤也

烏程嚴遂成松瞻官嵩明州知州有海珊詩鈔紀俺答事懷明王襄毅公云城郭豐州帝制雄狗連三鎭潰雲中簫吹石勒漏麻嶺血浴高歡避暑宮句禍歸來和始定名經請去貢長通相臣主議民休息宋事虛徵葉夢熊不信漁陽突騎纛連年膽落鐵浮圖奇功忽遞桃林

塞小勝帷誇莪蓼湖海若何心邀祭典闕氏有手握兵符西方以次皆歸款衣飾紅獅老把都五言如東坡書院云竹非因月瘦山不厭雲癡七言如怪鳥呼風天忽冷危風刮地晝常陰詠物如海棠云睡味似逢鶯喚起酒痕仍借笛吹消梅云殘笛一聲涼在水遠峰數點碧于煙皆可入摘句圖

歸安沈東甫炳震著書最多新舊唐書合鈔外有九經辨字瀆蒙廿一史四譜唐詩金粉井魚聽編歷代帝系紀元歌增默齋集辭科召試未用以歲貢終弟釋旃炳巽有水經注集釋訂譌幼牧炳謙亦賡鴻博之薦吳斯洺云東甫生平未嘗談禪歿後半月示夢其弟書漁口吟二句云飛時已忘爪消後豈知冰

龔七虛白集冬心庵著書圖云布衣所居堂前江而後山山冬轉清瘦江冬逾潺湲羣木勁以森其下無茅菅主人擁琳琅朱黃二豪刪此中有何得至樂私所慳當其得意時淼古一瞬閒飢者可以飽迷者如得還咄嗟繁華子朝發夕已殷小年啗大年陋此何羈靮茲事宜千秋歲寒應閉關金爍合以土石泐因以攝此心無變滅貞元遜周損又書景申集尾二首云周密著書癸辛巷許渾題詩丁卯橋雅誦冬心景申集新聲如此正寥

寥轉來絮似蘋婆果烝後梓中哀仲梨可惜都無薑桂性須君生手一提攜三詩皆作於康熙庚子以前冬心與丁龍泓敬吳西林穎芳稱浙西三高善爲古詩及銘贊雜文晚益力於書畫書款嘗稱蘇伐羅又稱二十六郎乾隆甲申九月卒詩如秋澗曲流喧枕上槐花一寸積門前剛得天涼三日雨秋光如水草蟲啼皆有蕭寥遺世之致

盤山志云李鐵君以門功當襲職病不就好佳山水既卜築蘇邨課耕穫以食地居鳳峰之陰又自號鳳青山人其蘇邨雜詠云雙塢人煙外蕭蕭松雪翻老農今日事古色數家郵鶩鴨通前浦豺狽到小園何須不來往鄰里數相存半尺清溪水滄浪或在茲草香迴蛺蝶沙迥宿鷗鷺白髮悔他日清流信此時虛舟吾意得飄蕩更何之一雨柴門路紛然掩碧莎濟懷隨老至小隱畏人多澤雉安微分鹽雞有太和寄聲舊朋好莫復笑蹉跎嶢嶇南山口參差晚稼陳誰知荷鋤者不是帶經人天地容歸老妻孥恕食貧秋風看近在紅稻一嘗新耳目都無事空山頁寂寥飛生時探鼯稚子日承蜩蒼莽情焉薄胚渾器不雕初非事高尚於以永今朝石東村與鐵君爲世外交一廬山南一耕山北藤杖棕鞋相遇

巉崖陡壑閉無閉風雨方望溪爲作二山人傳古雲根石在紫蓋峰東北澗中敧袤而立高數丈石紋皺斑如劉玉石塘在盧家峪南長數十里其地或稱石塘峪天成寺舊名福善寺一題天成法界當翠屏峰之陽千相寺一名祐唐寺唐開元中建谿谷磵石之面刊子佛像寺後有搖動石少林寺舊名法興寺上方寺在嶕嶢峰東寺東西列靜室二址尚存東甘澗觀音庵西甘澗淨土庵法藏寺舊名茶子庵寺前有法船石招提寺在光師臺上盤山最高處山下有報水村鐵君皆有詩

鐵君石塘峪詩孤策狎清曠蕭晨紆遠步坦懷足虛受延接生妙悟複嶺抱重岡奇攜見迴互石谿白雲屯巘張流水住人跡闃云滅殘村寄深處數坦立缺齒老屋飽撐柱曰冷肥蝸穴場荒射子赴山田久汙萊依稀葬樵路緬彼巖棲人白骨委邱墓情專理豈斂火傳薪偶傳拳蓬啟長歎蒼蒼夕陽暮天成寺詩束髮辭世網衰謝仍漂搖往迷泥塗步今迴塵外鑣遣此殷憂懷況值芳春朝靈區貢隈隩淨域棲寂寥飛軒面空翠丹壁摩青霄肅肅山翟飛趯趯鼯鼠跳塔鈴語眞唄松雪灑驚飇萬化無端倪無生自逍遙委形誠斯須揮手謝松喬自少林寺至西靜室詩老鸛欸寵林猛虎蹲伏莽翳翳亭午陰翏翏太空響曠懷無前期高興肆獨往化城周大千維摩室方丈布毛譃烏窠（東都有僧常樹棲晝夜不下）妙諦飛龍象儼非水精域爲啟鴻濛想縱心以天游六鑿罷相攘法藏寺詩至味伏餘甘修塗引紆步沙石犬牙嚙人遵虎行路蹇陰塞叢莽聾荒立枯樹野風來蕭蕭若與山鬼逆道心不自鎭白日生恐怖嚇嘈諒終古中乃具百度古瓦棲圓穰丹華脫柜柱龕燈久無蓋遂爲靈狐据生滅信更事此理長不住大地接慈航（寺前有法船石）風波卒誰渡胸次之高聞道之早不僅以詩論也其樂府如射雉行烏生八九子野田黃雀行行行且游獵篇七言

如覩村人刈稼洋琴歌豬白馬歌爲慎王作皆格高韻遠言之有物其五十九初度作云前六十年無所謂我兮後六十年無所謂我兮當其有時勉求其可兮有道之言非漫爲華藻者也五律如上方寺云險愁巖石墮冷逼澗猨啼行吟石堂與山樵夜話云荒谿蝕秋水盧谷轉晴雷寶齋主人臨況鷹青山莊云鶡冠隱几得蘇食閉門宜八月六日過石氏村居因留宿云白髮書全廢秋風劍不神七律如石東村寄詩賦荅云八口重恭諸弟在十年今見一身存廢寺云梟雛日落啼鵂吻狐火秋陰上女牆清微樸老無怒張蔓衍之習

鐵君睫巢集爲洪東閣所刊多少年之作邗上杜甲刊後集秦文恭序稱其浸淫漢魏歸本少陵其七詠序云離羣而居同游於秋山中者有數君焉雖物我殊類而天趣則同作七詠所託既幽隱能無哀怨繄秋山自空響芳草又黃昏汝豈知天意愁眞到耳根避霜牀下好還藉主人恩（蛩）水啄矜長喙煙棲藉翠衿陂塘人不見上下爾何心臥梛秋風弱擎荷夜雨深黃金千不惜防貼美人簪（翡翠）餘氣乾坤薄遂令秋蜨黃微生同是寄春色若相妨帶露仍依圃因風或過牆蘼蕪善將護早晚度新霜（蜨）萬壑羅叢莽微行自有蹊秋風陰澗曲落日石粱西揮音情眞暇懸庖命不齊射生好身手珍重寄巖棲（鹿）衰遲不自振蕭索涼秋天有鳥應金氣如人正少年風霜嚴欲下燕雀寂無前養爾驅除力他時六翮全（鷹）陰氣亦化物忽緣寒雨生沙明時一躍藻密動羣行自信天全足何妨水至清長鯨數千里曾否具同情（魚）物類各有性善君能自修一行嚮失序萬里竟何求碧水清湘岸黃雲絕塞樓有人垂白髮相其老春秋（雁）春山獨游作懷人七絕句云一卷新詩達旅情望舒幾照謝宣城侑經堂下清谿淺早晚秋蘭帶雨生（詩香胤）春水東南溜一渠蕭條官舍類貧居津門昨報漁舠

發白笑公儀何嗜魚（塞曉亭）二月春寒擁鹿皮人閒獨少馬清癡夜來竈底無煙火自詠梅花絕調詩（馬大鉢）韋曲相逢竟幾春及今五十樂閒身舊傳衞國多君子獨愛蘧君寡過人（石東邨）兄弟江東歷歲時江花江草繫相思春風並奏還鄉曲蕭瑟廬陵墓下詩（陳石閭橋洲）問訊枚皐中酒無風簾香炮夜燈孤梅花十里蘿邨路好寫春山第一圖（易淑南）古塞春寒藉酒消知君吏隱近漁樵宮人爭詠甘泉頌莫更花前賦洞簫（王蘭谷）

鐵君歲往來於盤山潞水閒通州園亭有壑舟書屋睫巢書屋江蘭社裴恭勤行簡潞河詩云呼風誰上晾鷹臺曾是漁陽郡守來爲問睫巢書屋好隔隄遙想芷蘭開盤山之陰有惠村英夢堂謂其水木清勝可卜築詢之郎近眉山所居蘿邨夢堂詩稿塞曉亭招同李眉山陸子與小集詩云一笑難逢豈信然今朝坐近陸郎邊叔韶筆好聞宣取（宋宗室趙叔韶皇祐初進所爲文賜進士及第曉亭能詩有旨令進呈）元晏書成要其傳（眉山著尚史諸書）香覆深杯梅蕚展羣榮春幕茱絲妍可知老我思陽羨醉後殷勤問買田按鐵君所著尚史一百七卷外有原易三卷詩解頤二卷春秋通義十八卷嘗病宋史冗雜晚年開江蘭社理葺之未成書又著江蘭社詩鷹雅菊雅等書少精音律亦閒仿

元曲所與往還者釋介閒通篆籀雪亭師善琴陸虔實精漢隸嘗卽席臨史晨禮器二碑陳鑑公未嘗謀面爲作生藏誌張克復字文衡棄舉子業就學蘭陽賦詩贈之嘗同沈確士侍講張鳳岡孝廉集張香巖太守結根軒布衣朱燉抱光攻易造微廬墓凡六年有秋日過朱抱光及過朱抱光幽居詩姪醕甫嘗爲平江令自罷去病好養生術年齒出處略同又皆無子有贈醕甫姪及遲醕甫不至詩余莘園爲畫江山圖易淑南華相野琅邪王清遐皆爲作蘿邨圖鹿若僊溪晉雪瀨皆近蘿邨其自響雪瀨緣僊溪至振衣岡下云寒水帶餘秋凝陰涯沈祿佳興羅老懷能無散幽蹊石靜瀨則宜心夷步翻局所歷忽云遙登頓耐紆曲溪迴耳目移霜葉稱山木野風徐蕭颾裛颺振羣族如何無爲境亦使萬態足平生寡情慮此意固已篤寥天入安排緊余整初服高雲諒無方悠然同往復

踈石閒善書畫尤工古隸詩宗漢魏命意豪上其孤僻刻峭亦時近郊島雷貫一懷五布衣詩石閒居一嘗手書擬古詩六十餘首貽雷雷爲鋟摹上版頗精好所居曰大安堂其偶然作二首云大雅久湮沈管絃變協律濮上有新聲遂使元音失嚶嚶黃鳥鳴宛轉失其匹雌

雄互相和所志在專壹正聲不以鑿始從天地出神遇成連琴別怨湘江瑟樂奏各有懷哀樂齊同日宮徵易清商千秋味眞實朱鳥棲高岡回頭修羽儀雖無變化術所貴見者稀豈不自韜晦文采縱橫施斥鷃顧之笑鸞騰甘後期曜靈垂炎光慶雲幻奇姿高峰蹈太虛左右清風馳興衰有大命造化無小私願附王喬鶴棲託瓊樹枝長歌行云寶劍不在手魑魅出爲祟黃金不在腰壯士乃憔悴男兒生於天地不及時出門貿貿將安之北海巨魚化爲鳥振羽一飛去天表黃塵蔽日不相見青雲有路何其小人之生生而不化死不靈童稚蒙昧老無能壯盛幾時光景窄況如簸風與鞲鷹縈守故域戚戚少顏色白髮仰霜天憂來正如織近體如崇兆寺云鈴聲吟殿角澗影落松枝嚴陵釣臺云一片桐江月千秋出世心三山口號云海飆連天走雷光並日懸冷月云冷月無佳色寒風帶苦聲七言如皋蘭云疏窗聽雨三更夢匹馬衝風六月寒得書云遠戍寒燈秋飲馬窮邊野火夜飛狐初秋云遠樹流光深戍火懸崖鑿壁野人家亦皆天然秀拔不事雕飾其寓清苑作云投人顏色中懷沮獨守清貧位置尊倜儻尚氣具依隱玩世之概宜與爲青名相埒也張南山以聲貌少之未

免經於立論弟橋洲名景中字右方丙辰薦試鴻博嘗官蜀西鴈青有薄宦趨雞肋之句其爲鴈青移居作云千載田盤隱誰期此顧邊相憐春楚楚依舊雁飛飛山月來窮巷東風入故衣憐君不得意吾孰與同歸渡京江云大江限南北日月東西懸客子畏波浪舟師老歲年魚龍變春水草木萎秋天莽泛悲身世風帆落照邊鐵君寄荅馬滙川詩云銅柱秋風立五溪南征名字舊鐫題客卿（馬援子字）徒具封侯骨倚劍荒原大樹西滙川烏拉那蘭氏尊公馬期爲鎮安將軍平滇逆滙川行四以鎮安功子廕不就宜補戸部庫使復不起屏居嗜學老而不衰酷嗜書藏名蹟甚夥好釋氏所奉皆烏斯藏佛像伯叔兄弟並後先登顯秩落落任放了無容心愛易水之雷溪築大盦庵雷溪草堂大司寇巢可託寄齋牧山居士圖清格月坡並有別墅據佳勝杖笠所如輒相探索多出奇句超人意表其園竹穿林夜有聲及雪壓雞聲冷出蘿之句可謂沈思獨往妙手天成乾隆九年卒年六十七鐵君哭以詩云少小傳公子蕭然獨任眞千金渾脫屣一臥竟終身爲作馬山人傳其詩規矱古人而不膠繩墨斷句尤冠絕一時烏鎭云澹雲微雨欲晴時櫻筍江南已過時桑葉半稀蠶盡老綠暘門巷賣

新絲李後主祠云古獄寒江萬里迴昇元故跡碧雲隈山中　種灌裴柴（花名）習向金風殿裏開清明掃墓云寒食溪郁不禁煙柳芽杏蕊賣餳天鹿門妻子牛車綴絕似麗公上冢年自題玉衙閣圖云崦內林廬崦外溪數峰青影壓蘚低水沈一炷閑無事人在空堂掃燕泥上陽女云網戶雲深玉漏稀年年惟有淚沾衣上陽宮女頭如雪閒坐斜陽數雁飛往體如山中雜詠云明月滿空林一道秋河影律句如喜王爵傳至次韻云人來瀼水從呼漫宅覓王官未擬休皆以自然澄澹爲宗嘗仿遺山爲論詩絕句今摘錄廿首可以得其趣嚮之所在矣老驥雄豪耐爾何時時一擊唾壺歌公然作賊推能手可及并州夜枕戈龍性誰云不可馴儁才傷俗合藏身長吟目送飛鴻句自是風塵以外人陣馬溪蟲語不繁子獻七字解微言天機拈出詩中祕證入禪宗不二門栗里風開澹穆春一吟一字總天眞義熙尙有關心事豈便羲皇以上人轢謝陵顏有定論韓陵片石復何言桐花槐影無人賞空爾流傳吐谷渾辭郭英才不比肩金華山色獨嬋娟風塵蹭蹬麒麟老好惜陳公感遇篇襄陽五字是余師逸韻天成更不疑掛席名山牛渚月青蓮詩是鹿門詩躡躋文場獨角麟曲江拈出御清

新英雄欲作欺人語詰曲聱牙莫認眞樂府遺音里社詞劉郎寔是羨門師（彭侍郎孫遹竹枝詞最佳）山長水遠巴中女明月滿船歌竹枝盱眙妙句每通神瑤瑟清彈出美人莫笑歐公厭芻豢畫圖先屬厲歸眞玉溪詩法昌黎筆孔鼎商盤各擅場千古大文終不滅人間別有段文昌彩筆淩雲第一流穠華不復夢揚州春風豆蔻渾閒事頭白傷春賦杜秋歐似昌黎無古奧梅如東野有清奇空山白鶴風人旨清廟朱絃大雅詞清言蘊藉見文心詩品仍還正始音細寫明珠穿一線遺山不怕度金鍼春霞染岫品高流神韻多於風調求名句何皆為畫掩流

將春夢到杭州遠郭青山白下深青邱逸韻有清音低徊再讀明妃曲猶是忠君愛國心黃岡決起少陵孫阜帽吟詩白下門幸有阿通知己在（金陵人以通）一篇論定杜茶邨眼前誰是出羣雄嶺外稱詩獨漉翁曾見羅浮香雪裏梅花開到六分中清氣乾坤託性靈小長蘆客許背馨草堂何用龍文鼎祗愛梅花插膽瓶漸悟何如頓悟工已公以後見蒼公畬聲論格詩人事併入高僧妙諦中

江陰翁朗夫少曾奉教於西河竹垞兩公西河序其詩云意亢而舒度遠而不拘於隅其才思縱發所至闢適

質無不足而文又見其有餘推挹甚至精書法工章奏歷游大幕有倚馬之才周心羅題其三十三峰草堂圖云平生作客不作宦弓衣好句遍方聆錢塘沈峄云豈有後山四六之工而無子耆二三之歎周石帆贈詩云一日百函眞作手十年三賦早名家愛南池酒樓久客泲上馮文肅懷人詩少陵祠廟謫仙壚幾載行吟撚白鬚見說建安風調盡爭教不憶阮元瑜其將之北河留別云織就文禽作對飛一篝燈火久相依耦耕當日言猶在佐讀終年計轉非但使我能拋幘衿肯教君更泣牛衣料應不學蘇家婦金盡歸來也下機嵇文敏以鴻

博薦高文定以經學薦終不遇沈文愨謂其嘗出修脯代償朱某逋賦歸橐罄如告之配歡如也萊妻鴻婦白首相莊詩中耦耕佐讀之言良非虛語

會稽商寶意太守以編修乞外授鎮江府同知（同時車宜年亦以翰林改授杭州司馬匯川贈詩有左遷仍授職吾道莫辭貧燈火蝸頭舫湖山雉尾尊之句）解官居秦淮水榭眷一姝麗臨去出白玉璧為贈把説不忍釋手袁簡齋過之投諸河以防止水使人溺而出焉累官邊郡投老沅江追念昔游形諸篇詠嘗曰吾鄉放翁在蜀十年曾有所盼歸日每懷舊游屢見吟詠僕於金陵亦然月地花天復此追憶不知身滯百蠻也詩曰選

勝驚花幾度經吳孃低唱酒微醒誰知暮雨瀟瀟曲偏向蠻村意外聽何處南朝不可憐屏中樓閣鏡中船茫茫洗馬愁難遣已過羊車入市年鶯坊寂寞鳳臺空白髮吳伶話故宮外院何横金鈿鈸內橋誰奏玉玲瓏謝莊玩月憑闌坐梁緒簪花側帽歸古巷斜陽誰認得重來惟有舊烏衣名士當年說過江圍棋邀笛總無雙只今惟有青溪水九曲潺湲到客窗王德甫司寇詩溫李風華絕代才蠻荒淪落儘堪哀逢時若比韓熙載空向歌姬乞食來非惟前輩風流抑亦承平舊話也

固山貝子福存爲太祖高皇帝弟追封親王舒爾哈齊孫有云爾吟詩集以子簡儀親王德沛襲封嗣如其爵德沛字濟齋以賢藩纂道德爲曠古所稀早歲藝勇絕人年二十橐弓韜劒篤志聖賢之學躬行實踐應襲鎭國公爵讓與兄子恆魯閉戶窮經三十年其學尤專於易以果毅親王薦世宗召見問所欲曰願厠身孔廟與特豚之饗授兵部侍郎遷古北口提督巡撫甘肅遷督湖廣調閩浙再調江南議河事與高東軒相國不合召補吏侍兼祭酒嘗集諸生講大學首章圜橋聽者千餘人莫不悅服獨毘教河間王之說以爲未盡復陳說己意欣然下階三揖而謝尋遷本部尙書乾隆十四年簡親王神保住有罪削爵以王襲封明年薨年六十九著有周易補注八卷實踐錄二卷其實踐錄序云嘗聞諸先民曰天職覆地職載參其中而職行乎變化者曰人人者動物之貴者也然有大體焉有小體焉秉之天者大體也受之父母者小體也大體終古不毀小體則順時而既是不可不辨也人有二體然多徇其小以亡其大其量遂莫能與天地準欲養大體而不爲小體所役於匪知之艱行之維艱三致意焉所至黜陟一稟至公不迴避勢要尤盡心於荒政南豐趙甯靜黎郵由王薦舉詞科督浙閩時

携以入幕王薨後袁簡齋贈黎郵詩云儻拜東平憲王墓爲言故吏髮飄蕭王督兩江時簡齋方宰江浦也其碑銘卽袁所作

洪北江謂馮文肅詩如申韓著書刻深自喜又云近時九列中詩以錢宗伯載爲第一漢軍英廉相國亦其次也又云詩有自然超脫雖不作富貴語而必非酸寒人所能到者爲相國詠雪詩塡平世上崎嶇路冷到人間富貴家之類是也錢籜石所爲夢堂詩老傳謂其平生抑然道義初嘗作吏江南其稱詩自江南知之且五十年溫潤縝密超然意象之表晚而致位政府淡交如水

置身和介之間而一寄之於詩詩稿十五卷始於康熙壬寅訖乾隆癸卯游法華寺云寒花當晚靜殘葉傍人飛冬夜書懷云霜寒增夜氣葉盡減林聲過清芳庵云院涼山雨到樹瞑野禽歸病後杜門云能藏我拙休醫嬾怕受人憐轉諱貧上谷靈雨寺晚眺云雨餘能氣留僧鉢漲後溪痕上石梁淡如齋漫興云階陰綠借鄰家樹瓶影紅分擔上花人日錢籜石過四憶齋遲施耦堂不至云梅邊小集還人日酒外春聲是雁天破山寺云環寺峰高潛瞰佛渡溪虎餕夜蹲門霜降後云不飲慣能留客醉愛閒偏有和詩忙風夜舟行云河聲怒欲驅

舟轉夜氣嚴能禁酒溫少嘗執業於何淵若有送淵若從軍及哭淵若詩其郎事二首云度遼橫海近何如聞道欃槍未掃除天末蟲沙難孟浪陣前鸛鵝敢踟躕伏波無意思歸葬馬服當年讀父書十萬貔貅雄閫外護令羽檄達宸居西北浮雲作陣雲飛書旁午念紛綸邊人思得雲中守漢帝原憂灞上軍壁壘條侯能克敵屯田充國舊成勳杜陵野老懷諸將洗甲無忘慰大君雍正辛亥為西師征討準噶爾澤旺作也當與望溪論策旺書同讀文肅輓詩人視荔亭句云偏師秦系勁半尉孟郊貧荔亭潤州人能詩尤工五字其見山樓詩多名句如泓泉動山影放鶴破天青潮聲出叢樹山翠渡空江落日淡空巷古藤垂老牖夢迴燈影下人在雁聲中皆雋永可誦恬退寡營司芒稻閘者將一紀無子歿之前一年復喪其偶易簀時惟二青衣在側

梅宛陵以河豚詩得名河豚出於春暮食絮而肥諺云蘆青長一尺不與河豚作主客斑魚似河豚而小京口人目之為舅甥背青有斑文無鱗尾不歧腹白有刺亦善嗔嗔則腹大圓緊如鞠仰浮水面馮文肅斑子魚詩河豚罷春市斑魚上江店彭亨勢少損斑駮形頗踐渾沌劣無擬拂鬱怒誰惋鮮食貴及新家家競入饌曉起赴朋招當筵已首薦翻匙雪膏滑上箸五花豔眾賓咸朵頤主人雅能勸北客逢南食信美意先懾吾聞嗜河豚速生等齒劍是物本其黨而云性實善禍固伏所甘悔生在弗斷放箸謝主人拌君一笑粲感君意良殷吾生未敢賤終恐無忌才或似牢之悍其禍固伏所甘二句可以因文見道

文肅初客潤州詩云元子雅思京口酒長公曾乞蒜山田江天浩蕩偏相趁歲月崢嶸漫自憐作伴蠹書旋啟篋依人襆被又裝綿誰能飽食長腰米日看金焦落眼前嘗謂於江南名勝獨愛焦巖其梅花四憶詩一淮滿

鳳子園一柰萸灣問耕園一鄧尉山一即焦山謂焦之梅多而不林巖邊沙際時見孤蹤清曠之神江天共遠有寒濤激崩崖老樹清無恙瘦影墮江潭飢蛟惜空掠之句其四憶齋即以此名

雍乾閒詩人詞客每多兼工書畫江陰沈鳳別號補蘿外史精鑒別古物嘗畫松貽文肅文肅有寄沈三凡民詩云江左論風裁惟君舊有聲人呼沈記室官繼謝宣城（曾宰宣城）文字懷豪飲江山積別情虬枝忽驚眼髣髴似髯清江都方士庶詢園家本貴公子焚香掃地蕭然如寒士善畫不輕爲人寫文肅嘗得其一二幀其懷人絕

句云三絕誰能數鄭虔疏髯風裁見坡仙廣陵不少鶯溪絹祇博先生畫紙鳶丹徒張琪字樹存號曉村能詩爲生入妙白下楊法已軍五字句簡淡超妙作隸書不圓于古無交游有少資即呼客歡醉視其室襆被外無長物也吳縣徐堅孝先善漢隸兼鐵筆尤長山水家于光福之虎山橋文肅題孝先畫卷即送歸吳門云虎山橋外記維舟曾爲梅花結伴游彈指不期卅載過驚心才有兩人留（甲子鄧尉之游惟孝先在）相逢且作無何飲老別誰知分外愁展卷幾回還閣筆微茫煙樹似吳洲馬濰川亦善畫嘗爲曉亭題大盦山水小幅云畫筆詩情兩共閒林

蕭蕭散有無閒水雲一片倪黃意恰似雷溪屋外山題雷溪居士水墨小幅云山氣靜應淘晚熱水容淡欲洗清塵遲看放鶴雷溪上遊泊指頤讀畫人

文肅秋夜懷篁邨詩秋夢忽不果秋思滿涼月涼月墮西堂蟋蟀猶未歇見篁邨所畫虎山橋游蹟感題云姑蘇城外黃村路細雨籃輿問草堂臘酒拌成連夜醉梅花消得一春忙魚蓑淡墨仍虛壁松塢新阡又夕陽往事銷沈故人盡鬢絲蕭散對鑪香此張篁邨也長洲人名宗蒼字墨岑長身清癯自號瘦竹工詩畫山水師獨往老人嘗寫秋江晚渡圖寄文肅文肅爲題二絕云寒

山淡淡水瀰瀰誰寫幽憂寄所思記得峭帆催客去斗江斜照別人時煙浦霜林倦眼開無端別夢久低回如何一葉寒波上載得愁來客未來同時有陶篁邨名元藻山陰貢生有鳧亭詩話

文肅吉林道中詩有云雙輪不碾轍車巽一木孤浮渡艇長謂爬犂及威呼也爬犂如車無輪有牀無廂馬牛皆可駕尤宜於冰雪可以載重行遠威呼小舟也刳獨木爲之狹而長雖巨流可濟（方鳧宗今樂府腦溫江邊威弧渡江口行人日來去不聞江岸集烏檣但向山中剡獨樹獨樹剡成似葉輕長身窄腹波上行不帆不槳一篙水破月飄瞥縱復橫有時縱橫撒大網網得大魚供客餉有時並榜過輕車車輪輞木驚徐徐暢朝暮暮濤聲聲秋風吹雪江冰起）

（幾日江冰凍不開曳君長臥枯蒿底）其東行雜詩云寒色帶新霜行人總急裝茅柴闌廢堡斥堠上屠岡戍卒兼農事居民半異鄉山頭還駐馬風帆在重洋宛轉蒼龍脊迴環綠玉屏巫閭三百里面面向人青兒說桃花洞飛泉雪不停嚴程催驛使幽賞負山靈翦破寒波色河冰放渡船營平分一水（遼河東岸古營州西岸平州）割據每當年山隔元菟郡湖通渤澥天低徊形勝地從此控幽燕四海爲家久留都記始興戰塵銷百載佳氣鬱三陵煮海人無禁燒田賦未增五侯閒子弟霜野競呼鷹冰雪兼泥淖暄寒覓路行盤雕翻日影歸衲赴鐘聲墾野新增戶分邊舊駐兵古牆人拆盡猶號句驪城草屋平無脊泥牆缺作門經營兼父子偃息共雞豚沙井空心木牛車曲項轅客來容借宿三戶老民郵（遼地多流寓呼土著者爲老民）野塘荒草亂攬轡重躑躅遮馬奔驚兔鑽冰出凍魚遺城失遼隧列障到扶餘八百滄溟路齊煙入望疏（牛莊在海濱古遼隧縣地南對登州相去八百里）遼海以東爲

祖宗提戈創業處數詩於邠岐風土略得大凡讀第四首尤感不絕於予心也

文肅家北城曰檀欒草堂街南壘石架閣曰獨往園可眺城西諸山羅兩峰嘗爲寫借山樓圖蔣文肅賜第在黎光橋與獨往園鄰近戟門司農常招同人修北臺之集夢堂蒔石均有詩

準噶爾本蒙古厄魯特人元置駝馬牛羊四部分駐西北邊準其牧馬部也今外藩四十九家多元後裔準噶爾語言字畫皆同蒙古而諱言爲蒙古人以此康熙間準酋策妄阿拉卜坦來犯邊

聖祖親征至各多里巴爾哈孫西北望鄂里雅圖有山如案平衍長百餘里賜名玉几山策妄阿拉卜坦敗衂遁居窩克阿拉里經年譯名慈母湖距科布多二日程所部至食魚爲活既死其子策淩襲爲台吉殺其異母弟舒魯達瓦阻伊里河而居其河深廣須舟筏乃渡西路自巴爾庫軍營至其地二千六百餘里較北路爲近策淩二子嫡子多爾際那木札兒庶長子喇嘛達爾札亦相讐怨雍正壬子六月準噶爾寇邊至吉爾馬泰距厄爾得尼招已近（招乃招提省文喀爾喀王策令部內厄爾得尼寶也地產金銀故稱寶寺）虜據南山我兵列長陣與山對分兵繞至虜後砲發半山虜陣大亂山盡處即鄂爾昆河時方屯種堰水溢深多墜河死索倫精兵萬箭齊發殺數千人（李鐵君鄂爾渾詩序壬子六月策驎駐師鄂爾渾河羌側林道多率騎三萬至我師擊之日旰未決策驎使謂之曰止詰朝相見既解策驎激士卒而謂之曰客三年矣舍此胡底乎幸而遇敵盡死于是蓐食易馬將夜起乃別遣騎驅其乘馬歸送

（簿之寇鶩求馬不可得陣亂相蹈藉射之矢立盡益而夜之識三之二焉既則視之河水皆赤方戰之疾也遁多子梟而捷騁而判鞋麟饑及之衛青曳之壁壁而衞者亦中矢隕逐生擒之用祀大纛羌師大奔所記爲詳）時鄂文端經略西北兩路軍事平郡王以定邊大將軍統師北路進勦征兵三萬配馬十二萬匹擇地分廠委蒙古官兵牧放以時驗其肥瘠役外藩者持理藩院印票所至供羊馬如數羊或全或半或一蹄視使者貴賤婦子露處空廬帳以居使者名爲拏鵞拉卽捉役之謂馬之未馴者曰額爾賓踶齧騰趠不受銜勒蒙古健兒以竿索約縶其腦項捉而騎之行次招華（在張家口外三百里）勅就牧所賜大將軍馬數百閑廄堵中印烙有伍巴什者

捉馬馬怒立仆於馬上聳身擒其雙耳股全離鞍馬前後努突項益下終不得脫去自張家口至烏里雅蘇泰軍營凡四十七臺十六腰站出口至大壩爲第一臺壩卽嶺也蒙古稱達巴罕自張家口至山西殺虎口沿邊千里窯民與土默特人咸業耕種北路軍糧歲取給於此土默特部卽明土木大同城西三十里雲西堡有雲岡寺後魏拓跋氏建歸化城本名枯枯和屯蒙古謂青爲枯枯謂城爲河屯譯曰青城蓋因大山得名爲北征孔道大將軍費揚古平定策旺阿拉卜坦歸化城立祠祀之岑嶺高處積亂石成冢名崿博謂神所棲經過必

投以物物無擇馬鬣亦可將誠周官犯軷之祭封土爲山象以菩芻棘柏爲神主崿博意亦近之（謹案高宗御製詩注滿漢文音義不同不可取漢字強合滿文方觀承引軷祭行路神之義失之鑿矣）第十六臺爲博羅哈蘇圖入瀚海廬帳不居凡七日瀚海卽古流沙蒙古呼爲戈壁東西亘萬餘里徑千里或四五百里沙石其雜無草木山色盧黑燋赤無生氣詭怪鹵莽無起落向背分合之形其通準噶爾者爲習里哈戈壁跡罕至荒昧爲尤甚爲二百里至麻尼圖一井清深井東數十步有泉泉上石洞鐫涌泉洞三字諾明戈壁舊有石臺呼爲達蘭土魯相傳漢時築蒙古謂七十之數爲達蘭

峰爲土魯青金石爲諾明今其處平沙無山或云峰乃烽之譌古謂墩爲烽漢時傳烽塞上爲第七十烽猶今言七十臺也查克拜達里城在三十六臺地產查克木故名引鄂爾昆河屯種略似甯肅渠工綠旗兵屯種於吉爾馬泰傍近鄂爾昆河元太祖曾駐牧於此大軍駐察罕搜爾柵木爲城近移烏里雅蘇泰遂屯糧於此運道由上海較軍臺爲近自京師至軍營計六千餘里郵筒八日可達草青馬壯幾須七日將軍大臣皆頒賜鑰鍵陳奏批答以重機鈐迎送行九拜禮軍中帶刀爲儀自大將軍至士卒皆然相遇輒比試以爲樂元旦行朝

賀禮蒙古諸藩皆至禮畢班坐廬帳中命茶如儀凡分兵命將先選兵如數自參贊大臣以下有統兵之職者咸集軍門隨印內閣學士以名上大將軍擇將既定用紅紙奉令箭下教具機宜授之以行當待命之際諸軍不知所屬諸將亦不知所向令出而一軍趨之如水之赴壑焉副將軍印惟分駐乃用之同在一營則送大將軍所其諸將印如建武揚威有名號者皆頒自內府遣發時佩之甲寅六月大將軍王自烏里雅蘇泰進駐科布多城科布多河在烏里雅蘇泰西北千里濱河爲城大兵駐此科布多箭囊也阿爾泰山東面之水皆入此河與札布韓河合由愛拉克湖伏流入於烏卜藏湖北渡科布多河至薩克里山麓有石人具蒙古冠服相傳爲元太祖像以示遠國之瞻仰者烏鼠同穴科布多河以東徧地有之方午鼠躪穴口烏立鼠背蒙古謂雀爲鼠之甥北抵阿爾泰山佝千里阿爾泰山譯曰金山或云即古金微極高峻八月雪齊馬腹定邊左副將軍喀爾喀王策令遣兵七千以十一月度阿爾泰越二千里至額爾忒斯準噶爾部衆遁去乞降者數百帳杭靄爲喀爾喀境內名山松多泉美其最高峰曰鄂託渾騰格里譯言少天也杭靄阿爾泰山陰緐產松榆山陽灌

鄂爾昆河河源出頏靄圖拉河源出韓山會入厄格色楞河繞俄羅斯南界西流與結綸河合歸伯該爾湖阿爾西南之水皆入額爾齊思河西流空窩圖河又萬餘里歸西海鄂爾昆寬闊也額爾齊思峽也峽束如江爲西北第一巨流畢赤克圖有字之謂也山在頏靄之南石壁如削鐫度人經用古梵書喀爾喀韓山諸部夏晝冬夜至六十三四刻地軸已高晷影爲近夜帳恆明定邊右副將軍塔爾岱黑龍江新滿洲人屢破敵有威名戴獺皮小帽如索倫製準夷稱爲獺帽將軍（索倫人圖隸黑龍江將軍即古黑水部其人勁弓善射以獵爲生衣帽皆以獺皮爲之準夷畏之見輒卻走管錄八數）陣身被七創馬亦帶傷復中火槍仆地塔射殺一賊奪其馬裹創復戰仆馬忽甦揚首長鳴而起衝突與俱不離左右馬色正黃索倫產也塔置棧親飼之雍正十三年七月徹兵移駐台米兒十一月大將軍王奉詔還京右皆方恪敏從軍雜詩注中語恪敏時以布衣授中書爲平郡王掌書記也其末章云畏吾兒部古纏頭燧火連城苦未休願擬蒲萄隨漢使年年瓜熟貢伊州注云哈密古伊吾盧地唐改伊州與畏吾兒土魯番皆爲回回部其俗以白氈纏頭自哈密西至土魯番城八百里又西約三千里皆其境土庫察城阿克蘇城凡十數處

一城多至萬餘家其人循分務耕作錦帛略如內地產綠蒲萄無核味甚美其近準部者頗爲所侵暴咸思內附循此一路至葉爾奇木爲回部遠境在伊里西南準夷地瘠人復媮惰食用皆資於回人哈薩克亦回屬也在準噶爾之北與布魯忒連界卽古大宛國其人悍驁善火槍來去儵忽準夷畏之由兀亘哈可通彼北困强鄰西南盡失其外蔽則伊里所恃之險如他犂奇等亦無所用也當坐見困憊此特就當時之形勢而言之也迨至乾隆閒平伊犂收回部兵屯候尉聲教之暨訖益遠矣

桐城馬樸臣相如與方貞觀履安林谷同聲襟情交契南堂寄懷句云自入秋來常中酒一從君去斷吟詩其交情可見也南堂曾隸旗籍雍正元年放還相如少卽工詩寓揚州天甯寺有句云客到幾人曾跨鶴我來三月不聞鶯乾隆丁卯卒于京師其弟蘇臣湘靈屬陶篁村宋遺稿於沈乎山篁村題云山陽人去笛聲秋斷紙零縑小宋收七字淒涼三月客不聞鶯語住揚州其子騰元刻於甲戌

鄂休如尙書參贊伊犂與誠勇公班第同死阿睦爾撒納之亂五言如首山朝陽寺云松頂平鋪地潮聲直上

樓獨夜云天地隨高枕屋霜自徹裘七言如過松山渡小淩河作云山含嵐氣晴飛雨海接天光水似雲登首山絕頂云鷹窠高寄浮雲外鴉背低翻落照迴清挺之氣拂拂行閒王蘭泉謂在雲南過嵩明州海潮寺懸剛烈海暗雲無葉山寒雪有花楹帖是從西林相國督黔時書筆力峻拔在歐褚閒想見棲身絕域握拳透爪之狀公子鄂岳舉其遺詩稾本盡以畀法梧門研鍊洗伐塗乙改竄者甚多出關以後之詩則不可得矣伯熙嘗謂張鄂相攻而虛亭書法瘦硬通神乃大類天瓶居士亦足異也

熙甯壬子清明東坡看花於錢塘吉祥寺金盤綵籃獻花者五十三人有吉祥寺中錦千堆之句三百一年爲洪武壬子楊孟載清明日看花於西江省掖亦有詩又三百六十一年雍正壬子清明半望王藻載揚徧邀輦轂名人集故相國王文靖公怡園追和蘇楊兩先生作凡二十八各賦七言古詩一首張文敏亦有詩紀之納蘭氏門材楙盛艮誠伯純艮明仲欽峻德克明三人皆與焉克明詩云雍正十年歲壬子清明約看城南花吳江王藻招作會熙甯洪武無等差保祿在中詩云東坡久不出孟載亦已矣一朝風雅擅千秋六百年閒兩壬

子吉祥古寺荒蒼苔西江省掖安在哉更逢我輩文酒會看花又到城南李克明一字愼齋歲貢生官戶部筆帖式有使秦集（高宗家宰詰庸有庚子冬將河送克明赴陝詩）望潼關云立馬風陵岸漢闕三峯高出白雲閒西來一曲崑崙水劃斷中條太華山舟次與思恆話舊云年來朋輩各寰裳那意逢君此對牀話到傷心同不寐五更逢背雨聲涼春日從易庵齋云青門昨歲送歸驂記折垂楊酒半酣紅杏花院人不見小樓春雨夢江南懷佟咸亨使杭云一自將帆掛早潮武林煙月夢迢迢不知紅藕花開日船泊西湖第幾橋皆有風致其趙北口銅雀臺西陵咸舊

諸詩爲湯緯堂所稱在中一字兩郵有野人居稟留別云擲卻毛錐望朔天笑提長劍出幽燕終南風雪崆峒月醉眼看山到酒泉醉後作云可人只有陶宏景得意誰如顧愷之藏揚號梅浙有鸎脰湖莊集其題桃源圖云相看何物同塵世只有秦時月在天讀梅村集云百首淋漓長慶體一生慙愧義熙民

景葬侍郎介福爲元勗圖綱孫悔翁尙書從子居佟府街斯在東城燈市口其早春偶作有云鳳城煙火懷燈市社園梅花夢竹屏王蘭泉同朱竹君學士過介座主晏寢故第詩金張甲第禁城東辰巳曾悲昔夢空燈市

以看明夜月經帷誰與坐春風祗留虎觀文章在回望龍門涕淚同更憶名園郊外路琴書寥落野棠紅景庵主順天鄉試者二主江南浙江鄉試各一己巳以經學薦錢籜石周元牧辛未甲戌丁丑皆爲總裁有詩云三見門生是狀元庚辰復典會試籜石和詩有四見狀元門下放兩陪夫子院中吟之句于文襄嘗贈聯云天下文章同軌轍門牆桃李半公卿壬午扈蹕江南覲於舟次籜石輓詞云素業元勳裔清風外戚門身相依禁籞歲屢從邊垣古句陶章儗貢書趙董論斜暉方下直獨樹自開軒簡在　先皇早恩露聖主多寅清資典禮喜

起拜賡歌經笥璧奎朗公門桃李羅崑惟熊孝感盛事欲兼過講幄承皇子詞林式衆仙帝巡河海日臣扈雨暘天伏枕醫來亟（去吏切）乘舟命返遣葵心終報國屬纊尙纏綿都統棠加秩朱楯許入城賜金資大事權厝傍先塋壽母難悲苦孤兒未長成感恩求所慰號慟徹門生著有西清載筆錄退思齋詩野園詩集留都集關中紀行草采江小草

遵化州馬蘭峪去京不三百里爲守陵百司所在王蘭谷長住原名蓮字樾儕號柳溪世居馬蘭峪以包衣監生任　景陵八品茶上人由愼郡王薦舉鴻博累官內

務府郎中管理官學詩才清綺李鐵君稱其少年勇于爲學有一日千里之勢嘗有詩云萬石旣醇謹二馬還通方少年事古處更得瑯邪王祝豫堂舍人奉陪滄郡王謁陵有往還投贈之什其贈李純九詩云淮海賢聲廿載餘又從淑閒服官初夢囘塵世詩情遠心寄雲山宦味疏苔蘚映階飛雀下芰荷隔水晚風徐高槐蔭滿西華路白首重來檢簿書時同徵者晚亭眉山橋洲愼齋外樗園太常西成字有年乾隆甲子以戶部郎中副沈文慤典試湖北號得人有玉雨堂集其秋懷云秋色何其悲天風下衰草帝城天北頭畫角聲吹曉鴻咽隨

風揚淒涼長安道念此不能眠惻惻心如擣自古功名鬭誰能致身早石夫歲貢黑瑀舒舒覺羅氏杭堇浦稱其家居教授雅有儒風詩格亦極蕭澹秋興云西風塵是徧天涯開滿池塘白藕花有意不關沙上鷺傷心難訴樹間鴉醉鄉但可千杯盡鏡影還驚兩鬢華老景那堪對蕭瑟平生回首事空嗟

胡雲持送黍涇幼禔歸郃陽詩相士常苦衣相馬常苦肥古來豈不然勿謂今更非秦士獎舟來超乘爭騰希自許一戰霸空捩千鈞機仍將片葉身遠向灞岸歸灞陵夜半雪南山奪光輝句芒遲遲春倉庚鳴不違浮雲浩茫茫安知所從依謖謖秋樹林下有雙石屖逸竹閟青火亦足忘寒飢去矣忽數嗟各自從風飛幼禔布衣樸學關中推重杭大宗謂其古詩樸老疏硬似其爲人

沈麟洲元滄爲查仲韋學士愛堉博學工書議敘文昌知縣子椒園廉使少受詩法於初白樊榭詩所謂應是本師查長老也麟洲坐事編管甯夏每歲省覲其別母云雲影有心隨望眼綫痕和淚綻征衣秋懷云境當安穩誰知足事到分飛始信窮遺懷云秋生紅豆辭南國春到青銅赴朔方樊榭謂其纏緜悲惋本於人倫天咫之故而合於四始六義之旨兒心字房仲有孤石山房

集

胡雲持有褚千峰歌千峰名峻郃陽人與牛空山同撰金石經眼錄復取古來碑碣摹其字形約其圭趺之式紀其尺寸名金石圖王艮齋峻爲作序其後烏程陳經抱之有求古精舍金石圖許周生題辭甚工

全謝山年三十六娶滿洲學士春臺之女見隨園詩話按鮚埼亭年譜先生前娶張孺人三十歲續娶曹孺人於京師云三十六歲者誤也春臺字錫祺康熙癸巳進士謝山丁巳歸班呈李穆堂絕句五首其次章曰申韓鼂罷董生黜更復誰同汲直羣自分不求五鼎食何妨

平揖大將軍末章云生平坐笑陶彭澤豈有牽絲百里才稊未成髩身已去先幾何待督郵來自是家居不出乙丑陳句山以書速出山謝山答詩有云寸長尺短誰相量北馬南轅我弟任又曰苦不自知吾豈敢敢將一擲試微軀乾隆十六年南巡梁文莊將薦之賦詩云木雁遭逢豈可班羞居材與不材間故人爲我關情處莫學瓊山強定山

謝山云南渡而後郭忠恕徐鉉之篆無有繼者而党承旨獨以其墨妙雄于河北承旨與稼軒友善稼軒之詞承旨之篆眞河北雙絕也予得其濟州普照寺篆碑四

通明昌六年四月寺僧知照所立石又云清容跋承旨所篆杏壇二大字以爲風雲之意藹然千載一日今相去又四百年豈非孔林之墨寶耶承旨署名自稱門生亦新奇歐陽公曰受業者爲弟子受業于弟子者爲門生承旨源流得無遠乎中州集載皇叔永蹈伏誅承旨作詔云天下一家詎可窺於神器公族三宥卒莫逭於常刑非忘本根骨肉之情蓋爲宗社安危之計亦由涼德有失睦親乃於閒歲之中連致逆謀之起恩以義掩至於重典之亟行天高聽卑殆匪此心之得已與言及此惋歎奚窮論者謂承旨制誥金源百年當爲第一紫幢老人嘗記其所得舊畫一幀上有党竹溪題云雙眠雙宿水平溪共看秋光在兩隄誰信瀟湘有孤雁冷沙寒葦不成棲大定十年十月余之官汝陰漁川寫此圖贈別余行至徐橋道中偶書一絕憶與漁川泥酒郇城時恍然在懷党懷英題詩亦有致

沈文慤風霜欺短褐星髮入歸舟頗似老杜其門下詩人稱盛周陳顧青巙上舍居木瀆讀書賦詩外世事不求甚解詠白蓮云玉井分栽到野塘冰綃翠袖迴生涼半江殘月欲無影一片冷雲何處香眞相何留開士社紅衣盡洗美人妝水仙操罷扁舟去誰與淩波解佩璫

女夫章日照緝其詩以行蜀道集尤勝嘗繪細雨騎驢入劍門圖客馮文肅幕最久文肅河祠舊寓感懷青巙詩云落拓江湖鬢早皤相依南北忘蹉跎寒祠賦雪驚河伯春圃攀花惱郭駝前度客來曩展杳十年亦負友朋多留將一段華陽綿好爲檢搴配楚歌欽棻自甫里移居臨頓里文慤寄詩云移家自得天隨友借隱相攜孺仲妻向共閒吟追汐社近聞直釣坐清溪行藏菌冷乘軒鶴文采心驚斷尾雞何日隨君還故業一蓑煙雨課耕犁其登北高峰絕頂云不知曉雲過但覺衣裳冷清飈動林薄初日照山影寫景清迴異常經邦祿百詩

略相似皆長洲人

硯豫堂爲滇邸上客舊業龍山去澉浦之永安湖百里而近錢籜石詩扁舟澉上作新社不用人歌山鷓鴣用元人汎永安湖豕花鶯坐水楊柳雪藕人歌山鷓鴣句也嘗與朱沛然陳乳巢王受銘及籜石合訂詩卷曰南郭新詩子朋甫孝廉喆工畫梅與楞山壽門頡頏

錢唐王介眉延年與其弟步元孝廉鷹蛟並薦大科嘗以史編經進賜官學正籜石題其紀夢詩後云國子先生冬病腓夜夢有適戶闔扉立者胡來陳承祚坐者不識習彥威三揖立者答且顧一揖坐者蹇弗揮立者乃

指坐者語帝魏之正其庶幾前身後身君豈憶盍即寫此吟依稀白頭累舉猶未第史學可傳復何祈風寒夢回紀其二一十四字懷珠璣足成六章章四句說夢向人人笑譏蓋嘗夢至一室一人揖而言曰余漢之陳壽黜劉帝魏後人以爲口實指榻上人曰賴彥威先生正之汝乃先生後身手授一卷俾題六絕句寤後僅記二句曰慙無漢晉春秋筆敢道前身是彥威其事雖怪然較之動輒言夢見孔子者爲韻勝矣

夏英公琵琶亭詩流光過眼如車轂薄宦拘人似馬銜若遇琵琶應大笑何須收淚溼青衫用意甚別乾隆癸亥唐俊公重爲修葺有春游琵琶新亭倡和草朱涵齋有題重修琵琶亭繪圖詩蔣心餘琵琶亭別唐蝸寄使君詩云老樹四圍虛閣隱晴嵐一綫大江吞可函蓋一切也李穆堂序其陶人心語曰公工詩文書畫戊申督陶政於浮梁龍缸均窯追復古制嘗權兩淮復權九江十年以來珠山昌水見之筆墨爲多其起蛟行云起蛟起蛟天茫然好生好殺敢問天一蛟方生萬戶死江左江右常若此避蛟不及民可憐江郡谿堡深淵塡蛟生於天何功德民死於蛟何冤愆將欲殄惡彰天討洪濤窟穴淵其淵或謂民孽應浩刼狂蛟司命天無權蒼頭

黔首蚩蚩子骨肉漂流一時死豈追捉月水仙遊懷沙慘葬魚腹裏攀流觸浪命懸絲呼救號天聲百里縱使萬死漏一生廬舍田園空逝水今宵新鬼昨宵人昨日富室今孤貧一草一木天生意忍驅赤子飽彼窮淵鱗天高聽渺渺水浩波無津安得周處當年劍馭神甚海搜窮濱盡斬蛟頭掃孽種安瀾永靖千萬春巨來激賞尤在此篇陳文恭伐蛟說所言徵驗攻治之法甚詳惜俊公未之見也杭堇浦爲愔願子題唐權使八分詩卷頗贊其書法之美子芝圃兵備寅保亦工詩過庾嶺句云竹蘙空亭雨松鳴野壑雷

錢竹汀宋史稿跋云陳和叔宋史稾共二百十九卷其糾舊史之失謂韓琦與陳升之王珪同傳陳東歐陽澈與宋季一僧一道士同傳康保裔戰敗降契丹官節度使事見遼史而以冠忠義杜審琦卒于天成二年而以冠外戚淩唐佐本紀旣書降金而又入忠義李穀竇貞固皆五代遺臣入宋未仕不應立傳皆確不可易於姦臣傳進史彌遠嵩之而出曾布與鄙意合然前後義例未能盡一紀傳無論贊志無總序蓋猶未定之稿王蘭泉懷人絕句門對封溪流水碧秋槐落葉覆閒庭柯（維騏）王（惟儉）舊本叢殘後新史何時付汗青和叔文道先生景雲子雷峯庭稱其曉世務食貧著書有新唐書刊誤論法考導河書性狷介少許可晚年爲人所搆幾不測賴彭大司馬啟豐白其誣得脫又一年以疾卒桑弢甫哭和叔詩晚爲孟博銜憂憤死比黔婁守賤貧

青浦胡鳴玉吟鷗著有訂譌雜錄沈文愨嘗集唐贈之云漢南詩老猶存社稷國諸生半在門卒年八十三

仁和汪臺抱璞爲湯西厓少宰壻南屏生甫句云雲氣半遮山下塔秋光早入水邊郵家有復園因以自號嘗取陳份齋亭角尋詩滿袖風句繪亭角尋詩圖

錢塘汪氏有聽雨樓康熙甲午至戊戌舍亭孝廉招樊

榭主其家塾課二子汪沆師李與兄浦蘅洲先後列弟子員蘅洲早卒師李沈敏多才屢爲諸侯上客樊榭贈句云舉氈書好才稱捷橫槊詩成氣自雄杭大宗序其津門雜事詩云吾友汪君西灝濡淫是邦以詩傳事夫攬奇紀游之什大抵詳南而略於北西灝抽妍騁祕豈非肯力者之惇史乎得樊榭詩法其盤西紀游之作如託根莫嫌孤特立物所倚詎識快心地人生有跼步縮造縣一紀役罷萬夫瘠生年誰滿百辛苦營臺榭山林俗不爭遺榮亦遠辱諸句皆有名理東堂觀劇句云久識人生同爨演銷沈不待管絃終讀之輒爲惆悵

歸安姚念慈世錸丙辰薦舉詞科丁巳補考報罷鄂文端公薦修三禮書成將特薦館職而文端薨僅敘縣丞念慈哭公詩云未報公恩徒一慟自憐此淚亦千秋又感賦云雕刻千言雙鬢苦挽回一命萬牛難又云折柳魂銷燕市酒開箱淚墮晉公縑選授長沙縣丞以病去任陳句山爲京尹延爲金臺書院山長後辭赴山右鄂中丞弼之招句山贈詩云罷尉河西遂去官客中爲客感無端青山直指雁來路白髮行飄風裏冠生計幾時歸雲水故鄉今日是長安東門帶草叢叢在待繫先生去轍難申拂珊副都次韻云山長新如得好官夢餘休

更惹愁端才名不愧陳蕃榻家氣曾輕貢禹冠久住忽成千里別强移聊借一枝安草堂資要隨時蓄垂老依人畢竟難中丞文端子也

瓜田逸史張浦山幼不樂科舉業嗜畫及詩與錢氏比鄰封君廉江先生令與文端同學表姑南樓太夫人與講明六法山水自成一家博學工文所爲劉崑請傳有史法一對大科放還山杭大宗桂堂席上送其還長水詩京國朋歡半淪謝菰蘆詩格獨清嚴嘗主湖州太守李堂李署其室曰浦來軒乾隆二十年卒年七十六

李越縵先生論詩絕句云學福清才自絕傳經生吐屬最風流何當摘句圖重繪樊榭漁洋一例收謂華亭沈沃田也陳亦韓序其詩謂才多而不雜思敏而能密康熙丁酉學使昆明謝坤侯科試松江取冠鄉校謁見時謂吾試江蘇八府二州士不乏取上第如拾芥者然他日能讀書崇古學惟子一人而已其爲學邃于經史旁通九宮納甲天文樂律九章諸術客安居王樓山陽湖潘敏惠幕最久樓山陳臬衡南聘士於薩方伯以沃田對時客青浦王述文學使所即日禮迎論詩而合縣歷數載樓山以乾隆七年卒感國士之知編次其詩序以傳世

惠定宇徵君四世傳經曾祖有聲字樸庵精於詩祖周惕從堯峰侯齋游嘗有句云花浮小盞三投酒乳潑深爐七品茶以辛未庶常散館知縣揆凱功挽研溪詩自別蓬山分百里御臨花縣只三年初由東渚鄉遷居郡城東南冷香溪之北郡城東禪寺有白鴿禪師所種紅豆老而枯矣至是復生新枝研溪移植一枝於庭生意鬱然儕輩目存爲繪紅豆新居圖自題五絕句又賦紅豆詞十首和者二百餘人因自號紅豆主人嘗夢東里楊文貞公來謁而生天牧學士遂以文貞之名名之有半農人詩徵君論詩謂唐音古淡一派前賢隸爲逸品畫家逸品在神品之上詩畫本同趣也予嘗讀前明徐昌穀高蘇門楊夢山華鴻山詩蕭然有超世出塵之想右丞襄陽歷千載以來風流未沫端賴諸公然世人鑑賞王李不及高徐本朝惟西樵漁洋二王推賞此種故爲詩直入王孟之室蓋紅豆家法皆在新城故其言如此漁洋論五言詩直以明之高徐上接六朝三唐也

雷貫一副憲少從蔡文勤講學乾隆初元直尚書房同事宜黃余棟以父喪歸入臨　皇太子喪　上意欲留之侍讀上疏言余某父喪未葬不宜在皇子左右闡輔臣答其辭爲好名使在廷人人避好名之嫌不執親喪

非細故也棟由是得歸終制累遷通政使時上以言事責外詁直名自規利便下旨訓飭公謂人臣不惟不可計利并不可好名俯朝廷榮聞讜言不必疑其好名并不必疑其好利亶諫所得者名政事所資者實也昔孔子稱舜隱惡揚善則知當舜之時言者亦不能有善而無惡惟舜隱且揚之所以嘉言罔伏遂成執兩用中之治因言宜任老成遠讒佞不爲無事之游幸以增費累不耽無益之玩好以妨幾務其奉使督學出京爲青山人送別舟次爲青守道自重不妄見人惟公能得之嘗爲鵝湖詩說曰朱陸異同聚訟至今始於鵝湖之詩當

日朱子送呂東萊先生至鵝湖東萊約陸子壽子靜二先生來會子壽賦詩云孩提知愛長知欽古聖相傳只此心大抵有基方築室未聞無趾忽成岑留情傳注翻榛塞著意精微轉陸沈珍重友朋勤琢切須知至樂在於今孩提知愛稍長知欽此孟子指出人之本心所固有使知察識而擴充即如築室之有基成岑之有趾子壽此詩失何夥然但所以築室成岑正有結構積累之功非即以基爲室以趾爲岑也聖經賢傳辨別是非邪正以開牖人心胸正恐鹵莽涉獵不得其精微之意願謂傳注可不留情精微可不著意乎嘗云游情章句翻

榛塞著意空虛更陸沈則得之子靜和云墟墓興哀宗廟欽斯人千古不磨心涓流積至滄溟水卷石崇成泰華岑易簡功夫終久大支離事業竟浮沈欲知自下升高處眞僞先須辨自今子靜此詩首二句即子壽引孟子之意子壽未說及功夫子靜斡旋之故曰涓流卷石積至滄溟泰華滄溟不擇細流泰山不辭土壤多識前言往行以畜德集義以生浩然之氣正如是也如謂自有易簡功夫則孔子好古敏求博學審問愼思明辨篤行亦爲多事矣朱子三年後乃和詩以寄懷云德義風流夙所欽別離三載更關心偶扶藜杖出寒谷又枉籃

輿度遠岑此追憶當日相會時事也舊學商量加邃密新知培養轉深沈此探問別後功夫也因子壽脫離傳注子靜自矜易簡恐關蹈空之弊故曰只愁說到無言處不信人間有古今厥後朱子荅項平甫書云近世學者務返求者以博觀爲外馳務博觀者以內省爲狹隘左右佩劍各主一偏而道術分裂不可復合此學者之大病又云子靜所說專是尊德性事而某平日所論卻是道問學上多了今當反身用力去短集長庶幾不墮一偏子靜白鹿洞講義朱子深取之謂其足以發學者隱微深痼之病蓋陸先生兄弟之學固不可因鵝湖二

詩定其生平朱子荅呂東萊書云近兩得子壽兄弟書御自訟前見之誤東萊與朱子書云陸子壽前日經過留此二十餘日翻然以鵝湖所見爲非又云陸子壽不起可痛篤學力行深知舊習之非求益不已朱子祭子壽文尤深痛惜謂其降心以從善豈有一豪驕吝之私子靜與曹挺之書云學者日常大綱思省平時雖號爲士人雖讀聖賢書其實何曾篤志聖賢事業往往從俗浮沈與世俯仰徇情縱欲汩沒而不能自振日月逾邁而有泯然草木同腐之恥到此能有愧懼大決其志乃求涵養磨厲之方若有事役未得讀書未得親師亦可隨處用力檢點見善則遷有過則改所謂心誠求之不中不遠若事役有暇便可親書冊此段每讀之令人汗下陸先生未嘗教人廢書冊亦即此可見今之主張陸學者倘曰據依在心豈靠書冊爲有無其弊不至不立語言文字不入禪學不止豈陸先生之教哉即曰在人情事勢物理上做功夫並非頓悟其不至師心自用臆見自是者幾希我輩惟在脫去俗學如朱子所謂讀書則實究其理行己則實踐其迹念念向前不輕自恕而已矣其言平實可爲讀書行己之法所著勵志雜錄余已刊入留垞叢刻

南阜老人高鳳翰居膠西之三里河工繪事尤長於詩寄嘉興鮑西岡明府云水次山樓別後登應憐江上數峰青遙知鼓譟湘靈瑟只有隨行老鶴聽元人鄭元祐生而右廢既長工書因自號尚左生南阜刻印用其語錢獻之晚得末疾亦以左手作篆

西直門外覺生寺大鐘爲永樂閒造華亭沈度書華嚴經鑄於上本貯大內後移漢經廠萬歷五年建萬壽寺移懸寺中日俾六僧擊之寺有張江陵所撰碑記天啟閒或言寺在帝里白虎分不宜鳴鐘遂不復擊臥置於地嘉定張僖伯萬壽寺華嚴鐘歌城西七里前朝寺銅鐘如山土花漬層吐三千寶地音背蟠十萬蓮花字九重願力超人天點畫波捺何翩翩六丁呵護霄電紫羣眞下讀慈雲鮮靖難功多新鬼哭銅山鑿破鐘成速龜茲樂奏勝幡飄雙樹光涵少師禿鐘高三丈腰圍豐君王笑錫公侯封南山伐木構簴壯照耀慧日何瞳曨鼎湖龍馭排雲上神物淒清墮經廠仙梵禪燈歷九朝特勑移來地蕭爽萬牛回首千夫馳華棲巨棟光參差曇花感夢聲沈夜銀草搖風曉擊時聖孝原承文母命六僧日供齋筵淨雷轟天半紫閣寒湖捲津門塵世醒文皇黑業豈能償神廟垂衣祚自長洪鐘鑿應迦維力金

地千秋冢敎彰前年繫馬鍾山下靈谷補牢張斷瓦云是高皇東序鏞金川破後無人打雍正十三年改爲覺生寺　御製覺生寺大鐘歌幷書之勒石於左一時詞臣應制賦詩如鄂剛烈沈文愨周石帆均有賡和之作錢籜石清明日登鐘樓詩曾家莊靜即春林永樂鐘洪發敬心佛號鐫于無際地　帝歌鏜鎝有元音寶欄十二低山聚沙界千秋澹夕陰楊柳造春成冷節獨於天畔數歸禽

全紹衣謂古來受命之主未有如世祖之仁慈者故臣下多疑以爲佛之後身（謹案　福陵神功聖德碑　太祖每定一城必諄諄戒殺）聖祖嘗曰朕生平未嘗妄殺一人大哉斯言乃祈天永命之本明思宗碑文出自世祖御製力言其非亡國之君又爲葬熹宗張皇后兹致祭焉既賜甲申諸忠廟祀各給田七十畝于其家又賜史閣部之母宅廩以終其身嘗有稱故明慶陵者聖祖斥曰彼身爲天子誰其廢之其平賦篇云昔明增遼餉驟至八百萬未裕邊防反成寇患暫累吾民豈知滋蔓（暫累吾民一年明季練餉部中語）乃有眞天子應期而生十三戎甲所向無堅城曰朕知天意將蘇疲氓

章皇入關授之元輔首收圖籍祛茲疾苦惟正有舊章以告大府民惟邦本斯王政之先所以受命夫豈偶然本支百世何必更卜年東南重征相承累代吏胥以來繭絲爲害烈烈憲皇獨除清汰世世有仁君以覆我窮黎三江五湖草木盡酣嬉前史食貨志似此者希按范文肅本傳師入北京收諸曹冊籍布文告給軍需事無巨細咸與議明季賦額屢增籍皆燬於寇惟萬歷時故籍存或欲於直省求新冊文程不可曰即此爲額猶恐病民豈可更求哉自是天下田賦悉照萬歷年間例徵民獲蘇息雍正三年奉旨蠲免蘇州府額徵地丁銀三十萬兩松江府十五萬兩從管理戶部事務怡賢親王等所請亦由西田相國於康熙季年密爲陳奏早契聖心也謝山　三后聖德詩十二篇皆能識其大者選家顧不之及何耶

徐伯鈺吏部炎嘗選唐宋諸家詩朱于穎贈詩云先生閉戶與誰親白首青燈夢古人獨取變風扶正始別裁僞體識清眞大文糟粕存天地元氣淋漓泣鬼神幾輩精誠未磨滅九原心事宛如新禮恭親王嘗師事之誠正堂稿讀崑山先生詠物效顰詩書後云西子默不言堪配王秋柳嗟此調鼎器蓬廬但拙守

朱涵齋官侍衛時與同官黃丹崖劉蓉洲李文紀張雲上交誼最篤嘗勸丹崖宜講求經史治術以待大用後果仕至陝甘總督兼大學士爲時名臣涵齋以副都統供奉內廷筆墨歷三朝其送丹崖由陝遷兩江云當年侍從幾同羣十載聞雞志苦辛大樹將軍鬚盡白（同輩劉蓉洲有將軍之稱由滇鎮歸老林下）三朝畫史醉爲鄰彈冠共喜君稱最勸學常忘我亦神聚散如今渾似夢臨歧老眼淚偏真

子穎送大學士黃丹崖之西軍云殿中舊拜黃金印闡外新披錦戰袍萬里長城飛露布三邊朔雪洗旌旄黃河天遠洪濤接青海雲開戍堞高聞道平涼已乘勝天兵昨夜過臨洮乾隆二十五年西征凱宴
高宗御製詩有獨憶儲胥宣力者凱迴未見惜斯人之句蓋文襄以前一年卒也

［General Information］
书名＝丛书集成续编２０２
作者＝
页数＝７９０
ＳＳ号＝０
出版日期＝

先秦史论坛
http://www.zgxqs.cn/bbs/

子居　打包上传